

# **The Drinched Book**

**TOTAL DAMAGE  
BOOK**

UNIVERSAL  
LIBRARY

OU 190186

UNIVERSAL  
LIBRARY

















# سيرة النعمان

للإمام أبي منصور عبد الملك الشعالبي النيسابوري

المتوفى سنة ٤٢٩ هجرية

## الجزء الثالث

بنفقة

علي محمد عبد اللطيف

صاحب المكتبة الحسينية لصحة الأثر

الطبعة الأولى

١٣٥٣هـ - ١٩٣٤م

مطبعة الصحافي

بشارع درب الجمايز رقم ١٠٣

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## ابن سكرة الهاشمي ابو الحسن محمد بن عبد الله بن محمد

شاعر متسع الباع ، في أنواع الابداع . فائق في قول الملح والظرف ، أحد الفحول الافراد ، جار في ميدان المحجون والسخف ما أراد . وكان يقال بينغداد إن زماناً جاد بابن سكرة وابن الحجاج لسخىّ جدّاً ، وما أشبههما الا بجزير والفرزدق في مصريهما فيقال إن ديوان ابن سكرة يربى على خمسين ألف بيت ، منها في قينة سوداء يقال لها خرة أكثر من عشرة آلاف بيت وكانت عرضة نواذره وملحه كطليسان ابن حرب ، وهن أبي حكيمة ، وحمار طباب ، وضرطة وهب

وحكي ابو طاهر ميمون بن سهل الواسطي أن ابن سكرة حلف بطلاق امرأته وهي ابنة عمه أنه لا يخلى بياض يوم من سواد شعره في هجاء خمرة ، ولما شعرت امرأته بالقصة كانت كل يوم اذا انفتل زوجها من صلاة الصبح تجيئه بالدواة والقرطاس وتلزم مصلاه لزوم الغريم غير الكريم ، فلا تفارقه مالم يقرض ولو بيتاً في ذكرها وهجائها ، وقد أخرجت من عيون ملحه ما يجمع الحبول والفر ، ويمنع السمع والبصر .

## الغزل والنسيب

قال في غلام بيده غصن لوز قد نور

غصنٌ بان بدا وفي اليد منه غصنٌ فيه ثؤلؤ منظوم  
فتحيرت بين غصنين في ذا قرم طالع وفي ذا نجوم

وقال

وغزال لولا تميمة شعر ذكّرتُهُ لقلت بعض الجوارى من

شاربٌ أشرب الصبابة قلبي وعذار خلعت فيه عذارى  
وقال

ويوم لا يقاسُ إليه يومٌ بلوح ضياؤه من غير نار  
أقمنا فيه للذات سوقاً نبيعُ العقلَ فيها بالعقار  
وقال

من عذيري من شادن لا يراني وهو روي أهلا لرد السلام  
أنا من خدّه وعينيه والثغ بين ورد ورجس وتلاي  
وقال

الفصنُ منسوبٌ إلى قدّه والورد منشور على خده  
بدر يود البدرُ في حسنه بانه يعزى إلى عبده  
سألتُهُ في صحوة قبلة فردّني والموت في رده  
حتى إذا السكرُ لوى رأسه قبلته ألقاً بلا حمده  
وقال في غلام يهواه وهو سميه

إذا باسمي دعيتُ حننت شوقاً وذكرني به الداعي حبيبي  
فليت كما اتفقنا بالاسامي وأفتها اتفقنا بالقلوب  
وقال

الليالي تسوءُ ثم تسر غير آتى عن الحواش راض  
كنت صباً بواحدٍ ثم تنيد من كمثلٍ وعن يميني شمس  
وصروف الزمان ما تستقرُّ بعد سخط والعيش حلو ومر  
ت تجلى وعن شمالي بدر

وعلى طرف ذا من الغنج سطر  
ن وكأسى شهد ومسك وخمر  
مع كأسى سكر وسكر وسكر  
فقد لقيت الردى بجفوته  
فلم تدعى نيران وجنته  
هل يحسنُ الروضُ ما لم يطلع الزهر  
أم هل تزحزح عن الحاظه الحور  
عن برد واضح وعن شذب  
شهد مشو بأعبرة العنب  
لثمتُ تفاحة من الذهب  
بلاخنجر كاد أن يجرحا  
وصرحتُ بالحبُّ لما التحى  
محاسنه منه واستقبحا  
ولكنَّ صبرى عنه محا  
على ناضرِ الوردِ ما أمحأ  
وأوثق كفى تحتَ الرحي  
نقالا كاهم رَخم وبوم  
وقد سترت محاسنه الغيوم  
وذا بدر تطيف به رجوم  
فقلتُ هذا أوانُ حبي  
هو الذى يشبهه قلبى  
زاد جنونى به وعجبي

ذا على خده من المسك سطر  
بت يجرى على من ريق هذى  
لى من ريق ذا ومقلّة هذا  
وقال : حذار من وصل من بايت به  
دنوبُ منه كيما أقبه  
وقال : قالوا التحى وستساو عنه قلت لهم  
هل التحى طرفه الساجى فأهجره  
وقال : يا ضاحكاً يستهل مضحكهُ  
أعطيتى قبلة رشفت بها  
كأنى إذ لثمت فاك بها  
وقال : فديتُ من الناس من لحظه  
كتمتُ هواهُ زمان الصبا  
وقيلَ محاً الشعر لما بدا  
فقلتُ لهم ما محاً حسنه  
بنفسى عذارهُ بدا طالماً  
فصير فى رزّة أصبى  
وقال : أشبههُ وحاشية لديه  
يبدر التم إشراقاً وحسنأ  
عهدتُ البدرَ تكنفه نجوم  
وقال : عابوا وقالوا تسلس عنه  
إن الذى عبتموه منه  
وكلمأ عبتموه عندى

وقال : أحبتُ بدماءٍ ماله مشبه  
أحورُ في مقلتهِ حجةٌ  
وفي ارتجاجِ الردفِ داعٍ إلى  
سالته الوضل فلم يحشم  
وقال : يا سيدي ومؤملي  
دمعي عليك مورد

نال في غلام اعرج

قالوا يابتَ بأعرج فأجبتهم  
ماذا على إذا استجدت شمائلًا  
إني أحب جلوسه وأريدهُ  
في كلِّ عضو منه حسنٌ كامل  
وله : ليس شرب المدام المستهام  
كلما دبَّت المدامةُ في الاء

وقال في غلام رش عليه ماء الورد

ليتَ شعري عن ماء وردك هذا  
رقٌ حسنًا وطاب عرفًا فقدد  
يقال : باتَ سكرانٌ لا يبحرُ جوابًا  
وأتاني إبليسُ يأمر بالسو  
شيمةُ الظرف أن أصون حبيبي  
أى فرق بين الحبيب إذا نية  
وقال : في وجه إنسانة كلفت بها  
الخدُّ ورد والصدغ غالية

في الحسن لولا أنه جاني  
للعين والشين مع القاف  
نون وياء قبل ماكاف  
وقال قدم نقذك الواني  
قد شفى شوقى اليكا  
فكأنه من وجنتيكا

الغيبُ يحدثُ في غصون البان  
وروادفًا تغنى عن الكشبان  
للنوم لا للجري في الميدان  
ماضرتني ان زلت القدمان  
مُذهبا ما به من الاسقام  
ضياء دب اشتياقه في العظام

هو من وجنتيك أم شفتيكا  
ل بأوصافه الظرف عليك  
عن كلامي وبنتُ أثم فاهُ  
فما كان ذاك لا وهواه  
عن قبيح يراه أو لا يراهُ  
لك ولم يحشم وبين سواء  
أربعة ما اجتمعن في أحد  
والريقُ خمر والثغرُ من برد

لكل جزءٍ من حسنها بدع  
 وقال : يا نظيرَ البدر في صورتها  
 والذي ينتسب الوردُ إلى  
 ما ترى في عاشقٍ مكتئبٍ  
 واقفٍ بالباب يشكو ما به  
 بأبي الاسمر الذي فزت منه  
 وقال : قد سقانا فما شفانا مداماً  
 غزالٌ فؤادي إليه صبا  
 وقال : أجل نظراً في قفا خدّه  
 وفي خدي الأَصفر الأتمش  
 وخدّي من أجله مشمشى  
 تجدد صحن خديهِ تفاحةً

وقال :

خذُ من الدهر ما صفا لك منه  
 أيُّ شئٍ يكون أطيب من كَأ  
 وقال : تظن أني أسلو  
 الآن تيمم قلبي  
 باللحية السبعية  
 على الحدود النقية  
 لم تبقى مني بقيه  
 آيس من سلامتي  
 قد أقامت قيامتي  
 غراء الأَشككت في القمر  
 تبارك الله خالق الصور  
 خذُ من الدهر ما صفا لك منه  
 أيُّ شئٍ يكون أطيب من كَأ  
 وقال : تظن أني أسلو  
 الآن تيمم قلبي  
 باللحية السبعية  
 على الحدود النقية  
 لم تبقى مني بقيه  
 آيس من سلامتي  
 قد أقامت قيامتي  
 غراء الأَشككت في القمر  
 تبارك الله خالق الصور

وله :

أو أرى القامة التي  
 وشادنٍ ما رأيت غرته الـ  
 وقال : قد قلت لما رأيت صورته



وقال في غلام زُطى زامر  
 ظبيٌّ من الزُّطِّ تعلقتُهُ  
 فصار معشوق ومولائى،  
 أحسنَ والإحسان لم يجمعا  
 فى حسن إلا لبلوائى،  
 إذا نأت روحى عن جسمها  
 رد لى النأى بالنأى.

وقال في غلام يعرف بابن برغوث من مشاهير الملاح  
 بليتٌ ولا أقول بمن لآتى  
 متى ما قلتُ من هوى مشقوه  
 حبيبٌ قد نفا عني رقادى  
 فان غمَّ ضت أيقظنى أبوه  
 وقال :  
 مستهامٌ قد ضاق مذهبهُ  
 فى هوى من عزَّ مطلبهُ  
 كل أمرى فى الهوى عجب  
 وخلصى منه أعجبه  
 لى حبيبٌ كاه حسن  
 فعيون الناس تشبهه  
 صيغٌ من ماءٍ ولى نظر  
 ليس يروى حين يشربه  
 ضاعٌ من عيني فمقاتها  
 فى بحار الدَّمع تطلبه  
 منعتنى من مقبله  
 حين أدنو منه عقربه  
 واستدارت فهى تحرسه  
 من فمى بخلا وترقبه  
 وقال :

اهلا وسهلا بمن زارت بلا عدة  
 تحت الظلام ولم تحذر من الحرّاس  
 تستررت بالدجى عمدا فما استترت  
 وناب إشراقها ليلاعن القبس  
 ولو طواها الدجى عنا لأظهرها  
 برق الثنايا وعطر النحر والنفس.

### المجون وما يجرى مجراه

قال : قد قلتُ لما مر بي معرّضاً  
 كالبدر تحت الغسق الداجى  
 يهتز فى مشيته متعباً  
 من كفل كالموج رجراج

ويل على حن سراويله فانه سد على عاج  
وقال في غلام تركي شرب معه

أيها التركي ماعنه  
هل إلى ما يستر ال  
أشتمى ذاك وأخشى  
يا ليلة ليس فيها  
وقال: طال على ذى احتياج

مسكروج تتوالى  
دموعه وتسيل

رقاده في الدياجي  
موترو مستقيم

أنزلته خان سوء  
وقال: قل للكويكب عنى

والاير منك صغير  
شارك بأيرك أبرى

وقال: إني بليت بشادن غنج

ينغى الدراهم وهي معوزة  
مستمعجم الألفاظ أجهل ما

وإذا مدحت فليس يفهمه  
فبحق ما بينى وبينك من

امن على بقربه فعسى  
الجود منك سجية أبدأ

وقال: إذا لم يكن الاير بخت تعذرت  
عليه جهات النيك من كل ناحية

فدمعة أيرى فوق خصيه جاربه  
 غدت عقدى فى خدعة المردّ واهيه  
 به خبت، يا أيرى وغالتك داهيه  
 على ولاذوا بالدعى معاويه<sup>(١)</sup>  
 وتأملت شمطاً يلوح بعارضى  
 بمدود من تمر عمرك حامض  
 تبغى النكاح بغير أير ناهض  
 كل الرضى كسرت ضلوع الرائض  
 وما عندها من لذة القصف ما عندى  
 اعمرى ولكن لست أنشط للرشد  
 بطيء عن العذال فى زمن الورد  
 من أكرم الناس ذوى الفضل  
 كأنما أملى له ويستملى  
 قلبى بالحسن كل منعطف  
 لولا سفاهى والبدع من حرّفى  
 عن لؤلؤ ما اعتزى الى صدف  
 أيرى على بيضه من الاُسف  
 وهو كشيْفُ الحُجس كالهْدَف  
 وطال حتى علا على كتفى  
 تولى فى ذا بالشعر والشرف  
 ولا بفخر فانسل او فقف

حرمت الغزال الواسطى لشقوتى  
 وفاز به كل البرايا وربما  
 أقول لا يُرجم وهو يرقب فتكة  
 عزاء فقد خاس الرجال بسيدى  
 وقال: لما رأت كلنى بها وصبايتى  
 قالت أكلت جنك ثم أتيتنا  
 الخين نام الأير منك وصلتنا  
 لا تعرضن لمهرة إن لم تُرض  
 وقال: وجاهلة هبت سفاهاً تلومنى  
 توبخنى بالشيب والشيب مرشد  
 فقلت لها كفى ملامك إننى  
 وقال: وبات فى السطح معى واحد  
 أفسو فيفسو وهو لى مسعد  
 وقال: عشقت للحين قينة عطفت  
 ورمت نيكاً لها فكيف به  
 قلت ارفق بالشريف فابتسمت  
 عجياً وأبدت كالتعب عض له  
 وصفقت فوقه تحسّرنى  
 حتى إذا ما رنا له ذكرى  
 قالت بحق عليك تطمع أن  
 تالله لا نكتنى بقافية

واسبلت ثوبها عليه فلم  
فمجت عنها والاير ينشدي  
قال لي الشوق قف لتشمه  
أملك سلواً ولج بي كلفي  
بيتاً ويبكي بأدمع ذرف  
فمن حذار الرقيب لم أقف

وقال : أيا من كاه قر

لقد طالت عداتك لي

متى في البرج تحصل كي

وتنشر بيننا قبل

وقال وسوداء بورك في بضعها

نزوت عليها ولا علم لي

وكدت من الحر أن اشتوى

وأفيت من جسدينا ممأ

فان اخدشت قرطست بالمني

وقال : لخرة عندى حديث يطول

فلما نهضت أناني الكتاب

وقالت تقول بنا يافتي

وقال : وأجر غلماني في واسط

جادوا بما كنت ضنيناً به

لو أن رزقي مثل ادبارهم

وكل لحاظه حور

وأياي بها قصر

تزيف ويهدر الذكر

يطير لئارا شرر

ولا نال يؤساً فما أضيقا

بأن لها كعثننا محرقا

ومن شدة الضيق أن أخنقا

لمبصرنا شبعا ابلقا

وان تمت ولدت عتعا

رأني أبول فسكادت تبول

وجاء الهدايا ووافي الرسول

فقلت وأنعظت لم لا أقول

جوعاً وكانوا لا يرامونا

فاتسعوا مما بنا كونا

كنت من الاثراء قارونا

ملح من اهاجيه لخرة

بريقها وأتنتي وهي مختضبة

فانها القفل موضوع على خربه

غشت خمرة يوم الدرس حاجبها

فقلت لزوج لانفررك حمرتها

وقال : ياسائلي عن ليلة لي مضت  
وكيف غنت خمرة لاتسل  
كف على الطبل لا يقاعها  
وربما مرت لها فسوة

وفال رب عجز مستعينية  
عاجية الشعر إذا استضحكت  
ذات حر غنبله بارز  
وشعرة بالقمل منظومة  
يفتر ذلك الصدغ من بظرها  
مسنة تصبو إلى أمرد  
سليمة اللون سلوقيه  
أبدت ثنايا آبنوسيه  
كمرقب في وسط برية  
كالودع في عقصة كرده  
كقفذ عض على ربه  
فهى على العاهة لوطيه

وقال عجبت لخمرة البخراء أتى  
وليس لا يره طول ولكن  
لحاء الله كيف يدس فيها  
وقال هل لك ياخمرة في تجره

صيرى إلى البصرة واسترز  
فلوعرضت الريق في سوقها  
تركوبها النخل وتحمر في  
قربك بالنكهة في البصرة  
لا بتبعث التفلة بالبدره  
غير أوان الحمرة البسره

وقال لاتسوموا خمرة فقد هرمت  
رث غناها ورث كعشنها  
وكل باز يمسه هرّم

وقال: وقد كنت قبل الشيب أعشق خمرة  
وتفرط في عشقي وتفرط من حبي

إلى أن عفا حرها ودبب منعطى وصارت قنابتك وصرت الأهُبى  
وقال :

حسبي سواك وبسى من وصالك لى  
لا تعذلىنى على ما كان من مَلَذَى  
هرمت حتى تناسيت اللحنَ ممأً  
إن كنت أبصرتُ أسنى منك في بصري  
البحر أنتِ وإرى ليس من سمك  
وحصل معها فى دعوة فغنت فقال ابن سكرة

ذنبى عظيمٌ ما أراه يغفر  
فالحمدُ لله على حكمه  
قد قلتُ لما لاح لى ثغرها  
واتثر السوسنُ من صدغها  
وشفَّ قلبى نينُ آباطها  
فى وصل من نكبتها مبعرٌ (١)  
هذا دليل أنى مدير  
ولاح منه الخرفُ الأخضر  
وثار منها نفس أنجر  
يا معشر الناسِ قفوا فانظروا

ما أخرج من سائر اهاجيه

قال :  
تهت علينا واست فينا  
فته وزد ما على جارٍ  
ولا تقل ليس في عيب  
والشعر نار بلا دخان  
كم من ثقل الجهل سام  
لوهجى المسك وهو اهل  
ولبى عهد ولا خليفه  
يقطع عني ولا وظيفه  
قد تقذف الحرة العفيفه  
وللقواي رقى لطيفه  
هوت به أحرف خفيفه  
اكل مدح لصار جيفه

وقال : أما الصيام فشيءٌ لم أستُ أعدمه  
 أغشى أناساً فأغشى في منازلهم  
 قد أجموا القتلَ أن ترزأدماءهم  
 قال وهنوا بالصيام فقلت مهلاً  
 وهل فطر لمن يمسى ويضحى  
 وقال : أكره أن أدنو إلى داركم  
 ضرسى طحون وعلى خبزكم  
 وهو الذى أقعدنى عنكم  
 وقال : عليلٌ لا يعاد من الخساسة  
 دخلتُ أعوده فأزور عني

وقال :

فأمَّ إلى كآبٍ لهُ مثلهُ  
 فقلت ما ذنبُ أخيك الذى  
 فقال لى لا عفو عن ذنبه  
 صانعه الضيفُ بعظم له  
 وقال :

أتى سمعت لشاعر قرنان  
 ذنبٌ يزور الحوت فى الازمان  
 فترى الأنوف تلوذ بالآزدان  
 عكفت عليه مناسر العقبان  
 قريةً من طبرستان  
 تقرب من أرض خراسان  
 كلُّ العجائب قد سمعتُ وما أرى  
 قرنٌ يحك به السماءُ ومثلهُ  
 وإذا تحدتُ أحدثت لهواته  
 وترى أخادعه تعط كآرب  
 وقال : لا قدست أرض أقمنا بها  
 ليست خراسانٌ ولكنها

لا سقيت جرجان من وابل  
 قوم<sup>م</sup> إذا حلَّ غريب<sup>م</sup> بهم  
 وقال : لا وصلَ الروحُ إلى تربةِ  
 والضرطُ والفسو على قبره  
 وقال : يا جوَّ أُمرد يا حليفَ البلاده  
 أنت لا تعرف الصلاةَ فقلْ لي  
 وقال : يا شاعرًا جت مصائبُ دبره  
 طلبَ التطعَبَ في القريضِ بجهدِه  
 وقال : علامةُ النحسِ والخذلانِ والشومِ  
 كراغبٍ في بناتِ الزنجِ من أفنِ  
 وقال : تجشأتَ في وجهِ بوابِه  
 وقلتُ له إن بي تخمة  
 فقال لقد غرّني معشر<sup>م</sup>  
 فلما نذرتُ بهم<sup>م</sup> صاحبي  
 فراحوا بطانا ذوي كظلة  
 وقال : يطيلُ المكثُ في الاضطبلِ حتى  
 فيمرسه ويكثرِ قولِ طوبى  
 وقال : لنا شيخٌ يصلى من قعود  
 صوتُ فمِ أخو عبي ولكن  
 وقال لكاتبٌ وعده كاغداً فلم ينجز  
 كددتني أن سائبك الورقا  
 يا كاتباً برزتِ كتابته

قطراً ولا ساكنُ جرجان  
 ماتَ من الشوقِ إلى البان  
 تضمنتُ روحَ أبي روح  
 اولى من التائبين والنوح  
 لك في الفسقِ عادةٌ أيّ عادة  
 لم تأنقت في شِرا سجاده  
 وتكاثفتُ لوداقه أو جاعه  
 فجرتُ طبيعته وقام طباعه  
 إعراضُ وجهك عن صقر إلى بوم  
 وزاهدٍ في بناتِ الترك والروم  
 ليعرفَ شعبي فلا أمتع  
 فهل من دواءٍ لها ينفع  
 بهذا الحديث الذي أسمع  
 ولاحت موائده أوجعوا  
 وأقبلت من أجلهم أصفع  
 يرى أيرَ الحمار إذا أسبطرا  
 لغمدٍ ضمَّ هذا النصل شهرا  
 وينكح حين ينكح من قيام  
 له دبر<sup>م</sup> يطفل بالكلام  
 فكيف حالى إن قاسمتك الورقا  
 فصار فيها مقدماً لبقا



أسلم في مكتب المروءة والظرف ف وكسب العلاء فما حدقا  
حتى إذا أسلموه في مكتب اللؤ م جرى كيف شاء وانطلقا

ما أخرج من خمرياته وما يتصل بها من الاوصاف

قال : اشرب فليوم فضل لو علمت به  
ورد الخلدود وورد الروض قد جمعا  
لا تحبس الكأس واشرب بها مشعشة  
وقال وقد شرب في الغمر بواسطة

بادرت باللهو واستعجلت بالطرب  
والغيم مبتسم والشمس في الحجب  
حتى تموت بها موتاً بلا سبب  
أولتي في الغمر دهري  
مر لي في العمر يوم  
بين غزلان النصارى  
أو يقضى العمر عمري  
لا أجازيه بشكر  
أمزج الريق بخمر

وقال وقد شرب عند الامير احمد بن ورقاء

للأمير الجليل لا  
قهوة اشبهت سجا  
ذات صفو كود  
قد حصلنا بمجلس  
فشربنا بحمد  
ومعنا غرائب  
فكان في الخلد نر  
حط من نيل قدره  
ياه في كل أمره  
ونسيم كشره  
فيه ريحان ذكره  
واتقلنا بشكره  
من أفانين شعره  
تع في طيب زهره

وقال : قم ياغزال من الكرى  
هذا الصبوح وانت اذ  
روحي فداؤك من غزال  
ت وهذه بكر الحجال

لا تخدعن عن الشمو ل يشوبها ماء الشمال  
وقال سامحه الله تعالى

قد بدا الصبح مؤذنا بسفور وفرى الفجر حلة الديجور  
فاسقنى قهوة تترجم بالرة ة عن دمع عاشق مهجور  
وقال : ياساحر الطرف قد بدا السحر وجمشتنا بنشرها الزهر  
ورق جلاب ليلنا ودعا الى الصبوح الصباح والقمر  
فاترى في اصطباح صافية بكرحناها في الحانة الكبير  
رقت فراقت وفات ملمسها ولم يفتنا النسيم والنظر  
فهى لمن شم ريحها أثر وهى لمن رام لمسها خبر  
ترى الثريا والغرب يجذبها والبدر يهوى والفجر ينفجر  
كف عروس لاحت خواتمها ارعدت در في الجو ينتثر  
في روضة راضها الربيع وما قصر في وشى بردها المطر  
حيث نأى النأى بانعقول وقد أبلغ في نيل وتره الوتر

وقال وكتب بها الى يحيى بن فهيد يستهديه- نبيذا

رسالة من مكدّ وشاعر وشريف  
إلى فستى مستبد بكل فعل ظريف  
اليك يحيى اشتكائى صحوى بيوم طريف  
ولست مضمراً نك كلاً ولا بعفيف  
ولو أسام بديني لبعته برغيف  
موت الوزير دعانى الى التماس طفيف  
ولم أزل وهو حى فى كل خصب وريف  
وانت منه اعتياضى ياذا المحل المنيف

أجلٌ وكهفي وغوئي      على الزمان العنيف  
 وفي التبيد سلوٌ      عن الغرام المطيف  
 فادنن عليٌّ بضخم      من الدنان كثيف  
 مستودع ذات لون      ومطعم      - يف  
 كأنها وهمٌ حس      أتى بحدث لطيف  
 فقد تبدد شملي      وأنت للتأيف  
 يامن ثناءً وذكره      بين الوري مسك وعنبر  
 إني كتبت وزاثرى      ظبي مايح الدلُّ أهور  
 متمنع في الصحو يس      مح بالبضاعة حين يسكر  
 وأرى تعذرُ أمره      في الكف انسكر تعذر  
 فامنن عليٌّ بقهوة      أنف الحبيب بها يهفر  
 فأنال منه أنا المني      وتحوز أنت ثناءً وتؤجر  
 ان كنت تنشط للعدي      يح ولاثناؤ عليك مني  
 فابعث إليّ مع الرسو      ل اذا أتاك بملء دن  
 ومتى رضيت بان أقط      مع أو أهجن أو أزني  
 فأصرف رسولي خائباً      وادفع بقبحك حسن ظني  
 يابتي الجصاص قد      أعدمتني الاحسان دفعه  
 ولزمت الشح بالرا      ح فما تسخو بجزعه  
 قد أتى العيدُ وصحوى      فيه يامولاي بدعه  
 أملى فيك قريبٌ      ليس فيه لي منعه  
 شربةٌ من خدرِك ال      صافي ومن نددك قطعه  
 ينسدُّ الحبُّ فيستند      فذه الشعرُ برقه

وقال :

وقال :

وقال :

وقال : لنا على النار قِدْرٌ  
وعندنا من بقايا  
وقد دعونا غلاماً  
فاطلع علينا وساعد  
وقال : على الأثافي لنا قدور  
قامت على سوقها لا كل  
وعندنا من شراب عمرو  
لما فضضناه فاح منه  
فكن لنا مسعداً وبادراً  
واغم من الدهر صفو يوم

بجّاتم النار بِكْرُ  
صبيحة العيد خمر  
كالغصن أعلاه بدر  
أو لا فمالك عندر  
ساكنة النبض لانفور<sup>(١)</sup>  
ونحن من حولها ندور  
دن رحيب الحشى كبير  
نسيم مسك ولاح نور  
يكمل بك الحسن والسرور  
فهو بتكديره جدير

وقال يستهدى نبيدا في ذكوة

وزنجية لم تعرف الزنج طفلة  
فجاءتك تستسقى من الخمر ربهها  
فكم من هزيل مثلها في ضمورها  
لوردد عندى محل  
وقال :  
كل الرياحين جند  
إن غاب عزوا وباهوا

خبيصة بطن مسها عندك العطش  
فترجع كالجلى من النسوة الحبش  
عنيت به حتى تضلع واتعش  
لانه لا يمل  
وهو الامير الأجل  
حتى اذا عاد ذلوا

وقال من قصيدة

ويوم لا يقاس إليه يوم  
أقنا فيه للذات سوقاً  
يلوح ضياؤه من غير نار  
نبيع العقل فيه بالعقار

## الشكوى والتفجع

قال  
أرى حلالاً وديباجاً حسناً  
وأعرفُ قصتي وأرُدُّ طرفي  
جنائسي علىَّ وصدَّ رزقي  
فوأسفا على كستيح قس  
وقال:  
قد أتى العيدُ لا أتى  
إيس فيه لهاشي  
إنه عيدُ أهل قُسمٍ  
يتلاقى بياضهم  
فألحظها بطرفِ المستريب.  
وفي قلبي أحرُّ من اللهب  
وأنتكلى من الدنيا نصيب  
وياهنا على قوس الصليب<sup>(١)</sup>  
فأقد أنهج المهج<sup>(٢)</sup>  
سرور ولا فرج  
وقاشان والكرج<sup>(٣)</sup>  
بقلوب من السبج

وقال يتأسف على أيام المهلبى الوزير

يا صاحبي قفا أبشكا  
وإني الربيع وقد ألفت به  
في روضة صبغ الربيع بها  
وإذا الغلام أدار في يده  
جرأ يضحك بين مفرقها  
أسجدت فوق الخلد، نه في  
هذا حديث كارلى ومضى  
أيام كنت من المهالب في  
فبين أعودُ اليوم من كد  
والورد تد وافي بنضرته  
ما قدميتُ به من النوب.  
درر السقاة بدائر النخب  
ورد الخدود بعصفر العنب  
صفراء بعد المزج كالذهب  
نغر الحباب كثر غدى شنب<sup>(٤)</sup>  
شكراً لما أوليت من طرب<sup>(٥)</sup>  
كلامس ولى ثم لم يشب  
ربع أغن ومرتع خصب  
لا أستقلُّ به من الكرب  
والنفس تطلب غاية الطلب

١ الكستيح خيط نايظ يشده الذمى فوق ثيابه تحت الزنار ٢ أنهج المهج أبلاهة  
٣ قه وقاشان والكرج بلاد الشنب عذوبة ورقة ن الاسنان ٤ أسجد طاطاً رأسه

بيبي وبين اللهو من سبب  
 نفسى بها وقضت مدى اربى  
 بعد الوزير سلامم محتسب  
 رغبوف وإن راع الاسود شفيق  
 فقالت لى الايام سوف تفيق  
 فقد لقيت بضرى مثل ما لاقى  
 فذقت من بعده بالموت ما ذاقا

أجرى لسانى وصلب الحده  
 فاسمع وإلا فخرق الورقه  
 بغاء ضيفا ذا ففحة شبة  
 ومص منى دى ولا علقه  
 قدمت ثورا بفرته شرقه (١)  
 أتى على اللحم واحتسى المرقه  
 غرئى بتلك الأنامل ألبقه  
 لله فى عيلى ولا شفقه  
 مبسوطة بالنوال منخرقه  
 فكيف تنبو نفسى عن الصدقه  
 يخشى ويرجى لدفع الحادث الجلل (٢)  
 فمن شنك به ما بى من الخلل  
 وليس للمفلس إخوان

حظقت لذاتى الثلاث فما  
 فاذا بصرت بوردة قنعت  
 فعلى السرور وكل فائدة  
 مضى ملك عم البرية جوده  
 سكرت بنعماه وجود وزيره  
 موقال : لاعذب الله ميتا كان ينعشنى  
 طواه موت طوى عنى مكارمه

موقال لبعض الوزراء  
 ياسيدى أنت إن لي خبرا  
 هاك حديثى فان نشطت له  
 مستأنس زارنى وحسبك بال  
 باكرنى جائعاً فهتكنى  
 وهو على البخت ناقه فتى  
 لم يبق فى روح برمتى رمقا  
 وعاث فى سفرتى كمشبلة  
 قلعا وبلعا بلا مراقبة  
 قل للرئيس الذى أنامله  
 حلت لى الميتة التى حرمت  
 موقال : ياسيدا ظل فردا فى سيادته  
 الشوق ينهضنى والمدم يقعدنى  
 وقال : جملة أمرى أنى مفلس

وكلُّ ذى عيش بلا درهم  
ففيشه ظلم وعدوان.  
وقال : قيل ما اعدت للـ  
برد فقد جاء بشده  
قلت دراعة عُرِي  
تحتها جبة رعه  
وقال : وجاهل قال لى لا بدَّ من فرج  
فقال من بعد حين قلت يا عجباً  
لو كان ما قلت حقاً لم أكن رجلاً  
أسى لأدرك حظاً لو حظيت به  
ذنبى إلى الدهر أنى أبطحى أب  
وقال : أمسى يسائل عن حالى ليخبرها  
فقلت حالى بحال من رثائتها  
فقلت للغيظ لم لا بد من فرج ؟  
من يضمن العمر لى يا بارد الحجاج  
مقسم العمر في الدوحات والدالج  
ما كنت أول محظوظ من الممج  
ولست أعزى الى قوم ولا كرج  
وكيف أمسيت في أهلى وفي ولدى.  
وعلة الحال تنسى علة الجسد

### المدائح وما يقترن بها

قال من قصيدة في الفرج

وقائل لم غبت عن لحظه  
فقلت ما أجمل نخري بمن  
هيته تمنع من قربه  
وقد تبلدت فهل حيلة  
وقال لابن لوزة وقعه أهدي إليه دواة  
أخ مزجت بروحي وروحه وجري  
ثم انفقنا على القاب سالفنا  
أهدى إلى دواة لو كتبت بها  
وأنت من أصغر غلمانه.  
تسمو به سادات أزمانه  
وحبه يعرى بغشيانه  
تبسط أنسى عند لقائه  
منى كجبرى دمي في الجسم أفديه  
فصرت في كل حال ما اضاهيه  
دهرى أياديه لم تنفد أياديه  
وقال في أبي الحسن محمد بن عمر بن يحيى  
لقد أمسكت من عمر بن يحيى  
بجبل لأخاف له اثباتاً.

جبانى في الحياة ورمّ حالى وأوصى بى أبا حسن وماتنا<sup>(١)</sup>  
فكنتُ مجاوراً للبحر منه فلما مات جاورت الفراتا  
وقال يهنى بالعيد

عمادَ الدين قابلك السعودُ وعشتَ كما تريدُ لمن تريدُ  
وأظهرك الإله على الأعادى وماتَ بدائه فيك الحسود  
أتاك العيدُ مقتبلاً جديداً وجدك فيه مقبلاً سعيد  
تهنئ الناسَ بالاعیاد فينا وأنت لنا برغم العيدِ عيد  
وقال : ولعمري الإله لولا أياديك لماتت خواطرُ الشعراء  
عشتَ تطوى الاعیاد على الاعادى في سرورٍ ونعمةٍ ورخاء

### سائر الملمح والنوادر

قال : أقرّ الله عينك يا جفونى فقد أعتقت من رق السهاد  
ويا عيني لك البشري فنامى وتهنيتك السلامة يا فؤادى  
نزعتُ عن الهوى وبرئت منه إليك وكنتَ دهرى في جهاد  
وقال : يا شاعراً نمتارُ من أفكلوه الفِقرَ الدقاقا  
شعرٌ لو ابان الشهدي سَ به وجدناه زُعاقا<sup>(٢)</sup>  
وقال يصف رمكة شقراء

شقراء إلا حجول مؤخرها ففى مدامٌ ورُسغها الزبد  
تعطيك مجودها فراثها فى السير فالخضر عندها وتد<sup>(٣)</sup>  
وقال : قلت للنزلة حلى وانزلى غير لهاقى  
واتركى حلقى بجقى فهو دهليزُ حياتى

١ رم حاله اصلحه واقامه ٢ الزعاق الماء المر للغليظ الذى لا يطاق شربه  
٣ الخضرة والاحضار ارتفاع الفرس عند المد



وقال في غلام له كبير فاخرجه

ما تركناه وفيه  
هدز الطيرُ ومن عا  
وقال : وهامة نيطت بها لحية  
قد نصل الخضب إلى نصفها  
وقال : فان كنت من هاشم في الذرى  
وقال : هو البحرُ إلا أنه عذبٌ مورد  
وقال : الجوعُ يطرد بالرعيف اليابس  
والموت أنصف حين عدل قسمة  
وقال : كنت فقيراً ثم أغنيتني  
كمثل من بخره أهله  
وله : أما ترى الروضة قد نورت  
كأتما الأرض سماءً لنا  
وقال : أطمعني في خروفكم خرفي  
غدوت أرجو طرافه فعدت  
وقال : لقد بان الشباب وكان غضاً  
وكان البعض منك فات فاعلم  
أخذه من قول الخريبي  
إذا ما مات بعضك فابك بعضا  
وقال في الزهد يخاطب نفسه

لمحب من طباح  
داتنا أشكل الفراخ  
يظلم من قد قاسها باللحي  
فهي كمثل النمل إذا أجنعا  
فقد ينبت الشوك وسط الأقالح  
ومن عجب أن العذوبة في البحر  
فعلام تكثر حسرآى ووساوسى  
بين الخليفة والفقير البائس  
وعدت في الفقر من الرأس  
وهو على مجرة فاسى  
وظاهر الروضة قد اعشبا  
نقطف منها كوكباً كوكبا  
فجئت مستعجلاً ولم أقف  
في طرف البماك في طرف<sup>(١)</sup>  
له ثمر وأوراق تظلك  
متى ما مات بعضك مات كلك  
فبعض الشيء من بعض قريب

وللمكين الواقفين على القبر

محمد ما اعددت للقبر والبلى

وانت مصرٌّ لا تراجعُ توبةً ولا ترعوى عما يذم من الامر  
تبيتُ على خمر تماقرُ دنها وتصبح مخموراً مريضاً من الخمر  
سيأتيك يوم لا تحاولُ دفعه فقدم له زاداً إلى البعث والحشر

## الباب السابع

تذكر فيه محاسن أبي عبد الله الحسن بن أحمد بن أحمد بن الحجاج  
وغرائبه

هو وان كان في أكثر شعره، لا يستتر من العقل بسخف، ولا يبني جل  
قوله إلا على سخف. فانه من سحرة الشعر، وعجائب المصر. وقد اتفق من  
رأيته وسمعت به من أهل البصيرة في الأدب وحسن المعرفة بالشعر على أنه فرد  
زمانه في فنه الذي شهر به، وأنه لم يسبق إلى طريقته، ولم يلحق شأوه في نمطه،  
ولم ير كافتداره على ما يريد من المعاني التي تقع في طرزه، مع سلاسة الالفاظ  
وعذوبتها، وانتظامها في سلك الملاحظة والبلاغة. وان كانت مفسحة عن السخافة،  
مشوبة بلغات الخلديين والمكدين وأهل الشطارة. ولولأن جد الأدب جد وهزله  
هزل كما قال ابراهيم بن المهدي لصنت كتابي هذا عن كثير من كلام من يمد يد  
المجون فيعرك بها اذن الخرم<sup>(١)</sup>، وافتح جراب السخف فيصفع بها قفا العقل. ولكنه  
على علاته تنفكه الفضلاء بثار شعره، وتستملح الكبراء بينات طبعه، وتستخف  
الادباء أرواح نظمه، ويحتمل المحتشمون فرط رفته وقذعه. ومنهم من يغلو في الميل  
إلى ما يضحك ويتمتع من نوادره، ولقد مدح الملوك والامراء، والوزراء والرؤساء،  
فلم يخل قصيدة فيهم من سفاتج هزله، ونتائج فحشه، وهو عندهم مقبول الجملة  
غالى مهر الكلام، موفور الحظ من الاكرام والانعام، محاب إلى مقترحه من

الصلوات الجسام ، والأعمال المجدية التي ينقلب منها إلى خير حال ، وكان طول عمره يتحكم على وزراء الوقت ورؤساء العصر ، تحكم الصبي على أهله ، ويعيش في أكنافهم عيشة راضية ، ويستثمر نعمة صافية ضافية . وديوان شعره أسير في الآفاق من الامثال ، وأسرى من الخيال . وقد أخرجت من ملحه الخالية من الفحش المفرط ، الحالية بالحسن المفرط ، ونوادره التي تسر النفس ، وتعيد الانس . ما يستغرق وصف ابن الرومي

شركُ العقول ونزهةُ ماملها للمطمئن وعقاةُ المستوفز  
إن طال لم يملل وإن هي أوجزت ودَّ المحدث أنها لم توجز  
فمن ذلك وصفه لشعره ولسخفه كقوله

فان شعري ظريف من بابة الظرفاء  
ألد معني وأشهى من استماع الغناء  
وقوله : قرم إذا أنشدته شعري البديع تهللاً  
فحسبت أن أبا عبا دة يمدح المتوكلا  
وقوله : إن عاب ثعلب شعري أو عاب خفة روعي  
خریت في باب أفلا ت من كتاب الفصيح  
وقال :

باسیدی هدی القوافی التي وجوها مثل الدنانير  
خفيفة من نضجها هشة كأنها خبز الابازير  
ومن أخرى يصف فيها نفسه

حدث السن لميزل يتلهي علمه بالمشايخ الكبراء  
خاطر يصنع الفرزدق في الشعر ونحو بنيك أم الكسائي  
غير أني أصبحت أضيع في القو م من البدر في ليالي الشتاء

ومن جاتها

رجل يدعى النبوة في السخ  
جاء بالمعجزات يدعو إليها  
وقال : بالله يا أحمد بن عمرو  
شعره يبيض الكنيف منه  
نسيمة متن المعاني  
لو جد شعري رأيت فيه  
وإنما هزله مجون

ف ومن ذا يشك في الانبياء  
فأجيئوا يا ممشراً السخفا  
تعرف للناس مثل شعري  
من جانبي خاطري ونحري  
كأنه فاتنة ببحر  
كواكب الليل كيف تسرى  
يمشي به في المعاش أمرى

وقال من قصيدة

أنت تعلم أنى  
مازلت فيك بمدحى  
في غيبتى وحضورى  
أنيك أم جرير

ومن أخرى

ويد تخرج العرائس في مد  
فاستهما منى السد واشهى  
بمان بخورها لك طيب  
حلمت في الطوال ذقن جرير

حك بين الأقلام والأدراج  
من سماع الأرمال والاهزاج  
وفساها في لحية الزجاج  
والأراجيز لحية العجاج

وكتب إليه بعض الرؤساء

يا أبا عبد الإله بك أصبحت أباهى  
غير أن السخف في شعرك قد جاز التناهى  
ولقد أعطيت من ذا ك ملاحات الملاحى  
أقدم الآن على ال قول ولا تصنع لناهى  
فأجابه : سيدى شكرك عندى مثل شكرى لا كفى

سیدی سخفی الذی قد صار یأقی بالدواهی  
أنتَ تدری أنه یدفع عن مالی وجاهی  
لیتَ من عاداک عندی وهو ساهی الذقن لاهی  
فتری حیثه فی اسستی إلى الصدغ کما هی  
وقال: وشعری سخفه لا بدَّ منهُ فقد طَبنا وزال الاحتشام  
وهل دارٌ تكون بلا کنیف فیمکنُ عاقلاً فیها المقام  
وقال: ترانی ساکنًا حانوتَ عطر فان أنشدتُ نارَ لک الکنیف  
وقال: شعری الذی أصبحت فیهِ فضیحةٌ بین الملا  
لا یستجیب لخطاری إلا إذا دخل الخلا  
ومن أخرى

ألا أیها الاستاذُ دعوةٌ شاعر طریقتهُ فی الشعر لا تتبرج  
إذا أنتَ وظفت القوافی فغیرها وإن قلَّ ما یرجو وما یتروج  
ومن کان یحوی العطر دکان شعره فانی کذّاس وشعری مخرج  
وقال من قصیده فی بعض الوزراء خالیة من السخف

وهذی القصیدهُ مثلُ العروس موشحةٌ بالمعانی الملاح  
بلا نفحة من فسا عارض ولا ورنَ خردلةٍ من سلاح  
فلو أنها جعلتُ خطبةً لکانت تحملُ عقود النکاح  
بعثتُ بها عنبراً فی الشتا ورو فی الصیف کافورَ خرطریاحی  
فما مسحت خفشنج الخصي ولا حنکت بلعوق الفقاح  
وشعری لا بد من سخفه وهل بدَّ للدار من مستراح

ولما غلب علی شعره هذا الفن من ذکر المقادر ، وما ینضاف إليها سئل یوما ابن  
سکرّة عن قیمة دیوان شعره ، فقال «قیمةُ برنج» أی لکثرة ما یشتمل علیه مما یقع

فيه ، وبلغنى أن كثيراً ما بيع ديوان شعره بخمسين ديناراً إلى سبعين ، وأنا كاسر  
فصلاً على ذكر ما أشرت إليه والحديث شجون

### قطعة من نوادره فى ذلك

كتب إلى أبى أحمد بن ثوابة ، وقد شرب دواء مسهلاً  
يا أبا أحمد بنفسى أفديك وأهلى من سائر الأسواء  
كيف كان انحطاطُ جسمك فى طاعة شرب الدواء يوم الدواء  
كيف أمسى سبباً لمبعرك النذل غريباً فى المرّة الصفراء  
يا أبا أحمد ونصحك عندي واجبٌ فى الإخاءِ فاحفظ خائى  
رب ريح يوم الدواءِ دبور شوشت فى عصا عص الأغياءِ  
قد روهما فسا وقد كمن الجميس لهم فى مهب ذلك الفساءِ  
فاذا افترس فى خليج سلاح ذائبٍ فى قوام جسم الماء  
فائق الله ان تغرك ريح عصف فى جوانب الاحشاء  
لا تنفّس خناقَ سرمك عنه أو تخلى سبيله فى الخلاءِ  
والغذاء الغذاء فاحذر بأن تفـسـو فوق الفراش بعد الغذاء  
احترس إنها نصيحة شيخ حنكته تجارب الآراءِ  
وأهدى إليه صديق له نبيذاً وكتب له

مدامة تمرية صافية تلبس من بشرها العافية

زفتها طوعاً إلى شاعر ما وقفت قط له قافية

فصادف وصول النبيذ خامة عرضت له فكاتب إليه

مولاي قد أحسست لما أتى شعرك بالمافية الشافية

اسكننى فى صورة للخرا جلها مقنعة كافية

هذا اسلطان الخرا ضافيه

قد كتبت سطرأ على عصصى

وقال يهجو

قربى وتستدعى حضورى  
مثل الفسا بعد البخور  
ح النىء والخبز الفطير  
مة والقوى شيخ كبير  
شبرين من وجع الزحير  
بالبيض والابن الكثير  
ملح الجريش ولا الخير  
ل بين حسادٍ حضور  
ل يدافُ في بول الحمير  
عخ اذا تغير في القدور  
خ في السوالف والشعور  
م ويا خراهم في الحجور  
في الصوم من تخم السحور  
ن وبرد أعصاب الظهور  
بح وهو معدوم النصير  
د عند تمشية الأمور  
متمعد صعب عسير  
م وحسرة الحدث الضير  
والريح تلعب بالجسور  
هدت شر اسيف الصدور

ولقد عهدتك تشهى  
وأرى الجفا بعد الوفا  
ياخريّة العدس الصحى  
في جوف منحلّ الطيب  
يخرى فيخرجُ سرمه  
يافسوة بعد العشا  
وفطائر عجت بلا ال  
ياضرطة الشيخ المبعج  
ياريح سرقين البغا  
يانتن رائحة الطيب  
ياعش بيض القمل فرّ  
يابول صبيان الفطا  
يابغض تدخين الجشا  
ياحر قوائنج البطو  
ياذلة المظلوم أص  
ياسوء عاقبة التعة  
يا كل شيء متعب  
يا حيرة الشيخ الاص  
يا قعدة في دجلة  
يا قرحة السّل التى

يا ربّ اربعاء لا تدو ر به محاقات الشهر  
 يا هدة الحيطان تن قض بالمعاول والمرور  
 يا قرحة في ناظر غلطوا عليها بالذرور  
 فتسلخت مع ما يايها في الجفون من البثور  
 يا خيبة الأمل الذي أمسى يعال بالغرور  
 يا غامة المتخدرا ت وراء أبواب القصور  
 يا ماتق سعف الايو ر على عراجين البطور  
 يا وحشة الموتى إذا صاروا إلى ظلم القبور  
 يا ضجرة المحوم بال غدوات من ماء الشعير  
 يا شوم إقبال الشتا ة أضرّ بالشيخ الفقير  
 يا دولة الحزن التي خسفت بأيام السرور  
 يا ضجة الصخب المصدع ذى التنازع والشورور  
 يا عثرة القلم المرشد ش بين أثناء السطور  
 يا ليلة العريان غ ب عشية اليوم المطير  
 يا نومة في شمس آ ب على التراب بلا حصير  
 يا نجاة المكروه في الا يوم العبوس القمطرير  
 يا نهشة الكلب العقو رونكة الليث المصور  
 يا عيش عان موثق في القيد مغلول أسير  
 يا حدة الرمد الذي لا يستفيق من القطور  
 يا حيرة العطشان وق ت الظهر في وسط الهجير  
 من لى بان تلقاك خي ل بنى كلاب بلا خفير



وأرى بعيني لحك ال  
في الأرض ما بين السبا  
مطبوخ في نار السعير  
ع وفي السما بين النُسور

وقال في المهلبى الوزير

قيل إن الوزير قد قال شعراً  
تم أخفاه فهو كالمُرِّ يخرأ  
إيتنى كنت حاضرأ حين يروى  
وقال: وذى هممة في حضيض الكنية  
دخلت عليه انتصافَ النهار  
وبين يديه رغبان مع  
فلما قدمت نسا فسوة  
وأقبل يضطرب في إثرها  
يجمعُ الجهلَ شملهُ ويعمه  
في زوايا البيوت ثم يطمه  
ه فأفسو في راحتي وأشمه  
فِ وقرنين في فلك المشتري  
ر على غفلة حين لم يشعر  
سكُّرجة كان فيها مرى  
فلم تحط عصفتها منخرى  
فقات أقوم وإلا خرى

وقال في شيخ بنى بجوز

أفصح ودخنى من الرموز  
من لى بها حين ضاجته  
فكنت أخرا على زليخا  
وقال وقد ركب إلى قوم فوجد بعضهم  
نائماً وبعضهم شارب دواء  
قد أصبحوا كما ترى  
قوم برئت منهم  
ما إن أرى مثلاً لهم  
ما بين نوم وخرأ  
لأنهم منى برا  
ولا أرى أنى أرى

وقال وقد عاتب إنساناً على زلة فجاء بأ كبير منها

لى صديق جنى على  
ثم لما عتبه  
ى مراراً فأكثرأ  
غسل البول بالخرا

فقدت بختي إنه ما زال بختاً قدرا  
 لو كان شيئاً ناطقاً لكان شيئاً أبحرا  
 من حيث مادرت به لطنخ وجهي بانظره  
 وقال: يقول قوم أبصروني وقد تافت ما بينهم سكر  
 قم فالحق الظهر ولو ركة فأناس قد صاوا بنا العصرا  
 فقلت ما أحسن ماقتهم أقوم حتى ألحق الظهرا  
 أقوم والركعة من عند من نعم وان قت فن يقرأ  
 قالوا فلا تسكر فلسنا نرى لعاقل في سكره عذرا  
 والله لولا السكر ياسادتي ماذقت مطبوخاً ولا خرا  
 قالوا فهذا السكر ما حده فقلت حد السكر أن أخرا  
 وقال: قومي تنحى فلست من شاني قومي اذهبي لا يراك شيطاني  
 لا كان دهر عليك حصلي ولا زمان إليك أجنبي  
 قعدت تفسين فوق طنفتي ما بين راحي وبين ريحاني  
 فما عدنا من الكنيف إذا حضرت إلا بنات ورذاب

سمعت ميمون بن سهل الواسطي يقول حضرت مجلس الصباح ليلة بجران  
 في جماعة من الفقهاء والمتكلمين كالعادة كانت عنده في أكثر ليالي الأسبوع، فلما  
 امتد المجلس وخاطب النعاس بعض الاعين وجد الصباح رائحة تأذي بها وتأفف  
 منها، فأنشد هذه الايات المتقدمة

قومي تنحى فلست من شاني

وجاء الفرّاشون بالنند فتلافوا تلك الفرطة وتقوض المجلس

وقال في شهر رمضان وقد جاء في آب

شهر أراه يلج مع من يعتاظ من طوله ويبرد

فالبولُ قد جفَّ من حماه في الـ جوف والجمس قد تقد  
وكان ضمن فرائض الصدقات بسقي الفرات ، واستخلف على نواحي فم النيل  
خليفة فكتب إليه

الحمدُ لله وشكراً له      واللهُ أهل الحمد والتسكّر  
يا أيها الذئب الذي اخترته      خليفةً ينظر في امرى  
أوصيك بالاعتماد شرّاً وهل      يوصى أبو جمدة بالشرِّ  
امش إليها مشيةً الأيـث او      فاحمل عليها حملة البـبر  
ولا تدع في النيل من أثرها      إلا بقايا الصوف والبعر  
انظر إلى السكباـج من شمها      أو مرّاً مجتازاً على القدر  
فأقبض على لحيتـه واحترز      من حيلة في أمرها تجرى  
أريد أن تحصي طاقاتها      وكل ما فيها من الشعر  
اعمل بها لي عملاً جامعاً      مستظهِراً فيه كما تدرى  
واحذر إذا وفيتها في غدٍ      ان ينقص الكيل عن الحزر  
حتى إذا جئتكَ سلمتها      بذلك إلا حصا إلى حجرى  
أوصيك في القوم بهذا الذي      عقده في السر والجهر  
وكيف لا أوصى بهذا وقد      بليت منهم بيني البظر  
واضطرتني جور زمانى إلى      معيشة تزري على الحرِّ  
والدهر قد صارت به هيضة

وفال في ابن سكرة

سلحةٌ بعد قرقره      من سلاح المزوره  
بانـت اللبـل كله      جوف بطنى مخمرة  
م رامت تخلصاً      فاغدت ذات طرّ طره

ثم سارت كأنهم عن قسي موتره  
فأصابته بوثبة جوف ذقن ابن سكره

وقال لاني الفضل الشيرازي لما تقلد الوراثة ، وعرض بأبي الفرج بن فساجنس

سعدك للحاسدين نحس وهم ظلام وأنت شمس  
ارفق عليهم فلن يعودوا إنيك حتى يعود أمس  
فأنت تحت الظلام تسمى وذلك تحت الحاف يفسو

وكان يوماً جالساً بجانب الدست في دار أبي الفرج فساجنس ، فعرضت له

حاجة إلي الخلاء فبادر ورجع ، فسئل عن مبادرته فقال

يا سائلي عن خبري زاحم جوفي قدرى

فكذبت أن أخرى على دست الرئيس الطبرى

فقلت أعد حافياً وقد تغشني بصرى

حتى خريت خربة مثل الخبيص البحرى

كانها من عظمها روثه كرش بقرى

أبا الحسين بن نصر أبشر بعز ونصر

فأنت في الصدر أحلى من المني جوف صدرى

وايت حلية من لا يهواك في جوف حجرى

من أين مثلي حر أو سفة غير حر

خراي عند القوافى وذقن غيرى بشعري

ومن تكلف في الشء ر نظم سبعة در

نظمت من مثل طبعي الا خسيس سبعة بحر

وجملة القول أنى إحدى عجائب دهري

قد در ضرعى على ما ترى فله درى

وقال:

وقال في إنسان طبرى مات بالقولنج

ياغصّة الموت افغرى  
حَتَّى تَمَجِّبِهَا عَلَيَّ  
ياأيها الثاوى الذى  
لمثل ذا اليوم يقا  
فالك لروح الطبرى،  
علائتها فى سقر  
أفلح لو كان خرى  
ل من خرى فقد برى

وقال يستميح شرابا

ألا ياإخوتى وذوى ودادى  
زيادة دجلة والوردُ غضر،  
فهذى ايس يفتنى سواها  
أما فيكم قى برثى لصحوى  
دعاء قى إجابته مناه.  
قد استولى على قباى هواه  
وهذا ليس يسينى سواه  
فيسقنى المشوم ولو خراه

وقال :

ياعينى السـملى لحا سادتى  
أبكى عليها كما سرحت  
واتخذ دعوة كبيرة فى أيام عز الدولة ودعا إليها أقواما شتى من رجال الدوا

وقال :  
قل للأمير المرتجى  
ومن أبى فذقنه  
يسبح فى بحر خرا  
وها هنا حكم إذا  
من لم يحى فذقنه  
فقل لمن جلبج فى  
سبالك المحفوف قد  
مؤزرا بالجلس فى  
من جاءنى فقد نجا  
فى عصصى قد لججا  
إذا جرى تموجا  
كوى لحام أنضجا  
فى است الذى استدعى فجا  
جوابه أو مججا  
حرك منى مخرجا  
حافاته مصهرجا

فيه خزاناً معتقاً      كالبنِّ حين كرجاً  
تدفعه مقعدتي      بعد العشا ملهوجاً  
من قبل أن تطبخه      طبعتي فينضجها  
من كل سرى إلى      لحيته قد التجا  
عاشرت باسني ذقنه      فامتزجا وازدوجا  
وصعدا ونزلا      ودخلا وخرجا  
ولن ترى أحسن من      ذقنٍ تواخي شرَجاً

وقال من أخرى

انظر لهرون وقد جاءني      يطمع أن يبتزني ضيعتي  
جذبت قوس أسني في وجهه      فقرطست لحيته ضرطتي

ومن أخرى في قائد من الاتراك أراد أخذ داره

إن أطفالي الذين ترام      حول ناري في الليل مثل الفراش  
أترى ما شممت ريح فسام      حين باكرتني وهم في الفراش  
وجعيساتهم خلال الزوايا      مثل ذرق الفراخ في الأعشاش  
لا ترهمم واقبل نصيحة رأبي      لك واحذر مغبة الغشاش

وقال من آيات وقد دخل على رجل اسمه عمرو والمزين يعني شارب

قد لعمرى فارت طبيعة حجري      منذاحني المقراض شارب عمر  
كلا قص شرة صر منها      عصمعي النذل او تفرقع ظهري

وقال من قصيدة في الوزير وقد أراد

ياسائل عن بكاي حين رأبي      دموع عيني تسابق المطرا  
ساعة قيل الوزير منحدر      أسرع دمي وفاض منحدر  
وقلت بانفس تصبرين وهل      يعيدش بعد الفراق من صبرا

شاورته والهوى يفتته  
أهوى أهدارى والحزم يكرهه  
لأنتى عاقل ويعجبني  
الخليش نصف النهار يعجبني  
والشرب فى رَوْشنى اقولُ به  
ولا أقود الخيل العتاق بلى  
من كل حاموسة لعنيلها  
قد زفخ الشحم جوفها فندا  
لما أنتى بالليل مقبلةً  
تركض مثلَ الحصان نافرةً  
مد ذراعى فى سرهما لبا  
أحسن فى الحرب من صفوفكم  
واتفُ الشعرَ من جبينِ حر  
او مبر جسمه يطالعى  
هنيئات أن أحضر القتالَ وأن  
بل الذى لا يزال يعجبني الا  
أنا إلى تلك وهى نائمةُ  
وضجة النيك كلما شرطت  
وقولُ بعض المميزين وقد  
فى جسم هذا فُطورة وأرى  
الدفُّ يوم الصبوح دبدبى  
وخريتى كلما رميت بها

والرأى رأى الصواب قد حضرا  
وتارك الحزم يركب الغررا  
ازوم بيتى وأكره السفرا  
والماء بالناج بارداً خِصرا  
كما أرى الماء منه والقمر  
أسوق بين الازقة البقرا  
رأس بقرنيه يفلق الحجر  
كأنه بطن ناقة عشر  
وثوبها بالخرا قد اثتر  
ومن يردُ الحصان إن نفرا  
وسد أيرى فى سرهما شعرا  
غداً قعودى اصف الطورا  
لطَّفت فى تنفه وما شعرا  
من كوة الباب كلما زحرا  
ترى بعينيك فيه لى اثرا  
ديب بالليل خائفاً حنرا  
وذا إلى ذاك بعدما سكرا  
واحدة تحتَ واحد نخرا  
شمَّ فسانا بأنفه سحرا  
أن خرا تلك بعدما اخترا  
وبوقى النايُ كلما زمرا  
مقتلَ ذقن خضبتها بخرا

هذا اعتقادی وهكذا أبدأ أرى لنفسى فأنت كيف ترى  
وقال فى معنى : إذا تغنى سليم عاق المسرة عنى  
وإلى بذقن سخيف الـ معنى وجئت بيطنى  
فلحية التيس منه وسلحة الفيل منى

ملح مما يتمثل به من أحوال السلاف

قال من قصيدة فى أبى الفضل الشيرازى :

الناس يفدونك اضطراراً منهم وأفديك باختيارى  
وبعضهم فى جوار بعضٍ وأنت حتى اموت جارى  
فمش لخبزي وعش لمائى وعش لدارى واهل دارى  
يامن بأحسانه بلغت الـ سماء فى العز واليسار  
فاليوم قارون فى غناه عبدي وكسرى ركاب دارى  
وقال : يامن يلى من خيرهم فارغه ملئت لبس النعمة السابغه  
قد هشت رأسى بأحجارها أنياذك الهاشمة الدامغه  
فيا أبا قابوس فى ملكه رفقا أبيت اللعن بالنابغه  
وقال : إنك إنسان له موقع من ناظرى فى جوف إنسانه  
فكيف تخشى هجو من مدحه فيك يرمى أول ديوانه  
ومن له فى شعره مذهب ذكرك فيه نور بستانه  
تمضى لياليه وأيامه وسره فيك كإعلانه  
ولست ممن يخلط الكفر فى شكر أياذك بأيمانه  
قل للذى جهز فى السعى بى بضاعة عادت بحسرانه  
لا تغترر أنك من فارس فى معدن الملك وأوطانه



لوحدهت كسرى بذأ نفسه  
وقال في بختيار

فديت وجه الامير من قر  
فديت من وجهه يشكنى  
إن زليخا لو أبصرتك لما  
ولم تقس يوسفاً إليك كما  
وكان ياسيدي قبلك إذا  
بل وحياتي لو كنت يوسفها  
لأنى عالم بألك لو  
سبقتها وانزقت تتبعها  
ولم تزل بالكدين تقصرها  
وقد علمنا بأن سيدنا ال  
ولم تكن تلك تشتكى أبداً  
طبعك كالماء في سهولته  
إن الملوك الشباب ما خفقوا  
وقال : إن بنى برمك لو شاهدوا  
ما اعترف الفضل يحيى أباً  
وقال : وكاتب بارع بلاعته  
وخطه والكتاب في يده  
لو كان عند المأمون جوهره

يجلو اقدى نوره عن البصر  
في أنه من سلالة البشر  
ملت إلى الحشر لذة النظر  
نجم السهى لا يقاس بالقمر  
هربت منها ينقد من دبر  
لم تك من تهمة العزيز برى  
شممت رباً نسيها العطر  
ما بين تلك البيوت والحجر  
من قبل وقت العشا إلى السحر  
أمير ممن يقول بالبطر  
ما كان من يوسف من الحذر  
لكن أبو الزبرقان من حجر  
إلا صلاب الفياش والكرم  
فملك بالغايب والشاهد  
ولا اتمى يحيى إلى خالد  
تجلو علينا كلام سحبان  
ينثر دراً أمام مرجان  
أهداه أوبعضه لبوران

وقال في رجل سقطت امرأته من السطح فأتت

عفا الله عنها إنها يوم ودعت  
أجل فقيد في التراب مغيب

ولو أنها اعتلت لكان مصابها  
ولكن رأيت في الارض أفعى مجدلاً  
فظنته أيراً والظنون كواذب  
وأهوت إليه من يفاع ودونه  
فصارت حديثاً شاع بين مصدق  
سعى الطمع المردي إليها بحتفها  
فأعظم يا هذا لك الله ربها

أخف على قلب الحزين المذب  
على قدر غرمول الحمار المشعب  
إذا أخبرت عن عام ماني المغيب  
ثمانون باعاً في علو مصوب  
تحققه علماً وبين مكذب  
ومن يمثّل أمر المطامع يعطب  
وربك أجر الثكل في شاة اشعب

قيل لأشعب هل رأيت أطمع منك قال نعم : شاة كانت لي على سطح  
فنظرت إلى قوس قزح فظنته جبل قت فاهوت اليه واثبة فسقطت من السطح  
فاندقت عنقها

وسأل الهنكري مغني سيف الدولة ابن حجاج أن يصنع شعراً يعني به بين  
يدى صاحبه فقال

أميرى يامن ندى كفه  
أرى يومنا يوم كأس تدو  
وأبيض يحدوك سكر الغرا  
بجمرة وجنته تستد  
وأنت من دونه قد ضرب  
وشعر ابن حجاج ياسيدي  
غناؤه وشعرنا يجمعا

يزيد على العارض المطر  
ر من يد ذى دعبج أحور  
م على لشم شاربه الأخضر  
ل على أنه من بنى الأصفر  
ت هامة ذى لبدقة قسور  
يعنى به عبدك الهنكري  
ن ماين ززل والبحترى

وقال :

غداً أراه على عبل الشوي مرح  
في خلة لو رآها يوم يلبسها

واخليل من حوله مثل الحصى عددا  
نمرود قبل وجه الأرض أوسجدا

وقال يامن إذا ما اختلتُ أيديني  
أبق لي اليوم ضعفَ ما بقيت  
وقال يادرة، الملكِ وياغرة  
تربُّ نعليكِ على ناظري  
وقال فتى له عزمٌ إذا كلتِ الـ  
وراحةٌ لو صفتِ حاتمًا  
ومن أخرى

هذا حديثي تنمى عجائبه  
أعجزني دفتهُ فشاع كما  
ومن أخرى

وأبرص من بني الزواني  
قلت وقد ليجَّ بي أذاهُ  
يامعشرَ الشيعةِ الحقوني  
قد ظفرُ الشَّمرِ بالحسين  
ومن أخرى

كلُّ خفيفِ الرجلينِ تُثقلُ  
أذقهُ من غبِّ ما جناهُ  
ومن أخرى

واستوفِ عمرَ الدهرِ في نعمةٍ  
مصيبةِ الحاسدِ في مكثها  
ومن أخرى

يامن يماذي الهوى جهلاً بموقمه  
أما رأيتَ الهوى استولى بفتنته  
ولا يزال يماذي المرءَ ما جهلا  
على النبيينِ واستغوى بها الرسلا

فإن شككت فسل زيدا بقصته وأوربأه يقول الحق ان سثلا (١)  
لم بت هذا طلاقا جبل زوجته وذلك في وقعة التابوت لم قتل  
ومن أخرى

مولاي يامن كل شيء سوى نظيره في الحسن موجود  
ان كنت أذنبت بجھلى فقد اذنب واستغفر داود  
ومن أخرى

ملك لو لم يكن من ملكه غير دار وشحت بالنعم  
لورمى شداد في طرفه زهدته بعدها في إرم  
وله وقد خرج هاربا من غرمانه  
هربت من وطني إلى بلد قد صفر الجوع فيه منقارى  
يقول قوم فر الخسيس ولو كان فتى كان غير فرار  
لا عيب لا عيب في الفرار فقد فر نبي الهدى الى الغار

ملح من سائر امثاله في الجد والهزل الواقعة في فنون نوادره.

قال  
جميع مالي صدقه لا كسرت فستقه  
فبس كم تهدين يا سندية مطلقه  
لا بد للسندان أن يصبر تحت المطرقة  
وفيشتي لا بد أن أسبكها في البوتقة  
لا بد أن أظمن بال مردى صميم الدرقة  
وان أمر المبل في جوف سواد الحدقة  
تريد مني أترك الا لحم وأحسو المرقه ا

١ او ربأه كان جنديا من جنود داود عليه السلام ويذكر المؤرخون ان امراته هي التي قتن بها داود

ليس الثريد بأبسى بسى من الملبقة  
أريد من لحم است من أعشقه مدقة  
أحب أن لا نشفقى عدمت هذى الشفقة  
وكل شاة في غد برجلها معلقة  
لا بد من ان يقع ال زرفين جوف الحلقة  
وقال: أخشى على حسبتى العدو وفي ال ناس لمثل أصادق وعدى  
هريرانى وفي فى غد والهرف بالطبع يألف الغددا  
وإن تغافلت عنه غافضى واستلب الكرش من بدى وغدا  
وقال: قد وقع الصلح على غلتى فاقسموها كارة كاره<sup>(٢)</sup>  
لا يدبر البقال إلا إذا تصالح السنور والغاره  
وقال وقد سأل صديق عن حاله والعمال يصادرونه  
أيها السائل عن حا لى أنا المضروب زيد  
وأنا المحبوس لكن ليس فى رجلى قيد  
وقال: وقائل هو رأس ال عمال بين الناس  
والرأس يصلح إن لم ينفعك للرأس  
هذا هو الحق والحق مابه من باس  
وقال: فقره وذل وخموله معا أحسنت يا جامع سفيان<sup>(٣)</sup>  
الحد لله إن لى أملا أنا إلى الخصى منه استند  
وقال: ان كنت تحتقر العتاب تكبرا فالفيل يعمل فيه قرص البرغش<sup>(٤)</sup>  
وقال: وما الشىء المرء يحتاله ولكنه للفتى يرزقه

١ غافضه فاجاه وأخذه على غرة ٢ الكاره حمل معلوم الوزن والمقدار من الطعام ٣ مثل  
يغرب لكثرة الاحملة ٤ البرغش البعوض

وقال : دعوت نذاك من ظمئى إليه  
فغناني بقيعتك السراب<sup>١</sup>  
سراب<sup>٢</sup> للاح يلع<sup>٣</sup> في سباح  
فلاماء<sup>٤</sup> لديه ولا شراب  
وليس الليث<sup>٥</sup> من جوع بغاد<sup>٦</sup>  
على جيف تحيط<sup>٧</sup> بها كلاب<sup>٨</sup>

وقال :  
مستحيل المعنى يصلى إلى الحش<sup>٩</sup> ر ويخرى في جانب المحراب  
أنصاف أبيات له وأبيات في الأمثال

قال :  
(ورب كلام تستنار به الحرب) (حتى متى ترقص في زورقي)  
وقال :

(خود ترف الى ضرير مقعد) (أصبحت أحنق منك بالزبد)  
وقال :

(نفور من نصف خوصة قدرى) (فقلت من يفسو على الكنيف)  
وقال :

عجبت<sup>١٠</sup> من الزمان وأى شيء  
أأخذ<sup>١١</sup> قوت جرذان عجاف  
عجيب<sup>١٢</sup> لا أراه من الزمان  
فتجعله لأوعال سمان  
وقال :

وقد غمزوا مع العيدان عودى  
فلان<sup>١٣</sup> الخروع<sup>١٤</sup> الخوار<sup>١٥</sup> منا  
ليختبروا الصحيح<sup>١٦</sup> من المرهب  
وبان<sup>١٧</sup> تكرم<sup>١٨</sup> النبع الصليب<sup>١٩</sup>

وقال في بواب أعور حجه عن رئيس  
سمعت<sup>٢٠</sup> فيمن مات أو من بقى  
بمقبل<sup>٢١</sup> بوابه<sup>٢٢</sup> أعور  
واللوزة<sup>٢٣</sup> المرّة<sup>٢٤</sup> ياسيدى  
يفسد في الطعم بها السكر

وقال: ولي شفيع اليك شرقي إجابة لي وزاد في قدري  
نبتت منه حاجتي عمراً ولم أعول فيها على عمرو  
يريد قول بشار

إذا أيقظتك حروب العدا ة فنبه لها عمراً ثم نم  
وللاخر

المستجيرُ بعمرو عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار  
وقال

عذرت الأسد أن صليت بناري مخاطرة فما بال الكلاب  
وأزواج الحرائر لم يجابوا لدى فكيف أزواج القحاب؟!  
وقال وقد قال له بعض الرؤساء ما أشبهك في الأبرام إلاً بابن أبي رافع  
ضربت في الأبرام ياسيدي لي مثلاً بابن أبي رافع  
فقلت في ذلك لا تمجبوا من متخم يفسو على جائع  
وقال: إني بليت بأقوام مواعدهم تزيدني فوق ما ألقاه من محن  
ومن يذق لسعة الأفعى وان سلمت منها حشاشته يفرغ من الرسن

### الشكوى ووصف سوء الحال

قال في ابن العميد

فداؤك نفس عبد أنت مولى له يرجوك ياخير الموالى  
حديثي منذ عهدك بي طويل فهل لك في الأحاديث الطوال  
وجملة ما يعبره مقالى حصول استى على حرّ المقالى  
وانى بين قوم ليس فيهم قى ينهى إلي الملك اختلالى  
فلحمى ليس تطبخه قدورى وحوتى ليس تقلبه المقالى

ومائى قد خلت منه جبابى      وخبرى قد خلت منه سلابى  
وكيسى الفارغ المطروحُ خلفى      بعيد العهد بالقطع الحلال  
أفكر فى مقامى وهو صعب      وأصعب منه عن وطنى ارتحالى  
ففى مرّضان مختلفان حالى      مليلة منهما تسمى بحال  
إذا عاجلتُ هذا جف كبدى      وان عاجلتُ ذاك رباطحالى

وكان يكتب فى حدائته لرئيس فتأخر عنه ، فكتب يسأله عن حاله فى تأخر

فكتب اليه

سألتَ يا مولاي عن قصتي      وما اقتضى بالرسم إخلالى  
ليست بجسمى علة تشتكى      رانما العلة فى حالى  
وذاك داء لم تنزل ضامنا      من سقمه برئى وإبلالى  
وقال :      خيلى قد اتسمت، محنتى  
عذرتَ عذارى فى شيبه      وما لمتَ ان شمطت لمتى  
الى كم يخاسنى دائماً      زمانى المقبّح فى عشرتى  
تحيفنى ظالماً غاشماً      وكدر بعد الصفا عشتى  
وكنت تماسكت فيما مضى      فقد خانى الدهر فى مسكتى  
الى منزل لايوارى اذا      تحصلت فيه سوى سواتى  
مقياً أروح الى منزل      كقبرى وما حضرت ميتى  
اذا ما ألمَّ صديق به      على رغبة منه فى زورتى  
فرشت له فيه بسط الحديد      من باب بيتى إلى صفتى  
ومعدته فى خلال الكلا      ثم تشكو خواها إلى معدتى  
وقدفت فى عضدى ما به      ولكن عليه غلبت علتى  
وأعدوا غدواً ملياً بأن      يزيد به الله فى شقوتى



فأيّة دار تيممها تيممَ بوابها حجّي  
 وإن أنا زاحمتُ حتى أُمّو فيرغمي الناسُ عندَ الوصو  
 وإن نهضوا بمدّ للانصرا وإن قدّموا خيلهم للمرّكو  
 وفي جلّ الناس غلمانهم ولا لي غلامٌ فأدعوا به  
 وكنت مليحاً أروقُ العيو يعرقُ خدّي جفافُ الهزا  
 وقوسني الهمُّ حتى انطوي وكانَ المزينُ فيما مضى  
 وكنت يرأس كلون الغدا وياربُّ بيضاء رود الشبا  
 فصارتُ تصدُّ إذا أبصرتُ على أنني قلتُ يوماً لها  
 دعي عنك ما فوقه عمّي هنالك أيرُ بسرُّ العيو  
 ومنها : سوى أن قلبي قد صرفتُ وكانت بتكريتَ لي غلةٌ  
 وأغاروا على مسمي غارة فلا زالَ في نعمة كلِّ من  
 تيممَ بوابها حجّي دخلت وقد خرجت مهجتي  
 ل إليهم وقد سقطت عمّي فأسرعتُ في إثرهم نهضتي  
 ب خرجتُ فقدمت لى ركبتى وليس سوائى في جملتي  
 سوى من أبوه أخو عمّي ن أيضاً فقد قبحت خلقتى  
 ل وحاف الشناجُ على وجنتى (١)  
 ت فصرت كائى أبو جدتى تكسر أمشاطه طرّتى  
 ف قدصرت اصلع من فيشتى (٢)  
 ب كانت تمنُّ إلى وصلتى مشيبي وتعضب من صلعتى  
 وقد أمضت العزم في هجرتى فان جبالى ورائتكى  
 ن طويلٌ عريضٌ على دقتى ه في شغله بالأسى عطلى  
 فقلتُ بأجمها غلى تملت فأفضت إلى حنطى  
 أزالَ بحيلته نعمتى

وقال : قد قنعنا فهاث خبزاً بلحم  
 فرجى أن أشم رائحة اللح  
 وقال : ما حال من يأوى إلى منزل  
 لا يرتوى العطشان فيه ولا  
 وسوقه كاسدةٌ بينكم  
 وقال : أتعشى بغير خبز وهذا  
 فأنا اليوم من ملائكة الدو  
 آيةٌ لم تكن لموسى بن عمرا  
 أنا من شدة الخوى في السباق  
 م ولو كان من فسا مرآق  
 أرقق منه المسجد الجامع  
 يلحق ما يقتاته الجائع  
 لامشتر فيها ولا بائع  
 خبرى منذ مدة في غداى  
 لة وحدى أحيا بغير غذاء  
 ن ولا غيره من الأنبياء

نبد من لطائف نوادره في انواع الكدية

هذا وأيام أكلى  
 ما كنت أفطر إلا  
 مشوية . وقلايا  
 إذ أرادت تعشى  
 عند الملوك الكبار  
 على كبود القمارى  
 فاليوم سنور دارى  
 تنفصت لى بفار

وقال بواسط وقد باع ثيابه

يا سلتنى حول ميت  
 لم يبق في الخرج شىء  
 فى مثل صورة حى  
 أتأذنون بشى

وقال وقد تولى أقطاعاً وخرج إليها فوجدها خربة

سيدى عبدك في الزيت  
 حالى وأقطاعى خراب فقد  
 وقال : مالى أرى بيت مالى حله زحل  
 فما ترى لا رأيت السوء فى رجل  
 فر من الموت الى الموت  
 فررت من بيتى الى بيتى  
 وحسبه من بعيد أن يرى زحلا  
 قد شب تحت خطوط الدهر واكثهلا

حال وقد رأى كلاب عز الدولة بختيار تطعم لحم الجدا

رأيت كلاب مولانا وقوفاً  
فمن ورد له ذنبٌ طويل  
تغذى بالجدافوددتُ أنى  
فيامولايَ رافقتى بكلبٍ  
أرى القصابَ قد أضحى عدوى  
فلو أنى افتصدتُ لما وجدتم  
جفاني اللحمُ وهو شقيقٌ روى  
كأن اللحمَ في صومِ النصرارى  
وأحسنُ ما رآه الناسُ لحم

وله في مثل ذلك

يا سيدَ الناسَ عشتَ في نعم  
أسيهتِ في انخصامِ حاضرُها  
وانلخطُ خطى كما تراه ولا ال  
هذا وخبزي حافٌ بلا مرق  
مالى وللحم إنَّ شهوتهُ  
وما خلقتى والخبزَ يجرحه

وله في مثل ذلك

يامن رأى البدرُ حسنَ صورته  
نحن سنانيرُ أهلِ دواتكم  
والله لولاك لم تبتَ مرقُ ال  
ولم يحوررُ لىَ الدقيقُ ولا

فبان في البدرِ موضعُ الحسد  
فأنصفونا من صاحبِ الغدد  
حجم تروى شحومهُ ثردى  
كانت تحوزُ المسلقاتِ يدى

يوكتب لبعض الوزراء وقد أراد عمارة مسنأة داره

ولا على نصحك مشكوره	خفتي فما أنت بمعموره
وإنما قلبي قاروره	أذاك كم يصدع قلبي
مغمومة بي غير مسروره	في كل شيء أنت يا هذه
وهي خراب غير معموره	حتى مسناتي التي أصبحت
من قبل أن تستعمل الصورة	أيتها المرأة لا تغلتي
على مسناتي موفوره (١)	لى سيد أضحت عناياته
تجمل بالصاروج كافوره (٢)	ناهدته فيها على أنها
جرُّ والصناع والنوره	منى أنا لا شيء ومن سيدى الآ

وكتب الى بعض الزوساء يانمس منه عمامة

توحب عندي له الامامه	يامن له معجزات حود
قامت على رأسى القيامة	مالي إذا ما الشمال هبت
بالطول في موضع الحجامة	ودميت قى القفا عيون
فى البرد أمشى بلا عمامة	أظن هذا من أجل أنى

وقال لبختيار حين عاود الحضرة بعد هزيمة الأتراك والحجاج معه

وانصرفت مع مجيئها النقم	الحمد لله جاءت النعم
فانكشفت عن وجوهنا الظلم	واطلع البدر بعد غيبته
فإننى منك لست احتشم	فأى شيء تريد تعمل بى
يثرد فى دغباجه اللقم	أريد مما افتتحته عملا

وقال لسهل بن بشر يعرض بطلب مركوب

يا ابن بشر ياسيدى يا ابن بشر يامعنى على ملات دهر:

١ المسناة أحباس لامياه ٢ الصاروج النورة وأخلطها ٣ البغجاج الإنعيم وإلا

حلقَ اللهُ ذقنَ من يتشَنَّا  
 أيُّ شئٍ تريدُ تعملُ بي اليو  
 أنا في واسطِ أروح وأغدو  
 تارةً يسنحُ الغنى لي فأرجو  
 راجلاً أعزباً فرجلى وأبرى  
 غير أنى أرى عميرةً بالليل  
 وكهابةً التي برضضها المش  
 أنت تدرى وحسب عبدك فيما  
 لك وألقاهُ في غيابة جحر  
 م فهذا أنا وأنت وشعرى.  
 بين مدٍّ من الظنون وجزر  
 وطوراً أرى دلائل فقرى.  
 بين بطن قد أعوزانى وظهر  
 شئى بجملها بعضُ امرى.  
 بي على من أحيلها أيت شعرى.  
 يرتجى منك قوله أنت تدرى.

وكتب إلى ابن قرّة يقتضى مركوباً وعد به وهو على جناح السفر

ياسيدى دعوةً ذى رحلة  
 القوم قد صح بهم عزمهم  
 وضمةً روا لاسير أفراسهم  
 بللى كميتهً مارئى مثله  
 كأننى في متنه راكباً  
 ماني فضل لا ولا فيه لى  
 مقصّر في الجرى مسبوق  
 وضربوا بالطبل والبوق.  
 وفرسى الأشهب في زيقى  
 ياسيدى قطُّ مخلوق  
 داليةً في رأس زُرُنوق<sup>(١)</sup>  
 لأننى وهو على الربيق

وقال يتنجز رداء شرب

ويحك اسكت فضحتني ياراسي  
 أنت والله فارغ القحف، إلا  
 بسك أقطع في ضامى الرداء ال  
 بيض الغزل فيه خطُّ سواد  
 أنت بالصد من رموس الناس.  
 من كنوز الخبساط والإفلاس.  
 شرب الأُميرى عن أبى العباس.  
 مثل خطِّ الرئيس في القرطاس.

١ الزورنوق منارتان تبنيان على جانبي رأس البئر

وقال يتنجز دراهم

يا قرأ في تملحه طلعا  
في غاية الحسن والدمائة والنه  
عن طيب معناه في لطاقته  
وهو يحب الصرارَ يفتقها  
فاحسم بختم القرطاس مطعمه  
واردده من همة بختمكه

هذا رسولك إنيك قد رجما  
مة والظرف والجمال معا  
كأنه في الكنيف قد وقعا  
ويشتهى أن يجمش القطعا  
وامنع يديه عليه ان تقعا  
كأنه بالفلوس قد صفعا

وقال ينجز شعيرا الدابته

كيتي اصهل واضرط فقال نعم  
نعم ولكن اين الشعير ترى  
قال فمن فقلت من رجل  
وقال وقد بعته اليه : كال لي ابن المعدل

بالسمع ياسيدي وبالطاعة  
فقلت هو ذا يجهم الساعة  
قد صار في الجود حاتم الباعه  
بالتقير المعدل

من شعير بلا ترا  
ما رأى مثله فلا

ب نقي مغربل  
ن قضيا لدل<sup>(١)</sup>

وقال يطلب خيشا

يا احرص الناس على مبعر  
حتى متى تتركبي في لظي  
وقال يستمين ب ابن قرة على تطهير ابنه

يدق مستنجاه بالفيش  
حر حزيران بلا خيش

يا سيدي دعوة من لم تزل  
ان لي ابنا امس خلفته  
يبكي اذا ما عن ذكرى له

تعديه بالجود على دهره  
في منزلي كالفرخ في وكره  
وفي فوادى النار من ذكره

والعزم بي قد جدَّ ياسيدى  
فقوتى أنى ضعيف القوى  
فأنت ستر الله فى وجه من  
فى شهرنا الادبى على طهره.  
على الذى انويه فى امره.  
اصبح ذاك الطفل فى ستره.

وقال لبعض بنى حمدان

فتى يغير المدح فى داره  
ذقت ندى راحته مرة  
وقال لرجل دعاه الى عرس ثم بداله  
ياوقح الوحه جيداً الخدقة  
ابن نصيبى من الطعام وما  
اشقت مى وكان يقنعنى  
قطعة لحم فى وزن خردلة

وقال يطلب مشروباً

ياسيدى عشت لى وبعدى  
عندك يا سيدى نبيد  
تروى ونظما وذاك بين الاء  
وقد تناهى امرى الى أن

وأرض نعليك صحن خدى  
وليس لى منه رطلٌ دردى (١)  
حرار ضرب من التعدى.  
بكرت من منزلى اكدى.

وقال فى مثل ذلك

ابا الحسن الزمان ذو دُول  
والعيش كالصَّاب فى مرارته  
ودار هدى الحياة مذ بنيت  
والناس فى طيبهم وتنهم

أسبابها عند عِلَّة العلل.  
طَوَّراً وطوراً أحلى من العسل.  
لم تخل من ساكن ومنتقل.  
ضدَّان مثلُ التَّفاح والبصل.

وهم مليحٌ مهٌ وآخرٌ وحش  
فوجه هذا لل سيف وحشته  
وليس هذا وقتُ الخطاب على  
الوقتُ وقتُ الأبطال تعملها  
وقجة تباع القضيبة ولا  
فابث بقفصية تحدثنا  
غزيرة الورد إنَّ بي ظأ  
لاتجادل أخاك معتذرا

وقال في مثل ذلك

يانديمي قد خلوتُ بحر  
اسقنيها وحدي سرورا بيدر  
يا ابن يحيى الذي أموت وأحيا  
منك هذا النبيذ وانخبز والاح

وقال في مثل ذلك

استمع شرح قصة أنا منها  
لى وعد على غزال غرير  
ومغن يحيط بالحال علماً  
وعليك انتهاء سكرها اليو  
فأرخني من الهوم يراح  
وابق حياً يضاف قسط إلى عم

ما أخرج من خمرياته وما يضاف إليها

قال : وايس العيش إلا شرب راح إلى شربها الساتي بشير



وكأسٌ يمدل الساقون فيها  
وشدوٌ صغيرةٌ كالخشف يحدى

ومن أخرى :

اسقى بالكبار إما بطاس  
لا تكفى إلى الصغار التي تح  
وتقلد ديوانَ عشرتى اليو  
ومن أخرى: الشرب لا الحرب عادتي ومعى  
الذنُّ والطل والمشة والنق  
ومن أخرى: سيدي ما أظنه

بعد يدرى بما جرى

فلسه قد تقشرا

فيَّ قد صار منكرا

بالدنانير أشتري

صرت شيخا كما ترى

ذ إذا كان أحرا

من مسكاً وعنبراً

ب وقد كان أبجرا

راح يسعى وبكرا

عبق قد تعطراً

أنه قد تبخرا

مادرى أن عبده

عند قوم معروفهم

كنتُ كالسك مرة

فأنا اليوم بعد ما

عبد من عنده نبي

خمرة دنها يضر

كم فم ذاقها فطا

وغلام بكأسها

هو فينا بريجها

ظل يفسو وعندنا

ومن أخرى

أيلولُ والعيد واعتدالُ ال  
وشهر شوالُ فبذ تكافى  
هواء في الليل والنهار  
ساعات أيامه القصار

أربعةٌ تقتضيك دين ال  
فأشرب لها بالكبير إنَّ ال  
سماع واللهم والعقار  
كبير للسادة الكبار

ومن أخرى

والسكاس تسلبني عقلي وأهون ما  
حمرأ يمسي بناني وهو فوق يدي  
ابتعتها غير مغبون ولو طلب ال  
واربجُ الناس عندي في تجارته  
لهوتُ عن ذكره عقلي إذا سلبا  
منها بمثل شعاعِ الشمس مختضبا  
خمار روحى بها أعطيتُ ما طلبا  
محصلٌ يشتري بالفضة الذهبا

ومن أخرى

يا صاحبي استيقظا من رقدة  
عذى المجرة والنجوم كأنها  
وأرى الصبا قد غسّلت بنسيمها  
قوما اسقياني قهوة رومية  
صرفاً تضيف إذا تسلط حكمها  
تزرى على عقل الليب الأكيس  
نهرٌ تدفق في حديقة نرجس  
فعلام شربي الراح غير مغلس  
مذعهد قيصر دنها لم يمسس  
موت العقول إلى حياة الأئفس

ومن أخرى

من شروط الصبوح في المهرجان  
وحضور الطعام قبل طلوع ال  
والعروس التي تزفُ إلى الار  
رسموا طين دنها وهو رطبُ  
وترى سوسن الكؤوس عليها  
ثم خفق الطبول بين الاغانى  
والسماع الذي يملُّ على الاء  
كل صوت من اقتراحات إسحا  
خفة الشغل مع خلو المكان  
شمس مذامس بارد الألوان  
طال في ثوب صبغها الأرجواني  
باسم كسرى كسرى أنو شروان  
كسوة من شقائق النعمان  
واصطكاك الاوتار في العيدان  
جماع ما تشتهى بلا ترجمان  
ق التي زينت ككتاب الاغانى

إن جعلتُ الصُّبوحُ بعدَ الأذانِ  
 خمرةً رىُّ للعائمِ العطشانِ  
 وحىً بتحرِيمِها من القرآنِ  
 مذهبٌ غيرٌ طاعةِ الشيطانِ  
 رُ قواها وحذقتُ بالدخانِ  
 كلُّ شئٍ يمَسُّ بالنيرانِ  
 لا تمكُلُ الرجالُ بالقفزانِ  
 ترياقي كبعضِ تلكِ الدنانِ  
 أخرساً بعدَ كثرةِ الهذيانِ  
 في المفاليجِ أو معَ العميانِ  
 نَ الحسِّ بقينَ من رمضانِ  
 في قرارِ الجحيمِ أينَ مكاني  
 تحتَ خصيِّ فرعونِ أو هامانِ  
 رأسُ مالٍ يأوى إلى الخسرانِ  
 ر وطهَ وسورةِ الرحمنِ  
 ثقتي عندَ خالقي وأمانِي  
 من يدِي مالِكِ إلى رضوانِ  
 وبهذا الوزيرِ خوفَ زمانِي  
 نَ لبدرِ السماءِ في الأرضِ ثاني  
 حى ويومَ النيروزِ والمهرجانِ

فقمٌ قليلاً غيرَ مأمورٍ<sup>(١)</sup>

لا أعدُّ الصُّبوحَ إلاَّ غبوقاً  
 ياخليليَّ قد عطشتُ وفي الـ  
 فاسقياي محضَ التي نطق الـ  
 والتي ليس للتأوُّلِ فيها  
 واعدِ لا بي عن التي هدَّت النـا  
 إنني خشيةً من النارِ أخشى  
 لا تخافا على دقةِ كشحِي  
 فاسقياي بين الدنانِ إلى أن  
 مُقِّمَ مداً بين خفتي في نهوضي  
 سكرةً بعد سكرةٍ تثبت اسمي  
 اسقياي في المهرجانِ ولو كا  
 اسقياي فقد رأيتُ بعيني  
 أنا حواديةً وذهنِي صديد  
 كلُّ شئٍ قدمتهُ لي فيه  
 غيرَ حبي أهلِ الحواميمِ والحش  
 خمسةً جهمِ إذا اشتدَّ خوفي  
 قد تيقنتُ أنهم ينقلوني  
 بهم قد أمنتُ خوفَ معادي  
 ياأبا طاهرٍ ولولاك ما كا  
 لك ياسيدي دعا الفطرِ والاض  
 ومن أخرى في بختيارِ يهنيه بالأضحى  
 قد صحبَ السهمَ مع الزير

قم هاتهما أصفى إذا رقرقت  
 من يدِ عذراء لها وجنةٌ  
 تحدثت فانتثر الدرُّ  
 وعذرت أنفاسها نكهةً  
 الليلُ والعشرُ يقولان لي  
 أمسلمٌ قلت نعم ظاهري  
 من أجل هذا أنا مذجئما  
 فاسعدُ بيوم العيد واجلس له  
 وضحٌ فيه بالدنان التي  
 من كل دن دمٌ أوداجه  
 واستحضر العود ووجهه به  
 الركعةُ الأولى سُرَّيحيةٌ  
 وهى صلاة العيد لا يستوى  
 والله لو كنت لها حاضراً  
 فاشرب على ملك تملتهُ  
 فى قدح أزرق أوساذج  
 واستجل مع ذاك وذا أوجها  
 كأنما عينك ما بينهم

فى الكأس من دمة مهجور  
 تحارُ فيها أعين الحور  
 من مشمة الرجس والخيرى  
 تبسم عن نفحة كافور  
 مذ أمس قولاً غير مستور  
 وباطنى فى الخرنسطورى  
 ما بين سكرانٍ ومخور  
 فى خلوة جلسة مسرور  
 تحرُّ بين البم والزير  
 أحل من لحم الخنازير  
 حتى نصلى بالطناير  
 وركعةُ التسليم ماخورى  
 تجوزى فيها وتقصيرى  
 لخير العالم تكبيرى  
 موشح بالعز منصور  
 أبيض مثل الثلج بلور<sup>(١)</sup>  
 صبيحةً مثل الدنانير  
 تدور فى زهرة منشور

ومن أخرى فى أبى الفتح بن العميد وكان قد هجر النبيذ بعد القبض على  
 بختيار وكان ابن بقية الوزير قد شرب وابن الحجاج اذ ذاك يتولى الحسبة ببغداد  
 حتمى على الاستاذ قد وجبا فاليه قد اصبحت منتسبا

مولاي تركُ الشرب ينكره  
إن كان من غم الامير فلم  
إنَّ الملوك إذا هم اقتتلوا  
فلذاك اسكرُ غير مكترث  
ياسادق قد جاءنا رجب  
بدمامةٍ لولا أبوها  
حمرآة مثل النار موقدة  
من قال إن المسك يشبهها  
من كان في بغداد محتسبا  
وزيره بالامس قد شربا  
اصبحت فيهم كلاب من غلبا  
وألف مع خيشومي الذنبا  
فتفضلوا واستقبلوا رجبا  
ما كنت قط أشرف العنبا  
لم تلقَ لا ناراً ولا حطباً  
ريحاً فلا والله ما كذبا

ومن أخرى في بعض الوزراء

فديت بي ياسيدي وحدي  
قد رحل الترجس فاشرب على  
من لي بها عندك مشمولة  
يمزجها لي رشاً أغيد  
نهاية الحر مجسسته  
جنى من البستان لي وردة  
وقال والوردة في كفه  
اشرب هنيئاً لك يا عاشقى

ومن أخرى

يامن حقوق النيروز تلزمه  
فاسكر من الليل واصطبغ سحرآ  
واستنطق الزير انى رجل  
ومن أخرى : قمه فاسقنى الراح أو ترانى  
رسمك يوم النيروز مشهور  
غداً ترانى وأنت مخمور  
يعجبني ما يقوله الزير  
مبيلب العقل واللسان

إذا تكلمت لم يفسر قولي إلا بترجمان.

وله يهني نصرانياً بفصحته

أوجع دماغ القرع بالسلق  
اليوم يوم الراح ياسيدي  
كل سيدي واشرب ونك انما  
وافطر من الصوم على فتحة  
وابق سليماً ودع الموت لا  
اليوم يوم القطع والبلق  
فاشرب من الراح كما تسقي  
حياة بين الشرب والفسق  
زبدتها في طرف الزق  
يحنو على الخلق ولا يبقي

ما أخرج من خرافاته في مجونه ومفاحشاته

سرى متعرضاً طيف الخيال  
ولكنني اتبعت فكان حزني  
وما خلق النساء البطر إلا  
عذيري في الزنا من كل تيس  
يحسن لي الحلال فنحن طول  
وايس سوى الزنا همي ورأيي  
وفي النيك الحرام خز عبات  
وسرم مر مجتازاً بأيري  
فقال له إلى كم تزدريني  
ولم تختار وصل الحر دوني  
ألم تر أن شكل البدر شكلي  
تأمل تكنتي فوق واين ال  
فنكس رأسه أيري طويلاً  
فسوف لا محالة بالبحار  
على ما فاتني أسوا لحالي  
وبالآ حيث كن على الرجال  
عتيق قد تمرد في الضلال  
نهار إذا اجتمعنا في جدال  
فبيكار الخصى نيك العيال  
قليلا ما تراها في الحلال  
كما صلي المشا والدرب خالي  
وتكشفت بالتبجح إلى بالي  
وتكرهني وتعرض عز وصالي  
وأن الحر معكوس الهلال  
وهاد من الروابي والتلال  
وفكر في الجواب عن السؤال

وفكر ثم قال له إذا لم  
أبا الدرّاق ما للحيرِ ذنبٌ  
ولكني رأيت الحيرَ فينا  
فيقطعُ أنفهُ طفلاً وينشو  
ويُلكمُ شدقه في كلِّ وقتٍ  
وأنتَ فسيءُ الاخلاقِ جداً  
بأوّلِ خاطرٍ من غيرِ فكرٍ  
ومدخلَةٍ لها ردْفٌ سمينٌ  
يؤذّنُ في استهاأبرى أذاناً  
وتعصفُ ريحَ عصعصها شمالاً  
وقد بادتها فبالها لى  
ككالابنِ العميدِ جميعُ شكرى

ومن أخرى

فحميةُ السُرْمِ ولكنّها الـ  
قالت لا يرى بعد ما صبّ في  
أوحشت عشّ استى فقل لى متى  
فقال هيهات وهى يرجع الـ

بظراءُ شيرازيةُ المَفرقِ  
دواتها أكثرَ من دورقِ  
تؤنسه ياعنقَ اللقلقِ  
صّ إذا فر من المطبقِ

ومن أخرى فى حسبته

يامعشرَ الناسِ اسمعوا دعوةً  
من منكم طارَ على حسبتي  
لأنه أقرن؛ ليست نه  
كأنه إبرى فى استها زمج

دخالةً بانصح خراجه  
قطعتُ بالدرّة اوداجه  
بعدى فى زوجته حاجه  
يطلبُ بين الشوك دراجه

ومن أخرى

جارية ارضُ نباتِ استها  
تسيحُ في جانبِ مفساتها  
كأن لي منها على عاتق  
رقيقةُ التربةِ خواره  
عينُ خرا بالعرضِ خواره  
كراعِ شاةِ فوقِ قناره

ومن أخرى

وقينة كل من يعاشرها  
مبرودة الريق بعد هجمتها  
كأن تنورها الشديدَ حما  
تشمُّ ريحَ استها الزناةُ كما  
خوفها قربةً وفي حرها  
مغبطٌ بالسماعِ مسرور  
وجوفها في الفراشِ محرور  
بقرب عهد الشبابِ مسجور  
تشمُّ ريحَ اللحمِ السنانير  
خندقُ بولٍ وبظرها سور

ومن أخرى

ولم أزلُ وهيَ إلى جانبي  
أنبُّ مثلَ التيسِ فوقِ استها  
كظبيةِ عفراءِ وحشية  
وهي بحالِ النيكِ تيسيه

ومن أخرى

صمدت لها وجنح الليلِ داج  
وأواعَ بالمباعرِ من قراد  
بأخطفَ للطريدةِ من عقاب  
وأوقع في المقاذرِ من ذباب

ومن أخرى

فتاةٌ ما عرفنا قطُّ منها  
فما تهوى سوى أيار شهرها  
بحمد الله إلا كلَّ خير  
وليس إمامها غير الزبير

ومن أخرى

قالوا رأيناك بما فيك من  
تحبو إلى بابِ استها مثلَ ما  
هشاشةِ الفطنةِ والكيسِ  
يحبو ابنُ عامينِ إلى الديسِ



فأى شيء كان قلت الذى  
وقال : ياسادتي ما استرقَّ ديني  
لما أراهُ يزول عقلي  
وأشتهى أن أغوص فيه  
وكما شلتُ منهُ رأسي  
اغيبُ شهراً فلا ترانى الا  
حتى إذا كانَ بعدَ شهر  
فدينه كالعروس يُجلى  
جبينه الصلّت من حديد  
وخير ما يقتنيه ايرى  
ياصاح فاشربْ واسقنى  
مع امرد عصمه  
او قَيْنَة طُنبورها الا  
حورية قد شربت  
من الجنان وجهها  
لها حرٌّ كأنه  
ذو شِعرَة أطرافها  
أصبح في نيكي لها  
أحسنت لى هم هكذا  
العيش ما أطيب ذا  
لمثل ذا الوقت اتنى  
ومن اخرى : صبيّةٌ بظرها بجني

يكون بين العنز والتيس  
شيء كمثل الحِرِّ السمين  
عنى ويعتادنى جنونى  
من مشط رجلى إلى جبينى  
رزقت قوماً يغوصونى  
ميون والناس يطلبونى  
دل على موضى انينى  
في دست ورد وياسمين  
وشدقه الرخو من عجين  
صلاية بطّنت بلين  
من الشراب العكبرى  
يجيد بلع الكمر  
محفوف صلب الوتر  
بالرطل ماء الكوثر  
وسرمها من سقر  
وجه غلام خزرى  
شبه رغووس الابرى  
تقدّمى تأخرى  
مدى وشدّى واعصرى  
يامهجتى يابصرى  
او احلقى او نورى  
بييت مثل الصبي المحضب

مفعولٌ باب استها بأيرى إلا  
وسرهما كان أمس غراً  
فاليوم قد صار منذ قاسى  
إذا رأى الأيرَ من بعيد  
فاعل فوق الفراش ينصب  
لم يتفقته ولا تأدب  
امورَ أهل الزنا وجرب  
بوق في وجهه ودبدب

يومن اخرى

تبول من شدة مهزول به عجب  
ترغى وتزبد شدّاه إذا اختلفا  
وقد تفتأ عليه بظرها سمنا  
كأنه شدق مفلوج حسى لبنا

يومن اخرى

ذات رحم يستمى الفراغات صرفاً  
بات دُكشاب فيثى في خراها  
وقال : لو أن سرما كان في  
لكان أولى منه بى  
موقال : عمرَكَ اللهُ يا ابنَ عمرو  
وجهك عند الصباح شمى  
مولاي ذا اليوم يوم سعد  
ندرت فيه إذا التقينا  
مع قينة لا تزيد غيرى  
أيرى على أنه طويل  
لصوف شعر استها مداد  
فأى شى تقول هو ذا  
وقال : ضرّطت ونحن بمكبرا  
من عصير الخصى بغير مزاج  
يخاطُ الدوغجاج بالزيرجاج<sup>(١)</sup>  
يديه ملك اليمن  
قطعة بظر عفن  
عمر ثلاثين ألف نسر  
وانت عند المساء بدرى  
أشرف عندى من ألف شهر  
سكرأ إلى الليل بعد سكر  
فهى تجينى بغير حذر  
أقصر من بظرها بشر  
يمجنه بولها بحبر  
أقوم حتى أفي بنزرى  
فتشوشت سفن الغروب

١ الدغجاج والزيرجاج لم أفهم عليهما ويقول صاحب القاموس ان المدغيج الوارم

وفست على ربيع الشما  
ومسحت مبقلة استها  
جاءت إلى وجوفها  
فسلقت بيضى فى استها  
لذ فالختمها بالجنوب.  
فوجدتها أنى جريب  
يفلى ولا قدر الزيب  
وشويت فى حرها عسيبي

ومن أخرى

وكم حديث كأنه سمر  
وافرة الردف فهو يثقلها  
طعم خراها مع طعم فيشأتى  
لوم أشدب بشعر عانتها  
قيل لا يرى وقد رأوه ولا الها  
يشدد بعد العشا الى حرها  
مالك هوذا تطير قال لهم  
ولي خصى لو خرجت أعرضه اش  
إيرى عليه كأنه وتد

قد مررتى فى الزنا مع السمر  
لطيفة الكشح نضوة الخصر  
يشبهه طعم اللبا مع التمر  
مطاب للناس كاهم شعرى.  
رب بعد الحصول فى الأسر  
عدوا بلا حشمة ولا فكر  
أطير مستعجلا إلى وكرى.  
تراه منى بروحه درى  
قد علقت فيه دبة البزر<sup>(١)</sup>

ومن أخرى: يا ويحك واللحم به  
قوموا بنا نمشوا البظلو  
نبدا بگرداعاتهم  
ثم الحوافظ انه  
احراهم بيض المنا  
كشيوخ أصحاب الحديد

رض والبزاة على الكنادر  
ر بفيشنا حشو المساور  
ونعود نعر بالزوامر<sup>(٢)</sup>  
ن عجائز شمس عواهر  
فق واللحى سود المباعر<sup>(٣)</sup>  
ث اذا تمشوا بالمخابر

ومن أخرى :

أنا ابن حجاج اليه أبى  
ينى وقلبي من بى عذره

دبة البزر: ظرف البزر والبريت ٢ الكراع من يخادون سفلة الناس ٣ الاحراع جه

لم يخلُ جسمي في الهوى من ضنى قط ولا عيني من عبره  
 حباب مثل حصى عكبرا والرقباء مثل نوى البصره  
 حامضة البول ولكن لها مستعظأ أحلى من التمره  
 لها حريم دَرَّتْه جرة ومبعر روثه صخره (١)  
 فما تلاحظنا سوى مرة حتى أتى الشيخ أبو مره

نذ من ملحہ القصار من أخباره

كان قد دعا مغنية فلما دارت الكزوس تسأرت عليه وتناومت وهو جالس فقال  
 عطت البظراء لما عاينت مفتاح ديري  
 ورجت مني خيراً قلت لا ترجين خيرى  
 أقعدى عندى وهذا فافعليه عند غيري  
 انت في دعوة إذنى لست في دعوة أيري

وحصلت عنده مغنية كان يتعاشق لها ، ونام ابن حمّاج ففرقع ظهره فغضبت  
 وانصرفت فقال

قد غضبت سئى وقد أنكرت فرقةً تظهر في ظهري  
 وليس لي ذنب ولكنني أضرت بالليل ولا أدري  
 فليت شعري وهي غضبانة من حجرها أضرت أم حجرى

وانا أستظرف كنايةته بالفرقة عن الضراط

ودعا مغنية فغلابها فهجمت عليه صديقة له فتضاربتا وتجارحتا ، وطال بينهما

الشر فقال :

رحم الله من أتاني بموسى فتقصي بجدّه جبّ أيري

كل يوم أغضى له عن جنايا  
 ولعمري كم من صباح بشر  
 ت كأن الحديثَ فيها الغيري  
 كان لولاه قد جرى لي بخير  
 ووردت عليه رقعة صديقين له يدعوانه للشرب وابنه قد جدر وملح فكتب  
 إليها : ياسيدي النبيذ موجود      وباب شرب النبيذ مسدود  
 قدملح ابني فكيف يشرب من  
 أمسى ولحم ابنه تمكسود (١)  
 وعرض له صداع فانفرد إخوانه بالشرب مع مغنية كانت قد اشترطها  
 فكتب إليهم

حصلت أنا الشقيُّ على الصداع  
 خوتم بالتي قلبي إليها  
 وأتمم بالتمتع والسماع  
 شديدُ الشوق مشهور النزاع  
 فتاةٌ أصبح الإجماع فيها  
 يقرُّ بأنها شرط الجماع  
 وحصل مع رجل يكنى أبا الحسين في دار رجل بخيل ، فالتمس أبو الحسين  
 العشاء بعد الغداء ، فقال ابن حجاج

ياسيدي يا أبا الحسين  
 ياكلب الضرس مايدأوى  
 أنت رفيع بنقطتين  
 ضرسك الآ بكلبتين  
 ويملك قل لي جنت حتى  
 تلتمس الخبز مرتين  
 في دار من خبزهُ عليه  
 ألف رقيب بألف عين  
 وحضر في دعوة وأخر الطعام فقال  
 يا صاحب البيت الذي  
 حصّلتنا حتى نمو  
 أضيفه ماتوا جميعا  
 ت بدائنا عطشاً وجوعا  
 مالي أرى فلك الرغي  
 ف لديك مشترفا ريعا  
 كالبدر لا نرجو إلى  
 وقت المساء له طلوعا

ونظر اليه يذهب ويجيء في داره فقال

يا ذاهباً في داره جائياً بغير معنى وبلا فائده  
قد جنّ أضيافاك من جوعهم فأقرأ عليهم سورة المائدة  
وكان بعض أصحاب الدواوين يطالبه بحساب ناحية وإيها فكتب إليه  
أيامن وجهه قره منير يضى لنا وراحته السحاب  
إذا حضر الحساب أعدت ذكرى وتنسأني إذا حضر الشراب  
أجبنى بالفتناني والمثناني ووجهك إنه نعم الجواب  
وكلتى في الحساب إلى إله يسأحنى إذا وضع الحساب  
وركب إلى بعض الرؤساء يهنئه بعيد النحر فلم يصادفه فكتب إليه  
أيامن وجهه كالشمس توفي فيسحق نوره بدر التمام  
بعيد النحر أيام قصار تلم بنا إجتيازاً كل عام  
امرنا كانا بانميك فيها واكل الطيبات وبالمدام  
فقل لنا اشربوا وكلوا ونيكوا حلالات أو على وجه الحرام  
وما قيل أقطعوها بالتهاني وتكرار التحايا والسلام  
فياطوبى لمن صلوا قعودا ونا كوا في الكواشك من قيام  
وقد بكرت أمس على كيت يقصر خطوه طول المقام  
جريح الجنب من ضغط الحزام قريح الفك من مضغ اللجام  
فان أنالنا أعد فالله أولى بمذري ثم أنت بلا كلام

ووردت رقعة رجل على بعض الرؤساء وهو جالس يعرض عليه جارية

رباها ويصف حسنها فأمره بالاجابة فقال

ياذا الذى جاء بحجر له في السر يهديه إلى أيرى  
على شغل بلهمم الذى تراه فاطلب نايبكا غيرى

وكان له صديق ولذلك الصديق ابن يكنى أبا جعفر، وكان مستهتراً بالقحاب  
فسأله أن يعاتبه ويشير عليه بالتزوج فقال

إياك والبعثة إياك إياك أن تفسد معنا كا

أنت بخير يا أبا جعفر ما دامت صلب الاير نياكا

فك ولو أمك واصفع ولو أباك إن لامك في ذاكا

وكان الوزير أبو الفضل والوزير أبو الفرج قد دخلا في الديون لعقوبة أصحاب  
المهلبى عقب موته، وأمر أن تلوث ثياب الناس بالنفط إن قربوا من الباب وقد  
كان المهلبى فعلاً مثل هذا فحضر ابن الحجاج فمجب وخاف النفط فأنصرف  
فقال :

الصفعُ بالنفط في الثياب ما لم يكن قطُّ في حسابي

ليس يقوم الوصول عندي مقامَ خيطين من ثيابي

ياربُّ من كان سن هذا فزده ضعفاً من العذاب

في قعر حمراء ليس فيها غيرُ بنى البنظر والقحاب

تفعل في لحمه المهرى ما يفعلُ الجرُّ بالكباب

فالتردُّ عندي يجل عن يسنُّ هذا على الكلاب

ووردت عليه رقعةٌ خصم له بما يسوهه فكتب على ظهرها اياتا منها

إني جعلت إجابتي في ظهرها عمداً ليتمكن فضؤها في المجلس

كانت كنيفاً فائضاً فزرعت في ظهر الكنيف حديقة من نرجس

وكان ابن شيراز قد صارع السبع فقتله ثم عاد لمثله فكتب اليه ابن حجاج

يامن إلى مجده انقطاعي ومن به أخصبت رباعي

قد زادَ خوفي عليك جدا وعظمَ الامر في ارتياعي

في كل يوم سبع جديد يتفر من ذكره استماعي

تغدو إليه بلا احتشام ولا انقباض ولا امتناع  
 وليس قتلُ السباع مما يدرك بالختل والخذاع  
 فلا تظر بعدها لسبع مِراسُهُ غيره مستطاع  
 إنَّ صراع السباع عندي حاشاك ضرب من الصداع  
 اعدل إلى الكأس والندامي والاكل والشرب والسماع  
 وأمردِ جامع لشرط الـ مناق والبوس والجماع  
 بلى أجمع لى السباع واطرح خصمى في بركة السباع  
 فان عيشى في إن أراه بين سباع الرُّبى الجياع  
 وكان سأل بعض الرؤساء ان يتكلم في أمر كان له فوعده ثم أمسك وسكت

فقال :

ياصنما يعبدُه شـعـرى بلا ثواب وبلا أجر  
 إن لم تكن دُبًّا فخاطبهم بلفظة تسمع في امرى  
 انطق بنفس قبل أن يحسبوا أنك من طين وآجر  
 وقال وقد عرضت له علةٌ صمبةٌ ثم صلح بهد اليأس فكتب الى بختيار :

ياسيدى عشتَ في نعيم حلو الجنى دائم المسره  
 عبدك يشكو إليك حمى قد سبكته الصفراء نقره  
 حمى لتثورها وقود يزيد في اليوم ألف سجره  
 قد حفرت تربة لصيدى فكذت منها أصير صبره  
 علة سوء كانت تزيى نفسي فوق الفراش حسره  
 طالعنى الموت من زوايا برسامها الف الف مره  
 قد نصب الفخ لى ولكن اقلت من فذه بشعره  
 ياسيدى دعوة من قلبه من خوف ما مر به يخفق

وقوله :



قد نصب الفخَّ لصيدى ابو يحيى ولكن افلت العقق  
وقلده الوزير ناحية فخرج اليها يوم الخميس وتبعه كتاب الصرف يوم الاحد  
فقال: يا من اذا نظر الهلا ل الى محاسنه سجد  
واذا رآته الشمس كما دت ان تموت من الحسد  
يومَ الخميس بعثنى وصرفتنى يوم الاحد  
والناس قد غنوا على كما رجعت الى البلد  
ما قام عمرو في الولا ية ساعةً حتى قعد  
وقال في مثل ذلك

يامالك الصدر لاخلوت من الا يراد ماعشت فيه والصدر  
قلدتنى ليلة وباكرنى كتاب صر في المشوم في السحر  
فقدت بختى فكيف درت به دور لى جانب استه وخرى.

وقال وقد حجبه بواب لبعض الرؤساء مرات فكتب اليه

قولا لمن إحسانه لم يزل شفاءً علاقى وأوصابى  
فى علة تقطع أسبابها من راحة الصحة أسابى  
اخفيت ما بى اليوم منها فما تطلّع الناس على ما بى  
وليس يشفينى سوى نهشة من قطعة من كبد بواب  
تبيت فيها وهى مشوية بالنار اضراسى وأنيابى  
فامنن بان تذبح لى واحداً بالنعل فى دواره الباب  
فنقطة من دم اوداجه انفع لى من رطل جلاب

ملح من نوادره فى ذكر الصفع

قال: ياسخنَ العين التى لم تزل تعيشُ فى الناس بلا عقل  
ان لم تزن نفسك مستأنفا والخوف بين القول والفعل.

يحل يوم العيد بالطبل  
معرفةً بانعقل والجهل  
اصفع خلق الله بالنعل  
بقفا للنمل بادي المقتل  
والقفا حبر الشمشك المنعل  
افعالها الموغلون في الشارع  
ياكل رز البهظة الجائع  
بين أجفانه شروط القوافي  
سحريب الآذان والام كتاف<sup>(١)</sup>  
كواعصاب اخدعيك الضفاف

تعجرف يصغو ويستعفي  
وشاه أذنيك على الكشف  
فكل من رام بابكم صفعا  
ولم اكن قط أحد الطمعا  
في حيث أشكو الصداع والصلعا  
فان حبل الوصال قد قطعنا  
وجسمه ظاهر السقام دنف  
جاف فيها بنا فليس تقف  
نعم وصادف عين واونون الف.

حل بيافوخك مني الذي  
لا تبهل اليوم على من له  
فتى وإن زلت به نعله  
وقال : هارب مني وقد خاف العمى  
وبكفي شمشك منتمل  
وقال : في البيت لى درة يحدث عن  
تأكل لحم القفا السمين كما  
وقال : رب مستضعف نسخت بعلى  
كل نهب الطلى مباح حمى الرأ  
فاتق الله في غطاريف أذني  
وقال :

قل لابن حسنون وما زال من  
ما ترى رخ يدي جائلا  
وقال : قد وقع المنع والحجاب معاً  
وافيته طامعاً لأدخله  
فواثبوني جهلاً بمرتبي  
لا تطلبوا بعدها مواصلي  
وقال وقد صرف عن عمل كان إليه  
قال وأجفان مقلتيه تكف  
أعمالنا هذه التي كثر الار  
قد صرفونا عنها فقلت لهم

وقال : قلت وقد جاء حر شاذا لأبيّ معنى قد جاء هذا  
قالوا بصنع العباد حتى يجمّل اقفاءهم جدّ اذا  
فعمت وابناى يتبعانى نسلٌ من بينهم لو اذا

نبت من ذكر سرقاته

من ذلك قوله

شيخ قى والشباب أكثرهم قد علم الله غير فتیان  
من قول كثير

يا عزّ هل لك فى شيخ قى أبدا وقد يكون شباب غير فتیان  
وقوله :

وأولاد الحرائر لم يجابوا لدى فكيف أولاد القحاب  
من قول دعبل

إنى لأهجو من يوجد بماله أنظنى أدع اللئيم الواضعا  
وقوله :

على أتى أظنك سوف تنجو بعرضك من يدى منجى الذئاب  
من قول ابن الزيات

نجاك لؤمك منجى الذئاب ب حتمه مقاديره ان ينالا  
وقوله : وأحسن ما رأينا قطّ راحاً إذا كات مطية كأس راح

من قول أبى تمام

راح إذا ما الرّاح كنّ مطيها كانت مطايا الشوق فى الأحشاء  
وقوله :

سرت بظله من ريب دهري فمزّ على النوائب أن ترانى

من قول أبي نواس

تسترت من دهرى بظل جناحه  
فعيى ترى دهرى ولىس يرانى

وقوله :

أمشى بقلبي لا ير جلى إنما  
تمشى بحسب هوى القلوب الأرجل

من قول اللجلاج

وما زرتكم عمداً ولكن ذا الهوى  
إلى حيث يهوى القلب تهوى به الرجل

وقوله :

وخار أعد الكأس ظئراً  
لطارقه فلم ير ضعه غيلاً  
أوفيه خلاص التبر وزنا  
فيسبكه ويمطينيه كيلاً

من قول ابن المعتز

وخارة من بنات المجو  
س ترى الزق في بيتها سائلاً  
وزناً لها ذهباً جامداً  
فكالت لنا ذهباً سائلاً  
وقوله : فتاة كالمهاة تروق عيني  
مشاهدتها وتقتن من رآها  
نكاد ترد للمحبوب أيرا  
وتحدث للفقى العنين باها

من قول جحظة

لو مرّ بالاعمى لأبصر  
أوبمئنين لا نعظ

نبد مما تكرر من معانيه

قال : وفي فى سكرة حلوة  
قد نفضتها لوزة مره  
وله : واللوزة المرّة ياسيدى  
يفسد فى الطعم بها السكر  
وله : كأنه وهو إلى جنبها  
سكرة مع لوزة مره  
وله : نبهت منه لحاجتى عمرا  
ولم اعول منه على عمرو

وله : فما استجارت بعمرو قط مظلة  
بل حين جاءتك أنت يا عمرو  
فانشعر قد سار فيهما وأتى  
مع ذا بتفصيل ذلك الخبر

وله في عكس المعنى

وله ولم تنبئه عمرا حاجتي بل  
خير الستور التي نعلقتها  
والقدر إن لم يكن لها طبق  
ولم تر العين قط احسن من  
وله كتبت رقعة الى وقد عب  
يا فتى ستر باب سرى خصاه  
وله احنُّ اذا رأيت الحر ليلا  
ولا آباه ان هو جاء يوما  
وله فاستأذنيه غدا وعودى  
فقد تبينت فوق رأس الح  
وله بيضاء وهج استها يفور حمى  
وله بريقة كالثلج مبرودة  
وله نهاية الحر مجس استها  
وله للبرد فى ريقه كراز  
وله يازوج من ريقها حميم  
وله و غلام شطى بكرفس مفسا  
وله لاترى كرفساً على باب مفسا  
وله ودواة استها بصوف ولا الية  
وله كلما استمددت من سرهما  
وقعت منك على عمرو  
سترخصى مسبل على حجر  
لم يتهرَّ العصيب فى القدر  
سترخصى مسبل على حجر  
ت بسطر مقرمط خلف سطر  
هات قل لى متى تعلق بستر  
بجني وهو منتوف نظيف  
وفى رأس الكلاجق منه ليف  
الى منتوفة نظيفه  
ر ذى الزوزك نيفه  
وريقها العذب بارد خصر  
ومبر كالنار محرور  
وريقها فى غاية البرد  
وللحمى فى استه حريق  
وريق مفسائها صقيع  
• قديما أسنة الاقلام  
• يشطى بصوفه الاقلاما  
ف يشطى أسنة الاقلام  
شعب سى قلمى الكرفس

وله فديتُ من لقبني مثلما      لقبته والحقُّ لا يفضب  
 ان قلت يا عرقوب اطمعتني      قال فلم نفسك يا اشعب  
 وله وعدتني وعدا وحاشاك ان      تروغ منه روعة الذيب  
 ما كنت اذ اطمعتني اشعبا      فيه ولا انت بعرقوب

ما جاء له في التضمين

قال وقد كان غاب عن الحضرة مع الوزير ثم عاد فلما قرب توقف عن الدخول  
 أيا مولاي دعوة مستغيث      قد التهبته جوانحه بنار  
 أغثنا بالرَّحيل غدا فانا      من الشوق المبرح في حصار  
 وابرحُ ما يكون الشوق يوما      اذا دنت الديار من الديار  
 وقال: قد قلت لما غدامدحي فاشكروا      وراح ذبي فما بالوا ولا شعروا  
 على نحت القوافي من معادنها      وما على إذا لم تفهم البقر  
 وقال: ولم اطرب الى عذراء رود      بها عن وصل عاشقها نفار  
 ولا غرثي الوشاح كأن ورد الـ      حياء بوجنتيها الجلنار (١)  
 بنفسى كل مهضوم حشاها      اذا ظلمت فليس لها انتصار  
 ولكني طربتُ إلى خليل      سمحت يئذه ولي الخيار  
 فلما أن مضى في حفظ من لا      يضيعة وشطاً به المزار  
 ندمتُ ندامة الكسبيُّ لما      غدت منه مطلقة نوار (٢)  
 فعيني ما تجف لها دموع      وقلبي ما يقر له قرار  
 وقال: سيدى إن أقت بعدك بالصفة      يدِ قلبي على غير مقيم  
 غير أنى أقول بالرغم منى      فلعلى اكف بأسى هموى

١ غرثي الوشاح دقيقة الخسر ٢ البيت للفرزدق ونوار زوجه والكسبي رجل كانت له قوس تمهدها مذ كانت في نبتتها حتى صلحت وجادت ثم لم يتبع بها وكسره

من يكن يكره الفراق فاني اشبهه لوقفة التسليم  
وله يخاطب ابن بنية وقد حجب عنه وهو على الشراب

بحق رأس الأمير مثلي يظماً في دولة الأمير  
فما لكم تشربون دوني ولست في جملة الحضور  
قد قلت لما حجيتموني فاشتد من بابكم نفوري  
إن دام هجرانكم على ذا طويت من بيتكم حصيري  
وقال : صاح أبرى ورمحه فوق خصيي هـ ولا رمح ضمرة بن هلال  
قرباً مربوطاً النعامة مني لقيحت حرب وائل عن حيالي  
ثم أهوى بطعنة بات منها سرم ستي ذات الشق بحال  
فتولى يقول وهو طمين دمه مع خراه مثل البزال  
لم أكن من جناتها علم الا هـ وإني بجرها اليوم صالي  
وقال : أسفر الصبح فاستياني وقد كا ن من الليل وجهه في نقاب  
وانظر اليوم كيف قاضحك الا زهر إلى الروض من بكاء السحاب  
إن صحوى وماء دحلة يجرى محت غيم يصبوب غير صواب  
أتركاني ومن يعير بالشيد م ويتنى إلى عهد الشباب  
فبياض البازي أصدق حسناً إن تأملت من سواد الغراب  
وقال في ابن العميد يودعه ويصف الفرس ويذمه

أيها السيد الذي طاب في الحج د فروعاً كريمة وأصولا  
لومشي بي الشيخ الفرق اسابة تك سيراً إلى الوداع ذميلا (١)  
فتجاوزت خاتقين وخلفه ت ورأى على الطريق جولا (٢)  
لكن الشيخ كان جذعاً من الخي ل طريفاً فصار جذعاً طويلا

كلا سار سال دمع ما قيه  
مستغنياً يصيح تحتى ضراطاً  
أبصرَ القتَّ وهو يجرى فغنى  
ازجرِ العينَ أن تبكى الطلولا  
وقال يصف ضعف فرسه

يسومنى المشى مضطراً وائس له ال  
ما كلف الله نفساً فوق طاقتها  
وقال وقد حجب مع جماعة من الكتاب

قد قلت لما أن رجعت مولياً  
نحن الذين لهم يقالُ وكلنا  
قوم اذا قصدوا الملوك لمطلب  
وقال: يارب رب اعبرنا إلى ملك  
يقول للريح كلما عصفت

وقال قالت وقد كشف الودا  
وأذلَّ بالجزع الفرا  
يامن محنتُ بقده  
خلفتنى والحزن به  
فاذا صبرت ضرورةً  
قترى يطيق الصبر عند  
طفل نشأ وفؤاده  
كالفرخ يضعف قلبه  
ومعى مداير من الكتاب  
فلُ العصا وطريدةُ الحجاب  
نُتفت شواربهم على الابواب  
توجه الله بالمهابات  
هل لك ياريح في مباراتى  
عُ قناعَ حزن قد علمن  
ق قوى عزاء ممتهن  
حوشيتُ فيك من المحن  
دك ياقربنى في قرن  
صبرَ الوقيد على الوسن<sup>(١)</sup>  
ك أو السلو أبو الحسن  
بك يا أباه مرتهن  
عن أن يودع بالحزن



فأجبتها وهي التي اس      تولت عليّ بلا ثمن  
طلبُ المعاش مفرق      بين الاحبة والوطن  
يا رب فاردد سالماً      سكنا يحن إلى سكن

وكتب الى رئيس يستهديه مشروباً وهو مع بعض أصدقائه وعندهم مغنيه

خلم يفعل

ياسيدي جودك المشهورُ مافعلاً      أبيعَ بالرُّخص يا هذا أم ابتدلاً ؟  
واسواتنا من أناس ظلتُ أطعمهم      أن الذي التمسوه منك قد حصلنا  
حتى إذا عادَ من أرسلتهُ بيدٍ      صفر وما كان عندي أنه وصلنا  
قالوا لقينتهم غنى عليه لنا      صوتاً ضربنا له في شعره مثلاً  
ما زلت أسمعُكم من واثق خجل      حتى بليتُ فكننت الوائق الخجلاً

ما اخرج له في التخلص

قال في ابى تغلب وقد توجه من الموصل الى بغداد

افضض الدنَّ واسقني يانديمي      اسقني من رحيمه المختوم  
اسقني الحمرة التي نزلت في      ها على القوم آيةُ التحريم  
اسقنيها فاني أنا واللة      سٌ جميعاً نبولها في الجحيم  
اسقنيها ولا تكلني إلى النقة      ل عليها ولا الى المشوم  
بادر الصبح بالصبيحة وجهاً      فابنة الكرم شرط كل كريم  
ثم قل للشمال من أين ياره      ح تحملت رَوْحَ هذا النسيم  
اترى الخضر مرَّ لي فيك أم جز      ت برضوان في جنان النسيم  
أم تقدمت والأميرُ أبو تة      لب قد صح عزمه في القدرم

وقال في فتح قلعة اردمشت من قصيدة

سقاني كأسه سحرًا بوقت      وكان صبوحنا في يوم سبت

غلامٌ أعجميٌّ فيه ظَرْفٌ وحذقٌ بالتلطف والتأني  
سقاني دُو وساءزدت منها على سكري وصبخني بهفت<sup>(١)</sup>  
فلما نمتُ قام وقال بروا لمن حولي خوي خاني بجفت  
وفي باب استه زغبٌ لطف ملاحٌ مثل ورد الزاد رخت  
ولكن كان لا يقوي لشؤمي وخذلاني به وسواد بجخي  
فشدقت الصبي فذته نفسي بدوديكي وتيمردم درست  
وكان من استه كالبنث، بكرأً مخدرة الخرا فمتحتُ بنتي  
كما فتحت وحد السيف يدمي من الاعناق قلعةً اردمشت

وقال في مدح صاعد

ومهاة غريرة غضة الحسن ناهد  
فتنتي بمصم وبكف وساعد  
وبتغر منضد شنب الريق بارد  
ونسيم كأنه اش تق من نشر صاعد  
فهو طيباً كذكره في الثنا والحامد  
همة في العلاء اقتدت بالسهي والفراقد  
وندى بجخت في ه كف يحيي بن خالد  
كأنما باب استها شكلة كاف مطلقه  
بين سطور كاتب حروفه محققه  
يصك لي بين يدي سيدنا في ورقه  
باللحم والخبز الذي روحى به معلقه  
يامن به قد فتحت أبواب رزقي المغلقة  
وقَّع لمن علمه جودك حذق العقعقه

١ دو بالفارسية اثنتين وسائة وثلاثة والهفت المطر يسرع انهما له وربما كان المقصود هنا بالفارسية

هذه نبد من ملح ملحه الرائقة وما يتصل بها

قال : حلفتُ لقد بلغتَ مدى المعالي      وانت على تجاوزه قدير  
فبحرك در لفته ثمين      وغيثك ماء مزته طهور  
وقال لبعض الرؤساء في يوم كان المطريحي فيه ساعة ثم ينجلي الغيم ، وتطلع  
الشمس ثم يعود :

يا سيدى تفديك مهجة خادم      لك يستقل لك الفداء بنفسه  
يفديك من جايت اول كربة      عنه ومن ادركت آخر حسه  
انظر الى اليوم الذى اشبهته      لو كان جنسك ناشئا من جنسه  
يحكى نذاك بغيته فاذا انجلى      فكأن وجهك ما انجلى من شمسه  
لكن فضلت عليه انك دائما      تبقى وهذا اليوم تابع امسه  
وقال : هو الشيخ لما صفا جوهر الـ      فضائل منه ولم يسكر  
اضاف الزمان اليه ابنة      كما اقترن البدر بالمشتري  
وقال لرئيس اختلف ابنة الى الكتاب

يا عارضا يروى الثرى غيته      ومنهلا يشفى الصدى مورده  
اقعدت فى الكتاب من لم يكن      يضره انك لا تقعهده  
انت ابوه فهو ينسى الى      كتابة يوجبها محتده  
ان شئت علمه وان شئت لا      لا بد أن تحكى اباه يده  
وقال : لازلت يا عمر ابى عمرو      ابقى على الدهر من الدهر  
فتى اذا ما جاد لى بحره      امرت من يخزى على البحر  
وان بدالى وجهه طالعا      صفعت بالشمس قفا البدر  
وله بحر فديت عز الدولة المرتجى      بمهجتي ان قبليت مهجتي

من انا في عَيْلَة احسانه  
ثيابه في سفتى بيتها  
جراية اصبحت في رزقها  
وكان جوفي بالخوى مائماً

وقال : سيدى والذى يقيك من السو  
لا جحدت النعمى لأ كفر احسا  
انا في نزهه من العيش في ظل  
ذات زهر فيه البنفسج والذر  
جالس في تبظرم ترك الحما  
وله في شارب دواء

يامن به تباهى  
ومن تقصّر عنه  
ياسيدى كيف أصبحت  
خرجت منه تضاهي  
في ثوب صحة جسم

وقال من ابيات فى الصاحب

يا ابها السيد الجليل ال  
كل مديح اجملت فيه

وقال فى ابن بقية

يابدرُ يابدرَ التمام  
يامن له الاسما العظا  
هب لى بقا ابن بقية

وفقر اهلى فى عيلى  
وخبزه مأواه فى سلتى  
فى كل يوم اجتبي غلتى  
فاليوم بيتُ العرس فى معدتى

• يمينا من اوكد الايمان  
نك عندى يا دائم الاحسان  
ك طول الحياة كالبستان  
جس معه شقائق النعمان  
سد يقلى بعراسته بورانى

مجالس الخلفاء  
مدائح الشعراء  
بعد شرب الدواء  
فى الحسن بدر السماء  
مطرز بالشفاء

مرجو للحدث الجليل  
يقصر عن فملك الجليل

بك اشرفت خلع الامام  
م بحرمة الاسما العظام  
هبة تجدد كل عام

أنتَ الكَرِيمُ فهِبْ لَنَا هَذَا الكَرِيمَ مِنَ الكَرَامِ  
فلقد علمت بدعوتي أنى على خبزي أحامى

قطعة من ملحہ فی نوادرہ فی سائر الفنون

قال: اعصرَ شبيبتى قفْ لى قليلا  
فديتك يا شبابى أنتَ مالى  
تولى حسنك المفقودُ عنى  
وقالوا الشيبُ يكسبهُ جلالا  
أناشدك المودة أن تحولا  
أراك مكللا نضوا عليلا  
وحولَ رحلهُ الأَّ قليلا  
معاذ الله بلْ خطباً جليلا  
وقال :

ياضُ الشيبُ تكرهه الغوائى  
وشيبُ لى الزناة فدتك نفسى  
وقال : طاقةُ آسٍ جنيت منها  
أرضاهُ مولى و ليس يرضى  
وقال : فديتُ إنساناً على هجره  
لما احتوى الوردُ على خده  
مزجتُ كأسى من جنى ريقه  
ومثل ما دارتْ به الكاس  
ويعجبها سوادُ في الشباب  
ضُراط في اللحي عند القحباب  
بلحظى نرجسا ووردا  
مولايَ بى في هواه عبدا  
ووصله تحسنتى الناسُ  
ودبَّ في عارضه الآسُ  
بمثل ما دارتْ به الكاس  
وقال فى رمد .

أنا الفداء لعين بعض أسهمها  
فيها سقامُ فتور لاخفاء به  
كانت تعملُ فتوادى وهى سالمة  
مشكوكَةٌ بين أحشائى وفي كبدى  
تجددُ السقم في قلبي وفي جسدى  
فكيف أبى وهو يشكوعلة الرمد ؟!

وقال :

فديتُ من مر في الرصافة بى  
فقلت يا سيدى ، فلم يجب

واصفر غيظاً غلياً وامتزجت  
وقال في أبي تغلب يستهديه فرساً

اصفر غيظاً غلياً وامتزجت  
وقال في أبي تغلب يستهديه فرساً  
اصم المدح الذي لو قيل في  
جاء يستهديك مهراً أدهما  
كالدهجى تبصر من غرته  
جل أن يلحق مطلوباً ومن  
فتراه واقفاً في سرجه  
فاذا طار به المشى مضى  
كالمسحاب الجون إلا أنه  
جمع الأمرين بعدو المرطى

وقال يصف الفرس الذي أهده له أبو تغلب

اليوم يوم سرورى  
من عند قرم كريم  
آدابه جعلته  
ركبت فيه القوافى  
ذو غرة يتلالا  
لون الشباب عليه  
صهيله جوف اذنى  
وروثه المسك طيبا  
لولا اضطرارى اليه

بالموصلى الذنوب  
جزل العطا لبيب  
يعنى بكل أديب  
فجاد بالمركوب  
في حالك غريب  
مع غرة كالمشيب  
ولا غناء غريب  
بين اللحى والجيوب  
نزته عن ركوبى

وقال في خصم له أعمى

سمعت قطاً أعجب من ضرير  
يقدر أن يجور على بصير

صلاحى فى مشيئات الوزير  
وعلهُ القرآنَ على القبور  
بمجة مثل عينه غلقه  
بورك فى قسطه من الصدقه  
كأنه زرقه فروج  
وقرنه أطول من عوج  
ازرق العين اشقرا  
قط إلا تطيرا  
وبحكم الكريم تقضى الكرام  
ابداً لا تفيدك الايام  
وصديق وصاحب وغلام  
لمعانى اختصاصهم والسلام

يفى الانام وانت باقى  
نك والتدلى والرواق  
توفى على السبع الطباق  
جوزاء تسمو باتفاق  
حيطانها بعد الفراق  
و يسير فى ظهر البراق  
ومشيت فى طول الرواق  
وصار مثل القوس ساقى  
ماى اليك من اشتياق

ولو شاء الوزير ولم يزل لى  
لألزمه العصا يمشى عايتها  
وفيه. ان كان هذا الضير يعنتى  
فوقع السوش فى عصاه ولا  
وقال : لا يجسِنُ الاشرافُ من مُقعد  
اقصر من يأجوج فى قده  
وقال : ازجر العين ان ترى  
مارأى البوم وجهه  
وقال : سيدى حشمتى عليك حرام  
وارى منذ ملكتى ان مثلى  
خادم ناصح وعبد محب  
خسة قد جمعهم لك وحدى  
وقال يتشوق رئيسا ويصف رواقه

لا والذى ياسيدى  
ما للخليفة مثل صح  
دار غدت شرفاتها  
فقباها وكواكب ال  
.ولها حصون تشتكى  
ويضع فيها الخضر وه  
لما دخلت اطوفها  
لم افنه حتى فنيت  
دار بها ياسيدى

وقال يناقض ابن المعتز في قوله

لا تدعني لصباح  
الليل لونُ شبابي  
قال : الصبح مثل البصير نورا  
فليت شعري باى رأى  
قال : كم من صديق يروق عيني  
ليس له فى الجميل رأى  
كأنه فى القميص يمشى

ان العَبوق حبيبي  
والصبح لون مشيبي  
والليل فى صورة الضرير  
يختار اعمى على بصير  
بالشكل والحسن واللباقه  
ولا بفعل القبيح طاقه  
فالودج السوق فى رفاقه

وقال يصف بغلة

تعرف لى احسن من بغلة  
تنساب كالماء على حافر  
نابت عن الاشهب لما مضى

جددتُ فى البر بها عهدى  
كأنه من حجر صُلد  
نيابة الكلب عن الفهد

حاشية من قصيدة لابن حجاج

فأقسم لا يسين وطه  
ولكن بالوجوه البيض مثل الا  
وشرب الرى من خمر الثنايا  
وتطفيتى حرارَ الوجد يوم ال  
وبالخر التى كانت لعاد  
مدام فى قديم الدهر كانت  
مدام ليس لى فيها امام

ولا بالذاريات ولا الحديد  
هلة تحت اغصان القدود  
وشم المسك من ورد الخدود  
فراق بمصِّ رمان النهود  
ولكن بعد محنتهم بهود  
تمد لكل جبار عنيد  
اصلى خلفه غير الوليد



## فصل

ملح ابن حجاج لا تنتهى حتى ينتهى عنها ، وفيما اوردته منها كفاية على انها  
غيض من فيضها ، وقرضة من تبرها ، ولكن الكتاب لا يتسع لاكثر من ذلك  
والله اسأل العفو والمغفرة

### أبو القاسم على بن جليات

احد افراد الدهر فى الشعر ، وكنت انشدت له لمعاً اوردتها فى النسخة الاولى ،  
ثم وجدتها منسوبة الى غيره كقوله

برزت لنا تحت القيناع الازرق ليلا فعاد لنا كصبح مشرق .

الوجه بدر والقيناع سماؤه والشعر بينهما كليل مطبق

ثم وقع إلى من شعره الصحيح قصائد فى الخليفة القادر بالله والوزير أبى نصر  
سابور بن اردشير فاخرجت غررها وهى سوى ما يقع من شعره فى مجموع اشعار  
اهل العراق فى الوزير سابور ، واذا سقت ذلك أكرر ذكر ابن جليات فى جلتهم ،  
قال أبو القاسم من قصيدة فى الخليفة القادر بالله

وفى الدهر عن مظل بما هو واعد فساخطه راضٍ وشاكيه حامدٌ

وأدركت الرىء الخليفة بعدما تجهبها عن موقف الحق ذائد .

رأت قادراً بالله لم يعد قدره مدى العفو عما رام باغ وحاسد

رأيتنا به العباس معنى وصورة فما عد عنا غائباً فهو شاهد

تقبله فضلاً أشاد بذكره له قباؤه جدٌ كريم ووالد

كذلك الاصول الزاكيات ذواهب الى ما رأتها بالزكاء المحائد

ومن يك لله المهيمن سعيه ينل ساعيا فى ظله وهو قاعد<sup>(١)</sup>

منها: فله ما أتى. والله ما ترى  
ومليت من رب السماء فوائدا  
فوالله ما ندري أليث ضبارم  
كذا الخلفاء الراشدون الأولى مضروا  
فلا عوت إلا على مجدك العلاء  
وقال في الوزير سابور بن اردشير

رُويَدك قد تعاليت اطلّعا  
ونفسك لا ترى يبلوغ مجد  
إذا ما خِطّة ضاقت عليه  
برأى ما رأته الشمس الا  
أذلّ بعزه صرف الليالى  
ندى وبسالة علما يقينا  
تكفل ذا نذاك وما رأينا  
ودونك كل بكر لم تملك  
رأت حسن اختراعك للمعالى  
وها انا اذا ارى لك كل وقت  
تراعى امر ذا وتريش هذا  
فلا زالت لك الدنيا فناء  
فقد اضحى افتراق المجد فيمين

على العلياء هما وارتفاعا  
وإن أوفى على النجم اقتناعا  
أشرت لها فامعنست اتساعا  
تمنت ان تكون له شعاعا  
ورام عصيها حتي اطاعا  
بأنهما به في الخلق ذاعا  
جوادا كاملا الاشجاعا  
سواك لها من الانف افتراعا  
فبارتها معانيها اختراعا  
بيدع من مكارمك ابتداعا  
فملى لا اراش ولا اراعى  
ولا حل الفناء لها رباعا  
حوته من الورى فيك اجتماعا

وله من اخرى فيه

فدم يا وزير العلاء والنهى تنال المنى وتوقى الحذاره

وراع اختلالي سرّاً ولا  
تراع رياء اختلالي جهارا  
ولا تسمع خبراً طارثا  
عن المرء لو تبليهِ اختبارا  
ولا تحسبن كل عود يري  
لك ما انت مورٍ من القدح نارا  
فما كل وحش يري ضيغما  
ولا كل عود يسمي غفارا

وقال فيه

ابا نصر وانت البحر طام  
علي العافين جياش العُباب  
يقيم مقام جيش من ليوث  
بفضل نهاه سطر امن كتاب  
ومنها: رآك لقصدہ أهلا وأنى  
يرجى الغيث من غير السحاب  
وقد اظماه ورد سواك إلاّ الا  
قل وأى ورد من سراب

وقال من اخرى

ويستبشر الاسلام أنك سالم  
وان المعالي ما بنى لك ذو العلا  
وانا الشمس ان لم تستبن عين ناظر  
وما دمت بعد الله لى عنه رازقا  
وليس لما تبني يد الله هادم  
ضيائى فان الذنب للعين لازم  
فما اتظنى انه لى حارم

وقال من اخرى

وانت فرع زكاة الاصل منه ولا  
يطيب الا بطيب المنبت الثمر  
وانت بجر النهى ما للعقول الى  
سواه مورد صفو ما له كدر  
وانت بيت الندى طافت بكعبته  
حجاجه ونداك الركن والحجر  
وقد عرفت ولم تحدد بمنزلة  
والشئ مجهل علما وهو مشهر  
كالشمس تدر كها الابصار ظاهرة  
والمالك من بعد طول الكد فى دعة  
وحده منزلها بانغيب مستر  
إليك جاب الغلا عزم تمثلى فى  
كاعين اغفت وقد اعيابها السهر  
تحقيقه منك قبل المورد الصدر

في كل ظامية بالآل ظامية  
تصدى بها النفس ما يروى به النظر  
اذ الركايب من اشباهاها لعبت  
بمد المقبل تولى حثها الأشر  
أبها فيك آمالي فما انتظرت  
انفرط ما طويت ما كنت انتظر  
حتى اذا هي حلت من ذراك حمى  
قالت الى منتهى المجد انتهى السفر  
أست لى يا ابا نصر مدى املى  
وأنى بك فى اللاأواء منتصر  
فر زمانى لا يتابنى بأذى  
فانه لك فيما شئت مؤتمر

### محمد بن الحسين الحاتمي

حسن التصرف فى الشعر موف على كثير من شعراء العصر ، وابوه ابو على  
شاعر كاتب يجمع بين البلاغة فى النثر والبراعة فى النظم ، وله الرسالة المعروفة فى  
وقعة الادم ، وليس يحضر فى من شعره الا بيتان هما عنوان محاسنه وهما :  
لى حبيب لو قيل لى ما تمنى  
ما تعدته ولو بالمنون  
أشتهى أن أحل فى كل جسم  
فأراه بلحظ كل العيون  
ومما اخترته لابنه قوله من قصيدة فى الخليفة القادر بالله أمير المؤمنين استهلاها  
حى رسم الغميم تحي الغميا  
إن فقدت الهوى حى الرسوما  
واستمح مقلة الغمام على أط  
لاله ديمة أبت أن تدوما  
نثرت عقد دمعها فعدا النور  
رُ بأعطاف روضها منظوما  
هو ماوى الظباء إنسا ووحشا  
ومحل الاسود خلقا وخيا<sup>(١)</sup>  
كل ريم يعطو فيصطاد لينا  
عند ليث يسطو فيصطاد رما  
كم رعينا من البطاح وكأس ال  
رآح والاوجه الملاح نجومما  
حين روضنا من التصابي جموحا  
وبعثنا من الوصال رميا

ودعّتنا المنى الى مرح الفتة  
 حين صرف الزمان كان اعتذارا  
 قد وقفنا على الطلول طولاً  
 وخلصنا على البسكاء عيوناً  
 ومتى يجشمُ الظلمُ مداها  
 وهى تبدى منها نجاراً ومن سية  
 وإلى القادر الامام قرّبتُ الـ  
 الامام الماضى العزيم الذى را  
 وهو من أسرة هم رسموا الده  
 وهم كالبحار جوداً وكلاً  
 ومنها: أنت ايدت بالخلافة ركن الـ  
 وذيت المدوّ عنه ولولا  
 انت انكحنى الرجاء فقد أض  
 دُمّ تدم دولة المفاخر والمج  
 والبس المهرجان ما ابتم الفج  
 وقال: منازلهم لاشافهتكِ النوازل  
 كأن الربالم تلبس الارض حاليما  
 تعرفتها واستنكر الطرف انها  
 وكم قطع ليل بعد ليل قطمته  
 وقد مالت الجوزاء حتى كأنما  
 وختل الثريا كف عنراء طفلة

لك ولكننا أجبنا الحلوما  
 ورياحُ الخطوب كانت نسيماً  
 ومثّلتنا على الرسوم رسوما  
 ونزفنا من الدموع جموما  
 فى سراها فقد ظلمنا الظلما  
 ر الدجى مخلصنا ومنى كريما  
 بيدَ حرقاً أنضى بها الديوما<sup>(١)</sup>  
 ح وأضحى على المعالى زعيما  
 رَ ذُرَى المجد والمعالى قديما  
 نجم هدياً وكالسيوف عزيزما  
 شرع فارتدّ نهجه مستقيما  
 ك بلا مرية لعطّ أديما  
 حى ولوداً وكان قبلُ عقيما  
 د وحسن الزمان فى أن تدوما  
 ر وأهدى من الرياض نسيما  
 واطلالهم حياك طلّ ووابل  
 ولا أخملت بالنور تلك الخائل  
 كما استنكرت سقم المحب للمواذل  
 وسرح الكرى عن جفن عينيّ هامل  
 بهاراقص من سورة الكأس مائل  
 مختمة بالدرّ منها الأنامل

تخيلتها في الافق طرة جعبة  
 كأن نبلاسته من لآلىء  
 وعيش كنعور الرياض استرقته  
 بلاما وأغصان الشبيبة رطبة  
 ويوم كحل الغايات سلبته  
 سبقت اليه الصبح والشمس غضة  
 ونشوان من خمر الدلال سقيته  
 شكاظماً منه الموشح وارتوت  
 اذ العيش مخضر الاصائل ناعم  
 وليل موشى بالنجوم صدعته  
 إليك أمير المؤمنين ارتمت بنا  
 إلى من له في جبهة الدهر هيسم  
 تشيم الحيا من كفه وهي لجة  
 ومن عودته المسكرات شمائل  
 وإن راسل الأعداء فالجرود رسله  
 بيوم عقيم يلحق البيض بأسه  
 إذا ما أسر النقع أنوار شمسه  
 فيا بدر لا تغرب ويا بحر لا تنفض  
 عظمت فهذا الدهر دونك همة

وقال في الامير شمس لمعالى

كم قلوب تحملت بالحمول  
 واصطبار اضيع ما بين ايضا  
 ودموع طلّت بتلك الطلول  
 ع المطايا وفي المحل المحيل

ومنها وبنفسي بدرٌ يعود ضياء ال  
أثمرت وجنتاه روضاً جنى ال  
وإلى مسرح المكارم قابو  
فارس الكتب والكتائب والمنذ  
تعب البيض والسلاهب والار  
وكهول أو هت كواهلها السم  
يتعاطون بالصوارم كاسا  
كم يد للخطوب طال على الاح  
فابق ما استعبر الغمام وماعلاً

بدر من نور وجهه بالأقول  
ورد يفتز عن غدِير شمول  
س أراح الندى سوام العقول  
بر والخيل واليراع النحيل  
ماح والوفر والندى والعدول  
ر تهادى الى ابتغاء الدحول  
ت المنايا على غناء الصهيل  
رار قصرتها بياع طويل  
ل صبباً نسيم روض عليل

## الباب الثامن

في تفاريق قطع من ملح المقلين

من اهل بغداد ونواحيها والطارئين عليها من الآفاق والمقيمين بها  
القاضي ابن معروف

هو أبو محمد عبد الله بن أحمد بن معروف، وكان كما قرأته في فصل للصاحب:  
شجرة فضل، عودها أدب، وأغصانها علم، وثمرتها عقل، وعروقها شرف، تسقيها  
سما الحربة، وتغذيها ارض المروعة، وقد تقدم بعض ذكره في منادمة المهلي  
وغيره من الوزراء، وجمعه بين جد العلم وهزل الظرف، وخشونة الحكم، ولين  
قشرة العشرة، وكان على تقليد قضاء القضاة دفعات بالحضرة واشتغاله بجلائل  
الاعمال من أمور المملكة يقول شعراً لطيفاً في الغزل، يتماوره القوالون والقيان  
ملحنا

وقرأت لابي اسحق الصابي فصلا من كتاب عن الوزير ابن بقية إلى ابن معروف ، واستحسنته جداً في وصف نظيمه ونثره وهو :

وصل كتاب قاضى القضاة ، بالالفاظ التى لو مازجت البحر لأعذبتة ، والمعانى التى لو واجهت دجى الليل لازاحته واذهبتة ، ولم أدر بأى مذاهبه فيها أعجبت ، ولا من أيها اتعجب أمن قريض عقوده منظومة ، أم من ألفاظ لاكتها مشورة ، أم من ولوجها الاسماع سائغة ، أم من شفاؤها العلة ناقعة ؟ وأما الايات التى رسم التقدم بتلحينها ، وقال بمذهب أهل الحجاز فيها ، فما أعرف كفوّاً لمثلها ملحننا ، ولو كان اسحاق الموصلى ، ولا مجيبا ولو كان امرؤ القيس الكندى ، ولا أرضى لها مهراً لإحبات القلوب ، ولا مجالاً إلا أرجاء الصدور ، وقد جعل الله فيها من الفضل ما يشغلنا حفظه عن تماطى الاجابة عنه ، وقرن بها من الاطراب ما يكفيننا تأمله عن صياغه الالخان له

ولابى اسحاق شعر كثير فيه فن ذلك قوله في افتتاح قصيدة .

أقسمت بالله ما يرجى لمعروف فى الحادثات سوى القاضى ابن معروف

ولابن حجاج في بعض من كان يناوىء ابن معروف من الحكم

يا أيها الحاكم الرقيق ذقك في سلحتي نقيع

ان ابن معروف فى محل مرأته متعب منيع

فضله الله واجتباه للامر واختاره المطيع

هذا له وحده فقل لى من أنت فى الناس يا وضع

وقد أوردت ما حضرت به من مشهور ما هو من شرط الكتاب من غره

فنها قوله من قصيدة

ولم تسلني الايام عنك بمرها بلى زادنى بعد اللقاء تيبا

وقد كنت لأرضى من النيل بالرضى وأخذ ما فوق الرضى متلو مـ



فلما تفرقنا وشطت بنا النوى      رضيت بطيف منك يأتى مسلما  
وقال

لو كنت تدرى ما الذى صنع الهوى      والشوق بالجسد النحيل البالى  
لهجرت هجرى واجتذبت تجنبي      ووصلت من بعد الصدود وصالى  
وقال

وما سر قباي منذ شطت بك النوى      نعيم ولا كأس ولا متصرف  
وما ذقت طعم الماء الا وجدته      سوى ذلك الماء الذى كنت أعرف  
ولم أشهد اللذات إلا تكلفا      وأى نعيم يقتضيه التكلف  
وقال: احذر عدوك مرة      واحذر صديقك ألف مره  
فربما انقلب الصديق      قفكان أعرف بالمضرة

### ابو الفرج الاصبهاني

على بن الحسين الأموى الاصبهاني الاصل ، البغدادى المنشأ ، وكان من  
أعيان أدبائها وأفراد مصنفها ، وله شعر يجمع اتقان العلماء واحسان ظرفاء الشعراء  
والذى رأيت من كتبه كتاب القيان ، وكتاب الاغانى ، وكتاب الاماء الشواعر ،  
وكتاب الديارات ، وكتاب دعوة النجار ، وكتاب مجرد الاغانى ، وكتاب أخبار  
جحظة البرمكى ، وما اشك في أن له غيرها ، وكان منقطعاً الى المهلبى الوزير كثير  
المدح له مختصاً به فمن ذلك قوله فيه من قصيدة

ولما اتجمعنا لائدين بظله      اعان وما عنى ومن وما مناً  
وردنا عليه مقترين فراشنا      وردنا نداء مجددين فأخصبنا

جوله من قصيدة يهنئه بمولود له من سرية رومية

اسعد بمولود اناك مباركا      كاليدرا اشرق جنح ليل مقمر

سعد نوقت سعادة جاءت به  
متبجح في ذروقي شرف الذرى  
شمس الضحى قرنت إلى بدر الدجى  
أخذ من مصراع ابن الرومى (شمس وبدر ولدا كوكبا)

وقال من قصيدة فيه عيـدة

إذا ما علا في الصدر للشمى والامر  
واجرى ظبي أقلامه وتدقت  
رأيت نظام الدر في نظم قوله  
ويقتضب المعنى الكثير بلفظة  
اياغرة الدهر ائتف غرة الشهر  
بأيمن اقبال واسعد طائر  
مضى عنك شهر الصوم يشهد صادقا  
فأكرم بما خط الحفيظان منهما  
وزكتك أوراق المصاحف وانتهى  
وقبضك كف البطش عن كل محرم  
وقد جاء شوال فشات نعامة الـ  
وضجت حيدس الدن من طول حبسها  
وابرزها من قعر اسود مظلم  
إذا ضمهـا والورد فوه وكفه  
وتحسبه اذ سلسل الكأس ناظماً

وقال يهنته بالعافية

أبا محمد المحمود يا حسن الا  
حسان والجود يا بحر الندى الطامى

خاشاك من عود عواد اليك ومن  
 وقال فيه: تأوت عيني طيف ألم  
 تخيل منها خيال سري  
 فما أنس لا أنس إقبالها  
 وقد بدرت مثل بدر الدجى  
 على رأسها معجر أزرق  
 ولم ترتب لطلوع الرقي  
 لقد سؤتى يا نظام السرو  
 أهذا المزار أم الازورا  
 ويوم كمثل رداء العرو  
 خلعت عذارى ولم اعتذر  
 ووقابلت فيه صفاء الشما  
 فداؤك نفسى هذا الشنا  
 ولم يبق من نشبي درهم  
 يؤثر فيها نسيم الهوا  
 وأنت العماد ونحن العفا  
 بوله فيه

فداؤك نفسى من الحادثنا  
 فعالك تكبر عن موعدي  
 وكفك تهى على المعتفي  
 إذا عاقت الشغل عني ولم  
 ت وريب الردي وحلول الحذر  
 ووعدك يسبق أن ينتظر  
 ن بفيض عفا وصفا من كدر  
 أذكرك نفسى خوف الضجر

تسكمت في حيرة لا اجو  
 رهنث ثيابي وحال القضا  
 وهذا الشنث عسوف ء  
 يفادى بصراً عن العاصفا  
 وسكان داري بمن اعو  
 فهذي تمنُّ وهذي تة  
 اذا ما تملن تحت الظلا  
 ولاحظن ربك كالمحاي  
 يؤمن عودي بما ينتظر  
 فانعم بانجاز ما قد وعد  
 وعش لي وبعدي فانت الحيا

ز منها الى عضد او وزر  
 دون القضاء وهدد القدر  
 لي كما قد تراه قبيح الاثر  
 ت او دمتي مثل وخز الابر<sup>(١)</sup>  
 ل يلقين من برده كل شر  
 ن وادمع هاتيك تجرى دَرَر  
 م تعلن منك بحسن النظر  
 ن شاموا البروق رجاء المطر  
 ن كما يرتجى آيب من سفر  
 ت فما غيرك اليوم من ينتظر  
 ة والسمع من جسدي والبصر

وقال من اخرى فيه

يا فرجة الهم بعد لباس والوجل  
 واسلم ودم وابق واملك واتم واسم وزد  
 وقال في وصف الخمر من قصيدة

وسلاف كاتبر اذكي من المس  
 وكأنت اليد التي تحتويها

وقريب منه قوله

وبكر شربناها على الورد بكرة  
 اذا قام مبيض اللباس يدبرها  
 والاصل فيه قول ابي الشيبص

سقاني بها والليل قد شاب رأسه

وقال في ابي سعيد السيرافي

لست صدرك ولا قرأت على صد ر ولا علمك البكي بكافي  
لعن الله كل شعر ونحو وعروض يجيء من سيراف  
وقال في القاضي الأيدجى وكان التمس منه عكازة فلم يعطه اياها  
اسمع حديثي تسمع قصةً عجبا لاشيء اعجب منها تبهر القمصا  
طلبت عكازةً للوحل تحملني ورمتها عند من يخفي العصافعصا  
وكنت احسبه يهوى عصا عصب ولم اخل أنه صب بكل عصا

وكتب الى القاضي التنوخي يلتمس منه حبرا

يا ايها القاضي السني الذكر ومن علا على قضاة العصر  
قد اجتمعنا في محلٍ وعر ومنزل ضنك ومثوى قفر  
خالٍ من الخير كثير الشر نلتني زماني ألم وضر  
من ليل بقٍ ونهار حر فقد فقدت جلدي وصبري  
وليس لي عند مجيء فكري سوى تشكي فادحات امرى  
بقلم يخطها في سطر الى قى ذى ادب وقدر  
فاسمع لشكواي وجد بعذر قد صفت محبرتي من حبر  
ولم اجده مشتري فأشري فجد حباك الله طول العمر  
بملكها حبرا وفز بتكري من بين نظم حسن ونثر  
ورب مجد باسق وفخر نالهما الحرُّ بينذل النذر

أبو الحسن بن مقلة

من ابناء الوزراء وبقية بنى مقلة يقول

لست ذا ذلة اذا عضنى الدهر ولا شاخا اذا واتاني

أنا نار في مرتقى نفس الحيا      سد ماء جار مع الاخوان  
وقال من قصيدة

واذا رأيت قى بأعلى رتبة      في شامخ من عزه المترفع  
قالت لي النفس العروف بفضلها      ما كان أولانى بهذا الموضع  
وقال : الدهر يلعب بالفتى فيبيضه      طوراً ويجبر عظمه فيراش  
وكذا رأينا الدهر في إعراضه      ينحى وفي إقباله ينناش  
وقال : أدلّ فياجبذا من مدلّ      ومن ظالم لدي مستحل  
إذا ما تعزز قابله      بذلّ وذلك جهد النقل  
وقال : أنت إذا الخال في ال      وجنة مما بي خال  
لا تبالي بي ولا تخ      طرنى منك يبال  
لا ولا تفكر في حا      لى وقد تعرف حالى  
أنا فى الناس إما      مى وفي جبك غالى  
أبو الحسن على بن هرون ابن المنجم

ذو نسب عريق في عرفاء الأدياء ، وندماء الخلفاء والوزراء ، وفي أسرته  
يقول صاحب

ابنى المنجم فطنة لهيبه      ومحاسن عجمية عربية  
مازلت أمدحهم وأنشر فضلهم      حتى عرفت بشدة العصبية  
ولذ كرم في التسم الثالث من هذا الكتاب مكان في أصحاب الصاحب وشعرائه ،  
فأما أبو الحسن ، الذى هو كبيرهم فقد اقتصر من ذكره واقتصاص أمره  
على نبذ حكاها الصاحب في كتابه المعروف بالروزداجه ، مما اتفق له مع أبى محمد  
الوزير المهلبى حين ورد الصاحب بغداد ، وقد أرسل يحكيها لأستاذه ابن  
العميد ، ثم أوردت ما علق بحفظى من ملححه

## فصل

استدعاني الأستاذ أبو محمد فحضرت وأبناء المنجم في مجلسه ، وقد أعدا قصيدتين في مدحه ، فنههما من النشيد لأحضره فأنشدا قموذاً وجوذاً بعد تشبيب طويل ، وحديث كثير : فان لأبي الحسن ربما أخشى تكذيب سيدنا إن شرحته ، وعتابه إن طويته ولأن أحصل عنده في صورة متزيّد ، أحب إلى من أن أحصل عنده في رتبة مقصّر ، يتديء فيقول ييحة عجيبة ، بعد ارسال دموعه ، وتردد الزفرات في حلقة ، واستدعائه من جوذر غلامه منديل عبراته ، والله والله . وإلاً فأيمان البيعة تلازمه بحلها وحرامها ، وطلاقها وعتاقها ، وما ينقلب إليه حرام ، وعبيده أحرار لوجه الله تعالى ، إن كل هذا الشعر في استطاعة أحد مثله ، واتفق من عهد أبي دؤاد الأيادي الى زمان ابن الرومي لأحد شكله ، بل عيبه ان محاسنه تابعت وبدائمه ترادفت فقد كان في الحق أن يكون كل بيت منه في ديوان يجمله ويسود به شاعره ثم ينشد ، فاذا بلغ بيتا يعجب ويتعجب من نفسه فيه . قال أيها الوزير من يستطيع هذا إلا عبدك علي بن هرون بن علي بن يحيى بن أبي منصور المنجم جليس الخلفاء وأنيس الوزراء ، ثم ينشد الابن والاثب يموّذه ويهتزل له ، ويقول أبو عبد الله استودعه الله وليّ عهدي وخليفتي من بعدى ، ولو اشتجر اثنان من مصر وخراسان لما رضيت لفصل ما بينهما سواء أمتعنا الله به ورعاه ، وحديثه عجب ، وإن استوفيته ضاع الغرض الذي قصدته ، على أنه أيد الله مولانا من سعة النفس والخلق ووفور الأدب والفضل ، وتمام المروعة والظرف بحال أعجز عن وصفها ، وأدل على جماتها أنه مع كثرة عياله واختلال أحواله طلب سيف الدولة جاريته المغنية بمشرين ألف درهم أحضرها صاحبه ، فامتنع من بيعها واعتقها وتزوج بها

## فصل

وسمعت عنده أبا الحسن بن طرخان ، وقد نمت إلى سيدنا خير ابنه وحذقه هو الفتى  
يبرز مع التمسك بمذهبه . وليس بالعراق ولا شيء من الآفاق طنبورى يشاكله  
لأويهاربه ، ومما يعنى به من شعر أبي الحسن ويحلف على الرسم أن لامداني له فيه :  
بينى وبين الدهر فيك عتابٌ سيطولُ إن لم يحمه الاعتابُ  
يا غائباً بوصاله وكتابه هل يرتجى من غيبتك إياب  
وإذا بدت فليس لى متمل إلا رسولُ بالرضا وعتاب  
وإذا دعوت مساعداً فهو المنى سعد المحب وساعد الأحياب  
لولا التعلل بالرجاء تقطعت نفس عليك شعارها الأوصاب  
لا يأس من روح الإله فر بما يصل القطوع وتحضر الغياب

الى ههنا من كتاب الروزنامه وقرأت للصاى فصلا يشتمل على ذكره ويتبين  
من شرحه وهو : قد شغل قلبي أيد الله سيدنا ما بلغنى من تألمه من قدمه ،  
وأضرّ بى وبالأحرار انقطاعه بذلك عن مساعى كرمه . وأقول له ، ما أنشدنيه  
على بن هرون بن المنجم لنفسه من قصيدة كتب بها الى أبى الحوارى ، وقد وثبت  
رجله من عشرة لحفته :

كيف نال العثار من لم يزل مذهُ مقيلا من كل خطب جسيم  
أو ترقى الأذى إلى قدم لم تخطُ إلا إلى مقام كريم  
وقال فى قدح أصفر

وقدحٍ مورس السربال من نقشه قبل المدام حالى

تحسبه ملائناً وهو خالى

أخذ معنى قوله ( من نقشه قبل المدام حالى ) قريبه أبو محمد بن المنجم



فقال من قصيدة في وصف دار الصاحب  
وأبوابها أثوابها من نقوشها فلا ظم الآحين ترخى سنورها  
ولقد أحسن اليرقة وجود اللفظ وزاد في المعنى

### الأحنف العكبرى ابو الحسن عقيل بن محمد العكبرى

شاعر المسكدين وظيفهم ، ومليح الجملة والتفصيل منهم . وقرأت للصاحب  
فصلا في ذكره فأوردته وهو : لو أنشدتك ما أنشدنيه الاحنف العكبرى لنفسه ،  
وهو فرد بنى ساسان البوم بمدينة السلام ، وحسن الطريقة في الشعر لامنلات عجبا  
من ظرفه ، واعجابا بنظمه . ولا اقل من إيراد موضع افتخاره ، فانه يقول

على أنى بمحمد الا      ه في بيت من المجد  
ياخوانى بنى ساسا      ن أهل الجدد والحد  
لهم أرض خراسا      ن فقاشان إلى الهند  
إلى الروم إلى الزنج      إلى البلغار والسند  
إذا ما أعوز الطرق      على الطراق والجند  
حذارا من أعاديهم      من الأعراب والكرد  
قطعنا ذلك النهج      بلا سيف ولا غمد  
ومن خاف أعاديه      بنا في الروع يستعدى

ولهذا البيت الأخير معنى بديع وتفسيره : يريد أن ذرى الثروة وأهل الفضل  
والمروعة إذا وقع أحدهم في أيدي قطاع الطريق وأحب التخلص ، قال أنا مكدي :  
فانظر كيف غاص ، وأبرز هذا المعنى المعتاص . الى ههنا كلام الصاحب وفي هذه  
القصيدة

وقالوا قد سلا عندك وقد حال عن العهد

ولا والله ما أسلو ولكن قلّ ما عندي  
وأنشدني علي بن مأمون المصيبي قال أنشدني الأحنف لنفسه  
عشت في ذلة وقلة مال واغتراب في معشر أندال  
بالأمانى أقول لا بالمعاني فغذائى حلاوة الآمال  
لى رزق يقول با'وقف في ال رأى ورجل تقول بالاعتزال  
وقال :

رأيت في النوم دنيانا مزخرقة مثل العروس تراءت في المقاصير  
فقلت جودى فقالت لى على عجل إذا تخأصت من أيدي الخنازير  
وقال: العنكبوت بنت بيتا على وهن تأوى اليه وما لى مثله وطن  
والخنفساء لها من جنسها سكن وليس لى مثلها إلف ولا سكن  
وقال :

قد قسم الله رزقي فى البلاد فما يكاد يدرك إلا بالتفاريق  
ولست مكاتباً رزقاً بفاسفة ولا بشعر وإنكن بالبخاريق  
والناس قد علموا إني أخو حيل فلست أنفق إلا فى الرساتيقي  
وقال :

قال رؤيا المنام عندك حق قلت هيهات كل ذلك بخار  
ليت يقظانهم يصبح له الام ر فكيف المغرط والنخار  
وقال : سرير بت بماخور على دفّ وطنبور  
وصوت الطبل كردم طع وصوت الناي طليز  
فصرنا من حمى اليد ت كأننا وسط تنور  
وصرنا من أذى الصفة مع كمثل العمى والعود  
لقد أصبحت مخموراً ولكن أىّ مخمور

وقال من قصيدة

ترى العقيان كالذهب المصفي      تركب فوق أنفار الدواب  
وكيسى منه خلو مثل كفي      أما هذا من العجب العجاب  
وقال :      قام للشقوة إبرى  
وولى حلّ سراو      وجرى بالنحس طبرى  
وتقرأت علينا      لك يامولاي غبرى  
أترى قد عقر ال      كسعيد بن جببر  
ليس لى منك سوى      ناقة يامولاي إبرى  
صبحك الله بخير

### ابن العصب الملحي

قد أجريت ذكره عند ذكر السريّ الرفا ، وكان يتطايب في المداخلة

والمعاشرة ويقول شعرا خفيف الروح كتب اليه ابن سكرة  
يا صديقا أفادنيه زمان<sup>ه</sup>      فيه ضن<sup>ه</sup> بالأصدقاء وشح<sup>ه</sup>  
بين شخصى وبين شخصك بعد<sup>ه</sup>      غير أن الخيال بالوصل سمح  
إنما باعد<sup>ه</sup> التألف منا      أنى سكر<sup>ه</sup> وأذك ملح

فأجابه من ابيات منها

هل يقول الإخوان يوما نخل      شاب منه محض المودة قدح  
بيننا سكر فلا تفسدنه      او يقولون بيننا وبينك ملح

وقال في قاض

لنا قاضٍ له وجه<sup>ه</sup>      على أخذ الرشا عابس  
ولكن له أيرآ      يدق الرطب واليابس  
وقال :      ذرفت عين الغمام  
فاستهلت بسجام

وبكى الابريقُ في الـ كاسٍ بدمعٍ من مدام  
فاسقنى دمعاً بدمعٍ من مدام وغمام  
واعصٍ من لامك فيهِ ليسَ ذا وقتٍ الملام

ابو علي الحسن بن علي الخالغ

شاعر مفلق من شعراء الوزير أبي نصر سابور بن اردشير ، ولذكوره موضع  
آخر في الباب التاسع ، ومن ملح شعره قوله من ابيات

اسقنا من شرابك الصرف ؤ زجه بماؤ من الثنايا زلال  
بنتِ كرمٍ كانتها خجلةُ الـ خدٌ تبدت في حلة من دلال  
وقال : هو معلمٌ هواك فاعلم وهي الرسومُ كما ترسمُ  
قِفْ مطلق العبرات مح تبس الصباية يا متيم  
حتى ترى ديباجَ خدٌ ك من دموعك فيه معلم  
واذكرُ زمانَ خلاعةٍ لك في مغانيه تقدم  
إذ أنتَ في مجموع شم ل الغانيات به مقسم  
يشي عنائك من سما د ساعداً عبلاً ومعصم  
وتصير من نعم إليـ لك معاطف الغصن المنعم  
أرعبتُ الحاظي بمو شى الرُّبى خضل موشم  
متضوع الأرجاء من نفس الشمال إذا تنسم  
ألت بكل قرارة فيه يدُ الانواء درهم  
والأقحوان الغضُّ من خجل الشقائق قد تبسم  
فكانما رياهُ أخ لاق الوزير وقد تكرم  
يا من إليه مقالُ الـ ملياء عن حقّ تسلّم  
مات السباحُ فكنت في إحيائه عيسى ابن مريم

## الشيخ ابو محمد عبدالله بن محمد النامي الخوارزمي

أنا أختم هذا الباب بذكر من هو للعلم مجمع ، وللدب مفزع . وإليه الرحلة  
اليوم ببغداد في تدريس كتب الشافعي رحمه الله . مع الشيخ أبي حامد الاسفرائيني  
أيده الله . وله أسان يستوفي أقسام الفصاحة ، ويجمع بين العذوبة وحسن العبارة  
والبراعة . وشعر يشرف بصاحبه ، وبأخذ من القلب بمجامعه . كقوله

أيا زائر البيت العتيق وتاركي      قتيل الهوى لو زرتني كان أجدر  
تحمج احتساباً ثم تقتل عاشقاً      فديتك لا تحجج ولا تقتل الورى

وكقوله وكتب به إلى أبي سعيد بن أبي بكر الاسماعيلي

حاشَ اللهُ أن أزولَ عن العَهْدِ      د وإن زاد سيدي في الجفاء  
أنا ذاك الذي عرفت قديماً      لابس للصديق ثوب الوفاء  
وأشدني أبو الحسن الكرخي قال أنشدني الشيخ أبو محمد نفسه  
يا عين منك شكايتي وبلائي      أنت التي أسلمتني لشقائي  
لما نظرت إلى محاسن وجهه      أشعلت نار الشوق في أحشائي  
ثم اعتبرت لتخدعيني بالبكا      فكشفت ذلك السرّ للاعداء  
فتأمل ما ذا جنيت وأمسكي      بالله عنا معشر الغرباء

وقال أنشدني أيضاً لنفسه

عجبت من معجب بصورته      وكان من قبل نطفة مذرة  
وفي غدٍ بمد حسن صورته      يصير في الارض جيفة قدره  
وهو على عجبه ونخوته      ما بين ثوبيه يحمل العذرة  
وقال أنشدني أبو محمد الحامدي له بيتين في سابور استملحتهما جداً وهما  
سابور وحيك ما اخسك      لك بل أخصك بالعيوب

وجهه قبيح في التبسم — م كيف يحسن في القلوب  
وأنشدني أبو حفص عمر بن علي الفقيه قال أنشدني أبو يعلى الواسطي قال  
أنشدني النامي لنفسه

قالت له ورأى في وجهها أثراً فازورَّ عنه كئيب القلب مدهوشا  
ما حسن ديباجة الخلد المليح إذا لم يحك في حسه الديباج منقوشا  
قال وأنشدني أبو علي السكدي قال أنشدني النامي لنفسه ، وقد أهدى هدية  
مهرجانية إلى بعض الرؤساء

هدية المهرجان واجبة على السلاطين لا على الفقهاء  
وإن جرى عبدكم على سنن من التهادى فما أتى سفها  
حمل على أنني لكم قلم قطبرأسين يكشف الشبها

### الباب التاسع

فما أخرج من مجموع أشعار أهل العراق وغيرهم

في الوزير أبي نصر سابور بن أردشير

منهم من تقدم ذكره ومنهم من تأخر، ومنهم من لا يجري له ذكر فيما واه

قال السلامي من قصيدة فيه وقد أعيد إلى الوزارة وخلع عليه

اليوم طَبَّقَ أفقَ الدولة النورُ وأوضحت فلقَ الملك التباشيرُ  
فكل عين إليك اليومَ طامحة وكل قلب بما خولت مسرور  
أقبلت في خلع السلطان زبَّنها ذيل على أنجم الجوزاء مجرور  
كأنما نسجتها في الرِّياض يداً غيثاً فرونقها بالحسن مغمور  
ورحتَ فوق جواد كالعقاب جرى والجودُ في سرجه والمجد والخير

محمد بن احمد الحدوني من قصيدة فيه

وفي الفلمائن مهضوم الحشى غنج  
 ظبي مشى الوردُ من لحظى بوجنته  
 ومترَف الترب مجَّاج الندى عطرُه  
 قد شام جدولُه فيها مهنده  
 إذا نسيمُ الصبا باحت سرائره  
 والروض تسحب فيه السحب أردية  
 يا مؤنس الملك والايام موحشة  
 مالى وللارض لم اوطن بها وطناً  
 لو انصف الدهر أو لانت معاطفه  
 لله لؤلؤ افاظ أساقطها  
 ومن عيون معانٍ لو كحلت بها  
 سحر من الفكر لو دارت سلافته

ابو الفرج البيهقي

لمت الزمان على تاخير مطلبي  
 فقلت لو شئت ما فات الغنى أملى  
 عذ بالوزير أبى نصر وسل شططاً  
 وقد تقبلت هذا النصح من زمنى  
 وما لطرف رجائي عنك منصرفُه

ابن بابك من قصيدة

شمتُ برقَ الوزير فانهلَّ حتى  
 كئانى وقد تقاصرَ باغى  
 لم أجد مهراً إلى الاعدام  
 خائضٌ في عباب أخضر طامي

مستفيض الندى كريم السجايا  
كذب الزاعون أن المعالي  
عاجل العفو آجل الانتقام  
في صدور المتهتمات الدوام  
واردى في أسنة الاقلام

ابن لؤلؤ من قصيدة

خصال العلاء كلها من خصالى  
خلقت كما ساءت المكروما  
وتزهني عن دنايا الامو  
فلبأس طول يدي والحسا  
وحرف تهرس فيها الريا  
أجرت تعوج مثل القسي  
ومجنوبة في حواشي المط  
طالب الوزير قتي اردش  
بعيد مدى الجود لا يتقي  
اغر يري لك مالا ترا  
ويهتر من طرب للسما

الخليل النامي من قصيدة

في أي منزل صبوة لم أنزل  
ما حق هذا الربع إذ فيه الهوى  
كل إن حضرت إلى الدموع سؤاله  
يا هذه إن لم يكن لك نائل  
جودي فان لم تحسني فتعلمي الا  
أعدى الزمان ندى أبي نصر فلو  
وبأي منطق عاذل لم أعذل  
أن يستضام بوقفة المستعجل  
فالدع أفصح من سؤال المنزل  
فعدى وإن لم يُجمل فنجمل  
حسان من هذا الوزير المفضل  
سناه أن يهب الصبا لم يبخل



أرضى الديانة والصيانة حكمة  
يا موئلاَ الراجي وهل للحائم  
أسعدُ بأقبالٍ وعيدٍ قابلا  
وتملَّ فضلِكَ فهو أفخر ملبس  
بكفايتي قلمٌ وقائم منصل  
صادى سوى قطرِ الحيا من موئلا  
بك شخصٌ سعدٍ ليس بالترحل  
وتبوءَ عزِّكَ فهو امنعٌ معقل  
لك نيةُ المصفي من المتجمل  
تحصيل رأيكَ قد رغبتَ فيه لى  
بسعادتى في الاصل لا بتوصلى  
قبالِ أنى عدت منك بمقبل

الحاتمي من أرجوزة

أولى بعبؤٍ من قدر  
لم يجن ذنباً من أقر  
أولى بفوزٍ من صبر  
كفى العيانُ المختبر  
شكر الرياض المطر  
الحمدُ خير مدخر  
ما كسرَ الدهرُ جبر  
بادر من العيش الغرر  
لهفى لعصر مدكر  
أصاله مثلُ البكر  
مرّ كلحٍ بالبصر  
غصنٌ ودعصٍ وقمر  
ذى رةقة تشكو الخصر  
لا عفوَ عن جانٍ أصر  
الصبر عنوان الظفر  
المجد في خوض الخطر  
أولى بعرف من شكر  
لن يطوَّ معروف نشر  
إن ساءك الزمان سر  
من زجر الهوى انزجر  
ما العيش إلا المبتدر  
إذ غصنُ عيشي مهتصر  
لم تفترع منه العذر  
وأرج الدشر عطر  
تحت ظلام من شعر  
شبيت بمسك وسكر

محيية ميتَ الوطر وسابح سامى النظر  
 أسرع من وشك القدر وخاطر الوهم خطر  
 وسائل من منحدر وقبلة على حذر  
 أوفى على كلِّ البشر سابورٌ مجدداً وأثر  
 إن ما العصب الذكر أعاره ما لم يعر  
 رأياً كمحتوم القدر فانصاع كالنجم انكسر  
 يحمد إن ذم المطر تهفو الرواسى إن زفر  
 فى كفه نفع وضر ولحظه خير وشر  
 والدهرُ طوعُ ما أمر يجرى بما ساءَ وسر  
 ذو خلق سهل يسر كمثل نوارِ الزهر  
 وشبهَ أنواعِ المطر يحبى أفانينَ الثمر  
 من بالغٍ ومنتظر كالامن من بعد الحذر  
 والخير فى أعقاب شر وكالسكى غبَّ السهر  
 عرت ماشاء الوطر فأنت للملك وزر  
 دونك عنراء الفقر تتلى كما تتلى السور

### الخالع من قصيدة

أفى غلائلها غصن من البان يهتز فى نعمة أم قد إنسان  
 هيفاء مردفة الاعطاف إن خطرت اهدت نشاط الهوى من خطو كسلان  
 تبسمت فظننا أن مبسمها فيه من اللواؤ المجلو سمطان  
 وأومات يمين لو دنت لغمى لافسدتُ صالحاً من نسك إيمانى  
 مقسم العيش فى تحصيل مأثرة سياره يتقاضاها لباسان  
 فللدروع عليه يوم ملجمة وللدرائع منه يوم ديوان

للشعر فيها إشاراتٌ بألوان  
فيها يفيض على نوَّار بستان

طرز الطلاقة في دياج غرته  
كان ماء الحياء الغمر منسكباً

محمد بن بلبل من قصيدة

وارتدَّ روض الحمد وحقاً ناعماً<sup>(١)</sup>  
ودعوتها لك مذمحتك خادماً  
عقدت على من الخطوب تائماً  
يعلو وآنف حاسديك رواغماً  
عزاً يكون مع السعادة قادماً

أضحى الرجا نبرق جودك شائماً  
سميت نفسي إذا رجوتك وانقأ  
فتي أقومُ بشكر نعمتك التي  
لا زال جدك للمدو مناحماً  
واسعد بعيدي قد حنتك سعوده

أحمد بن علي المنجم من قصيدة

ن جور الدنيا ووزر الزمان  
روح رُوح المكروب أنس الأمان  
لك أنموذحا لعيش الجنان

أهذا الوزير محصت بالإحسا  
فأشرب الراح راحة القلب اختا  
وابق ماشئت في نعيم تراه

السفياني من قصيدة

واهترَّ غصنُ المجد فيه وأورقا  
وارتدَّ بعدَ ظلامه فتألقا  
في حلبة الفخر المنيع المرتقى  
وغدا بأذيال السُّهى متعلقا  
ن مروفاً وسطا فكان محققا  
ن مطبقا وعفا فكان موقفا

روضُ النبي بك عادَ غصّاً موقفا  
وابيضَّ وجهُ الدهر بعد سخومه  
فت الأنامَ فما يجاريك امرؤُ  
ولو اغتدى ظهرَ الهجرة راكباً  
أحى فكان مسبقاً وصفاً فكا  
وتأى فكان محدثاً وهي فكا

أحمد بن المغلس من قصيدة

وليال دجت لنا أم شعورُ

أبروق تاللات أم ثغورُ

مَوْغَصُونَ تَأْوَدَتْ أُمُّ قَدُودٍ  
طَالَعَاتٌ مِنَ السَّجُوفِ عَلَى الرُّكْبِ  
مُنْقَلَاتٌ أُرْدَأْفِهِنَّ وَنَكْنُ  
مَطْمَعَاتٌ فِي وَهْلِهِنَّ وَدُونَ  
عِزِّ مَنْهِنٍ مَا يَرَامُ كَمَا  
نَصَرَ الْمَجْدَ حَافِظًا حَرَمَةَ الْمَجْدِ  
مَفْرُودٌ فِي الزَّمَانِ لَيْسَ يَدَانِي  
إِنْ يُوَاجِهَ فَطُودٌ حَلْمٌ رَكِينٌ  
أَوْ يَجِدُ وَاهِبًا فَعَيْثُ مَطِيرٌ

سعد بن محمد الأزدي من قصيدة

أَجْفُو الْهَوَى فِي رَبْعِهِ لَا أَخَاطِبُهُ  
ومنها في وصف السحاب

وَأَقْرَبَ مَنْشُورِ الْجَنَاحِ مَرْفُوفٌ  
وَوَخْلَفَ غَمَامِ الْخَلْدِ بَدْرٌ مَضْمُخٌ  
أُرْجَى أَبَا نَهْرٍ لِعَصْرِ كَأَنَّمَا  
عَلَى عَيْلَةٍ لَوْ حَمَلَ الدَّهْرُ نَقْلَهَا  
إِذَا مَا رَأَى النَّاسُ قَالُوا تَعْجَبًا  
تَحْلِي بَعْقِيَانِ الْبُرُوقِ تَرَائِبُهُ<sup>(١)</sup>  
بِحَسَنِ بَدِيعِ وَالْحَلِيِّ كَوَاكِبُهُ  
مِنَ النَّارِ عَيْتَاهُ فَمَنْ ذَا يَفَاضِيهِ  
لَزَلَّتْ بِهِ رِجْلَاهُ وَانْقَضَ غَارِبُهُ<sup>(٢)</sup>  
تَبَارَكَ مَخْتَارُ الْكَمَالِ وَوَاهِبُهُ

الحسن بن محمد المضدي

يَلْقَاكَ إِنْ لَأَفَاكَ دَهْرُكَ كَالْحَاءِ  
وَإِذَا سَمَا نَحْوَ الْعَلَاءِ لَمْ يَتَّخِذْ  
مَتَبَسُّمًا كَالْعَارِضِ الْمَتَبَسِّمِ  
غَيْرَ الْمَوَاهِبِ وَالْعَلَاءِ مِنْ سَلْمِ

١ السجف الفرجة بين السنتين ٣ مارالدم جري ٣ الـكين الجبل العالي الاركان  
واللرزين ٤ الترائب جمع تريبة وهي موضع القلادة • التراب الكامل

سيان عزمك والحسام المتضى  
كم منه لك لم يكدر صفوها  
أترك تحرمي لطيف عناية  
وأنا ابن أعمك القديمة فليصل

عون بن علي العنبري

لست على العتب بالنيب  
جل غرامي وزاد سقى  
غير عجيب نحول جسمي  
تلهب الوجنتين منه  
يادهر أغربت في التمدى  
شوبك لي فرقة بشوق  
حسبي أبو نصر المرجى  
ان ضاق دهر بنا أوينا

ولا لأوم بمسجيب<sup>(١)</sup>  
وذبت شوقاً إلى مذبي  
شوقاً إلى حسنه العجيب  
غادر قلبي على هيب  
والجور ظلاماً على الغريب  
أطلع من لمتي مشبي<sup>(٢)</sup>  
عوناً على الدهر والخطوب  
منه إلى صدره الرحيب

## الباب العاشر

في ذكر الشريف أبي الحسن الرضى الموسوى النقيب

وغرر شعره

هو أبو الحسن محمد بن الحسين بن موسى بن محمد بن موسى بن إبراهيم بن موسى  
ابن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب عليهم السلام ومولده  
بيغداد سنة تسع وخسين وثلاثمائة وأبدأ يقول الشعر بعد أن جاوز العشر سنين  
بقايل ، وهو اليوم أبداع أبناء الزمان ، وأنجب سادة العراق ، يتحلى مع محتدم

الشريف ، ومفخره المنيف . بأدب ظاهر وفضل باهر ، وحظ من جميع المحاسن  
 وافر ، ثم هو أشعر الطالبين من مضى منهم ، ومن غبرَ على كثرة شعرائهم  
 المفلكين ، كالجماني وابن طباطبا وابن الناصر وغيرهم ، ولو قلت إنه أشعر قریش  
 لم أبعده عن الصدق ، وسيدشهد بما أجرىه من ذكره شاهد عدل ممن شعره العالی  
 القِدح ، المتع عن القسح الذي يجمع إلى السلاسة متانة ، وإلى السهولة رصانة ،  
 ويشتمل على معان يقرب جناها ، ويبعد مداها ، فأما أبوه أبو أحمد فنظور  
 علوية العراق مع أبي الحسن محمد بن عمر بن يحيى وكان قديماً يتولى نقابة الطالبين  
 والحكم فيهم أجمعين ، والنظر في المظالم والحج بالناس ، ثم ردت هذه الأعمال كلها  
 إلى ولده أبي الحسن هذا ، وذلك في سنة ثمانين وثلاثمائة ، فقال أبو الحسن قصيدة  
 يهنئ بها أباه ، ويشكره على تفويضه أكثر هذه الاعمال اليه :

انظرُ إلى الأيام كيف تعودُ	وإلى المعالي الغرِّ كيف تزيد
وإلى الزمان نبا وعاود عطفهُ	فارتاح ظمآنٌ وأورق عود
قد عاود الأيام ماءً شبابها	فالعيش غضٌّ والليالي عيد
إقبالٌ عزٌّ كالأسنه مقل	يمضى وجدٌ في العلاء جديد
وعلاً لا بلج من ذؤابة هاشم	يثنى عليه السؤدد المعقود
قد فات مطلوباً وأدرك طالباً	ومقارِعوه على الأمور قعود
ما السؤدد المطلوب إلا دون ما	يرمى اليه السؤدد المولود
فاذا هما اتفقا تكسرت القنا	إن غالباً وتضعض الجلود

بوله من قصيدة في أبيه ويذكر حجه بالناس

دعيني أطلب الدنيا فاني	أرى المسعود من رزق الطلّابا
ومن أبقي لأجله حديثاً	ومن عاني لمأجله اكتساباً
يوما المغبون إلا من دعتهُ	فلا مجدداً ولا جِدَةً أصابا

وفصلُ السيفُ تسلّمُ شفرتهُ  
 وأيامَ تجوزُ عليكَ بيضُ  
 وكَمَ يومَ كيومك قُدتَ فيه  
 إلى البلدِ الأمينِ مقوماتُ  
 تماطلها التعجّلَ والأيابا  
 يحيثُ تفرغُ السكومُ المطايا  
 معالمُ إن أجالَ الطرفَ فيها  
 مسىُ القومِ أفلحَ أو أنابا

وقال في الطائع لله أمير المؤمنين من قصيدة

للهِ ثمّ لك المحلّيُّ الأعظمُ  
 واليكَ ينتسبُ الملاءُ الاقدمُ  
 ولكَ التراثُ من النبيِّ محمد  
 والبيتَ والحجرَ العظيمَ وزمزمُ  
 تمضى الملوكُ وأنتَ طودٌ ثابتُ  
 ينجابُ عنك متوجٌّ ومعهمُ  
 لله أيّ مقامَ دينِ قتتهُ  
 والامرُ من دونِ القضيهِ مبهمُ  
 فكأتما كنتَ النبيِّ مناجزاً  
 بالقولِ أو بلسانهُ تتكلمُ  
 أيامَ طلقها المطيعُ وأوحشتُ  
 مذيالَ عن ذالغابِ ذاكَ الضيفمُ  
 فضى وأعقبَ بعدهُ مستيقظاً  
 سجلاه بؤسى في الرجالِ وأنهمُ  
 كالغيثِ يخلفه الربيعُ وبعضهمُ  
 كالنارِ يخافه الرمادُ المظلمُ

ينظر معنى المصراع الاول إلى بيت المتنبي ، وهو أحسن ما قيل فيه ، وهو

قوله ( فانك ماء الورد إن ذهب الورد )

ومعنى المصراع الثاني من قوله الشاعر

وبعضهم يكون أبوه منه مكان النار يخلفها الرماد

ومنها في وصف النوق

هن القسي من النحول فان سما طلب فهن من النجاء الاسهم

ما أحسن ما جمع بين القسي والاسهم في هذين الوصفين ، وما اراه سبق اليه

على هذا الترتيب ومنها

أو أن يصلَّ على بنانك درهم	وعظمتَ قدرًا أن يروقك مغرم
أبدَ الزمان وبدرهٗ لا تحتم	هي راحة ما تستفيقُ من الندى
صب بغير جلال وجهك مغرم	ما كان يومى دون مدحك أنى
من جوهر وبلدحها ما أنظمُ	أنت العلا فلقصدها ما أقتنى
باقى العماد على الزمان نخيم	ما حق مثلى أن يضاع وقوله
والعرق بصرب والقرائب تلحم	وأنا القريب قرابة معلومة
يومٌ أغيظُ به الاعادى أيوم <sup>(١)</sup>	إنى لأرجو منك أن سيكونُ لى
إن عابن الاعداء رونقها عمو	وأنال عندك رتبة مصقولة
أو حال دونك يذبل ويهلم <sup>(٢)</sup>	إنى وإن ضرب الحجاب بطوده
يلقى العيان الناظر المتوسم	لأراك في مرآة جودك مثل ما
واقص مهتضم وأورق معلم	يادهر دُونك قد تماثل مدنف <sup>٣</sup>
بندى أمير المؤمنين محرم	إنى عليك إذا امتلأت حمية
أرمي ويرمى الزمان فأسلم	ومذ ادرعت فناءه وعطاءه <sup>٤</sup>

وقال من قصيدة لما خلع الطائع يذكر فيها أيامه ويرثيها ويتوجع مما لحقه، وذلك

في شعبان سنة احدى وثمانين وثلاثمائة

إن كان ذلك الطَّوْدُ ذُح

موف على القلل الذوا

قرم يسدد لحظه

ويُرى عزيزاً حيث >

ر فبعدهما استعلى طويلا

هب في الملاعر ضاوطولا

فيرى القروم له مشولا

ل لا يرى إلا ذليلا

١ يوم أيوم اى شديد ٢ يذبل جبل ويهلم ميقات اليمن على مرحلتين من مكة



كالليثِ إلا أنه إذ  
 وعلا على الاقران لا  
 من معشر ركبوا العلا  
 كرموا فروعاً بعد ما  
 نسب غداً رؤاده  
 يا ناصرَ الدينِ الذي  
 يا صارمَ المجدِ الذي  
 يا كوكبَ الاحسانِ أء  
 يا مصعبَ العلياءِ قا  
 لهفي على ماضٍ قضى  
 وزوالِ ملكٍ لم يكنْ  
 ومنازلِ سطر الزما  
 من يزجر الدهر الغشو  
 وترأه يُمنعُ دوننا  
 عقّادِ أوبةِ الملو  
 صانعتُ يوم فراقه  
 ظعنَ الغنى عنى وحو  
 إن عاد يوماً عاد وج  
 ولئن غدا طوعَ المنو  
 فلقد يخلف مجده  
 واستنرت الأيام منْ

خذ العلا والعز غيلا  
 مثلاً يمدُّ ولا عديلا  
 فأبوا عن الكرم النزولا  
 طابوا وقد عجموا اصولا  
 يستنخبون له الفحولاً  
 رجع الزمان به كليلا  
 ملئت مضاربه فولوا  
 جلك الدجى عنا أفولا  
 دتك المدى نقضاً ذلولا  
 أن لا يرى منه بديلا  
 يوماً يقدر أن يزولا  
 ن على مغانيها الخؤولا  
 مويكشفا لخطب الجليلا ؟

وادى النوائب أن يسبلا  
 لك على العدا جيلاً فجيلا  
 قلبا قد اعتنق الغليلا  
 ل رحلته إلا قليلا  
 هُ الدهر مقتبلاً جميلا  
 ن ميمماً تلك السبلا  
 عبثاً على الدنيا ثقيلاً  
 نفعاته ظلاً ظليلاً

وله من قصيدة يذكر فيها الحال يوم القبض على الطائم لله ، ويصف خروجه

من الدار سليماً ، وقد سلبت ثياب أكثر الاشراف والقضاة ، واتهبوا وامتحنوا فأخذ هو بالحزم ساعة ، ووقف على الصورة ، وبادر إلى نزول دجلة ، وكان أول خارج من الدار وتلوم من تلوم حتى جرى عليه ما جرى ، ويندكر غرضاً آخر في نفسه ويشكو الزمان ، ويندم عمل السلطان

لواعجُ الشوق تخطيمهم وتصميني واللوم في الحب ينهاهم ويغريني (١)  
سلا عن الوجد إنني كل شارقة تريشني الشيب والأيام تبريني  
من لي بيلغة عيش غير فاضلة تسكفني عن أذى الدنيا وتكفيني  
أخي من باع دنياه وزخرفها بصونه كان عندي غير مغبون  
قالوا تقنع بالدون الخسيس وما قنعت بالدون بل قنعت بالدون  
إذا ظننا وقدّرنا جرى قدر بنازل غير موهوم ومظنون  
أعجب بمسكة نفسي بعد مارميت من النوائب بالأبكار والعون  
ومن نجاتي يوم الدار حين هوى غيري ولم أخل من حزم ينجيني  
مرقت فيها مروق النجم منكدرًا وقد تلاقمت مصاريع الردى دوني  
وكنت أول طلاع نذيتها ومن ورأى شراً غير مأمون (٢)  
من بعد ما كان رب الملك مبتما إلى أدنيه في النجوى ويدنيني  
أمسيت أرحم من قد كنت أغبطه لقد تقارب بين العز والهون  
ومنظر كان بالسراء يضحكني ياقرب ما عاد بالضراء يبكي  
هيئات أغتر بالسلطان ثانية قد ضلّ ولاج أبواب السلاطين

وقال في القادر بالله أبي العباس أحمد بن إسحاق بن المقتدر عند استقراره

في دار الخلفاء سنة إحدى وثمانين وثلاثمائة

شرفُ الخلافة يا بني العباس اليوم جدده أبو العباس

وافى لحفظ فروعها وكنيه كان المثير مواضع الاغراس  
هذا الذي رفعت يدها بناءها الى مالى وذاك موطن الاساس  
كانه ألم فيه بقول ابن الرومي في المعتضد بالله

( كما بأبي العباس أنشئ ملككم كذا بأبي العباس منكم يجدد )  
ذا الطول بقاءه الزمان ذخيرة من ذلك الجبل العظيم الراسي  
فالآن قر العز في سكناته ثلج الضمائر بارد الانفاس  
وقفت أخامص طالبيه ورفقت أيد تقضن معاهد الاحلاس  
واحتل غاربه ولى خلفه ما كان يلبسها على اللباس  
سبق الرجال إلى ذراها ناجيا من ناب كل مجاذب نهاس  
يقظان يجرح في الخطوب وينثى ولهاه للكلم الرغيب أواسي  
ويرق أحيانا وبين ضلوعه قلب على المال المثير قاسي  
تعدو ظبي البيض الرقاق بقلبه أحلى وأعذب من ظباء كناس  
فكان حمل السيف يقطر غربه أنسى يمين يديه حمل الكاس  
أحسود ذى الغرر الشوادخ إنها حرم على الاعيار لا الاقواس  
لا تحسدن قوماً إذا فاضلتهم فضلوك في الاخلاق والاجناس  
مجدد أمير المؤمنين أعدته غضاً كنور المورق المياس  
وبعثت في قلب الخلافة فرحة دخلت على الخلفاء في الأرماس (١)  
أورق أمين الله عودى إنما أغراس مثلك في العلا إغراسي  
واملك على من كان قبلك سلوة في فرط تقريبي وفي ايناسي

وله فيه من أخرى يصف فيها جلسة جالسها فأوصل إلى حضرته الحجيح وغيرهم.  
وحضر الشريف ذلك المجلس وعليه السواد في سنة اثنتين وثمانين وثلاثمائة منها

لمن الخُدُوجُ تهزهن الأينق  
 أنى اهتديت فلا اهتديت وبيننا  
 ومطلِّحون لهم بكل ثننية  
 أبغاة هذا المجد إن مرامه  
 لا تخرجوا هذى البحار فرجما  
 ودعوا مجاذبةً اختلافه إنها  
 وأبوكم العباس ما استسقى به  
 بعج الغمام بدعوة مسموعة  
 لله يوم أطلعتك به العلا  
 لما سميت بك غرة مرموقة  
 وبرزت في برد النبي ولاهدى  
 وعلى السحاب الجون ليث معظماً  
 وكان دارك جنة حصباؤها  
 في موقف تغضى العيون جلاله  
 والناس إما شاخص متعجب  
 مالوا إليك محبة فتجمعوا  
 وطمنت في غرر الكلام بفصيل  
 وأنا التريب إليك فيه ودونه  
 عطفاً أمير المؤمنين فإننا  
 ما بيننا يوم الفخار تفاوت

والرب يطفو في السراب ويفرق<sup>(١)</sup>  
 سور<sup>ه</sup> على من الظلام وخذق  
 ملقى وسادته الثرى والمرق  
 دحض يزل بطالبيه ويزلق  
 كان الذى يروى المعاطش يفرق  
 أراج<sup>ه</sup> بغير ثيابهم لا يعبق  
 بعد القنوط قبائل إلا سقوا  
 فأجابه شرق البوارق مفرق  
 علماً يزاول بالعيون ويرشق  
 كالشمس تبهر بالضياء وترمق  
 نور<sup>ه</sup> على أسرار وجهك مشرق  
 ذلك الرداء وزر ذلك اليلق<sup>(٢)</sup>  
 جادى<sup>ه</sup> أو أنماطها الاستبرق<sup>(٣)</sup>  
 فيه ويعثر بالكلام المنطق  
 مما يري أو ناظر متشوق  
 ورأوا عليك مهابة فتفرقوا  
 لا يستقل به السنان الأزرق  
 لندى عدوك طود عز أعبق  
 في دوحه العلياء لاتفرق  
 أبداً كلانا في المعالى معرق

إلا الخلافة ميزتك فانتى أنا عاطلٌ منها وأنت مطوق  
هذه طريقة لم يسبق إليها وما أحسنها في جمع أطراف الاستعطاف والمدح، وله  
من أخرى ينمُّ الزمان ويفتخر

توقعى أن يقال قد ظمنا	ما أنت لي منزلا ولا وطننا
يادارُ قلَّ الصديقُ فيك فما	أحس ودًّا ولا أرى سكننا
كيف يخافُ الزمانَ منصلت	مذخافَ غدرِ الزمانِ ما أمنا
لم يلبس الثوبَ من توقمه	للأمرِ الا وظنُّهُ كفننا
لى مهجة لا أرى لها عيوضا	غيرَ بلوغِ العلا ولا ثمنا
ماضرنا أننا بلا جدة	والبيتُ والركنُ والمقام لنا
سوف ترى أن نيل آخرنا	من العلا فوق نيل أولنا
وأن ما بُز من مقادمننا	يخلفه الله في أوأخينا

وورد عليه أمرٌ مهمه وأقلقه فرأى شيباً في رأسه وسنه ثلاث وعشرون سنة فقال

عجلت يا شيب على مفرقي	وأى عذر لك أن تعجلا
فكيف أقدمت على عارض	ما استغرق الشعرَ ولا استكملا
كنت أرى العشرين لي جنة	من طارقات الشيب إن أقبلا
فالأآن سيان ابن أم الصبا	ومن تسدى العمرَ الأطولا
يا زائراً ماجاء حتى مضى	وعارضاً ماجاد حتى انجلى
وما رأى الراؤون من قبلنا	زرعاً ذوى من قبل أن يسبلا (١)
أيت بياضاً جاءني آخراً	فدى بياضاً كان لي أولاً
وليت صباحاً ساعنى ضوءه	زال وأبقى لياه الأيلا
يا ذابلاً صوح فينانه	قد آن للذابل أن يختلا

خط برأسى يققاً أبيضاً كأنما خط به منصلاً  
 هذا ولم اعدُ مجال الصبا فكيف من جاوز أو من عاد  
 من خوفه كنت أهاب السرى شعاً على وجهى ان يبذلا  
 فليتنى كنت تسر بلته في طلب العزّ ونيل العلا  
 قالوا دع القاعد يزرى به من قطع الليل وجاب الفلا  
 قل لعذولى اليوم عد صاهتاً فقد كفانى الشيب أن أعذلا  
 طبت به نفساً ومن لم يجد إلا الردى أذعن واستقتلا

وقال فى الوزير أبى القاسم على بن أحمد يستصوب رأيه فى الاستتار لامر أوجبه

تأبى الليالى أن تديما بؤسا بخلق أو نعيا  
 والمره بالاقبال يى لمغ وادعاً خطراً عظيماً  
 وينالُ بغيته وما انضى الذميل ولا الرسيما  
 فاذا انتضى إقباله رجع الشفيع له خصيما  
 وهو الزمان إذا نبا سلب الذى أعطى قديما  
 كالريح ترجع عاصفاً من بعد ما بدأت نسيما  
 ذاك الوزير وكان لى وزراً أحز به الخصوما  
 فالآن أغدو للعدى ونبالها غرضاً رجيماً  
 سدّى العلا وأنار لا فض اللقاء ولا ملوما  
 حتى إذا لم يبق إلا أن يلام وأن يلما  
 طرح العناء على الما م مجانباً ومضى كريماً  
 لم يعتلقه الحبس مم تمنهاً ولم يزل ذميماً  
 أفى العدى وقضى المى وبني انعلا وبجا سليماً  
 وجه كأن البدر شا طره الضياء والنجوماً

لو قابلَ الليلَ البهيمِ م لمزقَ الليلَ البهيمَا  
 يجلو الهمومَ ورب وج ٤ إن بدا جلبَ الهموما  
 كان العظيم وغير بد ٥ ع منه ٦ إن ركب العظيما  
 والحرُّ من حذر الهوا ن وحاولَ الامر الجسيما  
 بعثوا سواك لها وكا ن مبدأً عنها مليما  
 والعاجزُ المأفون آء مدُّ ما يكون إذا أقيما  
 فسقى بلادك حيث كذ ت المرنَ منبعقاً هزيمَا  
 فلقد سقى خدى ذك رك دمعَ عيني السجومَا

وقال

عذيري من العشرين يفمزن صعدتي  
 ألا لا أعُد العيشَ عيشاً مع الأذى  
 تخوفني بالموت والموت راحة ٧  
 وكم بين ذى أنف حمى وخامل  
 وقال: أكابرنَا والسابقون إلى العلا  
 وإن أسوداً كنتُ شبلاً لبعضها  
 ومن نوب الأيام يفرعنَ مروتي  
 لأن رقيق الذل حتى كريت  
 لمن سلَّ عزمي قلبه مثل همتي  
 موارن قد عودن حمل الاحشة<sup>(١)</sup>  
 ألا تلك آساد ونحن شبواها  
 لمحقوقه أن لا يدل قبيلها

وقال

حذفتُ فضولَ العيش حتى رددتها  
 وأملت أن أجرى خفيماً إلى العلا  
 حلفتُ برب البدن تدمي نمورها  
 لا بتذلن النفس حتى أصونها  
 فقد طالما ضيعت في العيش فرصة  
 إلى دون ما يرضى به المتعفف  
 إذا شذمت أن تلحقوا فتخففوا  
 وبالنفرة الأطوار لبوا وعرفوا  
 وغيرى في قيد من الذل يرسف  
 وهل ينفعُ الملهوف ما يتلهف

١ الموارن جمع مأرن وهو من الأنف ارتبته

وإن قوافي الشعر ما لم أكن لها      مسفسفةً فيها عتيق ومقرف<sup>(١)</sup>  
 أنا الفارس الوهاب في صهواتها      وكل مجيد جاء بعدى مردف  
 وقال : بنو هاشم عين ونحن سوادها      على رغم من يآبى وأنتم قذاتها  
 واعجب ما يآبى به الدهر أنكم      طلبتم علا ما فيكم أدواتها  
 وأمّلتم أن تدركوها طوالماً      دعوها ميسعى المعالي سعاتها  
 غرست غروساً كنت أرجو تماحها      وآمل يوماً أن تطيب جناتها<sup>(٢)</sup>  
 فان اثمرت لي غير ما كنت آملاً      فلا ذنب لي إن حنظلت نخلاتها

وقال يرفي أبا منصور احمد بن عبيد الله بن المرزبان الكاتب الشيرازي  
 أي دموع عليك لم تُصبِ      وأيُّ قلب عليك لم يجبِ  
 مالي وما للزمان يسلبني      في كل يوم غرائب السلب  
 إما فتى ناضر الصبا كدأخي      عندى أوزائد المدى كإبني  
 وإنني للشقاء أحسبني      ألب بالدهر وهو يلعب بي  
 ما نمتُ عنه إلا وأيقظني      من الرزايا بفيلق لب  
 في كل دار تغدو المنونُ ومن      كل الثنايا مطالع النوب  
 يفوز بالراحة الفقيد ولا      فاقد طول العناء والتعب  
 أحمدكم لي عليك من كمد      باق ومن جود أدمع سرب  
 ولوعة تحطم الضلوع إذا      ذكرت قرب اللقاء عن كشب  
 إن قطع الموت جبلنا فلقد      عشنا وما جبلنا بمنقضب  
 كم مجلس صبحته السننا      نفضن فيه لطائم الأدب  
 من أثر يونق الفتى حسن      أو خبر يبسط المتى عجب

١ العتيق الاصيل والمقرف قريب من الهجين الا أن الاقواف يكون من قبل الذكر  
 والهجنه تكون من الاثني ٢ في نسخة ط لحاقها



او عرّض أصبحت خواطرنا  
 كالبارد العذب رواقته صبا ال  
 غاض غدير الكلام ما بقي ال  
 يا علم المجدم هويت وقد  
 يامقول الاهر لم صمت وقد  
 يا ناظر الفضل لم غضضت وما  
 كنت قرينى واست لى لدة  
 مما يقوى العزاء عنك وإن  
 أنك أحرزتها وإن رغم الده  
 فان دموع حرين نهنها  
 فليت عشرين بت أحسبها  
 إني أظما إلى المشيب ومن  
 إن سرنى طالع البياض أقل  
 مر على ذلك التراب من ال  
 فتم بشر أصنى من الغدق العذ  
 لا تحسبن الخلود بمدك لى  
 إن أنج منها وقد شربت بها

ونست أدرى في شعراء العصر أحسن تصرفاً في المراثى منه، ولما رثى أبا منصور  
 الشيرازى بهذه القصيدة في سنة ثلاث وثمانين رثى أبا اسحاق الصابى في سنة  
 أربع وثمانين بالقصيدة التى أوردتها في بابها، ثم لما حال الحول وتوفى الصاحب في  
 سنة خمس وثمانين وتعجب الناس من انقراض بلغاء العصر الثلاثة على نسق في  
 ثلاث سنين، رثاه أيضا بقصيدة سأورد غررها في مراثى الصاحب

وله من قصيدة رثي بها أبا محمد بن أبي سعيد السيرافي وكان من الأعيان الأعلام  
في العربية وما يتعلق بها ، وتوفي بعيد الصباح

لم ينسنا كافي الكفاة مصابه  
قَرَحٌ على قَرَحٍ تقارب عهد  
حتى دهانا فيكَ خَطْبٌ مضلع  
إن القروح على القروح لأوجع  
انَّ الحما بـكل علقٍ موالع  
وتلاحقُ الفضلاءُ أعدلُ شاهد

وقال من أخرى

يا مصعباً بختت ايدى المنون به  
يسقى اسنته حتى تفيض دماً  
فقيد قود ذليلِ الظهر مطواع  
ويهدم العيش من شدِّ وايضاع

وقال

هيئات أصبح سمعه وبيانه  
يمسى ولين مهاده حصابوه  
في الترب قد حجبتهما اقدأوه  
قد قلبت آعيانه وتنكرت  
فيه ومؤنس ليله ظلماؤه  
مغف وليس للذة اغفأوه  
أعلامه وتكسفت أضواؤه  
وجه كلع البرق غاض وميضه  
مغض وليس لفكرة اغضاؤه  
أعداءه لرثى له أعداؤه  
حكم البلا فيه فلو يلقي به  
قلب كصدر العضب فل مضأوه  
ان الذي كان النعيم ظلاله  
أبدأ وعن ذاك الحمى ضوضاؤه  
قدخف عن ذاك الرواق حضوره  
كانت سوابقه طراز فنائه  
ورماحه سفرأوه وسيوفه  
بين الصوارم والعجاج رداؤه  
ما زال يعدو والركب حذائه  
لا تعجبن فما العجيب فناؤه  
بيد المنون بل العجيب بقاؤه  
من طاح في سبل الردى آباؤه  
فليسلكن طريقهم أبناؤه

ومن قصيدة رثى بها والدته

وأقول لو ذهب المقال بدائي  
لو كان في الصبر الجميل عزائي  
أوى الى أكرمى وحياي  
وسترتها متجملا بردائي  
بتملحى لقد اشتفى أعدائي  
ونسيتُ فيكِ تعزُّزى وإبائي  
أتمتها بتنفس الصعداء  
ملكنت على جلاذتى وعنائى  
مما ألمَّ فكنت انت فدائى  
فى قلب آمالى وعكس رجائى  
صعب فكيف تفرق القرباء  
يبلى الرشاء تطاوح الأرجاء  
اتر لفضلك خالد بازائى  
ولغيرك انخلق الكريم الاسبح  
فلسوء فعلك فى عذارى اقبح  
لا استضيء به ولا استصيح  
والذل ما بين الاباعد اروح  
فسهام ذى القربى اشدُّ واجرح  
لم يطعن الاعداء فى ويقدحوا  
اذالم تكن نجيب من نجب  
وبلوى عمائمهم بالشهب

أبكيك لو تقع الغليل بكائى  
وأعوذ باليصر الجميل تعزياً  
طوراً تكاثرتنى الدموع وتارة  
كم عبرة موهتها بأناملى  
أبدى التجلدا للعدو ولو درى  
فارقتُ فيكِ تمسكى وتجملى  
كم زفرة ضعفت فصارت أنة  
لهفان أنزو فى حباثل كربة  
قد كنت ارجوان أكون لك الفدا  
وجرى الزمان على عوائد كيده  
وتفرق البعداء بعد مودة  
وتداول الايام يبلينا كما  
كيف السلو وكل موقع لحظة  
وقال: قل لليالى قد ماكت فأسجى  
ان ساء فعلك فى فراق احبى  
ضوء تشعشع فى سواد ذوابتى  
ومنها: والذل بين الاقربين مضاضة  
واذا رمتك من الرجال قوارص  
لو لم يكن لى فى القلوب مهابة  
وقال: انا ابن الاناجب من هاشم  
ثلاث يرودهم بالرماح

عتاق الوجوه وعتق الجيا      د في الضمر يعرفهم بالتقرب  
 يشف الوضاء خلال الشحو      ب منها وخلف الدخان اللهب  
 وقال: الراحُ والراحةُ ذلُّ القتي      والعز في شرب، ضربُ اللقايـ  
 ما أطيب الأمرَ ولو أنه      على رزايا أنعم في المرابـ  
 وقال وأجاد

ستعلمون ما يكون مني      إن مدد من ضبعي طول سني  
 أَدع الدنيا ولم تدعني      وسعدت أيامي ولم تسعني  
 أفضلُ عنها وتضيقُ عني

وقال من أخرى

تجاذبني يدُ الايامِ نفسي      وبوشك أن يكون لها الغلاب  
 نهضتُ وقد قعدن بي الليالي      فلا خيلٌ أعز ولا ركاب  
 وما ذنبي إذا انفقت خطوبُ      مغاضبةُ وأيام غضاب  
 وبعضُ العدمِ مأثرةٌ وفخر      وبعض المال منقصة وعاب  
 بنائي والعنان إذا نبت بي      ربي أرضٍ ورجلي والركاب  
 سواء من أقل التربُ منا      ومن واري معاملةُ التراب

كأنه من قول ابن نباتة (ومن لبس التراب كمن علاه)

وإن مزابل العيش اختصاراً      مساوٍ للذين بقوا فشابو  
 وأولنا العناء إذا طلعنا      إلى الدنيا وآخرنا الذهب  
 وإن مقام مثل في الاعادي      مقامُ البدر تنبجه الكلاب  
 رموني بالعيوب مائةً مائةً      وقد علموا بآتي لا أعاب  
 وآتي لا تدنسي المخازي      وآتي لا يروغني السباب  
 ولما لم يلاقوا في عيا

كسوني من عيوبهم وعابو

وقال

سأبذلُ دون العزِّ اكرم مهجة  
وما ذاك أن النفسَ غيرُ نفيسة  
وما المكرهونَ السمهريةَ في الطلي  
وقال في ذم بعض الناس

الله يعلم مَيْلى عن جنابكم  
فكيفَ بى وعلى عينيكَ ترجمة

أخذه من قول البحتري

(وفى عينيكَ ترجمة أراها

أطوفُ منك بوجهٍ غيرِ ملتفت

فما أغبك من عذر ولا شغل

لاقدسَ الله نفساً منك جامعة

ولاسقى الغيتُ دُرّاً أنت ساكنها

وقال: رالت من موقفي على طال

لما تأملتُ قبج صورتَه

وجهه كظهرِ المجنِّ مسترق الـ

وقال في الخليفة القادر بالله

تخطينا الصفوفَ إلى رواق

وحيينا عظيماً من قریش

عابه سيمياءُ المجد يبدو

وقال في أبى الحسن النصيح وقد لامه في تأخره عنه

أكانينا النصيح بقيت فينا دائماً أبدا

تحتُ إلى العلا قدماً وتبسط بالنوال يدا  
لئن حرقنتي عدلا لقد نوهت بي صعدا  
على طروق داركم و ليس على أن أريدا

اخذه من قول منصور

( على أن ازوركُم و ليس على أن أصلا )  
وقال : أبيعك ببيع الأديم النغل وأطوى وداك طي السجل<sup>(١)</sup>  
وانفض ثقلك عن عاتقي فقد طالما آذيتني يا جيل  
قوارص نفض كحز المدي وشزرات لحظ كوقع الاسل  
وإن أذل الأذلين من يروم بيضع النساء الدول  
وقال : يا ليلة كرم الزمان ن بها لو أن الليل باقي  
كان اتفاقا بيننا جار على غير اتفاق  
فاستروح المتناق من زفرات هم واشتياق  
واقص للحقب الموا ضى بل تسلف للبواق  
حتى إذا نسمت ربا حُ الصبح تؤذن بالفراق  
برد السوار لها فأح حيت القلادة بالعناق

وله في وزبر بندل مالا كثيرا حتى يقلد الوزارة فاستصوب رأيه في ذلك

اشتر العز بما يبيع فما العز بغالى  
باتصار الصفر ان شئت وبالسمر الطوال  
ليس بالمغبون حفظا مشتر عزا بمال  
إنما يدخر الال مال لحاجات الرجال  
والفتى من جعل ال أموال اثمان المعالى

وقال: يا عذبة الميسم بلى الجوى  
ارى غديراً شبيها ماؤه  
من لى بذاك العسل الذائب الجا  
وقال: وسالمت لما طال الحرب بيننا  
وقال: لنا الدوحة العليا التي نزعتم لها  
إذا كان في جو السماء عروقها  
وله في غلام اعجمي

حيبي ما أزرى بجبك في الحشا  
بنفسى من يستدرج اللفظ عجمة  
وقال: كم المقام على جيل سواسية  
تشاغل الناس باستدفاع شرهم  
وقال: واهاً على عهد الشباب وطيبه  
واهاً له ما كان غير دجنة  
وأرى المنايا إن رأيت بك شيبة  
لو يفتدى ذلك السواد فديته  
أبيض رأس واسوداد مطالب

ولاغض عندي منك أنك اعجمي<sup>(١)</sup>  
كما يوضع الظبي الاراك ويغم<sup>(٢)</sup>  
ترجو الندى من إناء قط مارشحا  
عن أن تسومهم الاعطاء والمنعنا  
والغض من ورق الشباب الناضر  
قلصت صبايتها كظل الطائر  
جعلتك امرى نبلها المتواتر  
بسواد عيني بل سواد ضمائرى  
صبراً على حكم الزمان الجائر

وكان عمل قصيدة في بهاء الدولة وانفذها اليه ، فنسبه بعض الحساد إلى الترفع

عن انشادها فقال

جنانى شجاع إن مدحت وإنما  
وما ضر قوالا أطاع جنانه  
ورب حى في السلام وقلبه

لسانى إن سيم الشيد جبان  
إذا خانه عند الملوك لسان  
وقاح إذا لف الجياد طعان

ورب وقاح الوجه تحمل كفه  
وفخرُ القى بالقول لا بنشيدِه  
وورد عليه امرأ شغل قلبه فقال  
إن أنشبَ الخطبُ فلاروعة  
أوعظمَ الامرُ فصبرُ جيل  
فليهورن المرء بأيامه  
إنما إلى الله وإنا له  
وحيروى فلان مرة وفلان  
أنما لم يعرق بهن عنان  
أن مقام المرء فيها قليل  
وحسبنا الله ونعم الوكيل

بعونه تعالى قد تم طبع القسم الثانى من يتيمة الدهر ، حسب تقسيم المؤلف  
برحمه الله تعالى ، ويتلوه الجزء الثالث

---





## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أحمدُ الله على آلائه ، وأسأله شكر نعمائه . وأصلى على محمد المصطفى المختار ، وآله وصحبه الاطهار

( و بعد ) فلما تم القسم الثاني من يتيمة الدهر أتبعته بالقسم الثالث منها ، وهو يشتمل على ملح أشعار أهل الجبال وفارس وخرجان وطبرستان من وزراء الدولة الديلمية وكتابها وقضاتها وشعرائها ، وسائر فضلائها وغير بائها ، وما يضاف اليها من أخبارهم وغرر ألفاظهم

### الباب الاول

في ذكر ابن العميد ويراد لمع من أوصافه وأخباره وغرره

من نثره ونظمه

هو أبو الفضل محمد بن الحسين ، عين المشرق وسان الجبل ، وعماد ملك آل بويه وصدر وزرائهم وأوحد العصر في الكتابة ، وجميع أدوات الرياسة ، وآلات الوزارة ، والضرب في الآداب بالسهام الفائزة ، والآخذ من العلوم بالاطراف القوية يدعى الجاحظ الأخير ، والاستاذ والرئيس ، يضرب به المثل في البلاغة ، وينتهى اليه في الاشارة بالفصاحة والبراعة ، مع حسن الترسل وجزالة الالفاظ وسلاستها إلى براعة المعاني ونفاستها . وما أحسن وأصدق ما قال له الصاحب . وقد سأله عن بغداد عند منصرفه عنها — بغداد في البلاد ، كالأستاذ في العباد . وكان يقال: بدئت الكتابة بعبد الحميد، وختمت بابن العميد . وقد أجري ذكرهما

كما مثلاً أبو محمد عبد الله بن أحمد الخازن الاصبهاني في قصيدة فريدة مدح بها  
الصاحب ، فلما انتهى إلى وصف بلاغته قال وأحسن ماشاء

دعوا الأقا صيصَ والانباءَ ناجية فماعلى ظهرها غيرُ ابن عباد  
والى بيان متى يطلقُ أعتته يدعُ لسانَ إباد رهنَ إقياد  
ومورد كلمات عطّلت زهراً على رياض ودرّاً فوق اجياد  
وتاركُ أولاً عبدَ الحميد بها وابنَ العميد أخيراً فى أبى جاد

ولم يرث ابن العميد الكتابة عن كلاله ، بل كان كما قال ذو الرمة فى وصف  
صياد حاذق ( أنى أباه بذلك الكسبِ يكتسبُ ) لان أباه أبا عبد الله الحسين بن  
محمد المعروف بككلة فى الرتبة الكبرى من الكتابة ورسائله مدونة بخراسان .  
وذكر أبو إسحاق الصابى فى الكتاب التاجى ان رسائل أبى عبد الله لا تقصرُ  
فى البلاغة عن رسائل ابنه أبى الفضل ، وعندى أن هذا الحكم من أبى اسحاق فيه  
حيفٌ شديد على ابن العميد ، والقاص لا يجب القاص

ومن خبر أبى عبد الله أن أصله من قم ، وكان يكتب لما كان بن كاكى ، فلما قتل  
ما كان فى المعركة واستبيح عسكره ، وحمل قواده وخواصه مقرنين فى الاصفاد إلى  
الخصرة ببخارى وفى جملتهم أبو عبد الله نفهته شفاعة فضله وتبلة ، فأطلق عنه  
واكرم ورتب فى الدار السلطانية . ولما تقلد ديوان الرسائل للملك نوح بن نصر ،  
ولقب الشيخ كالعادة فيمن يل ذلك الديوان حسده ، أبو جعفر محمد بن العباس  
ابن الحسين الوزير . فقال فيه

تظلم ديوان الرسائل من كله إلى الملك القرم الهمام وحقَّ له  
من أبيات أنسانها تطاولُ المدة بها ، واستعجم على مكانها . وكان إذ ذاك أبو  
القاسم على بن محمد النيسابورى الاسكافى يكتب فى ديوانه ، ويرى نفسه أحق  
برتبته ومكانه ، ويتمنى زوال أمره ليقوم مقامه ، ويقعد مقعده . وله فيها أبيات

تستظرف وتستملح فتنها قوله

وقائل ماذا الذى من كلة تطلبه  
قلت له اطلب أن يقلب منه لقمه

وقوله فيه وكان يحضر الديوان فى محفة لسوء أثر النقرس على قدمه  
ياذا الذى ركب المحفة جامعاً فيها جهازه  
أتسمى الاله يعيشنى حتى يرينها جنازه

وقوله فيه وقد استوزر والديوان برسمه

أقول وقد سرنا وراء محفة وفيها أبو عبد الاله كسيرا  
شقاؤك من شكاوك ثم شقاؤنا من أيام سوء قد متك وزيرا  
ترقيق من هذى المحفة حية إلى النعش محمولاً تصر صريرا

ولم تطل الأيام حتى أتت على أبى عبد الله منيته ، ووافت أبا القاسم امنيته ، وتولى ديوان الرسائل فسبق من قبله واتعب من بعده ، ولم يزل أبو الفضل فى حياة أبيه وبعد وفاته بالرئى وكور الجبل وفارس ، يتدرج إلى المعالى ويزداد على الايام فضلاً وبراعة ، حتى بلغ ما بلغ واستقر فى الذروة العليا من وزارة ركن الدولة ، ورياسة الجبل وخدمه الكبراء ، واتجمعه الشعراء ، وورد عليه ابو الطيب المنتبى عند صدوره من حضرة كافور الإخشيدى ، فدحه بتلك القصائد المشهورة السائرة التى منها :

من مبلغ الأعراب أنى بعدهم شاهدت رَسْطاليسَ والاسكندرا  
وسمعت بطليموس دارسَ كتبه متملكا متبدياً متحضراً  
ولقيت كلَّ الفاضلين كأنما ردَّ الاله نفوسهم والأعصرا  
نسقوا لنا نسقَ الحساب مقديما وأتى فذلك إذ أتيت مؤخرأ  
بأبى وأمى باطق فى لفظه ثمن تباع به القلوب . وتشتري

قطف الرجالُ القولَ وقت نباته      وقطفت أنت القولَ لما نورا  
ومدحه الصاحبُ بمدح كثيرة استفرغ فيها جهده ، وألقى حميته ، فمن عيون  
شعره فيه قوله من قصيدة

من لقلب يهيمُ في كل وادى	وقتيل للحبُّ من غير واد
إنما اذكر الغواني والمثقة	صد سمدى مكثرا للسواد
وإذا ما صدقت فهي مرامى	ومنائى وروضتى ومرادى
وندى ابن العميدانى عميد	من هواها إية الاججاد
لودرى الدهر أنه من بنيه	لازدرى قدر سائر الاولاد
أورأى كيف الناس يهتز للجو	د لما عدوه في الاطواد
أيها الآملون خطوا سريعا	برفيح العماد وارى الزناد
فهو إن جاد ضمن حاتم طيُّ	وهو أن قال قل قسُّ إياد
وإذا ما ارتأى فأينَ زياد	من علاهُ واين آل زياد
أقبل العيد يستعير حلاه	من علاه العزيزة الانداد
سيضحى فيه لمن لا يوالى	ه ويبقى بقية الاعياد
ومديحى إن لم يكن طال أليا	تا فقد طال في مجالى الجياد
إن خيرَ المداح من مدته	شعراء البلاد في كلِّ نادى

ما أحسن ما أدمج الانتخار في أثناء المدح ، وإنما الم فيه بقول يزيد بن محمد

الملهى لابن المدبر

إن أكن مهدياً لك الشعر إنى      لابنُ بيت تهادى له الأشعار

ومن مختار شعر الصاحب قوله فيه وقد قدم اصبهان

قدم الرئيس مقدما في سبقه      وكأثما الدنيا جرت في طرقة  
فبأهلها من حلمه وبجأرها      من جوده ورياضها من خلقه

وكأنما الافلاك طوعُ يمينه  
 قد قاسمته نجومها فنحوسها  
 ما زلت مشتاقاً لنور جبينه  
 حتى بدا من فوق أجردَ سابح  
 يحكي السحاب طلوعه فصهيله  
 فنظمت مدحاً لا وفاء بمثله  
 وقوله: قالوا ربيعك قد قدمُ  
 قلت الربيع أخو الشتا  
 قالوا الذي بنواله  
 قلت الرئيسُ ابن العمير  
 وقوله: أما ترى اليوم كيف جادنا  
 يحكي أبا الفضل في تفضله  
 كم حاسدلى وكنت أحسده  
 نال ابن عباد المنى كماله  
 وقوله في توديعه

أودّع حضرتك العالاية  
 ومن ذا يودّع هذا الجنا  
 جنابُ رعيتُ به جنةُ  
 رأيت به فائضات العلا  
 كأنى بغداد في شوقها  
 وأنت المرجى لاظفارها  
 ونفسى لا دمعتى هاميه<sup>(١)</sup>  
 ب فتهنزهُ بعده العافيه  
 قطوف مكارمها دانية  
 وعلمت ما للهمم العالاية  
 إليك وادمعها الجارية  
 بآمالها وبآماليه

ولو كنت تأذن لي في المسية ر إذا سرت في جملة الحاشيه  
سبقت جوادك مد الطريد ق وسرت وفي يدى الغاشيه

ولابن خلاد القاضى فيه مدح تشوبها ملح كقوله

بأسعد طالع عيَّدتَ يا من بطلعته سعادةٌ كلُّ عيد  
فعرش ما شئتَ كيف تشاء والبسُ جديدَ العمرِ في زمن جديد  
فقد شهدتُ عقولُ الخلق طرّاً وحسبك بالبصائر من شهود  
بأن محاسنَ الدنيا جميعاً بأفنية الرئيس ابن العميد

ولأبى الحسن البديهى فيه من قصيدة

إذا اعتمدتني خطوب الزما ن وكان اعتمادي على ابن العميد  
تذكرت قربي من قلبه فيممه من مكان بعيد  
تجاوز في الجود حد المزي د وجل نداء عن المستزيد  
وفاتَ الانامَ وفاق الكرا مَ برأى سديد وبأس شديد

ومما يستبدع فيه ويستحسن معناه قول أبى على [بن] مسكويه له عند انتقاله إلى

قصر جديد بناه

لا يعجبنيك حسنُ القصر تنزله فضيلة الشمس ليست في منازلها  
لوزيدت الشمس في ابراجها مائة مازاد ذلك شيئاً في فضائلها

وأنشده ابن أبى الشباب<sup>(١)</sup> في يوم مهرجان قصيدة في مدحه أولها

أقبورنا طلت ثراك يدُ الطلِّ وحيا الحيا المسكوب ذلك من ثل  
فتطير من الافتتاح بذكر القبر وتنغص باليوم والشعر ، وفي هذه القصيدة

نعيمٌ فقدناه فما نرتجى له معاودة إلا بفضل أبى الفضل

ودخل أبو بشر الفارسي الحافظ ، وكان متقدما في علم العربية ، متأخرا في قول

الشعر عليه يوما ، وقد هاج به النقرس فأنشده :

شكى النقرسَ نقريسَ أخو علمٍ ونطيسَ  
فما دام لكم قوس ففسى لكم جوس

فقال له يا أبا بشر هذه رقية النقرس

ولا غنى لهذا الشعر عن التفسير ، النقرس : الداهية ، والحاذق من الأدلاء ،

والنطيس : الفطن بالأمور العالم بها ، وأنشد

وقد أكون مرة نطيساً طباً بأدواءِ النساءِ نقريسا

والقوس : صومعة الراهب ، والجوس : جمع جويس ، والجوسان : التردد ، وفي

القرآن ( نجاسوا خلال الديار ) ومن أمثل شعر أبي بشر قوله

وأنى لا أكره من شيمتى زيارة حى بلا منفعه  
ولا أحمدُ القول من قائل إذا لم يكن منه فعلٌ معه  
ومن ضاق ذرعاً باكرامنا فلسنا نضيقُ بأنْ نقطعه

وكان كل من أبي العلاء السرورى ، وأبى الحسن العلوى العباسى ، وابن خلاد

القاضى وابن سمكة القمى ، وأبى الحسين بن فارس ، وأبى محمد هندو ، يختص به

ويدخله ويناديه حاضراً ، ويكاتبه ويجاوبه ويهاديه نثراً ونظماً ويقال إن أحسن

رسائله الاخوانيات وما كاتب به أبى العلاء ، لصدوره عن صدر مائل اليه محب له

مناسب بالأدب اياه

فصل من رسالة له اليه فى شهر رمضان وهو مما لم يسبق اليه

كتابى جعلنى الله فداك وأنا فى كدٍ وتعب ، منذ فارقت شعبان ، وفى جهد

ونصب من شهر رمضان ، وفى العذاب الادنى دون العذاب الاكبر من ألم الجوع

ووقع الصوم ، ومرتهن بتضاعف حرور لو أن اللحم يصلى ببعضها غريضا أى أصحابه •



وهو منضج ، وممتحن بهواجر يكاد أوارها يذيب دماغ الضب ويصرف وجه  
الهرباء عن التحنق ، ويزويه عن التبصر ، يقبض يده عن إمساك ساق وإرسال ساق  
ويترك الجلبَ في شغل عن الحقبِ ويقدحُ النارَ بين الجلدِ والعصب  
ويغادر الوحش وقد مالت هواديها  
سجوداً لدى الأرطى كأن رؤوسها علاها صداعٌ أو فواقٌ بصورها  
وكما قال الفرزدق

ليومٍ أتت دون الظلال شموسه تظلُّ المها صوراً جاجها تغلى  
وكما قال مسكين الدرامي

وهاجرة ظلَّت كأن ظباءها إذا ما اتقتها بالقرن سجود  
تلوذُ بشو بوبٍ من الشمس فوقها كما لاذَ من وخز السنان طريدُ

وممنوؤً بأيام ، تحاكي ظل الرمح طولاً ، وليال كالبهام القطاة قصرًا ، ونوم كلالا  
ولا قلة ، وكسرو الطائر من ماء السماد دقة ، وكتصفيفة الطائر المستجرح خفة  
كما أبرقت ، قوماً عطاشاً غمامةً فلما رجوها افشعت وتجلت  
و كنفقر العصافير وهي خائفةٌ من النواطير يانع الرطب

وأحمد الله على كل حال ، وأسأله أن يعرفني فضل بركته ، ويأتمني الخير في  
باقي أيامه وخاتمته ، وأرغب إليه في أن يقرب علي القمر دوره ، ويقصر سيره ، ويخفف  
حركته ، ويعجل نهضته . وينقص مسافة فلسكه ودائره ، ويزيل بركة الطول  
من ساعاته ، ويرد علي غرة شوال فهي أسرّ الفرر عندي وأقرها ليميني ، ويسمعي  
النعرة في قفا شهر رمضان ويعرض علي هلاله اخفي من السر ، واظم من الكفر  
وأخف من مجنون بنى عامر ، وأضني من قيس بن ذريح ، وأبلي من أسير المجر ،  
ويسلط عليه الحور بعد الكور ، ويرسل علي رفاقته التي يغشي العيون ضوءها . ويحط  
من الاجسام نوؤها ، كالفا يغمرها ، وكسوفاً يسترها ، ويرينيه مغمور النور مغمور

الظهور ، قد جمعه والشمس برج واحد ودرجة مشتركة . وينقص من أطرافه كما تنقص النيرات من طرف الزند ، ويبعث عليه الارضة ، ويهدى اليه السوس ، ويغري به الدود . ويبايه بالفار ، ويخترمه بالجراد ، ويبيده بالمل ، ويحتحفه بالذر ويجعله من نجوم الرجم . ويرعى به مسترق السمع ، ويخلصنا من معاودته ، ويريحنا من دورته ، ويعذبه كما عذب عباده وخلقه ، ويفعل به فعله بالكتان ، ويصنع به صنعه بالالوان . ويقابله بما تقتضيه دعوة السارق اذا افتضح بصوته وتهتك بطلوعه ( ويرحم الله عبدا قال آمينا ) وأستغفر الله جل وجهه مما قلته إن كرهه ، وأستغفبه من توفيقى لما يذمه . وأسأله صفحا يفيضه ، وعفوا يسيغه ، وحالى بعد ماشكوته سالحة ، وعلى ما تحب وتهوى جارية ، والله الحمد تقدست أسماؤه والشكر .

وقد أجمع أهل البصيرة فى الترسل على أن رسالته التى كتبها الى ابن بلكا ونداد خورشيد عند استعصائه على ركن الدولة غرة كلامه ، وواسطة عتده . وماظنك بأجود كلام ، لابلغ إمام

### فصل من اولها

كتابى وأنا مترجح بين طمع فيك ، ويأس منك وإقبال عليك وإعراض عنك ، فانك تدل بسابق حرمة . وتمت بسالف خدمة ، أيسرها يوجب رعاية ، ويقتضى محافظة وعناية . ثم تشفعهما بمحادث غلول وخيانة ، وتتبعهما بأنف خلاف ومعصية . وأدنى ذلك بحبط أعمالك . ويمحق كل مايرعى لك . لاجرم أتى وقفت بين ميل إليك ، وميل عليك . اهدم رجلا اصدملك ، وتأخر اخرى عن قصدك ، وأبسط يداً لاصطلامك واجتياحك ، وأنى ثانية لاستبقائك واستصلاحك ، واتوقف عن امتثال بعض الأمور فيك ، ضناً بالنعمة عندك ، ومنافسة فى الصنعة لديك ، وتأميلا لفيثتك وانصرافك ، ورجاء لمراجعتك وانعطافك ، فقد يغرب

العقل ثم يؤوب، ويمزب اللب ثم يثوب، ويذهب الحزم ثم يعود، ويفسد العزم ثم يصلح، ويضاع الرأي ثم يستدرك، ويسكر المرء ثم يصحو . ويكدر الماء ثم يصفو، وكل ضيقة الى رخاء، وكل غمرة فالى انجلاء . وكما انك أتيت من اساءتك بما لم تحتسبه اولياؤك، فلا بدع ان تأتى من احسانك . بما لا ترتقبه أعداؤك وكما استمرت بك الغفلة حتى ركبت ماركبت . واخترت ما اخترت . فلا عجب أن تنبته انتباهة تبصر فيها قبح ما صنعت ، وسرء ما آثرت . وسأقيم على رسمى في الابقاء والمحاولة ما صلح ، وعلى الاستيناء والمطاوله ما أمكن . طمعاً فى إنابتك ، وتحكيما لحسن الظن بك، فلست أعدم فيما أظاھرہ من اعذار ، وارادف من انذار، احتجاً - أ عليك واستدراجاً لك فان يشأ الله يرشدك ، ويأخذ بك إلى حظك ويسددك ، فانه على كل شىء قدير ، وبالاجابة جدير

## فصل منها

وزعمت أنك في طرف من الطاعة ، بعد أن كنت متوسطها ، وإذا كنت كذلك فقد عرفت حالها ، وحلبت شطريها . فنشدتك الله لما صدقت عما سألتك . كيف وجدت مازلت عنه ، وكيف تجد ما صرت اليه ، ألم تكن من الاول في ظل ظليل . ونسيم عليل ، وريح بليل ، وهواء عذبي<sup>(١)</sup> ، وماء روى ، ومهاد ووطى وكن كذنين ، ومكان مكين ، وحصن حصين . يتيك المتالف ، ويؤمنك المخاوف . ويكنفك من نوائب الزمان، ويحفظك من طوارق الحدثنان . عززت به بعد الذلة، وكثرت بعد القلة ، وارتفعت بعد الضعة ، وأيسرت بعد العسرة ، وأثريت بعد المتربة، واتسعت بعد الضيقة، وظفرت بالولايات، رخفت فوقك الرايات ووطىء عقبك الرجال ، وتعلقت بك الآمال ، وصرت تكاثرت ويكاثرت بك ، وتشير

ويشار اليك ، ويذكر على المناير اسمك ، وفي المحاضر ذكرك . ففيم الآن أنت من الامر ، وما العوض عما عدت ، والخلف مما وصفت . وما استندت حين أخرجت من الطاعة نفسك ، ونفضت منها كفك ، وغمست في خلافها يدك ، وما الذي أظلك بعد انحسار ظلها عنك ؟ أظَلُّ ذُو ثَلاثِ شعب ؛ لا ظليل ولا يفتى من الالهب ؟ قل نعم ! كذلك . فهو والله أ كَثِيفٌ ظلالك في العاجلة ، وأروحا في الآجلة ، إن أقت على المحايدة والنعوذ ، ووقفت على المشاقة والجمود

ومنها — تأمل حالك وقد بلغت هذا الفصل من كتابي ، فستنكرها ، والمس جسدك ، وانظر هل يحس ؟ واجسس عرقك هل ينبض ؟ وفتش ما حنا عليك هل تجد في عرضها قلبك ؟ وهل حل بصدرك ان تظفر بفوت سريح ، او موت مريح ، ثم قس غائب امرك بشاهده ، وآخر شأنك بأوله .

قال مؤلف هذا الكتاب — :

بلغنى عن بلكا ، وكان آدب أمثاله أنه كان يقول : والله ما كانت لى حال عند قراءة هذا الفصل الا كما أشار اليه الاستاذ الرئيس ، ولقد ناب كتابه عن الكتاب في عمرك أديمي واستصلاحى ، وردى الى طاعة صاحبه أقرأنى أبو الحسين محمد بن الحسن الفارسي النحوى — وقد اجتمعنا بأسفرائين عند زعيمها أبى العباس ، الفضل بن على — فصلا من كتاب لابن العميد إلى عضد الدولة ، كنت مررت عليه وأنا عنه غافل ، فنهبنى على شرفه في جنسه ، وحرك منى ساكنه معجباً بحسنه . متعجباً من نفاسة معناه ، وبراعة لفظه ، وهو . وقد يعد أهل التحصيل فى أسباب انقراض العلوم وانقباض مددها . وانتقاض مَرَرها . والاحوال الداعية إلى ارتفاع جلِّ الموجود منها ، وعدم الزيادة فيها : الطوفانُ بالنار والماء ، والموتانُ العارض من عموم الأوباء ، وتسلبت الخالفين فى المذاهب والآراء ، فان كل ذلك يخترم العلوم اختراما . وينتهكها انتهاكا ، ويجتث أصولها اجتثانا ، وليس

عندي الخطب في جميع ذلك يقارب ما يولده تسلط ملك جاهل تطول مدته ،  
وتتسع قدرته . فان البلاء به لا يعدله بلاء . وبحسب عظم المحنة بمن هذه صفتها ،  
والبلى بمن هذه صورته . تعظم النعمة في تملك سلطان عالم عادل ، كالامير الجليل  
الذى أحله الله من الفضائل بما تقي طرقها ، ومجتمع فرقها وهى نور ، نوافر من لاقته  
حتى تصير اليه ، وشر ذنوازع حيث حلت حتى تقع عليه . تلتفت اليه تلتفت الوامق  
وتشوف نحوه تشوف الصب العاشق . قدملكتها وحشة المضاع ، وحيرة المتراع .  
فان تغش قوماً بعده أو تزورهم فكالوحش يدينها من الآنس المحل

### وهذه فصول قصار له تجرى مجرى الامثال

وقد أخرجتها مما أخرجه الامير أبو الفضل عبيد الله بن أحمد الميكالى ، من

غرره وفقره

وكفانى شغلا شاغلا ، وقادنى منه شكرا ، وايست تنكر أياديه عندى ، فمنها  
من أسر داعة ، وسر عليه أن يبيل من غلله ، ويبيل من غلله \* متى خلصت للدهر حال  
من اعتوار أذى ، وصفا فيه شرب من اعتراض قذى \* خير القول ما أغناك  
جده ، وأهلك هزله \* الرتب لا تبلغ الا بتدرج وتدرج ، ولا تدرج الا بتجشم  
كلفة وتصعب \* المرء اشبه شىء بزمانه ، وصفة كل زمان منتسخة من سجايا  
سلطانه \* قد يبذل المرء ماله في إصلاح أعدائه ، فكيف يبذل العاقل عن حفظ  
أوليائه \* هل السيد الا من تهابه اذا حضر ، وتغتابه اذا ادبر \* اجتنب سلطان  
الهوى ، وشيطان الميل ، وغلبة الارادة \* المزح والهزل بابان إذا فتحا لم يغلقا إلا  
بعد العسر ، وفلان إذا لقحا لم ينتجا غير الشر

ها اخرج من المكاتبات بالشعر التى دارت بينه وبين ابن خلاد القاضى

أهدى ابن خلاد إلى ابن العميد شيئا من الاطعمة ، وكتب اليه فى

وصفها ، وابن العميد اذ ذاك في عقب مرض عرض له ، فكتب الى ابن خلاد  
قصيدة أولها :

قل لابنِ خلادِ المنضى الى أمد      في الفضلِ ررّز فيه أى تبريز  
يغدّى اهتزازك للعلاء كل قى      مؤجر عن مدى الغايات محجوز  
ماذا أردت الى منهوض نائبةٍ      مدفوع عن حى اللذات ملمهوز<sup>(١)</sup>  
هرزت بالوصف فى أحشائه قرّما      مازال يهترّ فيها غير مهروز  
لم يتّرك فيه فحوى ما وصفت له      من الأطايب عضواً غير محفّوز<sup>(٢)</sup>  
أهديت نبرمة أهدت لآكلها      كرب المطامير فى آب وتموز<sup>(٣)</sup>  
(نبرمة) هكذا فى النسخة ؛ ولست أعرفها وأظن أنها شيء يجمع من

الحبوب ، ويدق ويهجن بحلاوة

ما كنت لولا فسادُ الحسن تأمل فى      جنس من السمن فى دوشاب شهريز<sup>(٤)</sup>  
هل غير شتى حبوب قد تعاورها      حيشُ المهاريس أو نخزُ المناخير  
رمت الحلاوة فيها ثم جئت بها      تحدى اللسان بطعم جد ممزوز  
لو ساعدتك بنو حواء قاطبةً      عليه ما كان فيهم غير ملموز<sup>(٥)</sup>  
اوقعت للشعر فى أوصافها شعلا      بين القصائد تروى والاراجيز  
لا أحمدُ المرء أقصى ما بجودُ به      إذا عصرناه أصناف الشواريز<sup>(٦)</sup>  
ما متعة العين من خلدٍ تورده      يزهى عليك بخال فيه مركوز  
مستغرب الحسن فى توشيع وجنته      بدائع بين تسهيم وتطريز<sup>(٧)</sup>  
يوفى على القمر الموفى إذا اتصلت      يسراه بالكاس أو يمتناه بالكوز

١ الملهوز المدفوع المنوع ٢ الحنوز الطمون ٣ الأطاير جمع مطبورة وهى الحفرة  
فى جوف الارض ٤ الشهريز والسهريز وبالضم والكسر نوع من التمر نذكر صاحب  
القاموس إنه معروف ٥ المدهوز الميب الطمون فيه ٦ الشواريز جمع شيران وهو  
اللب الرائب المستخرج ماؤه ٧ التوشيع التزيين والتسهيم التخطيط

أشهى إليك من الشيراز قد وضحت في صحن وجنتها خيلانٌ شونيز<sup>(١)</sup>  
وقد جرى الزيت في مثنى أسرتها فضارعت فضة تغلى بابرير  
ماذا السماح بتقريظ وتزكية وقد بخلت بمذخور ومكنوز  
ومنها: لاغرو إن لم ترح للجود راحته فالبخل مستحسن في شيمة الخوزي  
هكذا في النسخة وأظن أنه لم ترح للجود رائحة ، فاجابه ابن خلاد بقصيدة منها  
يا أيها السيد السامي بدو حته تاج الأكر من كسرى وفيروز  
أتى قريضك يزهي في محاسنه زهو الرثي باشرت أنفاس نيروز  
يا حسنه لو كفينا حين يبهجننا خطب النبارم فيه والشواريز  
أقررت بالعجز والالباب قد حكمت به على فقدك اليوم تعجيزي  
جوز قريضى في بحر القريض فكم من قائل عد قوالا بتجويز  
ان عدت في حلبة تجرى بها طمأ أنى لاشجع من عمرو بن جرموز  
انا لمن معشر حطوا رحاهم لما استبيرا على أسطمة الخوز<sup>(٢)</sup>  
لا تعرف الكشم والطرذين يوم قرى ولا الغبوق على لحم وخاميز<sup>(٣)</sup>  
وأهدى ابن خلاد اليه كتاباً في الاطعمة وابن العميد ناقه من علة كانت به  
فكتب الى ابن خلاد قصيدة منها

فهمت كتابك في الاطعمة وما كان نولى ان افهمه  
فكم هاج من قرم ساكن وأوضح من شهوة مبهمه  
وأرث في كدى غلة من الجوع نيرانها مضرمه  
فكيف عمدت به ناقها جوانحه للطوى مسله  
خفوق الحشى إن تصخ تستمع من الجوع في صدره هممه

١ الخيلان جمع خال وهو الشامه ٢ استبيرا أهلكوا والاسطمة أوساط القوم واشرافهم  
والخوز اسم يطلق على بلاد خوزستان ٣ في ط الكشم ولعلم الكشم وهو الكد على العيال  
وفها الطذين ولماها الطردين وهو طعام اللاكرادو الخاميز مرق السكر الجالبرد المصنوع من الدهن

تتبع له شرها موجماً  
 فأين الاخاء وما يقتضيه  
 وأين تكرمك المستفيد  
 وهلاً أضفت إلى ما وصف  
 يمدُّ الصديقُ إليه بدأً  
 وأين شواريك المرتضا  
 وأين كواميخك المجتبا  
 وهل أنت راض بقولى إذا  
 إذا المرء أكرم شيرازه  
 وكيف ارتقابي بقياً امرئ  
 فان كان يجزبك نعتُ الطما  
 إذا جعت فاعمد لمسموطة  
 متى قستها بالمنى جاءتا  
 وبزَّ السراويل عن أفرخ  
 تهبُّ النفوس الى نيشها  
 فلا الفمُ إن ذاقه مجه  
 ودونك وسطاً أجاد الصنا  
 وعالى على دفة هيدبا  
 سدى من تائف نيرت به  
 فن صدر فائة قد ثوت

وتقرى به نهمة مؤلمه  
 هـ منك بأسبابنا المبرمه  
 ضُفينا إذا غاضت المكرمه  
 ت شيئاً نهش لائت نطعمه  
 إذا مارآه ويشجى فمه  
 إذا ماتفاضلت الاطعمه  
 دون الاطايب بالانكرمه  
 ذُكرت : دعوه فما الأمه !  
 فلا أكرم الله من أكرمه  
 إذا ليم أعتب بالنبرمه  
 م إذا الجوع ناب أذاه فمه  
 بجوذابة الموز مستفرمه  
 سواء كما جاءت الأبله<sup>(١)</sup>  
 تخالُّ بها فلذ الأسنمه  
 كأن النفوس بها مغرمه  
 ولا الطبعُ إن زاره استوخمه  
 ع تالفق شطريه بالهندمه  
 كشيفا كما تحمل القمره  
 ن فأضحت نساءبها ملحمه<sup>(٢)</sup>  
 ومن عجز ناهضة ملقمه

١ يقال المال بيننا شق الابله أى نصفين ٢ نيرت أى جبل لها نير وهو جمع الخيوط  
 إلى القصب



ودنر بالجوز أجوازه وقانى بزيتونها والجب  
 فمن أسطر فيه مشكولة وفوف بالبقل أعطافه<sup>١</sup>  
 موسى تخلُّ به مطرفا اذا ضاحكتك تباشيره  
 وهاك خبيصا اذا ما اقترح اذا سار في ثغرة سدّها  
 فان شئت فاخُلُّ به مفردا وايك تهدمُ ماقد بنا  
 فان لم تجد ذاك يجدى عليه تعدُّ من الجود وصفَ الطعا  
 وتحظرُ ماقد أحلَّ الآيـ فهل نزات في الذى قد شرء  
 وهل سنة فيه ماثورة وقلت تواصوا بصبر جميع  
 ومن عجب حاكم ظالم فأحابه ابن خلاد بقصيدة منها  
 هلمَّ الصحيفةَ والمقله لأكتب ماجاش في خاطرى  
 ومجلى على بهذى وذى وأذنِ الحيرة المفعمه  
 فقد عظم الخوضُ في التبرمه فانى من الخوض في ملحمه

ألا حبذا نَم يا حبذا      كتابي المصنّف في الأَطعمه  
 كفانا به الله ماراعنا      بعلة سيدنا المؤله  
 أطابَ الحديثَ له في الطعا      م ففتق شهورته المبهمه  
 وعادَ بأوصافه للغذا      وطابَ لنا شكرُ من سامه  
 ومن يشكر الله يعطَ المز      يد كما قال لأعمر عن خيشمه  
 أيا ذا الندى والحجى والعلّا      ومن أوجب الدين أن نعظمه  
 لئن كان نبرمتي أفسدت      ولم تأت صنعتها محكمه  
 فسوفَ يزورك شيرازُنا      فتقسم بالله أن تكرمه  
 يميس بشونيزه كالعرو      س يخظرُ في الحلة المسهمه  
 ويبطلُ وسطَ مسموطة      وجودابه عندها محكمه (١)  
 ويزهى الخوانُ بتقديمه      عليه ويحمدُ من قدمه  
 ويرمز إخواننا دونه      كأن تحاورهم زمزمه

### ما اخرج من إخوانياته

وكتب إلى أبي الحسن العباسي هذه الايات ، وهي من مشهور شعره وجيده  
 أشكو اليك زماناً ظل يعرُ كى      عركَ الاديم ومن يعدى على الزمن  
 وصاحباً كنت مغبوطاً بصحبته      دهرأ فغادرنى فردأ بلاسكن  
 هبت له ريحُ إقبالِ فطارَ بها      نحو السرور وأجاني إلى الحزن  
 نأى بجانبه عنى وصيرنى      من الأسمى ودواعى الشوق في قرن  
 وباعَ صفوً ودادٍ كنت أقصره      عليه مجتهداً فى السر والعلن  
 وكانَ غالى به حيناً فأرخصه      يامن رأى صفوً ود بيع بالغبن  
 كأنه كان مطويًا على إحن      ولم يكن فى ضرور الشعر أنشدنى

« إن الكرام اذا ما أسهلوا ذكروا من كان يألفهم في المنزل الخشن »  
 وكتب الى بعض اخوانه هذه القصيدة ، ليعرضها على ابى الحسن العباسى ،  
 وهي سائرة في الآفاق ، وكأنه قد جمع فيها اكثر احسانه فقال

قد ذبتُ غيرَ حشاشةٍ وذمَاءٍ ما بين حُرِّ هوى وحرِّ هواءٍ  
 لا أستفيقُ من الغرامِ ولا أرى خلواً من الأشجانِ والبُرْحاءِ  
 وصروفِ أيامِ أَمْنِ قِيامتى بنوى الخلايطِ وفرقةِ القرناءِ  
 ومثيرِ هيجٍ لا يشقُّ غباره فيما خباه مهيجُ الهيجاءِ  
 وجفاءِ جَلِّ كنتُ أحسبُ أنه عوفى على السراءِ والضراءِ  
 ثبتَ العزيمةُ في العقوقِ وودهُ متنقلٌ كمتنقلِ الأفياءِ  
 ذى ملةٍ يأتيكُ أثبتَ عهدهُ كأنلخطَ يرقمُ فى بسيطِ الماءِ  
 أبكى ويضحكه الفراقُ ولن ترى عجباً كحاضرِ ضحكهِ وبكائى  
 نفسى فداؤكُ يا محمدُ من فتى نشوانٍ من أكرومةٍ وحياى  
 كأسٍ من الشيمِ التى فى ضمنها دركُ العلاءِ من العوراءِ  
 غنْبُ الخلائقِ قد أحطتُ بخبرهِ وبلوتهِ فى شدةٍ ورخاءِ  
 أنت الذى شئتُ شملَ مسرتى فى العودِ أكرمُ منه فى الإبداءِ  
 أبلغُ رسالتى الشريفِ وقل له (قدكُ أتذبُّ أربيتُ فى الغلواءِ)<sup>(١)</sup>  
 أنت الذى شئتُ شملَ مسرتى وقدحتُ نارَ الشوقِ فى احشائى  
 وجمعتُ بينَ مساعى ومسرتى وقرنتُ بينَ مبرتى وحمائى  
 ونبتتُ حقىَّ عشرتى ومودتى وهرقتُ ماعىَّ خلتى واخائى  
 وثنيتُ آمالى على أدراجها ورددتُ خائبةً وفودَ رجائى  
 فرجعتُ عنكُ بما يؤوبُ بمثله راجى السرابِ بقفرةٍ ييداءِ

وعرضت ودّي بالحقير ولم اكن  
ورضيت بالثمن اليسير معوضة  
وزعمت أنك لست تفكر بعدما  
هيئات لم تصدقك فكرتك التي  
لم تغن عن أحد سماء لم يجد  
وسألتك العتيبي فلم ترني لها  
وردت مموهة ولم يرفع لها  
وأعار منطقتها التذمم سكتة  
لم تشف من كمد ولم تبرد على  
من يشف من داء بأخر مثله  
داوت جوي بجوي وايس بحازم  
لا تغنم إغضائي فلعلها  
واستبق بعض حشاشتي فلعلني  
فلو ان ما أبقيت من جسمي قدى

نظيره قول المتنبي

(ولو قلم ألقيت في شق رأسه  
فلئن أرحت إلى غارب سلوتي  
لأنجزن إليك قبح تشكر  
ولأنكسونك كل يوم حلة  
ولأن عضلن مودتي من بعدها  
وكتب إلى العلوي

يا من تخلى وولى وصدّ عنى وملا

من السقم ما غيرت من خط كاتب  
ووجدت في نفسي نسيم عزاء  
ولأنثرن عليك سوء ثنائي  
متروعة من حية رقصاء  
حتى أزوجهما من الاكفاء

وأوسع العهد نكثاً  
ما كان عهدك إلا  
أو طائفاً من خيال  
ألم ثم تولى  
أو عارضاً لاح حتى  
إذا ذنى فتدلى  
أوت به نسمات  
من الصبا فتجلى  
أهلاً بما ترتضيه  
في كل حال وسهلا  
ليجزينك ودي  
بمثل فملك فعلا  
إن شئت هجرأف هجرأ  
أوشئت وصلافوصلا  
صبرت عني فانظر  
ظفرت بالصبر أم لا  
إني إذا اخلت ولى  
وليته ما تولى

وكتب إلى أبي محمد بن هندو ، وقد أهدى له مداداً ارتضاه  
ياسيدي وعمادي  
أمددتني بمداد  
كمسكنيك جميعاً  
من ناظري وفؤادي  
أو كالليالي اللواتي  
رميننا بالبعاد

وكتب إلى أخيه أبي الحسن بن هندو صبيحة عرسه

انعم أبا حسن صباحاً  
قد رضت طرفك خالياً  
وازدد بزواجك ارتياحاً  
وقدحت زندق جاهداً  
فهل استلنت له جماحاً ؟  
فهل استقنت له انقداحاً  
وطرقت منغلقاً فهل  
سن الإله له انفتاحاً  
قد كنت أرسلت العيو  
ن صباح يومك والرواحا  
وبعثت مصغية تبيد  
ت لديك ترتقب النجاحا  
فعدت على بجملة  
لم تواتي الا افتضاحا

وشكتُ الى خلاخلا خُرْسًا وأوشحة فصاحا  
منعت وساوسها المسا معَ أن تحسَّ لكم صياحا  
وهذه الايآت بديعةٌ في فنها، ولم أسمع أملح منها في معناها، إلا قول الصاحب  
هو أقرب من التصريح، وأظرفُ وأيآتُ ابن العميد أجزل وأخفي، وادخل  
باب الكناية والتعريض

قلبي على الجرة يا ابا العلا فهل فتحت الموضوع المقللا  
وهل فككت الختم عن كيسه وهل كحلت الناظر الاكحلا  
انك ان قات نعم صادقا أبعث نتارا يملأ المنزلا  
وان تجبني من حياء بلا أبعث إليك القطن والمغزلا

هذا ما اخرج من مقارضاته

اجتمع عنده يوماً أبو محمد هندو، وأبو القاسم بن أبي الحسين بن سعد، وأبو  
الحسين بن فارس، وأبو عبد الله الطبري، وأبو الحسن البديهي. فحياه بعض  
الزائرين بأترجة حسنة، فقال لهم تعالوا تتجاذب أهداب وصفها، فقالوا إن  
رأى سيدنا أن يبتدىء فعل فابتدأ وقال :

واترجة فيها طبائعُ أربع

فقال أبو محمد :

وفيه فنونُ اللاهو للشرب أجمع

فقال ابو القاسم :

يشبهها الرأيُ سبيكةَ عسجد

فقال أبو الحسين بن فارس :

على أنها من فأرة المسك أضوع

فقال أبو عبد الله الطبرى

وما اصفر منها اللون للعشق والهوى

فقال أبو الحسن البديهى

ولكن أراها للمحبين تجمعُ

وسئل بعض حاضرى مجلسه عن قصة له فقال ولم يقصد وزنا

أى جهد لقيته وشقاء شقيته

فقال الاستاذ قولوا على هذا الوزن شعرا ، وفى المجلس أبو الحسن العباسى ،

وابن خلاد القاضى فقال أبو الحسن

بى غزال مقرطقُ شقى إذ هويته  
أحرزَ السحرَ طرفه وحوى الفنجَ لِيته (١)  
زاد فى الكبر عامداً إذا رآنى وليته  
حسبى الله والرئيدُ سُمُ لما قد دُهيته  
وقال ابن خلاد : يا خليلي ساعدا  
فى على ما دُهيته  
انظرا أى معدل بقضاء أتيته  
سامنى السيدُ الرئيدُ سُمُ محالا شنتته  
ظل مستعديا على رشأ قد هويته  
عجبا أن يكون لى والياً من وليته  
ما خشيتُ الحروبَ فيه ولكن خشيته  
فازَ رُوحى لو أنسى فى منامى أريته  
وقال الاستاذ : اى جهد لقيته وشقاء شقيته  
من نصيح أودُّ من نصحه لى سكوته

قال صبراً وما درى أن صبرى رزئته  
قلت عنك الملام ما باختياري هويته  
لم أكن أجشمُ البلاء لو أنى كفيته  
رب ثوب من المذاة فيه كسبته  
ضلَّ عندى تجادى فكأنى نسبته  
فى فؤادى هوى يحى رقى لو وطئته  
يا ابنِ خلادِ الذى شاع فى الناس صيته  
أنصف الهائم الذى يتجافى ميته  
قل لمن أشبه الماهى مقلتهاه وليته  
نفره قد اشتت شمى ل اصطبارى شتته  
ليس يحى المتيم ال صبَّ إلا مميته  
أنت قوى وما بقاى فى امرى بان قوته  
أى ذنب سوى المذاة فى الحب جئته  
ما أسبغ السلو عندك لو أنى سقيته  
كيف يرجو البقاء إن باين الماء حوته  
ما أشاء السلو عندك فان شئت شتته  
كلُّ شىء رضىته من غرامى رضىته

ما اخرج من شعره فى الغزل

قال من قصيدة

هل البثُّ إلا ما تحملنيه أم البَرَحُ إلا ما تكلفنيه  
متى علقت نفسى حببياً تعلقت به غيرُ الأيامِ تسلبنيه



ووجهي اذا وجهت غير وجهيه  
نفس اعز علي من نفسي  
شمس تظلي من الشمس

شفيعي اذا استشفعت غير مشفع  
وقال: ظلمت تظلني من الشمس  
فأقول واعجباً ومن عجب  
وقال في الفصد لمعشوقه

ما كان أجمله فيما قد اعتمدك  
من مسه بحديد مؤلم جسدك  
ثم اتحك بها من رقة فصدك

ويح الطبيب الذي جست يده يدك  
بأى شيء تراه كان معتذرا  
لو أن الحاظه كانت مباضعه

### ما اخرج من شعره في سائر الفنون

قال من قصيدته الهزبية عارض فيها ابن العلاف

عمت جميع النفوس بالشكل  
إذا أتاك الصريح من قبلي  
ن تركت الحسان كالثلج  
ر فداء فقلت حيهل  
وان دون الأخدان والخلل  
ر وحب القلوب والمقل  
ن إلى قلب خائف وجل  
حة بعد الاوصاب والعلل  
بغية عفواً ونهبة الأمل

ياهرُّ فارقتنا مفارقة  
لو كان بالحدائث لي قبيل  
يامثلاً سائراً إذا ذكر الحس  
وقيل هل تفتديه إن قبل الده  
أفديه بالصفوة الكرام من الإخ  
بل بمحل الكرى ومعتلج الفك  
بل بسكون الوجيب يجلبه الأئم  
بل بحلول الشفاء يجنبه الص  
بل ببلوغ المني وقاصية ال

وقال في المعنى القرشي

وعناني برؤيته وضربه  
هناك وأن عيني مثل قلبه

إذا غناني القرشي يوماً  
وددت لو أن أذني مثل عيني

ولمهلي في هذا المعنى

إذا غناني القرشي  
وإن أبصرت طلعتة  
دعوتُ الله بالطرش  
فوالهفي على العمش

وقال فيه أيضا

إذا غنني لنا أمماً  
وإن أبصرتُ طلعتهُ  
قال : آخِ الرجال من الأبا  
إن الأقباب كالعقا  
وقال : وللرأى زلات يظلُّ بها الفتى  
حشوت مسامعي صمما  
كحلتُ نواظري بعمى  
عد والاقارب لا تقارب  
رب بل أضرُّ من العقارب  
مركبة فوق الثنايا أنامله

هذا ما أخرج من شعره في المعنى

قال في السفرجل

يقولون خطبٌ من البين جلا  
وقد لقبوه نوى غربة  
وبزَّت سرايله عنوة  
وأفرد من بين أتراه  
وزلَّ ققلنا لماً ناعشاً  
تزيد مكاسره لذة  
إذا نال منه السليم استة  
إذا ما امرؤ ملَّ روح الحيا

ولم أرَ سيرَ الخليط استقلا  
ولم أرَ اقرب منه محلا  
فألني لما تعرّى تحلى  
فماغض من حسنه ان تخلى  
لعالٍ اذا ما تعلى تدلى  
إذا ما الغمام عليه استهلا  
ل وان نال منه السقيم استبلا  
ة فحاشا لذلك من أن يملا

وقال في ماء الورد

قل للأديب أبي الحسيه  
ن اتمك صماء الغير

نكرًا في حالاتها لذوى البصائر معتبر  
 دهياء يعترف الضمير ر بها وينكرها البصر  
 ماذا ترى في درهم قدمسه قد الابر  
 وتحفة من بعده تباشراً طرفاً وزر  
 أزرى به وسط الردى وهو الحياة المشتهر  
 فاكشف لنا عن سره بلطيف حدسك والنظر

وقال في الشمس

ماذا ترى يا أبا العباس في عجب  
 تشابهت منه أولاه وأخراه  
 ترى مقدمه شروى مؤخره  
 حسناً ويمناه في تمثال يسراه<sup>(١)</sup>  
 من حيث واجهته أرضاك منظره  
 وكيف قابله أغناك مغناه  
 يهوى المبعاد منه قرب منزله  
 حتى إذا ما تغشاه تحاماه

## الباب الثاني

في ذكر ابنه أبي الفتح ذى الكفائتين .

والاخذ بطرف من ظرف أخباره ، وملح بنات افكاره

هو على بن محمد ، ثمرة تلك الشجرة ، وشبل ذلك القسورة ( وحق على ابن

الصقر أن يشبهه الصقرا ) وما أصدق ما قال الشاعر

إن السرى إذا سرى فبنفسه وابن السرى إذا سرى أسراها

وكان نجيباً ذكياً ، لطيفاً سخياً ، رفيع الهمة ، كامل المروعة ، ظريف التفصيل والجملة ،

قد تألق أبوه في تأديبه وتهذيبه ، وجالس به أديباء عصره ، وفضلاء وقته حتى تخرج

وخرج حسن الترسل ، متقدم القدم في النظم ، آخذاً من محاسن الآداب بأوفر

الخط ، ولما قام مقام ابيه قبل الاستكمال ، وعلى مدى بعيد من الاكتهال . وجمع  
تدبير السيف والقلم ركن الدولة لقب بنى الكفایتین ، وعلا شأنه ، وارتفع قدره  
وبعد صيته ، وطاب ذكره ، وجرى أمره أحسن مجرى ، إلى أن توفي ركن الدولة  
وأفضت حال أبي الفتح إلى ما سيأتى ذكره آخر الباب بمشيئة الله وعونه .

ومن طرف أخباره ما حدّثني أبو جعفر الكاتب ، وكان أبو بكر الخوارزمي يدعوه  
القُمّعدى لكونه قى المولد بغدادى المنشأ ، وكان أبو جعفر هذا من حاشية أبي الفتح  
فترامت به بعده الحوادث إلى نيسابور ، قال : كان الأستاذ الرئيس قد قيض جماعةً  
من ثقافته في السر يشرفون على الأستاذ اى الفتح في منزله ومكتبه ويشاهدون احواله  
ويعدون أنفاسه وينهون اليه جميع ما يأتيه ويذره ، ويقولوه ويفعله . فرفع إليه بعضهم  
أن أبا الفتح اشتغل ايلة بما يشتغل به الاحداث المترقون ، من عقد مجلس الانس  
واتخاذ الندماء ، وتعاطى ما يجمع شمل اللهو ، في خفية شديدة ، واحتياط تام وانه  
كتب في تلك الحالة رقعة إلى من سماه لى أبو جعفر ، ونسيت اسمه في استهزاء  
الشراب ، فحمل إليه ما يصلحهم من المشوم والمشروب والنقل . فدرس الأستاذ  
الرئيس إلى ذلك الانسان من أتاه برقعة أبي الفتح الصادرة إليه فاذا فيها بخطه :  
بسم الله الرحمن الرحيم . قد اغتمت الليلة . أطال الله بقاءك ياسيدى ومولاي رقعة  
من عين الدهر ، وانتهزت فيها فرصة من فرص العمر ، وانتظمت مع أصحابى في  
سمط الثريا فان لم تحفظ علينا النظام ، باهداء المدام ، عدنا كبنات نعش والسلام .  
فاستطير الأستاذ فرحاً وإعجاباً ، بهذه الرقعة البديعة ، وقال الآن ظهر لى أثر  
براعته ، ووثقت بحجته في طرینى ، ونيابته منابى ، ووقع له بالنى دينار

وحكى أبو فارس ، قال : كنت عند الأستاذ أبي الفتح في يوم شديد الحر  
فرمت الشمس بجمرات الهاجرة ، فتمال لى ما قول الشيخ في قلبه ؟ فلم أحر جواباً  
لأنى لم أفطن لما أراد ، فلما كان بعد هنيهة أقبل رسول والده الأستاذ الرئيس

يستدعيني إلى مجلسه فقت إليه ، فلما مثلت بين يديه تبسم ضاحكاً إلى وقال :  
 ماقول الشيخ في قلبه ؟ فبهت وسكت وما زلت أفكر حتى تنبهت على أنهما أرادا  
 الخليس فكان من كان يشرف على أبي الفتح من جهة أبيه الاستاذ اتاه بتلك  
 اللفظة في تلك الساعة ، ولفرط اهتزازها لها أراد مجاراتي ، وقرأت صحيفة السرور  
 من وجهه إعجاباً بها ، ثم أخذت أتحفه بنكت نثره ، وملح نظمه  
 وكان مما أعجب به وتعجب منه ، واستضحك له حكايتي رقعة له وردت على  
 وصدرها رقعة : الشيخ أصغر من عنفة بقية ، وأقصر من أنملة نملة  
 قال أبو الحسين: وجرى في بعض أيامنا ذكر أبيات استحسن الأستاذ الرئيس  
 وزنها واستحلى رونقها ، وأنشد جماعة ممن حضر ما حضرهم على ذلك الروى ،  
 وهو قول القائل

ابن كفتت وإلا شققتُ منك ثيابي

فأصغى إلينا الأستاذ أبو الفتح ثم أنشدني في الوقت

يامولماً بعداني أما رحمتَ شبابي

تركت قلبي قريماً نهب الأسمى والتصابي

ان كنت تنكر ما بي من ذاتي واكتسابي

فارفع قليلاً قليلاً عن العظام ثيابي

قال فتأمل هذه الطريقة ، وانظر إلى هذا الطبع ، فانه أتى بمثله ما أنشده في  
 رشاقته وخفته ، ولم يعد الجنس ولم يقصر دونه ، وبذلك تعرف قدرة القادر على  
 الخطابة والبلاغة ، قال ومن شعره وهو المكتب قوله من قصيدة في أبيه أولها  
 أليلٌ هو أم شعرٌ وبرقٌ هو أم ثغرٌ ؟  
 وحرٌّ البصير ماضيٌّ نت الإحشاء أم جبرٌ ؟  
 وبهاء كبيل البحر ر يرتاع لها السفر

تسفت على هول وتحتى بازل جسر  
 إلى من وجهه بدر ومن راحته بجر  
 ومن جدواه مد لا وري ليس له جزر  
 هو الغيث هو الليث هو الفخر هو الدهر  
 لا أمر مظلم يخشى وخطب فادح يعرو

وقوله من نيروزية فيه

أبشر بنيروز اتاك مبشرا  
 واشرب فقد حل الريع تقابه  
 وهديتى شعر عجيب نظمه  
 فاقبله واقبل عذر من لم يستطع  
 بسعادة وزيادة ودوام  
 عن منظر متهل بسام  
 ومديحه يبق على الأيام  
 إهداء غير نتيجة الأفهام

ومن إحساناته المشهورة قوله من قصيدة

عودى وماء شيبتي فى عودى  
 وصليه مادامت أصايل عيشه  
 مادام من ليل الصبا فى فاحم  
 قبل المشيب فطارقات جنوده  
 لاتعمدى لمقاتل المعمود  
 تؤويه فى فى لها ممدود  
 رجل الذرى فينان كالعنقود  
 يبدلنه يققا بسحرم سود

وقوله لما تقلد الوزارة بعد أبيه

دعوت الغنى ودعوت المنى  
 إذا باغ المرء أماله  
 فلما أجابا دعوت القدح  
 فليس له بعدها مقترح

وقال :

إذا أنا بلغت الذى كنت أشتهى  
 وقل لنديمى قم إلى الدهر فاقترح  
 وأضعافه ألفاً فكأنى إلى الخمر  
 عليه الذى تهوى ودعنى مع الدهر  
 إذ أضافت خيالها وخيالى  
 أين لى من يقى بشكر اللبالي

لم يكن لي على الزمان اقتراح غيرها منية فجاد بها لي

وقوله في أترجة أهداها إلي والده الأستاذ الرئيس

أنتك صفراء تحكي لون ذى مِقة وريح راح حشاها شادن خنت.  
زفتها حين زفت لي على أمل إني غلامك لا مين ولا عبث

وقوله من قصيدة أخرى في عضد الدولة أولها

عبتُ على الأيام لو عرفتُ عتباً وعاتبته لو أعقتُ ذنبها عتي  
قضت بيننا أحكامها البين كما طلعت بنا شرقاً غربين بها غربا  
تجيب عنى الشمس من نور وجهها وتمنحُ رباها الركائبَ والركبا  
ومنها: وكنتُ أظنُّ الحبَّ قبلُ خلافةً فيها هو يغرى بمخلبه الخلبا  
تدور السقاةُ بالأباريق بيننا فنحسبها سرباً يزجى لنا سربا  
ومنها: وقد نظمت سمل العصابة روضة منورة النوار تحسبها عصبا  
ومنها في وصف النجائب

متى لم أنزل أقصى المنى بنجائبها فلا نهضت نجياً تسير بنا نجيا  
ولا رحلت نحو العفاة رحالها ولا كان لي ما بين آمالها نهبا  
ولا كنتُ عبداً للذى الدهرُ عبده أعدُّ النجومَ بعد صحبته صحبا

وقوله من قصيدة أخرى فيه أولها

أفضت عقود أم أفيضت مدامع وهذى دموع أم نفوس هوامع؟  
على الملك قوام وللدين حافظ وللمال وهاب وللجار مانع  
أسودٌ وليكن الحرابَ عرينها شمسٌ ولكن الصفوف مطالع  
أشاحوا وماشحوا ونابوا ومانبوا وكان لهم تحت المنايا مناقع

ومنها في ذل الأعداء

أذاهمُ ذلُّ الهزيمة فأنحنت قنات الظهور واستقام الأخاذ:

وكان لهم لبسُ المعصفر عادة  
ومنها : بطرتم فطرتم والعصار جرم من عصا  
ومنها : تبسمتَ والخيَل العتاق عوابس  
صدعتَ بصبح النصر ليلَ جموعهم  
فما الصبحُ منادٍ ولا الليلُ خاذلُ  
ومنها في وصف الشعر

ومقترحات في القوافي بداءة  
كلام شكور أطلقت من عنانه  
خدمت بقولي ذا ومن قبل قوله  
وقال من أخرى وقد ذكر الشعر  
فإن كان مسخوطاً فقل شعر كاتب  
وإن كان مرضياً فقل شعر كاتب

## ذكر آخر أمره

حدثني أبو منصور سعيد بن أحمد البريدي ، قال لما توفي ركن الدولة ، وقام مقامه مؤيد الدولة خليفة لأخيه عضد الدولة ، أقبل من أصبهان إلى الري ، ومعه الصاحب أبو القاسم ، وخلع على أبي الفتح خلعة الوزارة ، وألقى إليه مقاليد المملكة ، والصاحب على جملته في كتابة لمؤيد الدولة والاختصاص به ، وشدة الحظوة لديه ، فكره أبو الفتح مكانه ، وأساء الظن به فبعث الجند على أن يشغبوا عليه ، وهو مأبالم ينالوا منه ، فأمره مؤيد الدولة بمعاودة أصبهان وأسر في نفسه الموجدة على أبي الفتح لهذا الشأن وغيره ، وانضاف ذلك إلى تغير عضد الدولة واحتقاده عليه لاشياء كثيرة في أيام أبيه وبعدها ، منها مما يات به بختيار ، ومنها ميل القواد إليه ، بل غلهم في مولاته ومحبته ، ومنها ترفعه عن التواضع له في مكاتباته



واجتمعت آراء الأخوين على اعتقاله ، وأخذ أمواله . ولما اعتقل في بعض القلاع بدرت منه كلمات نمت إلى عضد الدولة ، فزادت في استيحاشه منه ، وأنهض من حضرته من طالبه بالاموال ، وعذبه ومثّل به ، ويقال إنه سمل إحدى عينيه ، وقطع أنفه وجز لحيته ، ففى تلك الحال يقول أبو الفتح وقد يئس من نفسه ، واستأذن فى صلاة ركعتين ، فصلاهما ودعا بدواة وقرطاس وكتب :

بدّل من صورتي المنظرُ لكنه ما غير المخبر

ولست ذاحزن على فائت لكن على من لى يستعبر

وواله القلب لما مسنى مستخبرٌ عنى ولا يخبر

فقل لمن سر بما ساءنا لا بد أن يسلك ذا المعبر

وأخبرنى أبو جعفر الذى قدمت ذكره وكان مختصاً به ، قال : كان أبو الفتح قبيل النكبة التى أتت على نفسه ، قد أغرى بانشاد هذين البيتين ، ولا يجف لسانه من ترددهما فى أكثر أوقاته وأحواله ، واست أدرى أهاله أم لغيره :

دخل الدنيا أناسٌ قبلنا رحلوا عنها وخلوها لنا

فترلناها كما قد نزلوا ونخليها لقوم بعدنا

فلما حصل فى الاعتقال ، واستيقن أن القوم يريدون دمه للاحالة ، وأنه لا ينجو منهم وإن بذل ماله ، مد يده إلى جيب جبة عليه ففتقه عن رقعة فيها ثبت ما لا يحصى من ودائعه وكنوز أبيه وذخائره ، فألقاها فى كانون نار بين يديه ، وقال للقائد الموكل به المأمور بقتله بعد مطابته : اصنع ما أنت صانع ، فوالله لا يصل من أموالى المستورة إلى صاحبك دينار واحد ، فما زال يعرضه على العذاب ، ويمثّل به حتى تلف رحمه الله تعالى ، وفيه يقول بعض أصحابه

آل العميد وآل برمك مالكم قلّ المعين لكم وذلّ الناصر !  
كان الزمانُ يجبكم فبدا له أن الزمان هو المحب الغادر

ولأبي بكر الخوارزمي في مرثيته من قصيدة  
يادهرُ إنك بالرجال بصير فذلك ما تجتاحهم وتبِير  
وهي تذكر في موضعها من شعره ، إن شاء الله سبحانه وتعالى

### الباب الثالث

في ذكر الصحاب أبي القاسم اسمعيل بن عباد  
وايراد لمع من أخباره وغرر نظمه ونثره

ليست تحضرني عبارة أرضاها للإفصاح عن علوِّ محله في العلم والأدب ،  
وجلالة شأنه في الجود والكرم . وتفرد به بغايات المحاسن ، وجمعه أشدات المفاخر .  
لأن همة قولي تنخفض عن بلوغ أدنى فضائله ومعاليه ، وجهد وصفي يقصر عن أيسر  
فواضله ومساغبه . ولكني أقول : هو صدر المشرق ، وتاريخ المجد ، وغرة الزمان ،  
وينبوع العدل والاحسان . ومن لا حرج في مدحه بكل ما يمدح به مخلوق ،  
ولولاه ما قامت للفضل في دهرنا سوق . وكانت أيامه للعلوية والعلماء ، والأدباء  
والشعراء . وحضرته محط رحالهم ، وموسم فضلائهم . ومترع آمالهم . وأمواله  
مصرفة اليهم ؛ وصنائعهم مقصورة عليهم . وهمتهم في مجد يشيده ، وإنعام  
يجده . وفاضل يصطنعه ، وكلام حسن يصنعه أو يسمعه . ولما كان نادرة عطارده  
في البلاغة ، وواسطة عقده في الساحة . جلب إليه من الآفاق وأقاصي  
البلاد كل خطاب جزل ، وقوأل فصل . وصارت حضرته مشرعا لروائع الكلام  
وبدائع الافهام . وثمار الخواطر ، ومجلسه مجمعا لصوب العقول . وذوب العلوم  
ودرر القرائح . فبلغ من البلاغة ما يعد في السحر ، ويكاد يدخل في حد الاعجاز  
وسار كلامه مسير الشمس ، ونظم ناحيتي الشرق والغرب . واحتف به من  
نجوم الارض ، وأفراد العصر . وأبناء الفضل ، وفرسان الشعر . من يربي عددهم

على شعراء الرشيد ، ولا يقصرون عنهم في الاخذ براقب القوافي وملك رقاب المعاني . فإنه لم يجتمع بيباب أحد من الخلفاء والملوك مثل ما اجتمع بيباب الرشيد من فحولة الشعراء المذكورين . كأبي نواس ، وأبي العتاهية ، والمعتابي ، والنمري ومسلم بن الوليد ، وأبي الشيص ، ومروان بن أبي حفصة ، ومحمد بن منذر ، وجمعت حضرة الصاحب بأصبهان ، والزهري وجرجان . مثل أبي الحسين السلابي ، وأبي بكر الخوارزمي ، وأبي طالب المأموني ، وأبي الحسن البديهي ، وأبي سعد الرستمي ، وأبي القاسم الزعفراني ، وأبي العباس الضبي ، وأبي الحسن بن عبد العزيز الجرجاني ، وأبي القاسم بن أبي العلاء ، وأبي محمد الخازن وأبي هاشم العلوي ، وأبي الحسن الجوهري ، وبني المنجم ، وابن بابك ، وابن القاشاني ، وأبي الفضل الهمداني ، وإسماعيل الشاشي ، وأبي العلاء الاسدي ، وأبي الحسن الغويري ، وأبي دلف الخزرجي ، وأبي حفص الشهرزوري ، وأبي معمر الاسماعيلي ، وأبي الفياض الطبري ، وغيرهم ممن لم يبلغني ذكرهم أو ذهب عنى اسمه ، ومدحه مكاتبه الشريف الموسوي الرضي ، وأبو إسحاق الصابي ، وابن حجاج ، وابن سكرة ، وابن نباتة . ولذكر كل من هؤلاء مكان من هذا الكتاب ، إما متقدم أو متأخر ، وما أحسن وأصدق قول الصاحب

إن خير المدائح من مدحته شعراء البلاد في كل نادى

لمع من اخبار محاسنه وملح من نوادر توقيعاته

سمعت أبا بكر الخوارزمي يقول : إن مولانا الصاحب نشأ من الوزارة في حجرها ودب ودرج في وكرها ، ورضع أفأويق درها ، وورثها من أبيه كما قال أبو سعيد الرستمي

ورث الوزارة كبراً عن كابر موصولة الإسناد بالإسناد  
يروى عن العباس عباد وزا رته وإسماعيل عن عباد

قال : ولما ملك فخر الدولة واستعفى الصاحب من الوزارة قال له : لك في هذه الدولة من إرث الوزارة ، ما نافية من إرث الإمارة ، فسبيل كل منا أن يحتفظ بحقه . وحدثني عون بن الحسين الهمداني التيمي ، قال : كنت يوماً في خزانة الخلع للصاحب ، فرأيت في ثبث حسابات كاتبها - وكان صديق - مبلغ عمائم الخبز التي صارت تلك الشتوة في خلع الخدم والحاشية ، ثمانمائة وعشرين . قال وكان يعجبه الخبز ويأمر بالاستكثار منه في داره ، فنظر أبو القاسم الزعفراني يوماً إلى جميع من فيها من الخدم والحاشية عليهم الخبز الفاخرة الملوثة ، فاعتزل ناحية وأخذ يكتب شيئاً فسأل الصاحب عنه . فقيل إنه في مجلس كذا يكتب ، فقال علي به فاستمهل الزعفراني ريثما يكمل مكتوبه فأعجبه الصاحب ، وأمر بأن يؤخذ ما في يده من الدرج فقام الزعفراني إليه ، وقال أيد الله الصاحب

اسمعه ممن قاله تزدّد به عجباً فحسن الورد في أغصانه

قال هات يا أبا القاسم فأنشده أبياتاً منها

سواك يعدُّ الغنى ما اقتنى	ويأمره الحرص أن يخزنا
وأنت ابن عباد المرتجى	تعدُّ نوالك نيل المني
وخيرك من بأسط كفه	وممن ثناها قريب الجني
غمرت الوري بصنوف الندى	فاصغر ما ملكوه الغنى
وغادرت أشعرهم مفحما	وأشكرهم عاجزاً أنكنا
أيا من عطاياه تهدي الغنى	إلى راحتى من نأى أو دنا
كسوت المقيمين والزائرين	كسى لم يخل مثلها ممكنا
وحاشية الدار يمشون في	ضروب من الخبز إلا أنا
ولست أذكرك لى جارياً	على العهد يحسن أن يحسنا

فقال الصاحب : قرأت في أخبار معن بن زائدة ، أن رجلاً قال له احملني أيها

الأمير ، فأمر له بناقة و فرس و بغلة و حمار و جارية . ثم قال له لو علمت أن الله تعالى خلق مركوباً غير هذه لملتك عليه ، وقد أمرنا لك من الخبز بحجة و قيص و دراعة و سراويل و عمامة و منديل و مطرف و رداء و جورب ، ولو علمنا لباساً آخر يتخذ من الخبز لأعطيناكه ، ثم أمر بإدخاله الخزانة ، و صب تلك الخلع عليه و تسليم ما فضل عن لبسه في الوقت إلى غلامه

وحدثني ابو عبد الله محمد بن حامد الحمادي ، قال عهدى بأبي محمد الخازن مائلا بين يدي الصاحب ينشده قصيدة له فيه أولها

هذا فؤادك نهى بين أهواء	وذاك رأيك شورى بين آراء
هواك بين العيون النجل مقتسم	داء لعمرك ما أبلاه من داء
لا تستقرُّ بأرض أو تسيرُ إلى	أخرى بشخص قريب عزمه نائي
يوماً بحزوى و يوماً بالعقيق و بالـ	مُدَيَّبِ يوماً و يوماً بالخُلَيْصاءِ
وتارة تنتحى نجداً و آونة	شعبَ العقيق و طوراً قصر تياءِ

قال فرأيتُ الصاحبَ مقبلاً عليهِ بجماعه حسنَ الإصغاءِ إلى إنشاده ، مستعيداً أكثرَ آياته مظهرًا من الإعجاب به ، و الاهتزاز له ما يعجب الحاضرين فلما بلغ قوله

أدعى بأسماء نبزاً في قبائلها	كأن أسماء أضحتْ بعض أسماء
اطلعتْ شعري و أتمت شعرها طربا	فأنفا بين إصباح و إمساء

زحف عن دسسته طرباً ، فلما بلغ قوله في المدح

لو أن سحبان باراه لأسجبه	على خطابه أذيال فأفاه
أرى الأقاليم قد أتمت مقالدها	إليه مستبقات أى إلقاء
فساس سبعتها منه بأربعة	أمر ونهى و تثبت و إمضاء
كذلك توحيدُه ألوى بأربعة	كفر و جبر و تشبيه و إرجاء

جعل يحرك رأس مستحسن ، فلما أنشد  
نعم تجنب لا ، يوم العطاء كما تجنب ابن عطاء لثغة الرء  
استماده وصفق يديه ، ولما ختمها بهذه الايات  
أطرى وأطرب بالأشعار أنشدها أحسن بيهجة إطرابي وإطرائي  
ومن منائح مولانا مدائحه لأن من زنده قدحى وإيرائى  
فخذ اليك ابن عباد محبرة لا البحترى يدانها ولا الطائى  
قال: أحسنت أحسنت ، والله أنت ، وتناول النسخة وتشاغل بإعارتها نظره ،  
ثم امر له بخلعة وحملان وصله

وسمعت أبا عبد الله أيضا يقول : اهدى الى الصاحب هدية اهدى منها الى  
شيخ الدواتين أبى سعيد الشيبى ، وكتب معها رقعة مصدرة بهذا البيت  
رويت فى السنة المشهورة البركة ان الهدية فى الاخوان مشتركة

وحدثنى ابو الحسين محمد بن الحسين انقارسى النحوى ، قال سمعت الصاحب  
يقول انفذ الى ابو العباس تاش الحاجب رقعة فى السر بخط صاحبه نوح بن  
منصور ملك خراسان يريدنى فيها على الانحياز الى حضرته ، يلقى الى مقابله  
مملكته ، ويعتمدنى لوزارته ، ويحكمنى فى ثمرات بلاده . فكان فيما اعتذرت به من  
تركى امثال امره والصد عن رأيه ، ذكر طول ذيلى وكثرة حاشيتى وضمنتى  
وحاجتى لنقل كتبى خاصة الى أربعمائة جمل ، فالظن بما يلىق بها من تحمل مثلى !  
وحدثنى أيضا ، قال سمعت الصاحب يقول حضرت مجلس ابن العميد عشية  
من عشايا شهر رمضان ، وقد حضره الفقهاء والمتكلمون للمناظرة ، وأنا إذ ذاك  
فى ريمان شبابى ، فلها تقوض المجلس ، وانصرف القوم ، وقد حل الافطار نكرت  
ذلك فيما بينى وبين نفسى ، واستقنحت إغفاله الأمر بتفطير الحاضرين مع وفور  
رياسته ، واتساع حاله ، واعتقدت أن لا أخل بما أخل به إذا قت يوما مقامه ،

قال فكان الصاحب لا يدخل عليه في شهر رمضان بعد العصر أحد كأننا من كان فيخرج من داره إلا بعد الافطار عنده، وكانت داره لا تخلو في كل ليلة من ليالي شهر رمضان من أنف نفس مفطرة فيها، وكانت صلواته وصدقاته وقرباته في هذا الشهر تبلغ مبلغ ما يطلق منها في جميع شهور السنة

وحدثني بديع الزمان أبو الفضل الهمداني قال: لما أدخلني والدي إلى الصاحب ووصلت إلى مجلسه، واصلت الخدمة بتقريب الأَرْض فقال لي: يا بني اقمه، كم تسجد، كأنك هدهد!

قال وقد قال يوماً لبعض من تأخر عن مجلسه لعله وجدها: ما الذي كنت تشكبه قال «الحما» قال «قَه» يعني «الحماقه» فقال «وَه» يعني «القهوة» قال واستأذن عليه الحاجب يوماً لا نسان طرسوسى فقال «الطر» في لحيته، و«السوس» في حنطته

وسمعت الأمير أبا الفضل الميكالى يقول سمعت بعض ندماء الصاحب يقول: كنت يوماً بين يدي الصاحب فقدم البطيخ فقلت «لا مترك» فقال بالعجلة «لمترك»<sup>(١)</sup> وكنت أريد أن أقول لا مترك للبطيخ فسبقني إلى التناذر بهذا التجنيس

حدثني أبو منصور البيهقي قال: دخلت يوماً على الصاحب، فطأواته الحديث فلما أردت القيام قلت لعل طوأت. فقال لا بل تطولت

وحدثني أبو منصور اللجيمي الدينورى، قال أهدى المميرى قاضى قزوین إلى الصاحب كتباً وكتب معها

المميرى عبد كافي الكفافة ومن اعتد في وجوه القضاة

خدم المجلس الرفيع بكتب مفعمات من حسنهما مترعات

١٠ يريد الصاحب أنه لا سبيل لمتمتع عن الأكل من البطيخ

فوقع تحتها

قد قبلنا من الجميع كتاباً ورددنا لوقتها الباقيات  
لستُ استغنم الكثيرَ فطبعي قولُ خذْ، ايس مذهبي قولها  
قال : وكتب اليه بعض العالوية يخبر بأنه رزق مولودا، ويسأله أن يسميه ويكنّيه  
فوقع في رقعة

أسعدك الله بالفارس الجديد ، والطامع السعيد . فقد والله ملاء العين قره ،  
والنفس مسرة مستقره . والاسم على لي على الله ذكره ، والكنية أبو الحسن ليحسن  
الله أمره . فاني أرجو له فضل جدّه ، وسعادة جدّه . وقد بعثت لتعويذه ديناراً  
من مائة مثقال ، قصدت به مقصد الفال . رجاء أن يعيدش مائة عام ، ويخلص  
خلاص الذهب الابرز من نوب الايام ، والسلام .

قال وكتب اليه أبو منصور الجرجاني

قل للوزير المرتجى كافي الكفاة المتجى  
إني رزقتُ ولداً كالصبح إذ تبلجاً  
لازال في ظلك ظ لُ المكرات والحجى  
فسمه وكنه مشرفاً متوجاً

فوقع تحتها

هنتتته هنتتته شمس الضحى بدر الدجى  
فسمه محسننا وكنه أبا الرجا

وعرض على بعض الاصبهانين رقعة لابي حفص الوراق الاصبهاني، قد أخذ  
منها البلى ، وفيها توقيع صاحب وهذه نسخة الرقعة :

لولا أن الذكرى، أطال الله بقاء مولانا صاحب الحليل، تنفع المؤمنين، وهزة  
الصمام تعين المصائبين . لما ذكرتُ ذا كراً ، ولا هزرتُ ماضيا . ولكن ذا الحاجة



لضرورته يستعجل النجاح ، ويكده الجواد السمع . وحال عبد مولانا أدام الله  
تأييده في الخنطة مختلفه ، وجرذان داره عنها منصرفه . فإن رأى أن يخلط عبده  
بمن أخصب رحله ، ولم يشد رحله . فعل إن شاء الله تعالى ، وهذه نسخة التوقيع  
أحسنتم أبا حفص قولاً ، وسنحسن فعلاً . فبشر جرذان دارك بالخصب ، وأمنها  
من الجذب . فالخنطة تأتيك في الاسبوع ، ولست عن غيرها من النقطة بممنوع ،  
إن شاء الله تعالى

وسمعت أبا النصر محمد بن عبد الجبار العتيبي ، يقول كتب بعض أصحاب  
الصاحب رقعة إليه في حاجة فوقع فيها ، ولما ردت إليه لم يرَ فيها توقيعاً ، وقد  
تواترت الاخبار بوقوع التوقيع فيها ، فعرضها على أبي العباس الضبي ، فما زال  
يتصفحها ، حتى عثر بالتوقيع وهو ألف واحدة وكان في الرقعة : فإن رأى مولانا  
أن ينعم بكذا ، فعل فأثبت الصاحبُ أمام فعل ألفاً يعني أفعَل .

وسمعت الأمير أبا الفضل الميكالي ، يقول كتب بعض العمال رقعة إلى  
الصاحب في التماس شغل ، وفي الرقعة : إن رأى مولانا أن يأمر ، باشغالي ببعض  
أشغاله ، فوقع تحتها : من كتب أشغالي ، لا يصلح لأشغالي

وحدثني أبو الحسن علي بن محمد الحميري قال : رفع الضرَّ أبون من دار الضرب  
قصة إلى الصاحب في ظلامة لهم مترجمة بالضرابين فوقع تحتها في حديد بارد .

وحدثني أبو سعد نصر بن يعقوب قال : كان الصاحب يقول باليالبي جلسائه  
إذا أراد أن يبسطهم . ويؤنسهم : نحن بالنهار سلطان ، وبالليل اخوان

وحدثني أيضاً قال قال الصاحب : ما أخفى أحد كالبديهي ، فإنه كان عندي  
يوماً ، وأتينا بفاكهة ومشمش فأمن فيه ، فانفق أتى قلت إن المشمش يطلع  
المعينة . فتألم لا يعجبني الميزبان إذا تطلب

وسمعت أبا نصر سهل بن المرزبان يقول: كان الصاحب إذا شرب ماء بثلج  
أنشد على أثره

قمقمة الثلج بماء عذب تستخرج الحمد من أقصى القلب  
ثم يقول: اللهم جدد اللعن على يزيد  
وحدثني أبو الحسن الدائفي المصيبي، قال اتحل فلان<sup>١</sup> (يعني أحد المتشاعرين)  
بحضرة الصاحب شعراً له، وبلغه ذلك فقال أبلغوه عنى

سرت شعري وغيرى يضام فيه ويخدع  
فسوف أجزيك صفعاً يكدر رأساً وأخدع  
فسارق المسال يقطع وسارق الشعر يصفع

قال فاتخذ الليل جملاً، وهرب من الرى  
وحدثني غيره قال كتب انسان الى الصاحب رقعة وقد اغار فيها على رسائله  
وسرق جملة من أنماظه فوقع فيها: هذه بضاعتنا ردت إلينا

ووقع فى رقعة استحسناها (افسحر هذا أم أنتم لا تبصرون؟)  
ووقع فى كتاب بعض مخالفيه (فويل لهم مما كتبت أيديهم وويل لهم مما يكسبون)  
ووقع فى رقعة أبى محمد الخازن وكان ذهب مغاضباً ثم كتب إليه يستأذنه  
فى معاودة حضرته (ألم نربك فىنا وأيداً ولبثت فىنا من عمرك سنين وفعلت فعلتك  
التي فعلت)

وعرض على أبو الحسن التقيقى البلخى توقيع الصاحب إليه فى رقعة: من نظر  
لدينه نظرنا لديناه، فان أثرت العدل والتوحيد، بسطنا لك الفضل والتمهيد. وان  
أقت على الجبر، فليس لكسرك من جبر

ووقع فى رقعة بعض خطاب الاعمال: التصرف لا يلتمس بالتكفف إن احتجنا  
إليك صرّفناك والا صرّفناك

ورفع إليه بمض منهى الاخبار : ان رجلا ممن ينطوى له على غير الجليل  
يدخل داره في غمار الناس، ثم يتلوم على استراق السمع ، فوقع دارنا هذه خان ،  
يدخلها من وفي ومن خان

وحدثني ابو الحسين النحوى قال كان مكى المنشد قد انتاب الصحاب  
بمجرجان، وكان قديم الخدمة له فأساء ادبه غير مرة فأمر الصحاب بحبسه فحبس  
في دار الضرب وهي بمجواره بمجرجان ، فانفق انه صعده يوما سطح داره لحاجة في  
نفسه واشرف على دار الضرب ، فلما رآه مكى نادى بأعلى صوته : (فاطلع فرآه في  
سواء الجحيم) فضحك الصحاب وقال (اخشوا فيها ولا تكلمون) ثم امر باطلاقه  
وحدثني ابو النصر العتبي قال سمعت ابا جعفر دهقان بن ذي القرنين يقول  
قدمت الى الصحاب هدية اصحبنيها الامير ابو على محمد بن محمد برسمه واعتذرت  
اليه بأن قلت إنها اذا نقلت الى حضرته من خراسان كانت كالتمر ينقل الى كerman .  
فقال قد ينقل التمر من المدينة الى البصرة على جهة التبرك . وهذه سبيل ما يصحبك  
وحدثني الهمداني قال كان واحد من الفقهاء يعرف بابن الخضيرى ، يحضر  
مجلس النظر للصحاب بالليالى، فغلبته عيناه مرة وخرج منه ريح لها صوت ، فخبجل  
وانقطع عن المجلس . فقال الصحاب ابلغوه عنى

يا ابن الخضيرى لاتذهب على خجل لحادث منك مثل الناي والعود

فانها الريح لاتستطيع تحبسها اذ انت نست سليمان بن داود

وحكى أن مثل هذا الامر وقع للهمداني في مجلس الصحاب فخبجل، وقال: هذا

صيرير التخت فقال الصحاب اخشى ان يكون صيرير التخت . فيقال ان هذه الخجلة  
كانت سبب مفارقتة لتلك الحضرة وخروجه الى خراسان

وحدثني ابو نصر النمرى بمجرجان قال سمعت القاضى ابا الحسن على بن عبد العزيز

يقول انصرفت يوما من دار الصحاب وذلك قبيل العيد فجاءنى رسول بعطر

الفطر ومعه رقعة بخطه فيها هذان البيتان

يا ايها القاضي الذى نفسى له مع قرب عهد لقائه مشتاته

اهديتُ عطراً مثل طيب ثنائه فكأنما اهدى له اخلاقه

وقال وسمعتة يقول ان صاحب يقسم لى من اقباله واكرامه بمرجان اكثر  
ما يتلقانى به فى سائر البلاد وقد استعفيت يوماً من فرط تحفيه بى وتواضعه لى فانشدنى

اكرم اخاك بارض مولده وامده من فعلك الحسن

فالغز مطلوب وملتمس واعزه مانيل في الوطن

ثم قال لى قد فرغت من هذا المعنى في العينية فقلت لعل مولانا يريد قولى

وشيدت مجدى بين قومي فلم اقل الا ليت قومي يعلمون صنعى

فقال ما اردت غيره والاصل فيه قول الله تعالى ( يا ليت قومي يعلمون بما

غفر لى ربى وجعلنى من المكرمين )

وحدثنى أبو حنيفة الدهشتانى ، قال كتب الصحاب إلى أبى هاشم العلوى ،

وقد اهدى اليه فى طبق فضة عطراً

العبدُ زارك نازلاً يرواقك يستنبط الاشراق من اشراقك

فاقبل من الطيب الذى اهديته ما يسرق العطار من اخلاقك

والظرف يوجبُ أخذه مع ظرفه فأضف به طباقاً إلى أطباقك

وحدثنى عون بن الحسين الهمداني ، قال : سمعت أبا عيسى بن المنجم يقول

سمعت الصحاب يقول : ما استأذن لى على فخر الدولة وهو فى مجلس الانس إلا

انتقل إلى مجلس الحشمة ، فيأذن لى فيه . وما اذ كر انه تبدل بين يدي ومازحنى

قط إلا مرة واحدة ، فانه قال لى فى شجون الحديث ، بلغنى أنك تقول المذهب

مذهب الاعتزال ، والنيك نيك الرجال . فأظهرت الكراهة لانبساطه وقات بنا

من الجدمالا تفرغ معه للزبل ، ونهضت كالمغاضب ، فما زال يعتذر إلى حراسلة ،

حتى عاودت مجلسه ، ولم يمد بعدها لما يجرى مجرى الهزل والمدح  
وسمعت، أبا الحسن العلوي الهمداني الوصي ، قال لما توجهت لتقاء الرى فى .  
سفارتى إليها من جهة السلطان ، فكرت فى كلام ألقى به الصحاب ، فلم يحضرنى .  
ما أراضاه ، وحين استقبلنى فى العسكر ، وأفضى عنانى إلى عنانه جرى على لسانى  
(ما هذا بشرا إن هذا الا ملك كريم ) فقال ( إنى لا جد ريج يوسف لولا ان  
تفندون ) ثم قال مرحبا بالرسول ابن الرسول ، الوصى ابن الوصى

وحدثنى ابو الحسين النهوى قال كان الصحاب منحرفا عن أبى الحسين بن .  
فارس لا يتسابه إلى خدمة ابن العميد ، وتعصبه له فأنفذ إليه من همدان كتاب  
الحجر من تأليفه ، فقال الصحاب رد الحجر من حيث جاءك ، ثم لم تطب نفسه .  
بتركه ، فنظر فيه وأمر له بصلة

وسمعت أبا القاسم الكرخى يقول دخل أبو سعيد الرسمى يوما دار الصحاب  
فنظر إلى الخلع والآحبية السلطانية المحمولة برسم الصحاب ، والناس يقيمون رسم  
النثار لها ، فارتجى قصيدة اولها

ويلوا إلى هذه النعمى نحيتها ودار ايلي فخلوها لأهايتها

وسمعت أبا جعفر الطبرى الطيب المعروف بالبلاذرى ، يقول إن للصاب  
رسالة فى الطب لوعلمها ابن قررة وابن زكريا ، لما زاد عليها . فسألته أن يعزنيها إن  
كانت عنده ، فذكر أنها فى جملة ما عاب عنه من كتبه ، فاستغربت واستبعدت  
ما حكاه عن طبب الصاب ونسبته فى نفسى إلى التزيد والتكثير ، إلى إن ظفرت ،  
فى نسخة ازسائل المنيفة المبوبة للصاب برسالة قدرتها تلك التى ذكرها أبو  
جعفر ، ووجدتها تجمع إلى ملاحه البلاغه ، ورشاقة العبارة ، حسن التصرف فى  
لظائف الطب وخصائصه ، وتدل على التبجر فى علمه وقوة المعرفة بدقائقه وهذه  
نسختها ، وأكثر ظنى أنه قد كتبها إلى أبو العباس الضبي

قد عرفت ما شرحه مولاي من امره، وأنبأ عنه من أحوال جسمه . فدللتني جملته على بقايا في البدن يحتاج معها الى الصبر على التنية ، والرفق بالتصفية . فأما الذي يشكوه من ضعف معدته وقلة شهوته فلا مريم أحدهما أن الجسم كما قلت آنفاً لم ينق فتنفتق الشهوة الصادقة وترجع العادة السابقة . والآخر أن المعدة إذا دامت عليها المطفئات ولزت بها المبردات قلت الشهوة وضعف الهضم ، ومع ذلك فلا بد مما يطني ويغذي ، ثم يمكن من بعد أن يتدارك ضعف مدة بما يقوى منها ويزيل العارض المكتسب عنها كما يقول الفاضل جالينوس : قدم علاج الاله ثم عد واصلح ما فسدت . والاقراص في آخر الحيات خير ما نقيت به المعدة وأصلحت به العروق وقوى به الطحال، ايتمكن من جذب العكر لاسيا والذي وجده مولاي ايس الذنب فيه للحميات التي وجدها والبلدة التي وردها فلو صادف الهواء المتغير جسداً نقياً من الفضول لما أثر هذا التأخير، ولا طول هذا التطويل . وانما اغتر مولاي بأيام السلامة فكان يتبسط في أنواع الطعام ويسرف في تناول الشراب ، فامتلاء الجسم من تلك الكيموسات الرديئة ، وورد بلداً شديد التحليل مضطرب الالهوية فوجدت النفس عوناً على حل ما انعقد، ونقض ما اجتمع . وسيتفضل الله بالسلامة فتطول صحبتها وتتصل مدتها لأن الجسد يخلص خلاص الابريز ، اذا زال عنه الخبث ، وسبك ففارقة الدرن . وأما الرعشة التي يتألم مولاي منها ، وبضيق صدرها بها ، فليست والحمد لله محذورة العاقبة ، وانها لتزول باقبال العافية . فالرعشة التي تتخوف هي التي تعرض من ضعف القوة الحيوانية كما تعرض للمشايخ ، وتؤدي لمشاركتها الدماغ كثيراً من العظام ، فأما هذه التي تعتاد عقيب الحمى فهي على ما قال جالينوس من ان حدوثها يكون اذا شاركت العروق التي تحدث فيها علة العصب ، وتزول عنه بزوال الفضل . وعجب مولاي من تكرهه شم الفواكه، ولاغرو إذا عرف السبب ، فان العفونة التي في العروق قد طبقت روائحها آلات

الشم ، فما يصل إليها من الروائح الزكية ، يرد على النفس مغموراً بتلك الروائح الخبيثة فتكرهها ولا تقبلها ، وتأبأها ولا تؤثرها  
ألا يرى مولاي أن الأشياء الحلوة توجد في فم ذى الصفراء بطعم الأشياء المرة ، لامتلاء المرارة المضادة للحلاوة على آلات الذوق والمضغ والادارة ، وهذا راجع إلى مثل ما حكمتنا به أولاً من أن هناك فضلاً لا يمكن الهجوم على تحليله ، لما يخشى من سقوط القوة ، وإن كان مما لم يخرج لم يوثق بوفور الصحة ، وأنا أحمد الله إذ ليست شهوة سيدى متزايدة ، فالشهوة الغالبة مع الاخلاط الفاسدة تغري صاحبها بالاكل الزائد ، وتعرض للمزاج الفاسد . إلا أن التغذى لا يجوز إهماله . دفعة ، والتبرم به ضربة . فان البدن إذا احتاج إليه وجب للعامل أن يتناوله تناول الدواء الذى يصبر عليه ، وذلك أن في دقة الحمية وترك الرجوع أول فأول إلى عادة الصحة إمانة للشهوة ، وخيانة للقوة

وجالينوس يشرط في العلاجات أجمع استحفاظ القوى ، لأن الذى يفعله الضعف لا يتداركه أمر إلا أن ذلك بازاء ما قال الحكيم الاول بقراط في البدن السقيم : إنك متى مازدته غذاء زدته شرا ، وهو في نفسه يقول : إن الحمية التى فى غاية الدقة ليست بمحمودة ، فالطرفان من الاسراف والاجحاف مذمومان ، والواسطة أسلم اغنى الله مولاي عن الطب والاطباء بالسلامة والشفاء  
وسمعت عوناً الهمدانى يقول : أتى صاحب بغلام مثاقف ، فلعب بين يديه فاستحسن صورته ، وأعجب بمثاقفته فقال لاصحابه قولوا في وصفه ، فلم يصنعوا شيئاً ، فقال صاحب

ومثاقف في غاية الخدق فاق حسانَ الغرب والشرق  
شبهته والسيف في كفه بالبدر إذ يلمب بالبرق  
وأنشدنى أبو سعيد بن دوست الفقيه ، قال أنشدنى أبو على العراقى العوامى ،

الرازي ، قال أنشدني صاحب لنفسه

بكم نعمة عندك موفورة      لله فاشكر يا ابن عباد  
قم فالتمس زادك وهو التقى      لن تسلك الطرق بلا زاد

جرى الشعراء بحضرة صاحب في ميدان اقتراحه الديارات

أقرأني أبو بكر الخوارزمي كتاباً لابى محمد الخازن ، ورد عليه في ذكر الدار  
التي بناها صاحب بأصبهان وانتقل إليها ، واقترح على أصحابه وصفها ، وهذه  
نسخته بعد الصلح

نعم الله عند مولانا صاحب أدام الله تأييده مترادفه ، وإياديه لديه متضاعفة  
وأرى أولياء النعم كبت الله أعداءهم تتظاهر كل يوم حسناً في إعظامه ، وبصائرهم  
تترامى قوة في أكرامه والوفود على بابه المعمور ، كرجل الجراد ، وانتقل الى  
البناء المعمور بالغال المسعود فرأينا يوماً مشهوداً ، وعيدا يجنب عبدا ، واجتمع  
الملاحون ، وقال القائلون ولو حضرتني القصائد لانفذتها إلا أنى علق من كل  
واحدة ما علق بحفظي . والشيوخ مولاى يعرف ملك النسيان لرقى ، فقصيدة  
الاستاذ أبى العباس الضبي أولها

دارُ الوزارة ممدودُ سرادقها	ولاحقُ نذرتُ الجزاء لاحقها
والارض قد واصلت غيظ السماء بها	فقطرها أدمعُ تجري سوابقها
يودها أنها من أرض عرصتها	وان أنجمها فيها طوابقها
فن مجالس يخلفن الطواوس قد	ابرزن في حلل شاقق شقائقها
ومن كنائس يحكين العرائس قد	ألبسن مجسدة راقق طرائقها
تفرقت شرفات في مناكبها	يرتد عنها كليل العين رامقها
مثل العذارى وقد شدت مناطقها	وتوجت بأكاليل مفارقها



كل امرئ مسوغته الحجب رؤيتها  
مخلف قلبه فيها وناظره  
والدهر حاجبها يحمي مواردها  
موارد كلما همّ العفاة بها  
دار الامير التي هذى وزارتها  
هذى المعالي التي اغتض الزمان بها  
إن الغنائم قد آتت معاهدة  
لا أرضها كلما جادت مواهبها  
واشرقت في محياه مشارقتها  
اذا تجلت لعينه حقائقها  
عن الخطوب إذا صالت طوارقتها  
عادت مفاتيح للنعمى مغالقتها  
اهدت لها وشحار اراقت نمارقتها  
وافتك منسوقة والله ناسقتها  
لا زايبتها ولا زالت تعانقتها  
وفي ديار معادها صواعقتها

ومن قصيدة الشيخ ابى الحسن صاحب البريد وهو ابن عمه الصاحب

دار على العز والتأييد ميناها  
دار تباهى بها الدنيا وسا كنها  
فاليمن اصبح مقرونا بيمينها  
من فوقها شرفات طال ادناها  
كأنها غلمة مصطفة نسبت  
انظر الى القبة الخضراء مذهبة  
تلك الكنائس قد اصبحن رائقة  
فالربيع بالمجد لا بالصحن متسع  
لما بنى الناس فى دنياك دورهم  
فلورضيت مكان البسط أعيئنا  
وهذه وزراء الملك قاطبة  
فأنت أرفعها مجداً وأسعدها  
وانت أدبها بل أنت اكتبها  
وللمكارم والعلياء مغناها  
طراوكم كانت الدنيا تمنهاها  
واليسر اصبح مقرونا بيسراها  
يد الثريا فقل لى كيف اقصاها  
بيض الغلائل امثالا واشباها  
كأنما الشمس أعطتها محياها  
مثل الاوانس تلقانا ونلقاها  
والبهولا بالحلى بل بالعلاباها  
بنيت فى دارك الغراء دنياها  
لم تبق عين لنا إلا فرشناها  
بيادق لم تزل ما بيننا شاها  
جداً وأجودها كفاً وأكفاها  
وانت سيدها بل أنت مولاها

كسوتنى من لباس العزِّ أشرفه  
ولست أقرب إلاَّ بالولاء وان  
المال والعز والسلطان والجاها  
كانت لنفسى من عليك قرباها

ومن قصيدة مولاي أبي الطيب الكاتب

ودار ترى الدنيا عليها مدارها  
بناها ابن عباد ليعرض همة  
تحوذ السماء أرضها وديارها  
برد على الدنيا بها كل غدرة  
على همهم إسرافهن اقتصارها  
وان قيل بهتاً قد حكمت تلك هذه  
إذا ما تبارت داره وديارها  
فقد يتوارى ليلها ونهارها  
أصدر فالدينا يصح اعتذارها

ومن قصيدة أبي سعيد الرستمي

نصبن لحبَّات القلوب حباثلا  
نشدن عقولا يوم بركة منشد  
عشيَّة حل الحاجبان حباثلا  
عقائل من أحياء بكر ووائل  
ضلن فظالبنا بهن العقائل  
عيون ثكلن الحسن منذ فقدنها  
يحبِّبن للعشاق بكرأ ووائل  
جعلتُ ضنى جسمى لديمها ذرائعاً  
ومن ذا رأى قبلى عيوناً ثوا كلا  
وركب سرّوا حتى حسبت بأنهم  
وسائل دمعى عندهن وسائل  
إذا نزلوا أرضاً رأونى نازلا  
أسرعتهم عدوا اليك المراحل  
وإن أخذوا فى جانبٍ ملت أخذنا  
وان رحلوا عنها رأونى راحلا  
وان عدلوا عن جانبٍ ملت عادلا  
وان وردوا ماءً وردت وان طووا  
طويت وان قالوا تحولت قائلا  
وان نصبوا للحرِّ حر وجوهمهم  
تمثلت حرباء على الجذل ماثلا  
وان عرفوا أعلام أرض عرفتها  
وان انكروا وانكرت منها المجاهلا  
وان عزموا سيراً شددت رحالهم  
وان عزموا حلاً حلات الرحائل  
وان وردوا ماء حملت سقاءهم  
او اتجمعوا غيثاً حدوت الزوامل

اواستنفدت خوص الركائب منها  
 يظنون أنى سائل فضل زادم  
 وأقسمت بالبيت الجديد بناؤه  
 هي الدار ابناء الندى من حجيجها  
 يزرُرك بالآمال مثنى وموحدا  
 قواعد اسمعيل يرفع سمكها  
 فكم انفس تأوي اليها مفيدة  
 وسامية الاعلام تلحظ دونها  
 نسخت بها ايوان كسرى بن هرمز  
 فلو ابصرت دار العماد عمادها  
 ولو لحظت جنات تدمر حسننها  
 يناطح قرن الشمس من شرفاتها  
 وُعول باطراف الجبال تقابلت  
 كاشكال طير الماء مدت جناحها  
 وردت شعاع الشمس فارتد راجعا  
 اذا ما ابن عباد مشى فوق ارضها  
 كئناس ناطت بالنجوم كواهلا  
 وفيحاء لو مرّت صبا الريح بينها  
 متى ترها خلت السماء سرادقا

ومنها في وصف الماء الجاري وهو احسن ما سمعت فيه على كثرته

هواء كأيام الهوى فرط رقة  
 وقد فقد العشاق فيها العواذلا  
 وماء على الرضراض يجرى كأنه  
 صفائح تبر قد سبكن جداولا

فقد ألبستهن الرياح سلاسل  
لضاقن بمن ينتاب دارك آملا  
سمت بك واستسرت اليك المراسلا  
جميعا ولم تترك لغيرك طائلا  
معاليه فوق الشعرتين منازل  
عرينا وان يستطرف البحر ساحلا  
ولا خدماً الا القنا والقنابلا  
ولا عاملا الا سنانا وعاملا  
ولا البدر منتابا ولا البحر نائلا  
عبيدا ولا زهر النجوم قبائلا  
الى غاية امسى بها النجم جاهلا  
وسائر ما بينى الانام الى بلى

بدار هي الدنيا وسائرها فضل  
على قدره والشكل يعجبه الشكل  
ستطوى وما حاذى السماء لها مثل  
اليه كان الناس كلهم قبل  
منار لآمال العفاة اذا ضلوا  
وأحر بأن يعلو وانت له وبل  
بصحن به للملك يجتمع الشمل  
جناحيه لولا ان مطلعته عقل  
تمكّن منها في قلوبهم الغل

كأن بها من شدة الجرى جنة  
ولو اصبحت داراً لك الارض كلها  
ولو كنت تبنيها على قدر همة  
عقدت على الدنيا جدارا فخرتها  
وأغى الورى عن منزل من بنت له  
ولاغرو أن يستحدث الليث بالسرى  
ولم يعتمد داراً سوى حومة الوغى  
ولا حاجبا الا حساماً مهندا  
ووالله ما ارضى لك الدهر خادما  
ولا الفلك الدوار دارا ولا الورى  
اخذت بضبيع الارض حتى رفعتها  
فان الذى يبنيه مثلك خالد

ومن قصيده ابى الحسن الجرجاني

ليهن ويسعد من به سعد الفضل  
تولى له تقديرها رحب صدره  
بنيّة مجد تشهد الارض انها  
تكلف احداق العيون تحاوصاً  
منار لابصار الرواة وربها  
سحاب علا فوق السحاب مصاعدا  
وقد اسبل الخيري كمي مفاخر  
كما طلع النسر المنير مصفّقاً  
بنيت على هام العداة بنيّة

جولو كنت ترضى هامهم شرفاً لها  
 وكنن أراها لو همت برفعها  
 تحج لها الآمال من كل جهة  
 وما ضرها إلا تقابل دجلة  
 تجلي لأطراف العراق سعودها  
 كذا السعد قد ألقى عليها شعاعه  
 وقالوا تعدى خلقه في بنائها  
 فقلت إذا لم يلهه ذلك عن ندى  
 إذا النصل لم يذم نجاراً وشيمة  
 تمل على رغم الحواسد والعدى

ومن قصيدة أبي القاسم الزعفراني

سرك الله بالبناء الجديد  
 هذه الدار جنة الخلد في الدن  
 أمة زينت أسيدها الما  
 حليها حسنهما فقد غنيت عن  
 إرام المسلمين لاذ كراً شداً  
 ما تشككت أن رضوان قدخا  
 كل مستخدم فداء وزير  
 الزم الأئس كل جاف شديد  
 فابتنوا مالو ان هاما ن يدنو  
 قد تولى الإقبال خدمته في  
 ودرى أنه يريد معيناً  
 تلك حال الشكور لا المستزيد  
 يا فصلها وأختها بالخلود  
 لك لازينة الفتاة الرود  
 كل مستطرف بلبس التايد  
 د بن عاد فيها ولا اسم شديد  
 ن وإلا لم مثلها في الصعيد  
 خدمته الرجال بمد الأسرد  
 عمل الجن كل جاف مرید  
 منه لم يرض صرحه للصعود  
 ه على رسمه كبعض الجنود  
 مثله فاستعان بالتسديد

قال للجص كن رصاصاً وللاً  
فتناهى البنيانُ وارتفع الا  
وتبدت من فوقه شرفات  
قسما لامدحت بعد ابن عبا  
لا لقيت الزمان إلا بوجه  
ويد ما حسرت رُدِّي عنها  
أجمع الناس أنه أفضل النا  
فلهدأ أعد قربي منه  
لاذكرت العراق ما عشت إلا

ومن قصيدة أبي القاسم بن أبي العلاء  
داره تمكنت المناهج فيها  
نظمت سعود العالمين بفيها

ومن قصيدة أبي محمد بن المنجم  
هجرت ولم أنو الصدود ولا الهجرا  
وكيف وفي الأحشاء نار صابة  
تقول لي الأفكار لما دعوتها  
بني مسكناً باني المفاخر أم فخرها  
أم الدار قد أجرى الوزير سعودها  
وتبدو صحون كالظنون فسيحة  
وفي القبة العلياء زهر كواكب  
إذا ماسما الطرف المخلق نحوها  
ومن قصيدة أبي عيسى بن المنجم  
هي الدار قد عم الاقليم نورها  
ولا أضمرت نفسى الصروف ولا الغدرا  
تشب لي في كل جارحة جمرها  
لتنظم في معمر بنيانه شعرا  
وجنتنا الاولى بدت ام هي الاخرى؟  
فلم تجر دار في الثرى ذلك المجرى  
تقدرها حنماً فتنتعها حزرا  
من الضرب المضروب والذهب المجرى  
رأها سماء صحف أنجمها تقرا  
ولو قدرت بغداد كانت تزورها

حولو خبرت دار الخلافة بادرت  
 حولو قد تبتت سر من رآ بحالها  
 لتسعد فيها يوم حان حضورها  
 فما حلت عين الزمان بمثلا  
 يقول الأولى قد فوجئوا بدخولها  
 أفي كل قطر غادة وحايها  
 وابوابها اثوابها من نفوسها  
 معظمة الا اذا قيس بمكها  
 هي الهمة الطولى أجات بفكرها  
 فجاء بدار دار بالسعد نجمها  
 وقال لها الله الوفي ضمائه  
 أهنيك بال عمران والعمر دائم  
 وقد اسجل الاقبال عهدة ملكها  
 ودارت لها الافلاك كيف ادرتها  
 وهالك ابنة الفكر التي قد خطبتها  
 فان كان للدار التي قد بنيتها  
 وإلا جرت الذيل في ساحة العلا

ومن قصيدة ابي القاسم عبيد الله بن محمد بن المعلى ابوه يكتب لأبي دلف  
 سهلان بن مسافر وقد ورد الساب منذ اشهر وهو ممن يفهم ويدرى وله بديهة  
 ومعرفة حسنة

وجد يذيب وشوق يصدع الكبد  
 رمت بأسهم هجر لاتقوم لها  
 خيل العزاء وإن البستها زردا

تحيي الصديق وتردى كل من حسدا  
فان رجعت اليهم ابصروا أسدا  
ام منزلا ام كلا هذين ام بلدا  
رأى بها كوكبا في افقه فردا  
طود المنيع رأى ثم لان قد ركدا

والعيش فيها ناعم رغد  
ربع ولكن سقفه مجد  
هي قبل والدنيا لها بعد  
صلى اليها الشكر والحمد  
منذ ابنتيت دموعه سرد  
وكذاك يشجى الابلق الفرد  
وصفا البديع وولول الترد  
فضلا ولم يشقق لهم لحد  
بابن يؤرخ باسمه المجد  
تجلى وتحذر صولها الاسد  
قبلى ولم يقدح لها زند  
وزكت لديك ومهرها نقد

من مبلغ عنى الماهات مالكة  
انى ترحلت عن قومي بها قنصاً  
قل للوزير ابن عباد بنيت علا  
فمن رأى دار مولانا وزينتها  
رأى الربيع رأى الروض المريع رأى الا  
ومن قصيدة ابى العلاء الاسدى

اسعد بدارك انها الخلد  
دار ولكن ارضها شرف  
قد اثمرته همه صعُد  
هى للعفاة وللندى قبل  
ايوان كسرى في مدائمه  
ولم ارد هم يعانقه  
والجعفرية لا قوام لها  
أحييت عبادا وامرته  
والحى من حبيت مناقبه  
هذى العقيلة من بنى اسد  
بكر فلم يعرض لها بشر  
زفت اليك وحليها أدب

ومن قصيدة ابى الحسن الغويرى

افلاك اسمده مداره  
ة والمحاسن مستعاره  
ر لها تحاسين وشاره

دار غدت للفضل داره  
منها المحامد مستقا  
شرفاتها هيف الخصو



فلكل طرف نحوها ولكل جارحة اشاره  
وعلى جميع الدور فى الـ دنيا تقلدت الاماره  
فترابها مسك سحبه قشق برد الليل فاره  
لا تهتدى لنعوت أدّ ناهما الفحولُ بنو عماره

ومن قصيدة لبعض الشبان من أهل البلد  
هى دنيا بنيتها أم ديارٌ لجميع الأفلاك فيماتدار

ولبعض الشعراء من الغرباء من قصيدة أولها  
رأينا طاعة الدار شمساً مع اقمار  
ولى مسألة بعد فعاجلنى بأخبار  
بنيت الدار فى دنيا لك أم دنياك فى الدار

اخذ هذا المعنى من حيث أخذه أبو الحسن بن أبى الحسن البريدى :  
لما بنى الناس فى دنياك دورهم

وهما أخذه من قول أبى العيناء حين قال له المتوكل كيف ترى دارنا هذه ،  
فقال يا أمير المؤمنين عهدى بالناس بينون الدور فى هذه الدنيا ، وأنت بنيت  
الدنيا فى دارك هذه

ولبعضهم قصيدة أولها  
إن الوزير قد بنى دارا والسعدُ فى أكنافها دارا  
ومن قصيدة أخرى

هنت جنتك التى تبنيها وبقيت غضا ناضرا تبليها  
ومن قصيدة هزلية لابن عطية الشاعر  
الملك ملك والأمرُ أمير والدارُ دار والوزير وزير

ومنها وقد جد

تزهي الملوك بدورها ولأنت من تزهي به الدنيا فكيف الدور  
لا يعلم الامراء منك سياسة لولا سعادتها وهى التدبير  
وكان فى جملة الطارئين شيخ أنطاكي فى زى الكتاب حسن البيان ظريف اللهجة  
قد أنافت سنوه على الثمانين وخنقت التسمين فقال قصيدة اولها

ما انصف الدار واقف فيها	يشنى على غيرها ويطريها
قفق بها ناشراً محاسنها	وانح به ماحوت نواحيها
ووفىها النعت غير مختصر	فليس نزرُ الثناء يكفيها
يكاد يجرى السفين سافلها	يكاد يعلو النجوم عاليها
لم يبق فى الناس من اذا ذكرت	بوحددة الكون لم يقل لها
فمجبها الصحب واقض واجبها	وقف بها وقمة المهنيها
أن أعقد ذا نعمة فواهبها	أنت فذاك الورى ومُنشيتها
وما تراه على من حلل	فأنت كاس بها ومعطيتها
وكل ما ضم منزلى ويدي	من نعمة لى فأنت موليتها
لانسى الله حسن فلاك بل	اسأله فى الحياة يُنسيها

قال مؤلف الكتاب وأنشدنى أبو بكر الخوارزمي نفسه قصيدة فى دار الصاحب

عارض بها قصيدة الرستمى فى الوزن والقافية إذ هى أجود القصائد فمنها

أكلّ بناء أنت بانيه معجزه	بنيت المعالي أم بنيت المنازل
فلا الاانس تبنى مثلهن معالماً	ولا الجن تبنى مثلهن معاقلا
كنائس أضحت للغمام عمائم	علوا وأمسّت فى الظلام قنادلا
رحاب كأن قد شاكلت صدر ربهها	ويض كأن قد نازعت الشاملا
وبهو تباهى الأرض منه سماءها	بأوسع منها آخرا وأوائلا

وصحن يسير الطرف فيه ولم يكن  
تلوح نقوشه أنجص في جدرانه  
وماء إذا أبصرت منه صفاءه  
رأيت سيوفاً قد سلان على الثرى  
وروض كهيت السائلك نضارة  
أصائله للنور أضحت هو اجرا  
هي الدار أمست مطرح العلم فاعتدى  
إذا ما انتحاه الركب لم يتطنبوا  
وانت امرء أعطيت مالو سائته  
وانى والراميك بالشعر بعد ما  
كادرم رب الدار أجرة داره  
وأسدنى ايضاً نفسه فيها

بنت الدار عالية كمثل بنائك الشرفا  
فلا زالت رغووس عداك في حيطانها شرفا

( ذكر البرذونيات ) لما انفق برذون ابى عيسى بن المنجم باصبهان وكان  
اصدى قد حمله اصحاب عليه وطالت صحبته له او عز الصاحب الى الندماء  
المقيمى فى جنته ان يعزوا ابا عيسى ويرثوا اصداءه فقال كل منهم قصيدة فريدة  
فمن قصيدة ابى القاسم الزعفرانى

كن مدى الدهر فى حى النعما  
يبتى الخطب حين يلقاك عن طو  
بك يا احمد بن موسى التسلى  
ومعزيك لا يزيدك خبراً  
مستهيماً بحادث الارزاء  
د شديد الثبات للنكباء  
والتعزى عن سائر الاشياء  
بالذى قد عرفته بالعزاء

قد سخا طرفك المفارق بالنف  
ياله جمره ونجما وشوبو  
راكب الليل خائض السيل عي  
فقد الوحش منه أولَ قطًا  
واستراحت من نغمه مقالة الشم  
ما بدا والصبح قد لاح إلا  
وترى الطود حين يمثل مجو  
كم ركبت البراق منه أبا عيـ  
فرس لوعلاه ذو الزهد عمرؤ ؛  
عدة الفارس الذي خاه الصب  
قد تمليته وان كمت ماشا  
فترى مايراد غيرك في الحر  
كل بوسى انتك من قبل الا  
سوف تعترض من خصيك فخلا  
من امي سيد سخى سرى  
اى رزء واى وزر علي من  
ايها الصاحب الجليل اتم الا  
كم كرعنا من بحر عرفك في كفه  
سنة سنها فتى لا رد ال  
جمع الله شمل معتم من

ومن قصيدة ابى الحسن بن عبد العزيز الجرجاني  
جل والله ما دهاك وعزًا بعزاء ان الكريم معزى

والحصيف الكريم من إن أصابت  
هي ما قد علمت أحداث دهر  
قصدت دولة الخلافة جهرا  
وقديما افنت جديساً وطسما  
اصغ والحظ ديارهم هل ترى من  
ذهب الطرف فاحسب وتصبر  
فعلى مثله استطير فؤاد الح  
لم يكن يسمح اليتاد على الهو  
رب يوم رأيت به بين جرد  
وكان الابصار تعلق منه  
وتراه يلاعب العين حتى  
وسواءه عليه هجر أو أنه  
وكان المضمار يبرز منه  
استراحت منه الوحوش وقد كا  
كم غزال أحمى عليه وعير  
وصروف الزمان تقصد فيما  
فاذا ما وجدت من جزع النكة  
فتذكر سوابقاً كان ذا الطر  
أين شق وداحس وصيب  
غلن ذا اللمة الجواد ولزت

نكبة بعد ما يعز يعزى  
لم تدع عدة تصان وكنز  
فأبادت عمادها والمعز  
حفزتهم الى المقابر حفز  
احد منهم وتسمع ركز  
للزايا فالخر من يتعزى  
ازم الندب حسرة واستفزا  
ن ولا كان نافرا مشمزا  
تتفاه وهو يجمز جمزا  
بحسام يهز في الشمس هزا  
تحسب العين أنه يتهزا  
رى او انحط أو تسنم نشزا  
متن حمى ينز بالماء نزا  
ن يراها فلا ترى منه حرزا  
نال منه وكم تصيد فزا<sup>(١)</sup>  
يستفيد القى الأعز الأعزا  
بة فى القلب والجوانح وخزا  
ف إليهن حين يمدح يعزى  
غزتها حوادث الدهر غمزا<sup>(٢)</sup>  
طربا والزاز والسلب لزا

١ انظر الظبي الفزع ٢ شق وداحس وصيب وذا اللمة وطرب والزاز والسلب والوجيه  
ومكتوم وأعصر وأعوج ولاحق وغراب وزهد كلها اسماء افراس سوابق

ولقد بزت الوجيه ومكتو  
وتصدت لللاحق فرمته  
فاحد الله إن أهون ماتر  
قدرئينا ولم نقصر وباله  
ومن العدل أن تثاب أبا عيد  
سى على قدر ما فعلنا ونجزى

ومن قصيدة أبي القاسم بن أبي العلاء

عزاءً وإن كان المصابُ جليلاً  
وخفّض أبا عيسى عليك ولا تفض  
وراجع حجاجك الثبت لا يغلب الأسي  
ولا تستغزى نكّ المومومُ وبرحها  
وإن نفق الطرفُ الذي لو بكيته  
أقب يروق العين حسناً ومنظراً  
إذا ما بدا أبدى لعطفك هزة  
كلع الشهب خفة وتوقدا  
إذا قلت قف أبصرته الماء جامداً  
خات قصباتُ السبق منه وأيقنت  
بكته جلالُ الخزّ وانتجت له  
أقام عليه آلُ أعوج مائماً  
ففي كل اصطبيل أنينٌ وزفرة  
ولو وفّت الجرّدُ الجيادُ حقوقه  
وقد أنصفته الخليلُ ما ذقن بعده  
فقدت أبا عيسى بطرفك مركباً  
وصبراً وإن لم يعن عنك فتيلاً  
دموعاً وإن كان البكاء جميلاً  
أساك وإن حملت منه ثقيلاً  
فلمك قبلَ اليوم كان أصيلاً  
دماً كان في حكم الوفاء قليلاً  
ويرجمها يومَ الحضار كليلاً  
ونفسك إعجاباً به وقبولاً  
وجذع الحضار هادياً ودليلاً  
وإن قلت سر ماءً أصاب مسيلاً  
رياحُ الصبا أن لا يجدنَ رسيلاً  
مخالي حريرِ رحنٍ منه عطولاً  
وأعلى له آلُ الوجيه عويلاً  
ترددُ فيه بكرةً وأصيلاً  
لما رجعت حتى الماتِ صهيلاً  
شعيراً ولا تبنّاً ومتنّ غليلاً  
جليلاً وخلا ما علمت نبيلاً

عَتَادُكَ فِي الْجَلِي وَكَهْفِكَ فِي الْوَعْيِ  
تَفَرَّقْنَا لَا عَنْ تَقَالٍ وَكُنْتَا  
وَهَبْتَ لِعَقْبَانِ الْفَلَاةِ لِحَوْمَهُ  
وَوَزَعْتَهَا بَيْنَ النَّسُورِ غَنِيمَةً  
وَأَعَزَّزْتَهُ دَهْرًا فَلَمَّا سَطَا بِهِ  
عَلَىٰ أَنهَا الْإِيَّامُ شَتَىٰ صُرُوفَهَا  
وَمِنْ قَصِيدَةِ أَبِي الْحَسَنِ السَّلَامِيِّ

فَدَىٰ لَكَ بَعْدَ رَزْئِكَ مِنْ يَنَامٍ  
وَنَفْسِي بِالْفِدَاءِ عَنَيْتُ لَا مِنْ  
أَلَا نَفَقَ الْجَوَادُ فَلَآ عَجَاجٌ  
وَكَانَ إِذَا طَعَتْ حَرْبٌ عَوَانَ  
إِذَا رُمِيَتْ بِهِ الْغَايَاتُ صَلَتْ  
تَمَهَّرَ فِي الْوَقَائِعِ وَهُوَ مَهْرٌ  
فَلَمَّا لَمْ يَدْعُ فِي الْأَرْضِ قِرْنًا  
وَعُودَ عَافِيَاتِ الطَّيْرِ طَعْمًا  
فَلَمَّا لَمْ يَطُقْ نَهْضًا أَتَتْهُ  
وَجَادَ بِنَفْسِهِ إِذْ لَمْ يَجِدْ مَا  
وَكَانَتْ الْبَدْرَ عَارِضَهُ كَسُوفٍ  
فَلَا تَبْعُدُ وَإِنْ أَبْعَدَتْ عَنَا  
إِذَا لَمْ تَكْشِفِ الْأَصْدَاءَ هُمُومِي

وَمِنْ يَصْبُو إِذَا سَجَعَ الْحَمَامُ  
يَنَامُ عَنِ الْحَقُوقِ وَلَا يَلَامُ  
تَقُومُ بِهِ الْحُرُوبُ وَلَا ضَرَامُ  
جَرَىٰ وَرَسَيْلَهُ الْمَوْتِ الزُّوَامُ  
صَفُوفُ الْخَيْلِ وَهُوَ لَهَا إِمَامُ  
وَلَا سَرَجٌ عَلَيْهِ وَلَا لِحَامُ  
تَخُونُهُ فِعَاجِلُهُ الْحَمَامُ  
وَشَرِبَ دَمَ إِذَا حَرَمَ الْمِدَامُ  
فَقَالَ لَهَا أَنَا ذَاكَ الطَّعَامُ  
يَجُودُ بِهِ كَذَا الْخَيْلِ الْكَرِيمِ  
بِنَحْسٍ حِينَ تَمُّ لَهُ التَّمَامُ  
فَهَذَا الْعَيْشُ لَيْسَ لَهُ انْتِظَامُ  
فَلَيْتَ الْخَيْلَ أَصْدَاءَهُ وَهَامُ (٢)

١ الصفايا جمع صفي وهو ما كان باخذة رئيس الحيش لنفسه من الغنينة قبل قسمها والمرباع هو ربع كان يحتسب به الملك من الغنينة في الجاهلية ٢ الاصداء جمع صدى وهي صوت طائر يصير بالليل نغم الجاهلية انه يخرج من رأس المقتول

طوى الحدنان طرفك يا بن يحيى  
 ولم أحضره يوم قضى فيشكو  
 ولا خبرت أيلة جبر جسم  
 ألم أقسم عليك لتخبرني  
 مضوا يتناقون به خفاً  
 فبزوه وما عروه درعا  
 أقتله الحمام أشد قرن  
 أبا عيسى تعز فذتك نفسى  
 أقم فى ظل إسماعيل تضمن  
 إذا بنى الوزير لنا وفينا  
 وعظت بها أخوا ورثت مالا

ومن قصيدة أبى محمد الخارن

لو سامح الدهر أعصا صدعا  
 أو صاحباً ساقه نواهضه  
 أبى لنا ذلك الجواد ولم  
 نست أقبال الزمان عثرته  
 أه على ذلك الجواد فقد  
 أه عليه من أصداء جزع  
 أه عليه وقد سرى لمعاً  
 لم يكب فى جريه إذا كبت الخية  
 صفا أديماً وحافراً وقحاً

أو كاسراً فوق مراباً وقما  
 أو سبعا فى عربنه شبعاً  
 يغدو لصفو الهبات منتزعا  
 فليس يدرى الزمان ما صنعا  
 جرّع قلبى من كأسه حرعا  
 طالع دهرأ أودى به جزعا  
 فراح غيضا كبارق لمعا  
 لى ولا قال راكبوه لعا  
 والعين والساعدين والسفعا<sup>(١)</sup>



عريض زور وبُردة وصلَا  
 إذا هوى فالعقاب منخفضاً  
 كأنه بالسَّمَكِ متعلِّمٌ  
 أوجعك الله يا زمان فقد  
 قد لانَ للموت أخذعاه ومن  
 كم قلت للنفس وهي مزعجةٌ  
 قد شرعَ القائلون باباً إلى الصب  
 لاتصحب الهمُّ في الجواد أباعد  
 فنائلُ الصاحب الجليل أبي القا  
 وانظرُ إليه كأنه قرُّ  
 ولا تضقْ بالذي فقدت يداً  
 فاسمعْ قريضاً من موجه جزع  
 ومن قصيدة أبي سعيد الرستمي

لو اعتبَ الدهرُ من يمانيه  
 أو كان يصغى إلى شكاة شج  
 أحسنت عنك المناب في حرق  
 ولم أزلْ عن سكاتيه أبداً  
 لهني على ذلك الجواد وهل  
 لو كان غيرُ الممات حاوله  
 أو كان غيرُ المنون يخطبه  
 أو حارب الدهرَ مشفقٌ جدب  
 ولان للعاذلين جانبه  
 صبت على قلبه مصائبه  
 تشعلها في الحشى نوائبه  
 ولم أزلْ دائماً أعاتبه  
 يفك رهنُ المنون نادبه  
 لفلت دونه مخالبه  
 رُمِّلْ أنف أبداه خاطبه  
 لقمْتُ في وجهه أحاربه

من لجوى حل بي عساكره  
 فملت أرجو انقلاعه أبدا  
 يرتد بين الضلوع لى نفس  
 لحنى على ذلك الجوادِ مضى  
 لوعرف الخيل من نعت لها  
 أو علم القفر من نعت له  
 تباشر الوحش في الفلاة له  
 فنام ملء الجفون شارد  
 تبكى لتقريبه الرياح معا  
 عهدى به والجنوب تجنبه  
 والهوج في حضره تحاذره  
 يا حسنه والعيون ترمقه  
 ترخى عليه العنان في عنق  
 إن سار في السهل حاج ساكنه  
 يوسعه أن رآه حاسده

أخذه من قول أبى تمام (عوذه الحاسد بخلا به)

اصداء يحكى الظلام غرته  
 اعاره الروض وشى زهرته  
 وطلب لا يفوز هاربه  
 كم موكب سار في جوانبه  
 وعسكر زانه تمحمه  
 ومجمل رآح وهو جائبه  
 بدر وتحجيله كوا كبه  
 فداد في لونه يناسبه  
 وهارب لا ينال طالبه  
 فاهتز زهواً به كتابه  
 فارتج من صوته مواكبه  
 لولاه لم تطوه نجائبه

صبراً جميلاً وان سلبتَ أبا  
والموتُ إن جار في الحكومة أو  
في الصحاب المرتجى لنا خلف  
ان نفق الطرف أو أصبت به  
لم يودَ طرف وان فقدت به  
دام لنا في النعيم ما طلعت

ومن قصيدة ابى العباس الضبي

دعا ناظرى يفقد لذيد اغماضه  
فقد جاد سباق الجياد بنفسه  
أبيدَ فما للبيد طرف وطرفه  
نفوس عناق الخيل فيضى لفقده  
واظهرها حطى السروج تفجماً  
لقد كان وفق الجوّ عند ارتفاعه  
لو أن حدود الورد أرض لارضه  
يريك نحول السهم عند اقتباله  
وقور إذا خليتـه وطباعه  
ويخفي اصطفاق الردر جمع صهيله  
تعز اباً عيسى وليك ثابت  
ومن عرف الدنيا استهان بخطبها  
ولو قبل الدهر الخووز ذخائرى  
واكنه يلقي انذى لانوده  
وهذا الذى بي او غدا زاد مرضع

عيسى جليلاً فالموتُ سالبه  
أنصفَ المرأة لا يغالبه  
من كل ماضٍ خفت ركائبه  
ما نقت عندنا مواهبه  
علقاً نفيساً ما عاش واهبه  
شمسٌ وجلى الظلام ثاقبه

وقلبى يستسعر أليم ارتماضه  
فلا ظهر منها لم يمل لانهاضه  
صحيح ولم يقرحه حرار فضاضه  
واعينها فيضى لوشك انقراضه  
له وردى ماء الردى من حياضه  
نشاطاً وملء الارض عند انخفاضه  
لما مسها منه أذى بارتكاضه  
وييدى مثول الطود عند اعتراضه  
وإن هزها الارض فرطاً انتفاضه  
ويخفت صوت الليث بين غياضه  
وجل التسلى لم يرع بانتفاضه  
ولاسيا من طال عهد ارتياضه  
لقدمتها عنه رضى باعتياضه  
ويردى الذى نهوى بصرف غضاضه  
لشيب قوديه اشتعال بياضه

غمام حدهاء الوعدُ عند انقضاذه  
وسلوان قلبِ مسلم لا نقضاذه  
ومس كينما أحببت بين رياضه

تعجمهم أنيابه الصلاب  
ياللك دهرآ كله عقاب  
إن المنايا ولها أسباب  
واهاً لنا ماله إياب  
مسوم تعنو له الاسراب  
قد كملت في طبعه الآداب  
أقب مما ولد الاعراب  
وميعه ينزو بها الشباب  
كانما لباته محراب  
كانما حافره مجواب  
إذا تدانى فهو الحباب  
وإن علا فالصقر والعقاب  
فالوحش ما يلقاه والهراب  
يا غائباً طال به الایاب  
ما كنت إلا روضة تنتاب  
تعشقت العيون والایاب  
تناوبتك للردى أنياب  
وكنتم لو طالت بك الاوصاب

سقا الأصد الكدرى مانقع الصدا  
وفى بعض حملان الوزير معوضة  
فسر كيفما آثرت فوق جواده  
ومن أرجوزة أبى دلف الخزرجى  
دهر على أبنائه وثاب  
فما لهم من كیده حجاب  
أصبح لا يردعه العتاب  
تصيدنا والصيد مستطاب  
لكل قلب بعده اكتاب  
أصدأ بادى الحسن لا يعاب  
وهذبت أخلاقه العذاب  
ذو نسب تحسده الانساب  
كانما غرته شهاب  
كانما حجوله سراب  
للصخر عند وقعه التهاب  
ان القرازات له أنصاب  
لديج فى مذهبه ذهاب  
دماؤها انجره خضاب  
لاخير منك ولا كتاب  
مستانساً تألفك الرحاب  
ترتج كالوج له عباب  
يحزع من أمثالها الاحباب

يخفُّ في مصرعك المصاب      ما طاب عن أضرابك الاضراب  
 ولا صحا من حبك الاصحاب      وأنت فرد ماله أتراب  
 يا حزنًا إذا ضمك الخراب      وأغلت من دونك الابواب  
 كصارم أسله القُراب      وقد جرى من فك اللعاب  
 وامتارَ منه النحلُ والذباب      واعتورتك الفئنة الغضاب <sup>(١)</sup>  
 وفيك أطراف المدى تنساب      حتى نضى عن جسمك الاهاب  
 هل هو إلا هكذا العذاب      وقد غدا الاضطيلُ والجناب  
 يبكيك والسائسُ والبوابُ      والسرَج واللجام والركاب  
 قل لابي عيسى وما الاسهاب      بنافع تم لك الثواب  
 والرائى في دفع الردى صواب      فاسكن فهذا الصاحب الوهاب  
 شيمتهُ السخاءُ والايجاب      في جوده وفضله مناب  
 الآؤه ليسَ بها ارتياب      يضلُّ في إحصائها الحساب  
 لا زالَ والدعاءُ يستجاب      يبقى لنا ما بقى التراب

ومن قصيدة أبي محمد محمود

بكاءً على الطَّرف الذى يسبق الطَّرفا      على ذلك الإيف الذى فارق الإيفا  
 وقفَ مددَ الأحزانِ وقفًا مؤبدا      عليه وخلِّ الدمع يجرى له وكفا  
 على أصدأ زانِ الخلى إذا اغتدت      عليه وزانَ البَيْضِ والبَيْضِ والزغفا <sup>(٢)</sup>  
 على أصدأ جاراهُ ألفُ مشهر      عتيق فوافانا وقد سبق الأيفا  
 على فرَسِ جارَى الرياحِ على حفا      فغادرها حسرَى وخلفها صعفي <sup>(٣)</sup>  
 جوابُ الذى ينعى إليه أيا لهفى      على ذلك الأصدأ وقلَّ لهُ لهفى

١ امتار النحل والذباب جنى الزهر ٢ البيض السيوف والبيض جمع بيضة وهى غطاء لراس فى الحرب والزغب الدرود البيتة الواسعة المحكمة الرقيقة ٣ المفارقة القدم والحف

أقامَ بمشواهُ الجيادُ مناحةً  
 وآلُ الغرابِ والوجيهِ ولاحقُ  
 فكم أفرحتُ خدأً وكم ألهبتُ حسناً  
 ولو عرفتُ حسناءَ داودَ حقه  
 فكم قد حماها يومَ حربِ وغارةِ  
 يطيرُ على وجهِ الصعيدِ إذا جرى  
 ويعطيك عفواً من أفانين ركضه  
 له ذنبٌ ضافٍ يجرُّ على الثرى  
 له غرةٌ مثلُ السراجِ ضياؤها  
 سقى الغيثُ رهواً مشبهاً ذلك الكتفا  
 يواجه وجهَ الوحشِ إن سار خلفها  
 ويرجعُ مخضوبَ البنانِ كأنه  
 وإن خافَ من عينِ النواظرِ أهله  
 إذا ما غزا الغازي عليه قبيلةً  
 يراه كميته وهو لهفانٌ واله  
 ولو أنه قد كانَ حقق موته  
 وما أنا ممن يظهرُ الشجوةَ أماناً  
 ولولا وفاءُ فيه كنتُ أقودهُ  
 كراهيةً من أن يقوم مقامه  
 وأعفيته أن الوزيرِ معوض

كما عقدتُ وحشُ الفلاةِ بهِ قصفاً  
 أدامتُ عويلاً لا أطيق له وصفاً  
 وكم أرجعتُ قابلاً وكم أدمعتُ طرفاً  
 لما ضفّرتُ شعراً ولا خضبتُ كفاً  
 وكم نزعتُ من خوفها القلبَ والشنفاً<sup>(١)</sup>  
 فما إن يمس الأرض من أرضه حرفاً  
 إذا سمته التقریب أو سمته القطفاً<sup>(٢)</sup>  
 طويلٌ كاذبال العرائس بل اضفى<sup>(٣)</sup>  
 وأى سراج بالنواتب لا يطفأ  
 وطوداً منيفاً حاكياً ذلك الردفا  
 فيعجلها من حيث لم يمتسب خطفاً  
 عروس وقد زفت إلى خدرها زفاً  
 عليه فمدُّوا دونَ مربطه سجعفاً  
 فلا حافراً أبقى عليه ولا خفاً  
 لميته يطوى الظلام وما اغنى  
 لجز عليه للأسى الشعرَ الوحفاً<sup>(٤)</sup>  
 وإن عظيماً المصائب لا تخفى  
 إليك بلا من ولكنه استعنى  
 حفاظاً وبعض الخليل يستعمل الظرفاً  
 ومن ذا الذي يرجو نداءه ولا يكنى

١ في ط الشفا والقلب بضم القاف سوار المرأة والشفن القرط الاهلى ٢ التقریب  
 ضرب من المدو أو أن يرفع رجليه معاً ويضمها معاً ٣ الاضنى السابع الكثير  
 ٤ الوحف الشعر الكثير الاسود

فمؤل أبا عيسى عليه فانه  
ولو لم يرد تعويضه لك عاجلا  
فان صروف الدهر تحت يمينه  
هو البحرُ يعنى الناس من كل جانب  
هو الفيث يعطى كل غادر ورائح  
كريمٌ إذا ما جاءه ابن حضية  
أقام مناراً للندى والهدى معاً  
تعز أبا عيسى وإن أعوز الأسي  
وهاك كأمثال الرياض سوابقاً  
ومن قصيدة ابى عيسى

لقد عظمت عند المصيبة فى الأصداء  
وأهدى الى قلبى المصاب بتمتده  
وأصبحت مشغول المدامع بالبكا  
ولو كان يعنينى الفداء فديته  
ولكنه لى المنون مبادراً  
مضى الطرف واستولى على الطرف دمعه  
مضى الفرس السباق فى حلبة الوغى  
يبيدُ الرياح كلها فى حضاره  
مواقفه عند الطراد شهيرة  
نسيم الصبا يحكيه فى هزل سيره  
فقد صار نهبي بين وحش وطائر

وابدت لى اللذات من بعده صدأ  
من الحزن ما لو نال يذبل لانهدا  
ولى مهجة تستشعر الحزن والوجد  
بنفسى وأهلى فهو أهل لأن يفدى  
وباليتته لما دعاه الردى ردأ  
وألهب فى الأحشاء من حرق وقدأ  
فمادت عيون الخيل من بعده رمدا  
فتتركه كرها وقد بذت جهدا  
تجاوز فى أعجازها الوصف والحدأ  
وترهبه ربح الشمال إذا جدأ  
غدا سيدياً فيها وراح لها عبدا

تسلُّ أبا عيسى ولا تقرب الأسي  
فقد كدَّ الاخوان من فرط حزنهم  
وأصبح أبناء الشجاعة حسراً  
وقد هاج لي حزناً عليه تحسرى  
جوادٌ عزيز أن يجود بمثله  
سوى الصاحب المأمول للوجود والندى  
أتاح لنا الاحسان من كل جانب  
له همة فوق السماء مقيمة

وكن حازماً شهماً وكن بازلاً جلدًا  
وقد شمت الحساد مذ فقد الأصداء  
فمن قارع سنًا ومن لاطم خدا  
فهيمني وجداً وذكرني نجداً  
جوادٌ ومن يعدى عليه إذا استعدى  
ومن كفه من صيب خضل اندى  
فحصل منا الشكر والنشر والحمداء  
تعلم من يرجوه أن يطلب الرفداً

من قصيدة لبعض اهل نيسابور فالها على لسان احد الندماء

كلُّ نعيمٍ إلى نفاذٍ  
كلُّ هبوبٍ إلى ركودٍ  
وكلُّ ملكٍ إلى زوالٍ  
وصادقٍ من يقول فاسمع  
قد بلغَ الزرعُ منتهاهُ  
لهفي على أصداءِ جوادٍ  
منقطع المثل في البلاد  
لهفي على أصداءِ مسيحٍ  
وكانَ ناراً وكلُّ نارٍ  
كانَ من العين والفؤادِ  
لوشرب الصافناتِ راحاً  
عهدِي به شاهقاً منيفاً  
أسرعُ من لحظةٍ وأحلى

كلُّ قريبٍ إلى بعادٍ  
كل نفاقٍ إلى كسادٍ  
وكل كرمٍ إلى فسادٍ  
والسمعُ باب إلى الفؤادِ  
لا بد للزرع من حصادٍ  
من هبة الصالح الجوادِ  
وغرّة الطرف والتلادِ  
قد كان ماءً وأنت صادى  
فمتهاها إلى الرمادِ  
في العين من مركز السوادِ  
لكانَ ريحانة الجيادِ  
يمرُّ مرّاً إلى صعادِ  
في العين من طارق الرقادِ



من سبيل ليل بقعر وادي	أجرأ من ضيغم وأجرى
طود دُجال هلال نادى	سليل رُيح أخو شهاب
قعدة قار عماد بادى	عدة سار عتاد غاد
والشعر جوابة البلاد	أسر مما يقال فيه
قد صب في قلب السداد	كأنما خلقه سداد
من ركب الطرف بالمراد	كأنه ساحر عليم
تهوى لقاءه إلى التنادى	عين أصابته لآرات من
أتى على خير مستفاد	نفذت يادهر شر سهم
جعلت ترساً له فؤادى	لو كان يغنى الدفاع عنه
للحق يافاقد الجواد	فاصبر لحكم الأله وانقد
عيسى وكن ثابت العماد	هون عليك الملم يا با
ما عشت في نائل معاد	أنت من الصاحب المرجى

### ذكر الفيليات

لما حصل الصاحب في وقعة جرجان على الفيل الذى كان في عسكر خراسان ،  
أمر من بحضرته من الشعراء أن يصفوه في تشبيب قصيدة على وزن قافية قول  
عمرو بن معدى كرب

أعددتُ للحدثان سا بغه وعداءَ عَندى (١)

فمن قصيدة أبي القاسم عبد الصمد بن بابك

قسما لقد نشرَ الحيا بمننا ك الملين بُردا  
وتنفستُ يمنيةً تستضحكُ الزهرَ المندى

وجريمة اللبات تذ  
 نازعتها حلب الشثو  
 ومساجل لى قد شقة  
 لا ترم بى فانا الذى  
 بشوارد شمس القيا  
 وممسك البردين فى  
 فكائما نسجت عليه  
 وإذا نوتك صفاته  
 فكان معصم غادة  
 وكان عوداً عاطلا  
 يحدو قواسم أربماً  
 جاب المطرف قد تفر  
 وإذا تخلل هضبة  
 واذا هوى فكان رك  
 وإذا استقل رأيت فى  
 متقرطه أذناً تعى  
 خرقاء لا يجد السرا  
 أوطانه مرعى نسيه  
 ملك رأى الاحسان من  
 كافي الكفاة إذا اثنت  
 تكسوه نشر العرف ك  
 لا زلت يأمل العفا  
 شرمن سقيط الدمع عقدا  
 ن وقاما استعبرت وجدنا  
 ت لداته فى فى لحدنا  
 صيرت حر الشعر عبدا  
 د يزدن عند القرب بعدا  
 تنبه النقا شية وقدنا  
 يد الغمام الجون جلدا  
 أعطاك مس الروح فقدا  
 فى ماضيه إذا تصدى  
 فى صفحته إذا تبدى  
 يتركن بانتلعات وهذا  
 د بالفراحة واستبدا  
 فكان ظل الليل مدا  
 ناً من عماية قد تردى  
 أعطافه هزلا و-بدا  
 زجر العسوف اذا تمدى  
 ر إذا تولجها مردا  
 بى واجتنبت وصال سمدى  
 عدد العواقب فاستعدا  
 مقل القنا الخطى رمدا  
 ف من جفون الطل اندى  
 ة لغارط الآمال وردا

والقَ الليالى لابساً عيشاً يرودُ الظل رغدا

ومن قصيدة ابى الحسن الجوهري

قلّ للوزير وقد تبدى يستعرض الكرم المعدا

أفئدت أسباب العلا حتى أبت ان تستجدا

لو مس راحتك السحا بلا مطرت كراماً ومجدا

لم ترضَ بالخليل التي مُشدت إلى العلياء شدا

وصرائم الرأي التي كانت على الاعداء جندا

حتى دعوت إلى المدى من لا يلام إذا تعدى

متقصياً تيه العلو ج وفطنة أعيت معدا

فيلا كرضوى حين يد بس من رفاق الغيم بردا

مثل الغمامة ملئت اكنافها برقاً ورعدا

رأس ككفلة شاهق كسيت من الخيلاء جليدا

فتراه من فرط الدلا ل مصعراً للناس خدا

يزهى بخرطوم كذ ل الصولجان يرد ردا

متمرد كالافعوا ن تمده الرمضاء مدا

أو كم راقصة تش ير به الى الندمان وجددا

وكأنه بوق تحرر كه لتمفخ فيه جددا

يسطو بساريتي لحي ن يحطان الصخر هذا<sup>(١)</sup>

أذناه مروحتان اس ندتا الى الفودين عقدا

عيناه غائرتان ضي قتا لجمع الضوء عمدا

قاسوه بالاسطرلاب يج مع ثقبه ما لن يحدا

تلقاهُ من بعد فتح	سبه غماماً قد تبدى
متناً كبنيان الخور	نق ما يلاقى الدهر كدا
ردفا كدكة عنبر	ممايل الاوراق نهدا
ذنباً كمثل السوط يضر	رب حوله ساقا وزندا
يخطو على أمثال آء	مدة الخباء إذا تصدى
أو مثل أميال نضد	ن من الصخور الصم نضدا
متورّد حوض المنى	ة حيث لا يشتاقي وردا
متافعاً بالكبريا	ء كأنه ملك مفدى
أدنى إلى الشيء البعي	د يراد من وهم واهدى
أذكى من الانسان >	تى لو رأى خلا لسدا
لو أنه ذو لهجة	وفى كتاب الله سرّدا
قل للوزير عِدّت >	تى قد أتاك الفيل عبدا
سبحان من جمع المحا	سن عنده قرّبا وبعدا
لو مس اعطاف النجو	م جرين فى التريع سعدا
أو سارَ في أفق السما	ء لا نبتت زهراً ووردا

ومن قصيدة ابى محمد الخازن

حازوا سعودَ ديار سعدى	ورعوا جناب العيش رغدا
وقضوا مآرب للصبا	مذ أبدلوا بالغور نجدا
سكنوا محلا باندى	اضحى محلا مستجدا
عظفت على ظباؤه	ماشتت سالفة وقدا
وشفيت حر الواحد من	برد سقى الاكباد يردا
عجبا أشيم لثغرها	برقا ولست أحس رعدا

وغدوت أجنى من غصو      ن البان تفاعا ووردا  
 وبنفسي القمر الذى      لمعا تصدى ثم صدا  
 يا هذه أهدي الرضا      ل تسكرما إن كان يهدى  
 وتذكرى عهد الصبا      فى بيت عاتكة المفاى  
 لا تنكرى شيئا ال      م بفوده وفدا فوفدا  
 وتعلمى أن الشبا      ب وإن وفى قرض يودى  
 وإذا أعير فانه      لا بد من أن يستردا  
 كم ليلة ساورتها      وقضيتها حسنا وجدا  
 وارى المعجوم لا ثنًا      فى الجو تجاوا اللازوردا  
 حتى تحوّل أدهم ال      ظلماء فى الافقين وردا  
 وبدا الصباح يحلُّ من      جيب الدحى ما كان شدا  
 وقرب همى أعنسا      تدر الربى بالوخد وهذا  
 فوردن أفنية العلا      معمورة فحمدن وردا  
 حيث الفضائل وانموا      ضل قن إحصاءً وعدًا  
 حيث الوغى مشبوبة      نيرانها وهجًا ووقدا  
 ومهابة كادت لها      صم الجبال تخر هذا  
 أفياله يقدحن فى      ظلم الوغى زندا فزندة  
 تسرى كسحهم سحائب      بجنائب نزحى وتحدى  
 وابسن دُكن ملابس      غيرا معاطفن ربدأ<sup>(١)</sup>  
 ورمقن عن اجفان مض      حرة على الاعداء حقدًا  
 وفقرن أفواهاً كأف      واه نازاد تروغ دُردا<sup>(٢)</sup>

١ الاذكن المائل الى السواد والربدلون الى الشبرة ٢ فتر ماه فتحه وتروغ تطلب  
والدرد ذهات الاستان

بوكشرن عن أنيابها مثل الخراب شيباً وحدا<sup>(١)</sup>  
 من كل جهنم خلته يوم الوغى غولا تصدى  
 كبنية من عنبر دعمت سواري الساج نضدا  
 وعليه طارونية يزهي بها حرا ويردا  
 لولا انقلاب لسانه لرأيته خصما الدا  
 متوليا أمرا ونه يا مالكا حلا وعقدا  
 وكأتما خرطومه راووق خمر مد مدا  
 أو مثل كم مسبل ارخته للتوديع سعدي  
 وإذا التوى فكأنه ال شعبان من جبل تردى  
 وكأتما انقلبت عصا موسى غداة بها تحدى  
 متمطفاً كالصولجا ن بساحة الميدان يحدى  
 يكسى الحداد وتارة يكسى نسيج الدرع سردا  
 وكأتما هو خاضب بالاثمد الجارى جلد  
 لون حكي اظلامه لون المشبه ليس يهدي  
 مستيقظ أبداً ويك بر ان يعير العين رقدا  
 كفل تموج كالكشيد ب تهيئه صوبها وصعدا  
 قد ساد كل بهيمة كيسا ومعرفة وجدا  
 فكأنه يوم الوغى يكسى من الخيلاء بردا  
 وإذا انثنى من حربه يسمى فيرقص دستبند  
 نودى بمن عادى الوزيد رَ وعهم حصرا وحصدا  
 من عزمه كالعضب و دَّ وعده كالبحر مدا

مستوحش بالسلم لم      تألف ظباه قط غمدا  
 كالغيث يهطل سائحا      والليث يبرز مستبدا  
 وزر الملوک ونائبها ال      أعلى وساعدها الاشدا  
 ای اسم فخر لم يحز      ه وای مجد لم يعدا  
 ام ای ثغر لم يفت      ه ولم يشده ولم يسدا  
 کافی الکفاة المرتجى      والسيد الهادی المفدى  
 ما الحر الا من غدا      للصاحب المأمول عبدا  
 ولئن اجدت مديحه      فلطالما اغنى واجدى  
 وقربت منه فالتف      ت الى الزمان وقلت بعدا  
 واعتضت غير مخيب      من مستمر النحاس سعدا  
 وكفيت ثمداً ناضبا      وسقيت ماء العيش رغدا  
 ومنحت انصافا بعو      ن الله من دهر تملدى  
 خذها اليك شواهدا      فى السن الراوين شهدا  
 هذبته وجلوتها      فحسن خاتمة ومبدا  
 قد كان يكدى خاطرى      لكن بمدحك قد امدا  
 اعددت للحدثان جو      دك دون عداء علندى  
 وعلمت انك واحد      فى العالمين خلقت فردا  
 تذر الوعيد نسيئة      كراما وتجبو الوعد نقدا  
 ويفوح خلقك عن عيب      ر حوله زهر مندى  
 أنا غرسك الزاي بكف      لك مشعراً ادبا وودا  
 فسأماً الانيا بما اس      تمليت من جدواك حمدا  
 هي طاعتي حتى ارى      متبوثا فى الترب لحدا

تفديك نفسى من عوا دى كل مكروه ومردى  
ولم يحضرنى الآن من الفيليات أكثر من هذه الثلاث ، واذا وجدت من  
أخواتها ما يصلح للالحاق بها الحقته بمشيئة الله تعالى وإذنه ، والحمد لله أولا وآخراً ،  
وظاهرا وباطنا

خبر سبطه الشريف ابى الحسن عباد بن على الحسينى

لما اتت الصاحب البشارة بسبطه ابى الحسن عباد أنشأ يقول

احمد الله لبشرى اقبلت عند العشى  
إذ حبانى الله سبطا هو سبط للنبي  
مرحبا ثمة اهلا بعلام هاشمى  
نبيوى علوى حسنى صاحبي

ثم قال : الحمد لله حمدا دائما ابدا اذ صار سبط رسول الله لى ولدا

فقال ابو محمد الخازن على وزنه ورويه قصيدة اولها

بشرى فقد انجز الاقبال ما وعدا وكوكب المجد في أفق الملا صعدا  
وقد تفرع في ارض الوزارة عن دوح الرسالة غهن مورق رشدا  
لله آية شمس للعلا ولدت نجما وغاية عز اطلعت اسدا  
وعنصر من رسول الله واشجعة كريم عنصر اسمعيل فاتحدا  
وبضعة من امير المؤمنين زكت اصلا وفرعا وصحت لحة وسدى  
ومثل هذى السعادات القوية لا يحوزها غيره دامت له ابدا  
يادهره حُوقَّ ان تزهى بمولده فثله منذ كان الدهر ما ولدا  
تمجبوا من هلال العيد يطلع في شعبان امر عجيب قطُّ ما عهدا  
فن موالٍ يوالى الحمد مبتهلا ومخلص يستديم الشكر مجتهدا



وكادت الغادة الهيفاء من طرب  
 فلا رعى الله نفساً لم تسرَّ به  
 وذى ضغائن طارت روحه شفقاً  
 منه وطاحت شظايا نفسه قدداً  
 علماً بأن الحسام الصاحبى غداً  
 وإنه انسد شعب كان منصدعاً  
 فأرفع المجد اعياناً واسمعه  
 فلهيئنا الصاحب المولود ولتردد  
 لم يتخذ واداً إلا مبالغة  
 ما اشرف معنى هذا البيت وابدعه وابرعه ومنها

وحذ اليك عروساً بنت ليلتها  
 من خادم مخلص وداً ومعتقداً  
 أهديتها عفوَ طبعى واتحيتُ بها  
 سحراوان كنت لم انفثله عقداً  
 ناورنت ماقلته شكراً لربك إذ  
 جاء المبشر بيتاً سار واطردا  
 الحمد لله شكراً دائماً أبداً  
 إذ صار سبط رسول الله لى ولداً

مرقال ابو الحسن الجوهري في التهنئة قصيدته التي منها

كافى الكفاة بقصد من صرائمه  
 حامى الحماة بجصد من مناصله  
 مازال يخطب منه الدين مجتهدا  
 قربى توطد من عليا وسائله  
 وكان بعد رسول الله كافله  
 فصار جد بنيه بعد كافله  
 لهم للخبر المأثور مسنده  
 في الطالقان فقرت عين ناقله  
 فذلك الكنز عباد وقد وضحت  
 عنه الامامة فى أولي مخايله

لما روت الشيعة ان بالطالقان كنزاً من واد فاطمة يملأ الله به الارض عدلا  
 كما ملئت جورا والصاحب من قرية الطالقان من قرى اصبهان ورزق سبطاً فاطمياً  
 تأولوا له هذا الخبر وأنا برى من عهدته

الصاحبي نجاراً في مطالعه والطالبي غرارا في مقاتله  
يهنى الوزير ظباً في وجه صارمه من صارم وشباً في حد عامله

وقال عبد الصمد بن بابك قصيدة منها

كسك الصومُ اعمارَ الليالي وأعقبك الغنيمة في المآب  
فلا زالت سعوذك في خلود تبارى بالمدى يوم الحساب  
أتاك العزُّ بسحب برْدَيْتهِ على ميثاء حالية التراب<sup>(١)</sup>  
ييدر من بني الزهراء سار تعرى عنه جلباب السحاب  
تفرع في النبوة ثم القي بضبعيه إلى خير الصحاب  
تلاقت لابن عباد فروع ال نبوة والوزارة في نصاب  
فلا تفرر برقدته الليالي ولا تشخذله الهمم النوابي  
فمن خضعت له الاسد الضواري ترفع عن مراوغة الذئاب

وكان الصاحب إذا ذكر عباداً أنشد وقال

يارب لا تخلى من صنعك الحسن يارب حظى في عبادِ الحسنى

ولما فطم قال

فطمت ايا عبادَ بالبن الفواطم فقال لك السادات من آل هاشم  
لئن فطموه عن رضاع ابيانه لما فطموه عن رضاع المكارم  
ولما أملك عباد بكريمة بعض أقباء فخر الدولة أبي الحسن قال أبو ابراهيم  
إسماعيل بن أحمد الشاشي قصيدة منها

المجد ما حرست أولاه اخراه والفخر ما التفَّ أقصاهُ بأدناهُ  
والسعى اجلبه للحمد اصعبه والذكر أعلاه في الاسماع أغلاه  
والفرع اذهب في الجو انصره والاصل ارسخه في الارض أنقاه

اليوم انجزت الآمال ما وعدت      وادرك المجد أقصى ماتناه  
اليوم أسفر وجه الملك مبتسما      وأقبلت بيريد السعد بشراه  
اليوم ردت على الدنيا بشاشتها      وأرضى الملك والاسلام والله  
والملك شدت عراه بالنبوة فار      تزت دعائه واشتد ركناه<sup>(١)</sup>  
وصار يعزى بنوساسان في مضر      صنعاً من الله أسداه فأسناه  
قد زف من جده كافي الكفاة إلى      من خاله ملك الدنيا شهنشاه<sup>(٢)</sup>  
سبطان سدي رسول الله سلكما      فالحم الله ما كان قد سداه  
أولاد أحمد ريجان الزمان ومو      لانا الوزير من الريجان رياه  
أولاد أحمد منه لا يميزهم      عنه ولاء ولا مال ولا جاه  
متى ابنتي واحد منهم بواحدة      فانما صاغت يمتاه يسراه

قال مؤلف الكتاب : كنت عزمت على إيراد غرر مما مدح به الصاحب في هذا المكان ، فاقصرت على ماسيمر<sup>١</sup> منها عند ذكر شعرائه ، وسياسة البدائع من محاسنهم والوسائط من قلائدهم ، باذن الله سبحانه وتعالى ومشيتته وارادته

### وهذه غرر من فقر ألفاظ الصاحب

تجربى مجرى الامثال وقد جمعت فيها بين ما أخرجه الامير أبو الفضل عبيد الله بن أحمد منها في كتابه مباح الخواطر ، وسبح الجواهر ، وبين ما أخرجه أنا سالكا سبيله ، ومحتديا تمثيله .

من استباح البحر العذب ، استخرج اللؤلؤ الرطب \* من طالت يده بالمواهب ، امتدت اليه السنة المطالب \* من كفر النعمة ، استوجب النقمة \* من نبت لحمه على الحرام ، لم يحصده غير الحسام \* من غرته أيام السلامة ، حدثته أسن الندامة .

١ ارتزبت ٢ شاهنشاه لقب فارسي معناه ملك الملوك وروى عن سفيان الثوري تحريمه

\* من لم يهزهُ يسيرُ الإشارة، لم ينفعه كثير العبارة \* رب لطائف أقوال ، تنوب  
 عن وظائف أموال \* الصدر يفتح بما جمعه، وكل إناء مؤد ما أو دعه \* الليب تكفيه  
 اللحة ، وتغنيه اللحظة عن اللفظة \* الشمس قد تغيب ثم تشرق ، والروض قد  
 يذبل ثم يورق ، والبدر يأفل ثم يطلع ، والسيف ينمو ثم يقطع \* العلم بالتذاكر ،  
 والجهل بالتناكر \* إذا تكرر الكلام على السمع تقرر في القلب \* الضمائر الصحاح ،  
 أبلغ من الاسنة الفصاح \* الشيء يحسن في إبانته ، كما ان الثمر يستطاب في أوأناه .  
 الآمال ممدودة ، والعواري مردودة \* الذكرى ناجمة ، وكأقال الله تعالى نافمة \*  
 متن السيف لين ، ولكن حده خشن ، ومتن الحية ألين ، ونابها أخشن \* عقد  
 المنن في الرقاب ، لا يبلغ إلا بركوب الصعاب \* بعض الحلم مذلة ، وبعض  
 الاستقامة مزلة \* كتاب المرء عنوان عقله ، بل عيار قدره ولسان فضله ، بل  
 ميزان علمه \* أنجاز الوعد ، من دلائل الحميد ، واعتراض المظل ، من أمارات  
 البخل ، وتأخير الاسعاف ، من قرائن الاخلاف \* خير البر ماصفا ، وشره  
 ما تأخر وتكدر \* فراسة الكريم لا تبطل ، وقيافة الشر لا تخطى \* قد ينبح  
 الكلب القمر ، فليلتم النابح الحجر \* كم . تورط في عثار ، رجاء أن يدرك بثار  
 \* بعض الوعد كمنقع الشراب ، وبعضه كلع السراب \* قد يبلغ الكلام ، حيث  
 تقصر السهام \* ربما كان الاقرار باقصور ، انطق من لسان الشكور \* ربما كان  
 الامساک عن الاطالة ، أوضح في الابانة والدلالة \* لكل امرئ أمل ، ولكل  
 وقت عمل \* ان نفع القول الجميل ، وإلا نفع السيف الصقيل . شجاع ولا كعمرو ،  
 ومندوب ولا كصخر \* لا يذهبن عليك تفاوت ما بين الشيوخ والاحداث ، والنسور  
 والبقا \* كفران النعم ، عنوان النقم \* جحد الصنائع ، داعية القوارع \* تلقى  
 الاحسان بالجحود ، تعريض النعم للشرود \* قد يقوي الضعيف ، ويصحو النزيف ،  
 ويستقيم المائد ، ويستيقظ الهاجد \* للصدر نفثة اذا أخرج ، وللمرء بثة اذا أحوج

✽ ما كل أمرىء يستجيب للمراد ، ويطيع يد الارتياح ✽ قد يصلى البرىء بالسقيم ، ويؤخذ البر بالاثيم ✽ ما كل طالب حق يعطاه ، ولا كل شامم مزن يسقاه ✽ إن الأحداث لارياضة لهم بتدبير الحوادث ✽ إن السنين تغير السنن . من ثقلت عليه النعمة ، خف وزنه ، ومن استمرت به الغرة طال حزنه ✽ أطمع سلطان النهى ، دون شيطان الهوى .

### ملح وظرف من الفاظه

اخبرنى عن سفرتك ، وعما حصل بهانى سفرتك ✽ وجدت حراً يشبه قلب الصب ، وبذيب دماغ الضب . أنوب فيه نيابة الوكيل المكترى ، بل المملوك المشتري . قد تحملت مع يسير الفرقة ، عظيم الحرقه . ومع قليل البعد كثير الوجد ✽ على أن أقول وما على القبول . لا اعتراض بين الشمس والقمر ، والروض والمطر ✽ أكره أن أمل ، وقد قصدت أن أجل ، وأعق ، وقد قصدت أن أفضى بالحق ✽ مرحباً بزائر اباسه حرير ، وأنفاسه عبير ✽ زائر وجهه وسيم ، وريحه نسيم ، وفضله حسيم ✽ بستان ررق نزره النظير ، وراق ورقه النصير ✽ فلان بين سكرى الشباب والشراب ✽ غصن طلعه نصير ، وليس له نظير ✽ خطأ حسن من عطفات الاصداع ، وبلاغه كالأمل آذن بالبلاغ ، ففر كما جيت الرياض ، وفصول كما تغازلت المقل المرض ✽ أنماظ كما نورت الأشجار ، ومعان كما تنفتت الاسحار ✽ نثر كثر الورد ، ونظم كتنظم العقدر ✽ كتابك رقية القلب السليم ، وغرة العيش البهيم ✽ كلام يدخل على الأذن بلا إذن ✽ فلان كريم ملء لباسه ، موفق مد أنفاسه ، ذو وجد كعلو الجدد ، وهرل كحديثه الورد ، عشرته ألطف من نسيم الشمال ، على اديم الماء الزلال ، وألصق بالقلب من علائق الحب ✽ شكره شكر الأسيير لمن أطلقه . والمملوك لمن أعتقه ✽ أثنى عليه ثناء العطشان الوارد ، على أنزال البارد ✽ قلب نغل ، وصدر دغل ✽ وعده يرق خلب ، وروغان ثملب ✽ فلان يتعلق بأذيال المعاذير ، ويحيل على ذنوب المقادير

## فصول له ورقاع في الملاطفة والمداعبة

### فصل من كتاب له إلى أبي العلاء الاسدي

ذُكرت أن أدهمك قطع الدهر رباطه ، أو قطع الموت نياطه . ووصفت الحمار الذي استعضته ، فلا أدري أقرطته ، أم عضضته وقد كتبتُ بابتياح مركوب لك يعبوب أو يعسوب ، أو مرجوب<sup>(١)</sup> بل رسمت أن يقاد إليك في كيس عجر ، فإن شئت فاتركه عندك أشهب ، والا فاتبع به أدهم أو أشقر ، والتوقيع درج كتابي فايوصل ، والنقد عند الحافر ، وبه يملك الخلف والحافر . ويجنب الاعز السائل ، والاقرح النادر

### فصل من كتاب في الغضائري

الغضائري وما أدراك ما الغضائري . استزاد إلى الجمال جبالا ، وعاد بدر أو كان .

هلالا ، فان شئت فالغصن ميالا ، وان شئت فالدعص منهالا

كأن جميع الماس ياقون وجهه بناظرك المفتون والحب شامل  
رويدك إن أحببت فالغصن مائل وان تصب بعد الدعص فالدعص هائل

وهو يهدي إليك سلاماً كركة خلد ، ونسيم عرفه ، وغزارة دمعك من بعده

سلاماً كما راق النسيم على الصبا وجاء رسول الورد في زمن الورد

تأبي أيها العبد الصالح ، إلا أن تعمسنا معك في مزح المازح

الأرْبُ ذى مزح يحرك حباه وحبلُ التقي من قلبه محصد شرر

⊗ فصل . وما الشأن إلا في أنك تتنقل في الهوى تنقل الأفياء ، وتميل في الحب .

كشارب الصهباء . فمرة الغضائري حتى إذا حسبناك قد صرت له و صار لك ، وعلق .

بك أمله وأملك . بعت قديماً بحديث ، وتليداً بطريف . واستهوتك حباثلُ القمي

فقتت تنقل في حبله ، وتحرص على وصاله ، ثم تطعم أن تضم ضدا إلى ضد ، وتجمع

١ يعبوب امفرس السريع الطريل او الجواد السهل . عدوه او البعيد القدر والجرى .  
واليعسوب امير انخل وفرس للنبى

سيفين في غمد . وهيهات أن الغضائري قد بلغه ذلك فازور وتنمر ، وغار وتنكر .  
وقد كان له عزم في المسير إلى أصبهان ، ففتر بفتور صبوتك ، وخف بظهور نبوتك .  
نقل فؤادك حيث شئت من الهوى ما الحبُّ إلا للحبيب الأول  
وقد جملة بعض الشعراء للحبيب الآخر . وأما نحن فننشد لك كثير  
إذا ما أرادت خلة أن تزيلنا أيننا وقلنا الحاجبية أول  
والله يسقي عهدك صوب المهاد ، ويمدنا وياك على البعاد

### رقعة استزارة

هذا اليوم ياسيدى طارونى<sup>(١)</sup> يعجبني نوؤه الفاختى ، واذ قد غابت شمس  
السماء عنا . فلا بد أن تدنو شمس الارض منا . فان نشطت للحضور شاركتنا في  
السرور . والا فلا إكراه ولا إجبار ، ولك متى شئت الاختيار

### وفى مثلها

غداً ياسيدى ينحسر الصيام ، وتطيب المدام . فلا بد من أن نقيم أسواق  
الانس نافقة . وننشر أعلام السرور خافقة ، فبالفتوة فأنها قسم الظراف ، يفرض  
حسن الاسعاف ، لما بادرتها ولو على جناح الرياح ، إن شاء الله تعالى  
اخرى ❁ نحن يا سيدى فى مجلس غنى الاعنك : شاكر الامنك . قد  
تفتحت فيه عيون النرجس ، وتوردت فيه حدود البنفسج ، وفاحت مجامر  
الانارج . وفتقت فارات النارنج ، وأنظقت أسنة العيدان ، وقام خطباء الاوتار .  
وهبت رياح الاقداح ، ونفتت سوق الانس ، وقام منادى الطرب ، وطلعت  
كواكب الندماء ، وامتدت سماء الند ، فبحياتى لما حضرت ، لنحصل بك فى جنا  
الخلد ، وتتصل الواسطة بالعقد

١ الطارونى ضرب من الحرنون نسبة اليوم اليه من باب المجرأ كما كان لباسهم شتاء والفاختى نسبة الى  
انفاختة وهى طائر أسود

( في مثلها ) نحن وحياتك في مجلس راحة ياقوت ، ونوره در ، وبارنجه ذهب ،  
ونرجسه دینار ودرهم ، يحملها زرجد ، وألسنة العيدان تخاطب الظراف ، بهلم  
الى الاقداح ، لكننا بغيبتيك كعقد غيت واسطته ، وشباب أخذت جدته ، فأحب  
أن تكون الينا اسرع من الماء في المجداره ، والقمر في مداره

( في مثلها ) مجلسنا يا سيدى مفتر اليك ، معول في اغنائه عليك ، قد أبت  
راحة أن تصفو إلا أن تتناولها يمينك ، واقسم غناؤه لاطاب أو تعيه أذناك ، فأما  
حدود نارنجه فقد احمرت خجلا لإبطائك ، وعيون نرجسه فقد حدقت تأميلا  
للقائك ، فبحياتى عليك لما تعجلت ، لئلا يخبث من يومى ما طاب ، ويعود من  
همى ما طار

( في مثلها ) صرنا أيد الله مولانا في بستان كأنه من خلقه خلق ، ومن  
خلقه سرق . فرأينا أشجاراً تميل فنذكر تبريح الاحباب ، وقد تداواتهم أيدي  
الشراب ، وأنهارا كأنها من يد مولانا تسيل ، أو من راحته تفيض وحضرنا  
فلان فعلاً نجمناً ، وحمد أمرنا ، وتسهل طريق الخير لنا ، فلما دبت الكؤوس فيهم  
ديب البرء في السقم ، والنار في الفحم . رأى أن نجعل أنسنا غداً عنده فقلت  
سحما ، ولم أستجز لامره دفعا ، وألتمس أن أخلفه في تجشيم مولاي إلى المجمع ،  
ليقرب عابنا متناول البدر بمشاهدته ، ولمس الشمس بمطالعتة ، فأن رأى أن  
يشغنى أسعقنى إن شاء الله تعالى

❁ فصل . انا على طرف بستان اذكرنى ورده المتفتح بخلقك ، وجدوله

الساج بطبعك ، وزهره الجنى بقربك

❁ فصل من كتاب آخر

علقت هذه الاحرف وانا على حافة حوض ذى ماء ازرق كصفاء ودى لك ،  
ورقة قولى فى عتابك ، ولو رأيتك لآنسيت احواض مأرب ومشارب ام غالب ، وقد



قابلتني شقائق كلز نوج تجارحت، فسالت دماؤها وضعفت فبقى ذماؤها ، وسامتني  
أشجار كأن الحور اعارتها اثوابها، وكستها ابرادها، وحضرتني نارنجات ككرات  
من سفن ذهب ، أو ندى ابيكار خلقت ، وقد تبرم بي الحاضرون لطول الكتاب  
فوقفت وكففت ، وصدفت عن كثير مما له تشوفت

ومن رقعة : مضيت وشاهدت احسن منظر فالارض زمردة، والاشجار وشي ،  
والماء ، سيوف والطير قيان

### رقعة في الاعتذار من هفوة الكأس

سيدي اعرف بأحكام المروءة من ان يهدى اليها ، واحرص على عمارة سبل  
الفتوة من ان يحض غايها . وقد تيمأ حلت اوزار السكر على ظهور الخمر ، وطوى  
بساط الشراب ، على ما فيه من خطأ وصواب، وكنت البارحة بعقب شكاة  
اضعتني ونقلتني عن عادتي ، واستعفيت السقاة غير دفعة فأبوا إلا إلحاحا على  
وانزاعا الى ، وكرحت الامتناع خشية ان اوقع الكساد في سوق الانس ، وتفاديا  
من ان يعقد على خنصر ائتميل ، فلما بلغت الحد الذي يوجب الحد بدر منى ما  
ييلر ممن لا يصحبه به ، ولا يساعده عقله وقلبه . ولا غرو فهوالة الارطال ،  
تدع الشيوخ كالاطفال . فان رأى ان يقبل عندي فيما جناه سكرى ، ويهب جرمى  
لمعرفه نيتي في صحوى ، وان ابى الامعاقبتى جعلتها قسمين بين المدام وبينى ، فعل  
ان شاء الله تعالى

### في تنوير با كورة خلاف قد نور

لتنوير اخلاف فضائل لامحصى ، ومحاسن تطول ان تستقصى ، منها انه اول ثغر  
يبسم عنه الربيع ويضحك ، ودر يعقد على القضبان ويسبك ، ولتمايله اذكرك بقدود  
الرباب ، وتهيج لسواكن الاطراب ، وحمل الى قضيب منه ورداته

متعادلة ، ولذاً أنه متقابلة . فأنفذته مع رقعتي هذه اليك ، وسألت الله أن يعيده ألف  
حول عليك ، وقلت

وقضيب من الخلاف بديع مستخص بأحسن الترضيع  
قد نعى شدة الشتاء علينا وسعى في جلاء وجه الربيع  
وحكى من أحب عرفاً وظرفاً واهتزازاً يثير ماءً ضلوعى  
رقة ما نظمت نحو بديع ۱۱۱ مجد حاكى الربيع حسن صنيعى

### في إهداء أترجة

مازالت ياسيدى أفكر في تحفة تجمع أوصاف معشوق وعاشق ، وتنظم نعومت  
مشوق وشائق . حتى ظفرت بأترجة كأن لونها لوني ، وقد منيت ببعذك ، وبلت  
بصدك . وكان عرفها مستعار من عرفك ، وظرفها مشتق من ظرفك ، فكانها بعض  
من لأسميه ، وأنا أفديه . فأنفذتها وقلت

مولايَ قد جاءتك أترجة من بعض أخلاقك مخلوقة  
ألبسها صانعها حلة من سرّق أصفر مسروقة<sup>(١)</sup>

### في اهداء اقلام

قد خدمت دواة مولاي بأقلام تتخفف بأنامله ، وتحمل نفحات مواضله ،  
وتأنقت في بريها فأنت كمناقير الحمام واعتدال السهام ، خمسة منها مصرية مقومة .  
عليها حلل مسهمة ، وعشرة منها بيض كأياديه ، وأيام مؤمليه ، والله بديم لله  
مواد نعمته ، ويوقفى لشرائط خدمته

### تهنئة بنت

أهلا وسهلا بمقيلة النساء ، وأم الابناء ، وجالبة الاصحار ، والاولاد الاطهار ،

والمبشرة بأخوة يتناسقون ، نجباء يتلاحقون

فلو كان النساءُ كمثل هذى لفضلت النساء على الرجال

وما التأنيث لاسم الشمس عيب ولا التذكير فخرٌ للهِلال

فأدرع ياسيدى اغتباطا واستأنف نشاطاً ، فالدنيا مؤنثة والرجال يخدمونها

والذكور يعبدها . والارض مؤنثة ومنها خلقت البرية ، وفيها كثرت الذرية .

والسما مؤنثة وقد زينت بالكواكب ، وحليت بالنجم الثاقب ، والنفس مؤنثة وبها

تقوم الأبدان ، وملاك الحيوان . والحياة مؤنثة ولولاها لم تتصرف الاجسام ،

ولا عرف الانام . والجنة مؤنثة وبها وعد المتقون ، ولها بعث المرسلون . فهنيئا

هنيئا ما أوليت ، وايزعك الله شكر ما أعطيت واطال بقاءك ما عرف النسل والولد ،

وما بقي الامد . وكما عمر لُبِّد

### رقعة مداعبة

خبر سيدى عندي وان كتمه عنى ، واستأنر به دونى ، وقد عرفت خبره البارحة

في شر به وانسه . وغناء الضيف الطارق وعرسه ( وكان ما كان مما لست أذكره )

وجرى ما جرى مما لست انشره . واقول ان مولاي امتطى الاشهب فكيف وجد

ظوره ؟ وركب الطيار فكيف شاهد جريه ؟ وهل سلم على حزنونة الطريق ؟ وكيف

تصرف ابى سعة ام ضيق ؟ وهل أفرد الحج أم تمتع بالعمرة ؟ وقال في الحملة بالكرة ،

اي فضل بتعريفى الخبر فما ينفعه الانكار ، ولا يغنى عنه الا الاقرار ، وأرجو أن

يساعدنا الشيخ أبو مرة . كما ساعده مره ، فنصلى للقبلة التى صلى اليها . وتتمكن من

الدرجة التى خطب عليها ، هذا وله فضل السبق إلى ذلك الميدان ، لكثير الفرسان

ومن أخرى

تأفردت ياسيدى بتلك انفراد من يحسب مطلع الشمس من وجهها ، ومنبت الدر

من فها . وملتقط الورد من خدها ، ومتبوع السحر من طرفها ، وحقاق العاج من  
ثديها ، ومبادي الليل من شعرها ، ومغرس العنصن في قدها ، ومهيل الرمل في ردفها ،  
وكلاً فانها شوها . ورهله خرقاة خلقها ، كأنما حياها أيام المصائب ، وليالي  
النوائب ، وكأنما قربها فقد الحبايب ، وسوء العواقب ، وكأنما وصلها عدم الحياة ،  
وموت الفجأة . وكأنما هجرها قوة المنة ، وكأنما فقدها ريح الجنة .

### ومن كتاب مداعبة

الله في أخيك ، لاتظهر كتابه فيحكّم عليه بالماليخوليا وبالتمخايل الفاسدة ،  
فقد ذكر جالينوس ان قوما يبلغ بهم سوء التخيل ، أن يقدروا أجسامهم زجاجا  
فيجتنبوا ملامسة الحيطان خشية أن يتكسروا . وحكى أن قوما يظنون أنفسهم طيورا  
فلا يغتذون إلا القرطم ، والحظ كتابي دفعة ثم مزقه ، فلاتائل فيه ولاعائده ،  
ولافرج عنده ، وعلى ذكر الفرج فقد كانت به . اذان شاعرة بحجدة تعرف بالحنظلية  
بوخطبها أبو علي كاتب بكر ، فلما الح عليها والحف كتبت اليه  
ايرك اير ما له عند حرى هذا فرج  
فاصرفه عن باب حرى وادخله من حيث خرج  
هذه والله في هذين البيتين اشعر من كبشه ام عمرو ، والخنساء اخت صخر  
ومن كعوب الهداية ، وليلى الاخيلية

### ومن فقر رسائله في سائر الفنون

رسالة كتبها الى ابى علي الحسن بن احمد في شأن ابى عبد الله محمد بن حامد ،  
وسمعت الامير ابا الفضل عبيد الله بن احمد يسردها ، فزادني جريها على لسانه  
وصدورها عن فمه اعجابا بها وهي  
كتابي هذا وقد ارخى الليل سدوله ، وسحب الظلام ذيوله ونحن على الرحيل

غدا ان شاء الله اذا مد الصباح غره ، قبل ان يسبح حجوله . ولولا ذلك لاطنته  
 كوقوف الحجاج على المشاعر ، لم اقتصر منه على زاد المسافر . فان المتحمل له وسيع  
 الحقوق لدى ، حقيق أن أتعب له خاطرى ويدي ، وهو ابو عبد الله الحامدى أعزه  
 الله تعالى ، كان وافانا مع ذلك الشيخ الشهيد ، ابى سعيد الشيبى السعيد ، رفع  
 الله منزلته ، وقتل قاتله يكتب له فأنسنا بفضلها وأنسنا الخير من عقله ، فلما فجع بتلك  
 الصحبة وبما كان له فيها من القرية لم يرض غير بابى مشرعا ، وغير جناى مرتعا ،  
 وقطع الى الطريق الشاق مؤكدا حقا لا يشق غباره ، ولا ينسى على الزمان ذماره .  
 وكنت على حناح النهضة التي لم يستقر نواها ، ولم تبين حصباها رلم تلق عصاها  
 فأمرج الحر المتمدأ الامر ، القريب العهد بوطاة الدهر . حامل عليه بالركب الوعر  
 فردده اليك ياسيدى تسهل عليه حجابك وتمهد له جنابك ، وترصد له عملا  
 خفيف الثقل ندى انظر ، فاذا اتفق عرضته عليه ثم فوضته اليه ، وهو الى ان يتفق  
 ذلك ضيفى وعبابك قرأه وعندك مرعبه ومشتهاه ، ويريد اشتغالا بالعلم ايزيده فى  
 الاستقلال ، الى ان ياتيه ان شاء الله خبرنا فى الاستقرار ، ثم له اختيار ان شاء اقام  
 على ما وليته ، وان شاء لحق بنا ناشرا ما اوليته ، وقد وقعت له الى فلان بما يعينه  
 على بعض الانتظار ، الى أن نختار له ايدك الله كل الاختيار ، فاعز الى بتعجيله  
 واكفى شغل القلب بهذا الحر الذي أفرذنى بتأميله ان شاء الله تعالى  
 رقة له الى القاضى أبى بشر الفضل بن محمد الجرجانى عند وروده باب الرى .  
 وافداً عليه

تحدثت الركاب بسيراروى إلى بلد حططت به خيامى  
 فكدت أطيّر من شوقى اليها بقادمة كقادمة الحمام

انحق ما قيل امر القادم؟ ام ظن كأمانى الحالم؟ لا والله بل هو درك العيان ، وانه  
 ونيل المنى سيمان فمرحبا ايها القاضى براحتك ورحلك ، بل اهلا بك وبكافة

أهلك. وبامرعة مافاح نسيم مسراك ، ووجدنا ريح يوسف من ريبك ، فحث المطي  
تنزل غلتي بسقيك ، وتزح غلتي بلبقياك . ونص على يوم الوصول لنجعله عيدا  
مشرفا . وتتخذة موسما ومعرفا . ورد الغلام اسرع من رجوع الكلام ، فقد امرته  
ان يطير على جناح نسر ، وان يترك الصبا في عقال واسر  
سقى الله دارات مررت بأرضها فادتك نحوى يا زياد بن عامر  
اصائل قرب أرتجى ان انالها بلبقياك قد زحزح حن حر الهواجر

### رقعة في ذكر مصحف اهدى اليه

البرئ ادام الله الشيخ انواع ، تطول به ابواع ، وتقصر عنه ابواع . فان يكن فيها  
ما هو اكرم منصبا ، واشرف منسبا . فتحفة الشيخ اذ اهدى مالا تشا كله النعم ،  
ولا تعادله القيم ، كتاب الله وبيانه ، وكلامه وفرقانه ، ووجيهه وتنزيله ، وهداه وسيدله .  
ومعجز رسول الله صلى الله عليه وسلم ودليله ، طبع دون معارضته على الشفاء ، وختم  
على الخواطر . والافواه فقصر عنه الثقلان وبقي ما بقى الملوان لائح سر اجبه ، ووضح  
منهاجه ، منير دليله ، عميق تأويله ، يقصم كل شيطان مريد ، ويذل كل جبار  
عنيد ، وفضائل القرآن لا تحصى في الف قران ، فأصف الخط الذى بهر الطرف ،  
وفاق الوصف ، وجمع صحة الاقسام ، وزاد في نخوة الافلام ، بل اصفه بترك الوصف  
فأخباره آثاره ، وعينه قراره ، وحقا اقول انى لا احسب احدا ما خلا الملوك جمع  
من المصاحف ما جمعت ، وابتدع في استكتابها ما ابتدعت ، وان هذا المصحف  
لزائد على جميعها زيادة القرعة على الغرة ، بل زيادة الحج على العمرة

لقد اهديته علقا نفيسا وما يهدى النفيس سوى النفيس

فصل من كتاب له الى ابن العميد صدر جوابا عن كتابه اليه في وصف البحر ،  
وكان ابو بكر الخوارزمي يحفظه وكثيرا ما كان يقرؤه ويعجب السامعون من  
فصاحته ، ولم اره يحفظه من الرسائل غيره : وصل كتاب الاستاذ الرئيس صادرا

عن شط البحر بوصف ما شاهد من عجائبه وعائنه من سراجه ، وراه من طاعة  
آلاته للرياح كيف ارادتها ، واستجابة ادواتها لها متى نادتها . وركوب الناس  
اشباحها ، والخوف بمرأى ومسمع ، والنون بمرقب ومطلع . والدهر بين أخذ وترك ،  
والارواح بين نجاه وهلك ، اذا افكروا في المدكاسب الخطيرة هان عليهم الخطر  
واذا لاحت لهم غرر المطالب السكثيرة ، حجب اليهم الغرر وعرفت ما قاله من تمنيه  
كوني عند ذلك بمحضرتي وحصولي على مساعدته ، ومن رأى بحر الاستاذ كيف  
يزخر بالفضل وتتلاطم فيه امواج الادب والعلم لم يتب على الدهر فيما يفيتيه من  
منظر البحر ، ولا فضيلة له عندى اعظم من ا كبار الاستاذ لاحواله ، واستعظامه  
لاهواله ، كما لا شيء ابلغ في مفاخره وانفس في جواهره ، من وصف الاستاذ له  
فانى قرأت منه الماء الساسال . لا الزلزال ، والسحر الحرام ، لا الحلال ، وقد علم انه  
كتب ولما اخطر بفكره سعة صدره ، فلو فعل لرأى البحر وشلالا لا يفضل عن  
التبرض ، وثمدا لا يكتر عن الترشف

وكم من جبال جبت تشهد انك ال جبال وبحر شاهد انك البحر

ومحاسن فقر الصاحب تستغرق الدفاتر ، وتستنزف في الانتخاب منها الخواطر .

وايس يتسع هذا الكتاب لغيض من فيضها ، وقطرة من سيحها

هذا ما اخترته من ملح شعره في الغزل وما يتعلق به

قال : تسحب ما اردت على الصباح فهم ايل وانت اخو الصباح

لقد اولاك ربك كل حسن وقد ولاك مملكة الملاح

وبعد فليس يحضرني شراب فانعم من رضاك لى براح

وايس لدى نقل فارتهمنى بنقل من ثناياك الواضح

وقال : لا ترح اصلاح قلبي بلوم حلف الجفن لا استقل بنوم

وهواه لئن تأخر عني  
وقال : عليٌّ كالغزال وكانزاله  
كان بياض غرته رشاد  
كان الله أرسله نبياً  
إذا ما زدت وصلازدت خبالاً  
وقال : هذا عليٌّ عليٌّ في محاسنه  
وكم أقول وقد أبصرت طلعتة  
وقال : وشادن اصبح فوق الصِّفهِ  
كم قلت اذ قبَّل كفي وقد  
وقال في معناه

طولَ يومى أنى سيحضر يومى  
رأيت به هلالاً فى غلاله  
كان سواد طرته . ضلاله  
وصير حسنه اقوى دلاله  
كان جبال وصلك لى خباله  
كأنما وصفه ان يبلغ الاملا  
هذا الذى فى طراز الله فدعماً  
قد ظم الصبِّ وما انصفه  
تيمنى يا ليت كفى شفهِ

أبا شجاع يا شجاع الورى  
قبَّل فى ان كنت لى مؤثراً  
وقال فى معناه : وشادن جماله  
اهوى لتقبيل يدى  
وقال : قل لأبى القاسم ان جنته  
كل جمال فائق رائق  
وقال : قل لأبى القاسم الحسينى  
البدر زين السماء حسناً  
وقال من باب الاقتباس من الحديث  
ومهفهف يعنى عن القمر  
خالسته تَفاحَ وجنته  
فأخافى قوم فقلت لهم

ومن غدا فى حسنه قِمله  
فأليد لا تعرف القُباه  
تقصر عنه صفتى  
فقلت لا بل شقتى  
هنيت ما أعطيت هنيته  
أنت برغم البدر أوتيته  
بانار قلبى ونور عينى  
وأنت زين لكل زين  
قمر الفؤاد بفاتن النظر  
من غير ابقاء ولا حذر  
لاقطع فى ثمر ولا كثر



وقال في مثله

قال لي ان رقيبى  
قلت دعنى وجهك الـ  
سى في الخلق فداره  
جنة حفت بالمسكاره

وقال في مثله :

أقول وقد رأيت له سحابا  
وقد سحت غزالتها بهطل  
من الهجران مقبلة الينا  
حوالينا الصدود ولا علينا  
يحسن فيه الذبول والدفن  
والحسن ثوب طرازه الصلف  
وقال: الحب سكر خماره التلغ  
عابوه إذ لج في تصافه  
وقال: وشادن يكثر من قول لا  
قلت وقد تيمنى طرفه  
وقال رحمه الله:

وشادن ذى غنج  
أنشدته شعرا بدي  
طاوى الحشى معتدل  
ما حسنا من عملى  
فقال فيمن ولمن  
شاعر نار الخجل  
فطار فى وجنته

وقال :

قد قلت لما مررت يخطر ماشيا  
لم يكف ما صنعت شقائق خده  
والناس بين معوذ أو عاشق  
حتى تابس حلة بشقائق  
وقال: دعنى عينك نحو الصبا  
ونولا تقادم عهد الصبا  
دعاء يكرّر فى كل ساعه  
لقلت لعينيك سمعا وطاعه  
وقال: شمت من تيمنى مغالطاً  
فقال لما وقع البراز فى الـ  
ثوب علمنا أنه من حاجته

وقال: أتانى البدر با كيا خجلا      فقلت ماذا دهاك ياقر  
 قال غزالٌ أتى ليعزلى      بحسنه فالنواد منظر  
 فقلت قبل ترابهُ عجلا      واسجد لهُ قال كل ذا غر  
 قد بايعت أنجم السماء لهُ      فليس لى مفزع ولا وزر  
 وقال: يا قمر ا عارضنى على وجلٍ      وصاله يشبه تأخير الأجل  
 وقال تبغى قبلة على عجل      قلت أجل. ثم أجل، ثم أجل  
 وقال: وشادن فى الحسن كاطا ووس      أخلاقه كيلة العروس  
 قد نال بالخط من النفوس      ما لم تنله الروم من طرسوس  
 وقال: بدالنا كالبدر فى شروقه      يشكو غزالا لج فى عقوقه  
 يا عجباً والدهر فى طروقه      من عاشق أحسن من معشوقه

سمعت أبا بكر الخوارزمى ، يقول انشدنى صاحب هذه القوافى ليلة ، وقال  
 هل تعرفون نظيرا لمعناها فى شعر المحدثين ، فقلت لا أعرف إلا قول البحترى  
 ومن عجب الدهر أن الامير ر اصبح ا كتب من كاتبه  
 فقال جودت واحسنت وهكذا فليكن الحفظ وقال

عزمت على الفصد ياسيدى      لفضل دم كظنى مؤلم  
 فلما تأخرت عن مجلسى      ا رقت لغير اقتصاد دمي  
 وقال : ومهفهف شكل المجوف      اضنى فؤادى بالمنون  
 فنسيه ملء الانو      ف وحسنه ملء العيون  
 وقال : فمن كان يقطف ورد الجننا      ن فقطفى مذكنت ورد الحدود  
 وهى مذكنت در النور      ر إذا اهتم غيرى بدر العقود  
 وقال : كنا واسباب الهوى متفقه      بنتا من الورد معاً فى ورقه  
 فالآن إذ أسبابه مفترقه      قد صارت الارض علينا حلقه

وقال : يا خاطرا يخطر في نبيه  
 إن لم تكن آثر من ناظري  
 وقال : تأخرت عنى والغرام غريم  
 واوهمتنى سقما وانت مصحح  
 ولو شئت لم تخطط وصالا بهجرة  
 ففي الدهر كاف ان يفرق انه  
 وقال ويروى لغيره

رشأ غدا وجدى عليه كردفه  
 وكان يوم وصاله من وجهه  
 إن ذقت خمرأ خلتها من ريقه  
 وإذا تكبر واستطال بحسنه  
 وغدا اصطبارى فى هواه كخصره  
 وكان ليلة هجره من شعره  
 أورمت مسكا نالته من نشره  
 فعذار عارضه يقوم بعذره

### ملح من شعره فى الصدغ والخط والعذار

وقال : يا شادنا فى صدغه عقرب  
 يسلم خداه على لدغها  
 وقال : وعهدى بالعقارب حين تشتو  
 فما بال الشتاء أتى وهذى  
 وقال : رأيت عليا فى لباس جماله  
 ولما تبدى لى امتداد عذاره  
 ما يستجيب الدهر للراقى  
 ولدغها فى كبدى باقى  
 تخفف لدغها وتقل ضرا  
 عقارب صدغه تزداد شرا  
 فشهدت منه الروض ثانى مزنه  
 رأيت طراز الله فى ثوب حسنه  
 وقال :

إن كنت تنكره فالشمس تعرفه  
 ما جاءه الشعر كى يحو محاسنه  
 أو كنت تظلمه فالحسن ينصفه  
 وإنما جاءه غمداً يغلفه

وقال: لما بدا العارضُ في الخلدِ  
 زاد الذي أتى من الوجد  
 وقت للعذال يا من رأى  
 بنفسجاً يطلع من ورد  
 وقال:

دبَّ العذارُ على مَيدانِ وجنته  
 كأنه كاتبٌ عزَّ المدادُ له  
 وقال: عذارُ كالطرازِ على الطرازِ  
 تبدى عارضاهُ فعارضاني  
 فقلتُ القلبُ عندكم مقيم  
 وقال: انظرْ اليه كأنه  
 والحظُّ محاسنَ خده  
 فكأنها الواواتُ >  
 وقال: أبو نصرِ بنِ بكرانِ  
 فهذا النملُ في العاجِ  
 وقال: إن لبسَ السوادِ أقوى دليل  
 وأميرُ الملاحِ يأتيه عزلُ  
 وقال:

وخطَّ كأنَّ الله قال لحسنه  
 وهيهاتُ أين الخطُّ من حسن وجهه  
 وقال في صباحِ الحاجبِ  
 خداهُ وردُّه وصدغه سبجُ  
 إن هزَّ أطرافهُ على نعم  
 تشبهُ بمن قد خطك اليومَ فأتممرُ  
 وأينُ ظلامُ الليلِ من صفحة القمرِ  
 ومقلناه الغناءُ والراح  
 شقت جيوبهُ وطاح أرواح

وجلة القول في محاسنه  
 وقال : رق الزجاج ورقّت الخمر  
 فتشابهها فتشاكل الامر  
 فكأنما خمرٌ ولا قدح  
 وقال : وقهوة قد حضرت بختمها  
 لانهبضن بالماء روح جسمها  
 وقال : متغايرات قد جمعن وكلها  
 وإذا أردت مصرحاً تفسيرها  
 لو يعلم الساقى وقد جمعن لى  
 أن أمير الصباح صباح  
 فكأنما قدح ولا خمر  
 فقلت للندمان عند شمها  
 فحسبها ما شربت من كرمها  
 متشاكل أشباحها أرواح  
 فالراح والمصباح والتفاح  
 من أى هذى تملأ الأقداح

وقال :

ولما بدا التفاح أحمرَ مشرقاً  
 وقلت لساقية أدرها فإنيها  
 دعوت بكأسى وهي ملائى من الشفق  
 خدود عذارى قد جعلن على طبق  
 وقال من قصيدة

وكأس تقول العين عند جلائها  
 تحاميتها إلا تعمل واصف  
 أهل لخدود الغانيات عصير  
 وقد يطرب الإنسان وهو كبير  
 ومن قصيدة

وصفراء أو حمراء فهي نحيلة  
 تشككنا في الكرم أن اتقاءه  
 لرقتها إلا على المتوهم  
 إلى الكرم أم هات إلى الكرم تنتمى

ومنها :

تمتع ندمان بها وأحبة  
 لك الوصف دون القصف منى فخيمى  
 وحظى منها أن أقول ألا انعمى  
 بغير يدى وارضى بما قاله فى

أراد أنه جلس مع الشرب من غير شرب ، وقال

وشادن قلت له ما اسمكا فقال لى بالغنج عبات

فصرت من ثغته أثلغاً فقلت أين الكاث والطاث

### ملح في الاوصاف والتشبيهات

قال : اقبل الثلجُ فانبسطُ للسرور  
واشربِ الكبيرَ بعدَ الصغيرِ  
أقبلِ الجو في غلائلِ نور  
وتهادى بلؤلؤ منشور  
فكانَّ السماءَ صاهرتَ الأرزُ  
ضَ فصارَ النثارُ من كافور  
اخذه من قول ابن المعتز

وكأنَّ الربيعَ يجلو عروساً  
وقال فيه : هاتِ المدامةَ يا غلامِ معجلاً  
فالنفس في قيد الهوى مأسورة  
او ما ترى كانون ينثر ورده  
وكأنما من قطره في تشار  
قال فيه : هاتِ المدامةَ يا غلامُ مصيراً  
فالنفس في قيد الهوى مأسورة  
او ما ترى كانون ينثر ورده  
وكأنما الدنيا سبيكة فضه  
نقلى عليها قبلة أو عضه  
وكأنما الدنيا سبيكة فضه

سمعت ابا بكر الخوارزمي يقول عند انشاد هذه التلجيات كل هذه التلجيات

عيال على قول الصنوبري

ذهب كزوسك يا غلاب م فانه يوم مفضض

فقلت قد اخذه منه من لم يزد على معناه فقال

جاد الغمام بدمع كاللجين جرى  
وقال صاحب في النارنج  
فجد لنا بالتى في اللون كالذهب

بعشنا من النارنج ما طاب عرفه  
كرات من العقيان احكم خرطها  
فقبل على الاغصان منه نوافج  
وايدى الندامى حولهن صوالج

وقال في الند

ند لفخر الدولة استعماله  
فكأنما مجنوه من اخلاقه  
قد زاد عرفاً من نسيم يديه  
وكانه طيب الشئ عليه

وقال في حبة عنب

وجبة من عنب من المتى متخذة  
كانها لؤلؤة في وسطها زمرده  
وقال فيه : وجبة من عنب قطعتها  
كانها من بعد تمييزي لها

وقال في الشمع

ورائق القد مستحب  
بجمع اوصاف كل صب  
صفرة لون وسكب دمع  
وذوب جسم وحر قلب

وقال في التين

تين يزين رواؤه محبوبه  
عسل اللعاب لديه مما يحتوي  
وكأنما هو في ذرى اغصانه  
ويقول ذاته لطيب مذاقه

وقال في الخط واللفظ

بالله قل لي أقرطاس تخط به  
من حلة هو أم أبسته حللا  
بالله لفظك هذا سال من عسل  
أم قد صيت على أفواهنا عسلا

وقال في الوحل

اني ركبت وكف الأرض كاتبة  
على ثيابي سطوراً ليس تنكتم  
والارض محبرة والحبر من لثق  
والطرس ثوبي ويعني الاشهب القلم

ملح من اخوانياته

كتب الى أبي الفضل بن شعيب

يا أبا الفضل لم تأخرت عنا  
فأسأنا بحسن عهدك ظنا

كَمْ تَمَنَّتْ نَفْسِي صَدِيقًا صَدُوقًا      فَاذَا أَنْتَ ذَلِكَ الْمُتَمَنِّي  
فَبَغِضَنَ الشَّبَابَ لَمَّا تَثْنَى      وَبَمَهْدِ الصَّبَا وَإِنْ بَانَ مِنَا  
كُنْ جَوَابِي إِذَا قَرَأْتَ كِتَابِي      لَا تَقُلْ لِلرَّسُولِ كَانٌ وَكُنَا

وكتب إلى أبي الحسين الطيب

إِنَا دَعَوْنَاكَ عَلَى انْبِسَاطِ      وَالْجُوعِ قَدْ أَثَرَ فِي الْإِخْلَاطِ  
فَإِنْ عَسَى مِلْت إِلَى التَّبَاطِي      صَفَعْتُ بِالنَّعْلِ قَفَا بِقِرَاطِ

وكتب إلى أبي بكر الخوارزمي

أَسْعَدَكَ اللَّهُ يَوْمَ الْفَصْحِ      وَعَشْتَ مَا شِئْتَ يَوْمَ سَمْحِ  
يَا رَأْسَ مَالِي فِي الْوَرَى وَرَبْحِي      وَظَفْرِي وَنَصْرَتِي وَنَجْحِي  
شُرْبًا وَلَا تَصْغِ لَاهِلَ النَّصْحِ      فَالْحِزْمِ إِنْ تَسَكَّرَ قَبْلَ نَصْحِي

سكر النصارى في غداة الفصح

وكتب إلى أبي القاسم القاشاني

يَا أَبَا الْقَاسِمِ قُلْ لِي      قُلْ لِمَاذَا لَا تَزُورُ  
كُنْتَ قَدْ قَدِمْتَ وَعَدَا      فَاذَا وَعَدُكَ زُورُ  
وَبَدَرْتَ الْوَدَّ بِالْقَوِ      لَ فَمِ تَزُكُو الْبِزُورُ  
وَنَجَرْتَ الْوَدَّ بِالْهَجِ      رَكَمَا يَهْدِي الْجِزُورُ  
إِنْ أَمَّ الصَّدَقُ فِي الْا      وَدَ لِمَقْلَاةٍ نَزُورُ

وكتب إليه أيضاً

مَوْلَايَ لَمْ لَمْ تَدْعُ عِبَ      دُكَ عِنْدَ احْتِضَارِ الْمَدَامِ  
أَعْرِفْتَهُ مِنْ بَيْنِهِمْ      مَتَبَسِّطًا وَقَتِ الطَّعَامِ  
أَمْ قِيلَ عَرَبِ دَاتِ يُو      مَ حِينَ صَارَ إِلَى الْمَدَامِ



أم لم يساعد حين ما      ت إلى الغلامه والغلام  
إن كنت تبخل بالطما      م فكيف تبخل بالكلام  
لسنا نحاول دعوة      فاسمح علينا بالسلام

وقال رحمه الله

لو فتشوا قلبي رأوا وسطه      سطرين قد خطا بلا كاتب  
حب على بن أبي طالب      وحب مولاي أبي طالب  
وقال : يا ابن يعقوب يا نقيب البدور      كن شفيعى إلى قى مسرور  
قل له أن للجمال زكاة      فتصدق بها على المهجور  
وكتب إلى أبي العلاء الأسمى

أبا العلاء يا هلال الهزل والجد      كيف النجوم التي تطلعن في الجلد  
وباطن الجسم غرّ مثل ظاهره      وأنت تعلم مما قلته قصدى  
سمعت أبا الفتح على بن محمد البستى يقول لم أسمع في انفاذ الخلاء إلى الاصدقاء  
أحسن من قول صاحب

حلاوة حبك يا سيدى      تسوّغ بعثى اليك الحلاوه

فقلت له وأنا لم أسمع في النثار الرؤساء أحسن من قولك

ولو كنت أنثر ما تستحق      ق نثرت عليك سعود الفلك

ثم تذاكرنا في أحسن ما نحفظه في كل باب فحرت نكت كثيرة فسألنى ان  
أؤلف كتاباً في الاحسن ، وأورد فيه أحسن ما سمعته في كل فن فأجبتة إلى  
ذلك ، وحين ابتدأته عرضت مواعق وقواطع عن استتمامه ، أقواها غيبته عن  
خراسان ثم وفاته رحمه الله تعالى ، وقال صاحب

قولوا لآخواننا جميعا      من كلهم سيد مرزا

من لم يعدنا إذا مرضنا      إن مات لم نشهد المعزى

وقال لمحمود التاجر

طويت محموداً على جفوته  
قدرته يقلق من علتي  
لم يطر ما بي لا ولا مربى  
من لم يطالعنى على علته

وقال للقاضى ابى بشر الجرجانى

يصد الفضل عنا أى صد  
فقلت له جملت العين واواً  
وقال: بعدت قطع العيش عندى علقم  
فمالك قد ادغمت قربك فى النوى

ملح من مدائحه

قال من قصيدة فى عضد الدولة  
همام<sup>ه</sup> رأى الدنيا سواماً فخطها  
ولم يخطب الدنيا احتفالاً بقدرها  
ولكن له طبع<sup>ه</sup> إلى الخير سابق<sup>ه</sup>  
وإن لم يلاحظهم بعين حمية  
ومن أخرى :

سمود يبحار المشتري فى طريقها  
وكم عالم احييت من بعد عالم  
فوالله لولا الله قال لك الورى  
محامد لو قضت ففاضت على الورى  
ولا تتأنى فى حساب المنجم  
على حين صاروا كالهشيم المحطم  
مقال النصرارى فى المسيح ابن مريم  
لما أبصرت عيناك وجه مقدم

لما سمعت أذنك ذكر ملوم  
لغيرك لم أخرج ولم اتأثم

وكلا ولكن لو حظوا بركاتها  
ولو قلت إن الله لم يخلق الورى

ومن اخرى :

قسمان بين رجائه وحذاره  
ومداهن قد جال قدح بواره  
وتقول قولاً نبت في اخباره  
فاكون بعض بلاده ودياره

يا أيها الملك الذى كل الورى  
فمناح قد فاز سهم طلابه  
هنى بخارى تشتكى ألم الصدى  
ماذا عليه لو يههم بعرضى

ومن عميدية ذكر فيها نقرسا نال يميناه

فظل به يدعى وصار به يكنى  
كسوف المعالى لا كسفن ولا بنا  
عرفنا فخذ معنى تألمه منا  
والا فلم قد خص باللائم التمنى  
ولا السيد الاستاذ عن جوده يثنى

ابو الفضل من أجرى الى الفضل نافعا  
سلامته شمس المعالى وسقمه  
ولم يأنه ورد السقام لغير ما  
وما راده الا ليشغل عن ندى  
وما يحجز البحر الخضم عن الندى  
و تنب الى مؤيد الدولة ابى منصور

يحوزها المولى الهمام المعتمد  
وابن اخى معزها اخو العضد

سعادة ما نالها قط احد  
مؤيد الدولة وابن ركنها  
وقال في فخر الدولة وقد اقتصد

فوق السماء وهذا حين يقتصد  
وما حسبت ذراع الشمس يقتصد

يا أيها الشمس إلا أن طلعتها  
لما اقتصدت قضينا للعلا عجبا

فيه لما بنى قصره بجرجان

همك والفرقد سيان  
تاجاً على مفرق جرجان

يا بانيا للقصر بل للعلا  
لم تبين هذا القصر بل صغته

وقصرك المبني من قبله      ملكك والله هو الباني  
فاقبل ثثار العبد بل نظمه      فانه والدر مثلان  
واسمع مقالاً لم يقل مثله      مذ كانت الدنيا لآنسان  
لو كان للخلق آلهان      لكان فخر الدولة الثاني

سملح من شعره في الهجاء والمجون قال في ابن متوية

ياقى متوى رفقا      لست من ينكر أصله  
إمما ينكر منه      من جنون فيه ثقله  
أنت نذل من كرام      أنت في الطاووس رجله

كانه مقلوب بيت المتنبي

فان تفق الانام وأنت منهم      فان المسك بعض دم الغزال

وقال في معناه

أبوك أبو على ذو علاء      إذا عد الكرام وأنت نجله  
وإن أباك إذ تعزى إليه      لكالطاوس يقبع منه رجله

وقال فيه

أحمد هذا سبط متوى      في موته بعد غد تهنيه  
والشان في إني على بغضة      احتاج ان أقصد للتعزیه

وقال فيه

قال ابن متوية لأصحابه      وقد حشوه بايور البئيد  
لئن شكرتم لازيدنكم      وإن كفرتم فعذابي شديد

وقال فيه

ابصرت في كف ابن متوى عصا      فسألته عنها ليوضح عذرا  
فأجابني إني جتها متشايع      هذا ولي فيها ما رب أخرى

وقال فيه :

سبط متوىّ ان دارك دار  
لا تكثّر تزويقها وترفق  
وقال فيه : كما زدت عتابا  
أو ترى طبعي غيضاً  
وقال فيه : سبط متوىّ رقيق سفله  
اعتزلنا نيكه في دبره  
وقال فيه : رام ابن متوىّ ابرى  
فقلت تطلب ابرى  
فقال لي لا تحمّق  
وقال فيه : عندي سرّ لابن متّويه  
أخبرني بعضي عن بعضه

قد عرفت الادبار إذ تبنيها  
عن قليل يكون قبرك فيها  
زدت في هجوك بيتا  
أو أرى جسمك ميتا  
أبداً يبذل فينا أسفله  
فلهدا يامن المعتزله  
وبرجه فييه طير  
هذا وفي استك اير  
زيادة الخير خير  
وعزى الساعة أن أفشى  
بأنه أوسع من يمشى

وقال في الغويري

ان الغويري له نكته  
باليته كان بلا نكته  
وقال في رجل يتعصب للعجم على العرب ويعيب العرب بأكل الحيات  
يا عائب الاعراب من جهله  
فالعجم طول الليل حياتهم  
وقال فيمن زوج أمه

وكسوّنني ثوب القلق  
م إلى الرجال على طبق  
يشبه طبلا ويحب بوقا  
زوجت أمك يافتى  
والحر لا يهدى الحرا  
وقال : لم أر مثل جعفر مخلوقا

وقال : يا بركة ملائى من الشبوط  
 وقال . لنا قاض له رأسه  
 وفى أسفله داءه  
 وقال : إن قاضينا لاعمى  
 سرق العبد كأن أ  
 وقال : يا قاضياً بات أعمى  
 عن الهلال السعيد  
 وأفطرت فى رمضان  
 وقال : إذا ما لاح للعين  
 وقد زاد من التيه  
 فواجهه بإمضاض  
 وقالوا فى حرمتك  
 وقال :

رأيت لبعض الناس فضلاً إذا اتى  
 عزوه إلى تسع وتسعين والدأ  
 وقال :

سيأتيك برق من هجائى خلبه  
 وأشد إذ صبحت تغلب قدرتى  
 وقال : مطفل أطفل من أشعب  
 لو أنه جاء إلى ميلك  
 وقال : انظر إلى وجه أبى زيد  
 وحوشه ترتع فى ثوبه  
 إذا كنت ذا برق من الود خلب  
 بعجزك لم يفلبك مثل مغلب  
 مازال محروماً ومذموماً  
 لقال أطعنى رقوماً  
 أوحش من حبس ومن قيد  
 وظفره يركب للصيد

١ الشبوط كقندوس بضم الشين وفتحها نوع من السمك دقيق الذنب عريض الوسط ابن المس صغير الرأس كأنه بربط

وقال في زجل كثير الشرب بطنى السكر

يقال لماذا ليس يسكرُ بعدما  
توالت عليه من نداماه قُرُفَه  
فقلت سبيل الخمر أن تنقص الحجى  
فان لم تجد عقلا فإذا تحيف.  
وقال: هذا ابن متوى له آية  
يتلع الأبر وأقصى الخصي  
يكفرُ بالرسول جميعا سوى  
موسى بن عمران لأجل العصا  
وقال:

أنت تيسُ لا كالتيس لأن الـ  
تيس ينزو وأنت ينزي عليك  
وقال: أبو العباس تمصره جموعُ  
من الفقهاء لجأوا في العواء  
كأنهم إذا اجتمعوا عليه  
ذبابٌ يجتمعن على خراء  
وقال: أبو العباس قد أضحى فقيهاً  
بتيه بفقهم في الناس تيهها  
وذلك أن لحيته أتتى  
تناظرُ فقحتي فخرتُ فيها

وقال: أبو العباس فيه الأبر  
رى نساب انسياب الأيم  
قى يأذن بالفقح  
بالشميم  
وقال: هذا الأديب الذى وافى يفاخرنا  
فما يفارق طوماراً يعالجه  
كأنما هو حرباء بيضته

وانشدنى له الامير ابو الفضل عبيد الله بن احمد الميكالى  
نبتت أنك منشد ما قلته  
فى سب عرضك لاتخاف وعيدي.  
والكلب لا يخزى إذا اخسأته

وانشدنى له ايضا

شرط الشرطى قى أير  
وما سواه غير مشروط  
ابنى من الابرة لكنه  
يوم قوماً أنه لوطى

وأنشدني له غيرُه

تزلزلتِ الأرضُ زلزالها  
مشى ذا الثقلُ على ظهرها  
وقال: قد طال قرنك يا أخي  
فكأنه شعرُ الكميتِ  
فقالوا بأجمعهم ما لها  
فأخرجتِ الأرضُ أثقالها

ما أخرج له رحمه الله في سائر الفنون

تصدُّ أميمةٌ لما راتُ  
فقلتُ لها الشيبُ نقشُ الشبا  
وقال: ولما تناعتُ بالاحبة دارهم  
تمكَّنَ مني الشوقُ غيرَ مسامح  
وقال: كنتُ دهرًا أقول بالاستطاعةُ  
ففقدتُ استطاعتي في هوى ظب  
وقال: لقد قلتُ لما أتوا بالطبيبِ  
وداوى فلمُ اتفَعُ بالدوا  
ولست أريدُ طبيبَ الجسو  
وليس يزيلُ سقامي سوى  
وقال: ناصبٌ قال لي معاويةٌ خا  
فهو خالٌ للمؤمنين جميعاً  
وقال: حبُّ علي بن أبي طالب  
إن كان تفضيلي له بدعة

وقال في شهر رمضان

قد تمدوا على الصيام وقالوا  
حرمَ الصبُّ فيه حسنَ العوائد



كذبوا في الصيام للمرء مهما  
موقف بانهار غير مريب  
وقال : راسلتُ من أهواه أطلب زورَةً  
فأجبتة والقلب يخفق صبوة  
فأجبتة والقلب يخفق صبوة  
صمّ ان أردت تخرجاً وتمغفاً  
أولا فزُرني والظلامُ مجلل  
وقال في مرض علوى

ياسيداً أفديه عندَ شكاته  
لم لا أيت على الفراش مسهدا  
وقال يرثى أبا الحسن السامى

بكيتُ عليهم بل بكيت على نفسى  
غابت عليها فالسلامُ على الأُنس  
وقال يرثى أبا منصور كثير بن أحمد  
يقولون لى أودى كثيرُ بن أحمد  
نعا مهجةً السامى وهى سلامة  
قلتُ دعونى والعلا نبكه معاً  
وقال : يا أهلَ ساريةَ السلامِ عليكمُ  
حتى غدا الفأفاءِ يخطبُ فيكم  
وقال فى أخوين صبيح وقيح

أخٌ حكى وجهَ أبى يحيى  
يحيى حكى المحيا ولكن لهُ

وقال

لقد صدقوا والراقصات إلى منى  
ولو أنتى داريتُ عمرى حية  
بأن مودات العدى ليس تنفع  
إذا مكنتُ يوماً من اللسع ناسع

وقال : إذا أدناك سلطانٌ فرده من التعظيم واحذره وراقب  
فما السلطانُ إلا البحر عظاما وقرب البحر محذور العواقب  
وقال : وقائلة لم عرّتك الهمو م وأمرك ممثّل في الأمم ؟  
فقلت دعيني على غصتي فان الهومم بقدر الهمم  
نبد من ذكر سرقاته

سمعت أبا بكر الخوارزمي يقول قال بعض ندماء الصاحب له يوما أرى  
مولانا قد أغار في قوله

لبسن برود الوشى لا لتجمّل ولكن لصون الحسن بين برود  
على قول المتنبي

لبسن الوشى لا متجملات ولكن كي يصنّ به الجمالا  
فقال كما أغار هو بقوله

ما بال هدى النجوم حائرة على العباس بن الاحنف في قوله

والنجم في كبد السماء كأنه أعمى تحير مالديه قائد

وسمعت أيضا أبا بكر يقول أنشدني الصاحب تنفة له منها هذا البيت

لئن هولم يكف عقارب صدغه فقولوا له يسمع بترياق ريقه

فاستحسنه جدا حتى حمت من حسدى له عليه ، وودت لو أنه لى بألف بيت

من شعري

قال مؤلف الكتاب فأنشدت الامير أبا الفضل عبيد الله بن أحمد الميكالى هذا

البيت ، وحكى له هذه الحكاية في المذاكرة فقال لى أتعرف من أين سرق

الصاحب معنى هذا البيت ، فقلت لا والله قال إنما سرقه من قول القائل ، ونقل

ذكر العين إلى ذكر الصدغ

لَا تَغْتِ عَيْنَكَ قَلْبِي إِنَّمَا عَيْنُكَ عَقْرَبٌ

لَكِنِ الْمِصَّةُ مِنْ رِيْدِكَ تَرِيَاقٌ مَجْرَبٌ

فقلتُ لله در مولانا الأمير ، فقد أوتى حظاً كثيراً من التخصص ، بمعرفة-

التلصص . قلت ومعنى قول الصاحب في الثلج

وَكَأَنَّ السَّمَاءَ صَاهِرَتْ الْاَرَضُ ضَ فَكَانَ النَّارُ مِنْ كَافُورِ

يَنْظُرُ إِلَى قَوْلِ ابْنِ الْمُعْتَزِ

وَكَأَنَّ الرِّيحَ يَجْلُو عُرُوسًا وَكَأَنَّا مِنْ قَطْرِهِ فِي نِثَارِ

وقول الصاحب

يَقُولُونَ لِي كَمْ عَهْدُ عَيْنِكَ بِالْكَرَى فقلتُ لَهُمْ مَذْغَابَ بَدْرٍ دَجَاهَا

وَلَوْ تَلْتَقَى عَيْنٌ عَلَى غَيْرِ دَمْعَةٍ لَصَارَتْهَا حَتَّى يُقَالَ نَفَاهَا

مأخوذ لفظ البيت الثاني من قول المهلبى الوزير

تَصَارَمَتْ الْاَجْفَانُ مِنْ ذَمْرَمَتِي فَمَا تَلْتَقَى إِلَّا عَلَى عِبْرَةٍ تَجْرِي

وقول الصاحب

هَاتِ مِشْطًا إِلَى وَاوَلِيكَ عَاجَا فَهُوَ أَذَى إِلَى مَشِيبِ الرِّءُوسِ

وَإِذَا مَا مِشْطْتَ عَاجَا بِعَاجِ فَامِشْطِ الْاَبْنُوسَ بِالْاَبْنُوسِ

مأخوذ من قول ابى عثمان الخالدى

وَرَأَيْتُنِي مِشْطْتَ عَاجَاً بِعَاجِ فَامِشْطِ الْاَبْنُوسَ بِالْاَبْنُوسِ

واخذ قوله

فَمِ الْغَوِيرِي إِذَا فَتَشْتَهُ ائْتَنُ فَمِ

كَمْ قَلْتُ إِذْ كَلَمْنِي وَأَسْفَى عَلَى الْخِشْمِ

من قول المهلبى الوزير

وَإِنْ أَبْصَرْتُ طَلْعَتَهُ فَوَالْهَفَى عَلَى الْعَمَشِ

واخذ قوله في ابن الصبيد

الى سيد لولاه كان زماننا  
من قول المتنبي  
وايناؤه لفظا عرياً عن المعنى  
(والدهر لفظ وانته معناه)  
وقوله في القافية الأخيرة

وناصح أسرف في التكبر  
فكيف صغت الهجو في حقير  
يقول لي سدت بلا نظير  
مقداره أقل من نقير  
فقلت لا تنكروا كن عذيري  
كم صارم جرب في خنزير  
من قول الحمدوني  
(هبوني امرأ جربت سيفي على كلب)

وقوله في البيت الأخير من هذه الايات

ومهفهف حسن الشائل اهيف  
مازال يبعدنني وبؤثر هجرتي  
تردى النفوس بفترتي عينيه  
فجذبت قلبي من إسار يديه  
قالوا ترجعه فقلتُ بديهه  
والله لا راجعته ولو انه  
كالشمس أو كالبدر أو كبويه

مأخوذ من قول ابن المعتز

والله لا كلمته ولو انه  
كالشمس أو كالبدر أو كالكلمة كتمني

بئذ مما هجى به الصاحب  
وما زالت الاملاك تهجا وتمدح

قال ابو العلاء الاسدي

اذا رأيت مسجى في مرقعة  
فاعلم بأن الفتى المسكين قد قذفت  
ياوى المساجد حراضه بادي  
به الخطوب الى ثوم ابن عباد  
وقال ابو الحسن الغويري

إن كان اسماعيل لم يدعى  
لأن اكل الخبز صعب لديه

فانى آكلُ في منزلي إذا دعاني ثم أمضى اليه  
وقال السلامي

يا ابنَ عبادِ بنِ عباسِ بن عبد الله حرها  
تنكر الخير واخرجت الى العالم كرها

وقال أبو بكر الخوارزمي

صاحبنا احواله عالية لكننا غرفته خالية  
وإن عرفت السر من دائه لم تسأل الله سوى العافية

ذكر آخر أمره

لما بلغت سنوه الستين اعترته آفة الكمال واتتابته امراض الكبر جعل  
ينشد قوله

أناخ الشيب ضيفاً لم أرده ولكن لا أطبق له مرداً  
رداءً للردى فيه دليلٌ تردى من به يوماً تردى  
ولما كفى المنجمون عما يعرض له في سنة موته قال

يا مالك الأرواح والأجسام وخالق النجوم والأحكام  
مدبر الضياء والظلام لا المشى أرجوه للإينام  
ولا أخاف الضر من بهرام وإنما النجوم كالأعلام  
والعلم عند الملك العلام يارب فاحفظني من الاسقام  
ووقى حوادث الأيام وهجنة الأوزار والآنام  
هبنى حب المصطفى المعتم وصنوه وآله الكرام

وكتب بخطه على تحويل السنة التي دلت على انقضاء عمره

أرى سنتي قد ضمنت بمعائب وربى يكفيني جميع النوائب  
ويدفع غنى ما أخاف بمنه ويؤمن ما قد خوفوا من عواقب

إذا كان من أجرى الكواكب امره  
معيّن فإخشى صرف الكواكب  
عليك أيارب السماء توكلى  
فحطى من شر الخطوب الحوارب  
وكم سنة حذرتها فزحزحت  
بخير وإقبال وجد مصاحب  
ومن أضمر اللهم سوءاً لمهجتى  
فرد عليه الكيد أخيب خائب  
فلمست أريد سوءاً بالناس إنما  
أريد بهم خيراً مريع الجوانب  
وادفع عن أموالهم ونفوسهم  
بجدى وجهدى باذلاً للمواهب  
ومن لم يسمه ذلك منى فانى  
سأكفاه إن الله أغلب غالب  
وبلغته عن بعض أصحابه شماته فقال

وكم شامت بي بعد موتى جاهلاً  
بظلمى يسل السيف بعد وفاتى  
ولو علم المسكين ماذا يناله  
من الظلم بعدى مات قبل مماتى  
ووجد فى بعض أيام مرضته انتى توفى فيها خفة فأذن للناس وحل وعقد  
وأمر ونهى ، وأملى كتبنا تعجب الحاضرون من حسننها ، وفرط بلاغتها ، وقال  
كلامنا من غرر وعيشا من غرر  
إنى وحق خالتي على جناح السفر

ثم لما كانت ليلة الجمعة الرابع والعشرين من صفر سنة خمس وثمانين وثلثمائة انتقل  
إلى جوار ربه ومحل عقره وكرامته ، ومضى من الدنيا بمضيهِ رونق حسننها وتاريخ  
فضلها رضى الله تعالى عنه وأرضاه ، وجعل الجنة مأواه بمنه وكرمه

### انتم و زوج من مراثيه

من قصيدة أبى القاسم بن أبى العلاء الاصبهاني تغمده الله برحمته واسكنه بحبوبة جنته  
يا كافى الملك ماوفيت حظك من وصف وإن طال تمجيد وتأبين  
فت الصفات فما يرثيك من أحد إلا وتزينينه اياك تهجين  
مامت وحدك لكن مات من ولدت حواء طراً بل الدنيا بل الدين

من بعد ما ندبتك الخردُ العين  
تبكى عليك الرعايا والسلاطين  
فاستيقظوا بعد ما مت الملاعين  
مضى سليمان وانحل الشياطين

وان حلَّ المصابُ على التفادى  
تكدهُ لحاظها في الانتقاد  
برغمك دوننا ثوبى حداد  
فقد عرضت سوقك للكساد

أخو أمل أو يستاح جواد  
فألهما حتى المعاد معاد

ودهرمك لا يقيلُ ولا يقيلُ  
ألا هبوا فقد جد الرحيلُ  
ومبتدر إذا يدعى عجولُ  
رعيلُ سوف يتلوه رعيلُ  
وهم سفرٌ وليس لهم قفولُ  
كدارتْ على الشرب الشمولُ  
ولكن ليسَ يقدمهم دليلُ  
وغآتهم من الأيام غولُ  
وأعولنا فما نفخ العويلُ

هذى نواعى العلامت نادبة  
تبكى عليك العطايا والصلات كما  
قام السعاةُ وكان الخوفُ اقدمهم  
لا يعجب الناسُ منهم ان هم انتشروا  
ما أحسنَ هذا المثلُ وأمكن موقعه

ومن قصيدة أبي الفرج ابن ميسرة  
ولو قبلَ الغداء لكان يفدى  
ولكن المنون لها عيون  
فقل للدهر أنت أصبت فالبس  
إذا قدمت خاتمة الرزايا

ومن قصيدة أبي سعيد الرستمي

أبعدَ ابن عباس يهشُّ إلى السرى  
أبي الله إلا أن يموتا بموته

ومن قصيدة أبي الفياض سعيد بن أحمد الطبرى

خليلي كيف يقبلك المقيلاً  
ينادى كل يوم في بنيه  
وهم رجلاين منتظر غفولُ  
كأن مثال من يقى ويبقى  
فهم ركبٌ وليس لهم ركابُ  
تذفرُ عليهم كأسُ المنايا  
ويحدوهم إلى الميعاد حادُ  
ألم تر من مضى من أولينا  
قد احتالوا فما دفع الحويلُ

كذلك الدهرُ أعمارُ تزول      وأحوالُ تحولُ ولا تزول  
لنا منه وإن عَفنا وخننا      رسول لا يصاب لديه سول  
وقد وضحَ السبيلُ فما خلق      إلى تبديله أبدأ سبيل  
لعمرك إنه أمدٌ قصير      ولكن دونه أمدٌ طويل  
أرى الاسلامَ أسلمه بنوه      وأسلمهم إلى وله يهول  
أرى شمسَ النهارِ تكادُ تخبو      كأن شعاعها طرفَ كليل  
أرى القمرَ المنيرَ بدا ضيلاً      بلا نور فأضناه النحول  
أرى زهرَ النجومِ محذقات      كأن سراتها عورٌ وحول  
أرى وجهَ الزمانِ وكلُّ وجه      به مما يكابده فلول  
أرى شمَّ الجبالِ لها وحيبٌ      تكادُ تذوب منه او تزول  
وهذا الجوُّ اكفٌ مقشعٌ      كأن الجو من كسد عليل  
وهذى الريحُ أطيبها سمومٌ      إذا هبت وأعذبها بليل  
وللسحبِ الغزارِ بكل فنجٍ      دموع لا يزار بها المحول  
نعى الناعى إلى الدنيا فتاها      أمين الله فالدنيا تمكول  
نعى كفى الكفاة فكل حرٌّ      عزيز بعد مصرعه ذليل  
نعى كهف العناة فكل عين      بما تقذى العيون به كحيل  
كأن نسيمَ ترتبه سحيراً      نسيمُ الروضِ تقبله القبول  
إذا وافى أنوفَ الركب قالوا      سحقُ المسك أم ترب مهيل  
أيا قرَّ المكارمِ والمعالى      ابن لى كيف عاجلك الافول  
أين لى كيف هالك ما يهول      وغالك بعد عزك ما يغول  
ويامن ساسَ أشتات البرايا      وألجم من يقول ومن يصول  
أدلت على الليالي من شكاهها      وقد جارت عليك فمن يدل



بكاكَ الدِّينُ والدُّنيا جميعاً  
 وكتك البيض والسمر المواضى  
 بكتك الخليلُ معولةً ولكن  
 قلوبُ العالمين عليك قلب  
 ولى قلباً لصاحبه وفيه  
 اذا نظمت يدي في الطرس بيتاً  
 فازيك رك شعري من ذهولي  
 كتبت بما بكيت لان دمي  
 وكنت أعد من روجي فداء  
 أحياء بدمه وأقر عينا  
 حياتي بعده موت وحي  
 عليك صلاة ربك كل حين  
 وأهلها كما يبكي الحمول  
 وكنت تعولها فيمن تعول  
 بكأها حين تندبك الصهيل  
 وحظك من بكائهم قليل  
 يسيل وتحتته روح تسيل  
 محامه منه منتظم هطول  
 فذلك بعض ما يجنى الدهول  
 عليك الدهر فياض همول  
 لروحك إن أريد لها بديل  
 حياتي بعده هدر غول  
 وعيشي بعده سم قتل  
 تهب بها من الخلد القبول

ومن قصيدة الشريف أبي الحسن الرضى الموسوى النقيب

أ كذا المنونُ يقطرُ الابطالا  
 أ كذا تصاب الاسد وهى مدلة  
 أ كذا تقامُ عن الفرائس بعدما  
 اكذا تحط الزاهرات عن العلا  
 اكذا تكب البزل وهي مصاعب  
 اكذا تغاض الزاخرات وقد طفت  
 يا طالب المعروف حلق نجمه  
 واقر علي ياس فقد ذهب الذى  
 من كان يقرى الجهل علماً ثاقباً  
 أ كذا الزمان يضعضع الاجبالا  
 تحمى الشبول وتمنع الاغبالا  
 ملأت هاهما الورى اوجالا  
 من بعد ما شاق العيون منالا  
 تطوى البعيد وتحمل الانتقالا  
 لججا واوردت الظماء زلالا  
 حط الحمول وعطل الاجمالا  
 كان الانام على نداء عيالا  
 والنقص فضلا والرجاء نوالا

ويجيبن الشجمانُ دِرنَ لِقائه  
 خلع الردى ذاك الرداء نفاسة  
 خبر تمخض بالاجنة ذكره  
 حتى اذا جلى الظنون يقينه  
 الشك أيرد للحشى في مثله  
 جبل تسنمت البلاد هضابه  
 ياطود كيف وانت عادى الذرى  
 ما كنت أول كوكب ترك الدُّنا  
 أنفا من الدنيا تبتُّ حبالها  
 لا رزءَ اعظم من مصابك انه  
 ان قطع الآمال منك فانه  
 يا أمرَ الاقدار كيف اطمتها  
 هلاًّ اقاتلك الليالى عثرة  
 وارى الليالى طارحات جبالها  
 يبرين عودَ النبع غير فوارق  
 لاتأمن الدنيا عليك فانها  
 كم حجة في الدين خضت غمارها  
 بسنان ومحك او لسانك موسعا  
 ان نكس الاسلام بهدك رأسه  
 واهما على الاقلام بعدك انها

يوم الوغى ويشجعُ السؤالا  
 عنا وقلّص ذلك السربالا  
 قبل اليقين واسلف البلبالا  
 صدع القلوب وأسقط الاحملا  
 يايت شكى فيه دام وطالا  
 حتى اذا ملاّ الاقلام زالا  
 التى بجانبك الردى ززالا  
 وسما الى نظرائه فتعالى  
 ونزعت عنك قيصها الاسملا  
 وصل الدموع وقطع الاوصالا  
 من بعد يومك قطع الآملا  
 اوما وقاك جلالك الآجالا  
 يامن اذا عثر الزمان اقالا  
 تستوهق الاعيان والارذالا<sup>(١)</sup>  
 بين النبات كما برين الضالا  
 ذات البعول تبدل الابدالا  
 هدر الفنيق تخمطا وصيالا<sup>(٢)</sup>  
 طعنا يشق على العدى وجدالا  
 فلفد رزى بك موثلا وما آلا  
 لم ترض بعد بنان كفتك آلا

١ الوهق محرّكة ويسكن الجبل برمى انشودة فتؤخذ به الدابة والانسان ٢ التضمط  
 الهدير والصيلال المصاولة

افقدن منك شجاع كل بلاغة  
 من لو يشأ طمن المدى برؤوسها  
 سلطان ملك كنت انت تعزه  
 ان المشمر ذيله لك خيفة  
 طاموا التراث فلم يروا من بعده  
 هيات فانهم تراث مخاطر  
 قد كان اعرف بالزمان وصرفه  
 مفتاح كل ندى ورب معاشر  
 كان الغربية في الزمان فأصبحوا  
 من فاعل من بعده كفعاله  
 سمع يرفع للسؤال سجوفه  
 يا طائفا من ذا الزمان شبيهه  
 ان الزمان اصن بعد وفاته  
 وارى الكمال جنى عليه لانه  
 صلى الاله عليك من متوسد  
 كسف البلى ذاك الهلال المجتلى  
 هرايت كل مطية قد بدلت  
 من الضم امر عربت أمطاؤها  
 دنان من ايس الشكيم مقاودا  
 فحمت بمنصمات يعرض للقنا  
 طرح الرجال لك العمائم حسرة  
 قالوا وقد فجئوا بنعمشك سائرا  
 ان قال جلي في المقال وجالا  
 واثار من جريانها قسطالا  
 ولرب سلطان اعز رجالا  
 ارخى وحرر بعدك الاذيالا  
 الا علا وفضائلا وجلالا  
 جمع انشاء وضيع الاموالا  
 من ان يشر او يجمع مالا  
 كانوا على أموالهم اقبالا  
 من بعد غارب نجمه امثالا  
 او قائل من بعده ما قالا  
 ويحجب الالهراج والارمالا  
 هيات كلت الزمان محالا  
 من أن يعيد لمثله أشكالا  
 غرض النوائب من اعير كالا  
 بعد المهاد جنادلا ورمالا  
 واجر ذلك المقول الجوالا  
 من بعد يومك بالزمان عقالا  
 حول الخيام تنازع الاطوالا  
 مربوطة ومن السروج جلالا  
 اعماقها ويحصن الاكفالا  
 لما راوك تسير أو أجلالا  
 من ميل الجبل العظيم فالالا

وتبادروا عظ الجيوب وعاجلوا  
 ما شققوا إلا كسك وآلوا  
 من ذا يكون معوضاً ما مزقوا  
 فرغت اكف من نوالك بعدها  
 اعزز على بان يبدل زائر  
 او ان يناديك الصريح لكربة  
 قد كنت أمل ان أراك فأجتي  
 وأفيد سمك منطفي وفضائل  
 واعد منك لريب دهرى جنة  
 فطواك دهرك طى غير صيانة  
 قبر بأعلى ازى شق ضريحه  
 فرعاه من ارعى البرية سيده  
 ان يمس موعظة الانام فظالما  
 لنملى الدنيا عليه فانها  
 عض الانامل يمنة وشمالاً<sup>(١)</sup>  
 إلا أنامل نلن منك سجلاً  
 ومعولاً لمؤمل وثملاً  
 واطال عظم مصابك الاشغالا  
 بعد التهلل عندك استهلالا  
 حشدت عليه فلا تحير مقالا  
 فضلا اذا غيرى جنى افضالا  
 وتفيدنى ايامك الاقبالا  
 تثنى جنود خطوبه إفلالا  
 واعاد أعلام العلام اغفالا  
 لأغر حفزه اردى امجالا  
 وسقاه من اسقى به الآمالا  
 امسى مهاباً للورى ومهالا  
 نزعت به الاحسان والاجمالا

ولابى العباس الضبي وقد مر بباب الصحاب

ايها الباب لم علاك اكنشاب  
 اين ذاك الحجاب والحجاب؟

اين من كان يفرع الدهر منه  
 فهو اليوم في التراب تراب؟!

ولبعض بنى المنجم لما استوزر ابو العباس الضبي. وثقب بالرئيس وضم اليه

ابو على وثقب بالليل بعد موت الصحاب تغمده الله برحمته آمين

والله والله لا افلحتم أبدا  
 بعد الوزير ابن عباد بن عباس

ان جاء منكم جليل فاجلبوا اجلى  
 أوجاء منكم رئيس فاقطعوا رأسى

١ عن بعض فقهاء اللغة أن العظ سيات الا ان العظ و كل ما يكون بالاسنان

والعظ و ما ليس بها

وأنشدني ابو العباس العلوي الهمذاني الوصي لنفسه في مرثية الصحاب.  
مات الموالي والمخ ب لاهل بيت أبي تراب (١)  
قد كان كالجبل المنية مع لهم فصار مع التراب  
وأنشدني أيضا فيه لنفسه

نوم العيون على الجفون حرام	ودموعهن مع الدماء سجام
تبكي الوزير سايل عباد العلا	والدين والقرآن والإسلام
تبكيه مكة والمشاعر كلها	وحجيجها والنسك والأحرام
تبكيه طيبة والرسول ومن بها	وعقيقها والسهل والأعلام
كافي الكفاة قضى حميدا نجه	ذاك الامام السيد الضرغام
مات المعالي والعلوم بموته	فعلى المعالي والعلوم سلام
وابعض أهل نيسابور من قصيدة	
ألا ياغرة العليا	ألا يا نكبة الدنيا
وشمس الارض فردا	دهر عين السؤدد اليمى
أما استحيا أبو يحيى	لفض المهجة الكبرى
ابن ختمت بك الدنيا	لقد فتحت بك الاخرى

### الباب الرابع

في ذكر ابى العباس أحمد بن ابراهيم الضبي وملح من نثره ونظمه

هو جذوة من نار الصحاب أبى القاسم، ونهر من بجره وخليفته، النائب منابه  
في حياته . القائم مقامه بعد وفاته . وكان الصحاب استصحبه منذ الصبا ، واجتمع  
له الرأى والهوى ، فاصطنعه لنفسه ، وأدبه بأدابه ، وقدمه بفضل الاختصاص على

١ ابو تراب هو سيدنا على بن ابى طالب لقبه به النبي صلى الله عليه وسلم

سائر صنائعه وندمائه ، وخرج به صدرا يملاً الصدور كمالاً ، ويمجى في طريقه ترسماً  
وترسلاً ، وفي ذرى المعالي توقلاً ، وتحقق قول أبى محمد الخازن فيه من قصيدة

ترهى بأترابها كما زهيت ضبة بالماجدين ماجدا  
سماؤها شمسها غمامتها هلالها بدرها عطاردها  
يروى كتاب الفخار أجمع عن كافي كفاة الورى وواحدها

وقوله فيه من أخرى

نماه ضبة في أزكى مناصبه نغرا وأوطأه الشعري وأمطاه  
يعطى وينحى ولا يبغى الثناء به حتى كأن الذى أعطاه غطاه  
يسير يوم الوغى والدهر يقدمه كأنما الدهر أيضاً من سراياه  
وإن بدا أحيت الآمال طلعته حتى تقدر محياها محياه  
ومن يوالى ابن عباد مخالصة يحز سعادة دنياه وأخراه  
فما الصنائع إلا ماتخيرها وما الودائع إلا ما تولاه  
فاسلم ودم أيها الأستاذ مبتهجا وخذ من العيش أصغاه وأضغاه  
فقد تقيلت في الجدوى معاله كما توخيت في الجلى قضياه

وقد كانت بلاغة العصر بعد صاحب والصائبى، بقيت متماسكة بأبى العباس  
وأشرفت على التهافت بموته، وكادت تشيب بعده لم الاقلام . وتجبف غدر محاسن  
الكلام ، لولا أن الله تعالى سد ببقاء الامير أبى الفضل عبيد الله بن أحمد نلم  
الأدب والكتابة ، وداوى بالدفاع عن نفسه كالم البلاغة والبراعة . وجعله فرد  
لزمان ، ولسان خراسان . وكافل يسم الفضل ، ومنفق سوق النثر والنظم . وسير  
بك في القسم الرابع من هذا الكتاب ان شاء الله من نثره الذى هو نثر الورد ،  
ونظمه الذى هو نظم المقدم ، ماينير به الليل المظلم ، وينصف به الدهر الظالم

## لمع من نثر أبي العباس

فصل من كتاب له في الصحاب في ذكر أحمد بن عضد الدولة  
وكنت استحضر كاتبه ، بل كاذبه . واحذره سرّاً ، وأبصره جهراً ، وهو  
يروغ روغان الثعالب ، ويتفادى تفادى الموارب ، وقد كنت منعت المستأمنة  
والمنهزمة أول مورده ، من تكثير عدده علماً بأنهم مؤن بلا منن ، وعناء بلا غنى .

## فصل له من كتاب الى ابى سعيد الشهبي

وقد أتاني كتاب شيخ الدولتين فكان في الحسن روضة حزن ، بل جنة عدن . في  
شرح النفس ، وبسط الانس ، بردالا كبادوالقلوب ، وقيص يوسف في اجفان يعقوب  
« وبعد » فان المنازعين للامير حسام الدولة نسور ، قد اقتنصها المصور . ودولته  
حرسها الله في اiban شبابه واعتدالها ، وربان اقبالها واقتبالها . قد أسست على  
صلاح وسداد ، وعمارة دنيا ومعاد . فهي وؤذنة بالديوام ، في ظل السلامة والسلام  
(ومنها) فبينما نحن في تجهيز الخيول ليوصل إلى اثاره ، ويؤخذ له بثاره . إذ جن ،  
فقلب لنا المجن . ثم لم يقنعه العصيان والكفران ، حتى أراد الاستيلاء على البلد ،  
والجناية على النفوس والاهل والوالد . ونظر إلى فقال كاتب ، لا منازع ومحارب ، نعم  
وقال من يشجع من الديلم لهر الزانة في صدرى ، وتجريد السيف في وجهى ، ولم يدر  
أن دولة مولانا لو انكرت الفلك لكفته عن مجراه ، وان تدير الصحاب لو رصد  
النجم لصدده عن مسراه ، وأنه مصطنعى ، فلم يعتمدنى لاعظم الامور . وأهم الثغور  
إلا . وقد زرع في أرض تريع ، وويكل السرح الى من لا يضيع .

## فصل من كتاب له الى أبى على وأبى القاسم العلويين

في التعزية عن ايهما أبى الحسين ابن أبى محمد رضى الله تعالى عنهم  
كتاني أظال الله بقاء الشريفين ، والدهر ينعي مهجته ، والمجد يقذب بهجته .

والشرف محصور في قبضة حينه، والفضل مفعوج بناظر عينه . والذكر الجميل مجدك  
لمصرعه، والخلق الواسع موسد في مضجعه . ورسم المحاسن دائر عاف ، وشخص المكارم  
حاصر حاف . ومهابط الوحي والرسالة تخنى ظهرها أسفا ، ومعادن الوصية والامامة  
تندى معها لهفا . وبقاع الحرمين . متساوية على نجمها الآفل ، ولابسة ثوب الحداد  
لركنها المائل ، ويد المواساة مقبوضة عن معونة العاني الذليل ، واسان الجود معتذر  
الى ابن السليل ، وطوائف العقاة تبكي العيش الرطيب والربع الرحيب ، والمشارع  
المعصومة من درن الضن ، والموارد المحروسة من كدر المن ، وذوو الحاجات في  
حسرات مجده ، وزفرات مرده . قد أقامت منهم حانية الضلوع ، وأطارت  
عنهم قلوبا دامية الصدوع . وبنو الآمال عابسة وجوههم ، منكسة رؤوسهم ،  
يقولون حصن ثم تأبى نفوسهم ذلك لأن حادث قضاء الله - جل وجهه - استأثر  
بفرع البوة ، وعنصر الدين والمروة ، وعصرة العدد الجم ، ونجدة أهل العلم والفهم .  
فالدموع والكفة ، والصدور رافعة . والهلم وارد ، والانس شارد ، والناس ماتمهم  
عليه واحد . ومعاهد الصبر الجميل بعده منقوضة ، وقواعد البر والخير مخفوضة .  
فلولا أن الدهر مشحون بطوارق الغير ، مشوب صفو أيامه بالكدر . ممزوج صابها  
بالعسل ، موصول خبال الأمل فيها بأسباب الأجل . يفظم أمام تكامل  
الرضاع ، ويفرق قبل الامتاع بحسن الاجتماع . فمن اعتصم بتوفيق الله عز  
اسمه ، ورضى بما نفذ به حكمه . لبس في وجه الحوادث جنة ، لا تنضوها الشدائد ،  
واكد في مصابرة النوائب منة . لا تنقضها الخطوب الاوابد . وأخذ في الصدة  
الاولى بالحزم ، وذخيرة العزم . فغاز بالنغم الاكبر ، والحظ الاشراف الاوفر ومن  
اتبع هواه ، وأرتع دينه لديناه ، قتهالك في القلق المدموم ، وتقاعس عن الرضى  
بالقدر المحتوم ، ظهر في شعار المستكبرين على الله ، والمنكرين التأدب بأدب الله ،  
فمظم مضابه ، وعدم توابه ، وكان إلى الصبر بعد اقتران الوزر . بما له وما به ،



لأريت المحققين برعاية المعهود ، وتأيين الحبيب المقود . كيف تتحمل الارزاء ،  
ويحرم العزاء . ويطاع داعى الوله ، وبراع جانب القلب المرفه

( ومنها ) وعرف كل من ورد وصدر ، وبدأ وحضر ، ان من قبض فاستوحش  
الأنس بمفارقة ، واستبشرت الملائكة لموافقته وكان مثل الشريفيين ربحانه روضه  
والبارد العذب من فيضه ، والثمر الحلو من دوحته ، والورق النضر من نبعته ،  
والشاهد العدل لما ثره ، والمشيد النذب لمناقبه ومفاخره ، فهو فى حكم الخالد وإن  
أصبح فانيا ، والمقيم فى أهله ، وان أضحى بالعراء ثاوباً ، عزيز الشريفيين أدام  
الله تعالى عزهما ، عما ألمَّ بساكتهما من الخطب ، واسان حزعى أنطق ، وعرضت لهما  
بواجب السلو ، وحاجتى إلى من يصرح لى به أصدق ، والسكنى جريت على سنة  
للدين محمودة ، وعادة بين الأحابب معهودة ، تركت أفراد كل من الأشراف  
سادتى إخوة الشريفيين ، حرس الله عليهم ماخولهم من كرم محض ، وخلق غض.  
وأحسن متاع بعضهم ببعض ، بالمخاطبة فيما اقتضاه حكم الحادثة . إذ كانت فروعهم  
باذن الله متشابكة ، ونفوسهم فى السراء والضراء متشاركة ، وقلوبهم على الصفاء  
متعاقده ، ومهجاتهم لا زالت مصونة مهجة واحدة

### ملح من نظمه

قال : ترفق أيها المولى بعبدي فقد فتنت لواحظك النفوسا  
وأسكرت العقول فليس ندرى اسحراً ماتسقى أم كؤوسا

وقال وهو مما يتغنى به

ألا يا ليت شعري ما مرادك فقلبي قد أضر به ببادك  
وأي محاسن لك قد سباني جمالك أم كمالك أم ودادك  
وأي ثلاثة أوف سواداً أخالك أم عذارك أم فؤادك

وقال: لا تركنن إلى الفراق فانه مر المذاق  
الشمسُ عند غروبها تصفر من فرق الفراق

وكتب الى صاحب

أكافي كفاة الأرض ملكك خالد وعزك موصول فاعظم بها نعمي  
نثرت على القرطاس دراً مبدداً وآخر نظماً قد فرعت به النجما  
جواهر لو كانت جواهر نظمت ولكنها الاعراض لا تقبل النظام  
وقال في وصف الدجاج وهو المسمى بالفارسية سنكين سر

وطيرين قد ألفا مرقدى نديمين لي فيه حتى الصباح  
أرى من وشائع متنيهما نجوماً مرصعة في وشاح<sup>(١)</sup>  
وسرسي عندهما لا يذيع ولا خوف واش ولا خوف لاح  
يسراني بصفيريها خفيفين عند انتشار الجناح  
صغير يمد شريد الرقا دوشجويحث على شرب راح  
سقى بلد الهند مغناها سماء من المزن غمر السماح  
ولا زال وكراهما عامري ن بنسل مباح وخير متاح

ومما قرأته بخطه في الاوصاف والتشبيهات من شعره ، وكان أنفذه إلى أبي  
سعيد نصر بن يعقوب ، ليضمنه كتابه كتاب روائع التوجيهات ، في بدائع  
التشبيهات ، قوله في الثريا ، وهو مسبوق إليه قديماً

خلت الثريا إذ بدت طالعة في الهندس<sup>(٢)</sup>  
سنبلت من لؤلؤ أو باقة من نرجس  
وقوله فيها : إذا الثريا اعترضت عند طلوع الفجر  
حسبتها لامعة سنبلت من در

١ لوشائع جمع وشيمة وهي الاعلام والنقوش ٢ الهندس الظلام

وقوله في قصر الليل

وليلة أقصر من فكري في مقدارها  
بدت لعيني وانجلمت عذراء من قرارها

وقوله في طول الليل

رب ليل سهرته مفكراً في امتداده  
كلما زدت رعيه زادني من سواده  
فتبينت أنه تائه في رقاده  
أو تفانت نجومه فبدا في حداده

وقوله في الاترج

أو ما ترى الاترج منضودالنا  
سظرا كأشخاص جثون على الركب  
وكأنما أجسادها وجسادها  
صور السلاحف قد صنعن من الذهب

وقوله في النام: قلت لمن أحضرني زهرة  
وقرة العينين نيل المنى  
تجنب النام لا تجنه  
أخشى علينا العين من أعين  
ومجلسي بالأنس بسام  
عندي ولا سام ولا حام  
فأندام النام تمام  
يبعثها بالسوء اقوام

وقوله في الشيب

قالوا أكتهمت فقلت ليه  
هل حسن كافور كس  
وشهوهة في عنبر  
وفضيلة للشيب اخ  
ل لابس بردى نهار  
لك في حكومة ذى اعتبار  
كشبية في اون قار  
رى وهي أبهة الوقار

ابن هذا من قول البحترى

وبياض الهازى بأصدق حسناً . . إن تأملت من سواد الغراب

وكتب الى ابي مسلم محمد بن الحسن  
يا أبا مسلم سلمت على الدهر  
ر خدين العلامين الجليس  
بعض إخواننا تشهى علينا  
كرماً منه مستطاب الهريس  
وقديد السكباج بالأكبر العذ  
ب ومغومة منى للجليس  
واتخذنا الجميع وهى كما تذا  
كر نعم الفراش للخندريس  
واذا شئت أن تساعدَ فيها  
كنت فينا الرئيس وابن الرئيس

## الباب الخامس

في محاسن اشعار اهل العصر من اصبهان

لم تنزل اصبهان مخصوصة من بين البلدان باخراج فضلاء الادباء ، وغفلة  
الكتاب والشعراء ، فلما أخرجت الصاحب أبا القاسم وكثيراً من أصحابه وصناعه ،  
وصارت مركز عزه ، ومجمع ندمائه ، ومطرح زواره . استحقت ان تدعى مثابة  
الفضل وموسم الادب ، واذا تصفحت كتاب اصبهان لأبى عبد الله حمزة بن  
الحسين الاصبهاني وانتهيت الى ما أورد فيه من ذكر شعرائها ، وشعراء الكرخ  
المقطعة عنها . وسياقة عيون أشعارهم ، وملح أخبارهم . كمنصور بن باذان ، وأبى  
داؤد العجلي ، وأخيه معقل بن عيسى ، وبكر بن عبد العزيز واحمد بن علويه ،  
والنضر بن مالك ، وعلى بن المهلب ، وأبى نجدة ، وأحمد بن القاسم الديلمي ،  
وأبى عبد الله تاج الكتائب ، وسهلان بن كوفي ، وصالح بن ابى صالح ، وأحمد  
ابن واضح ، ومحمد بن عبد الله بن كثير ، وعبد الرحمن بن مندويه ، وأبى  
يكر بن بشرويه ، وابن زرويه ، وأبى الهدهد ، وأبى قتيبة ، ومحمد بن غالب ،  
والحسن بن اسحق بن محارب ، وأبى بكر الزبيرى ، وأبى على بن رستم ، وأبى  
مسلم بن بحر ، وأبى الحسين بن طباطبا ، وابن كره ، والنوشجان بن عبد المسيح ،

هو علي بن حمزة بن عمارة ، و ابراهيم بن سيارة الكادوسي ، وأبى جعفر بن أبى  
الاسود ، وأبى سعد بن نوفة ، وأبى العباس بن احمد بن معمر ، وأبى عمرو  
همام ، وأبى سواده ، وأبى القاسم بن أبى سعد وغيرهم ، ثم تأملت هذا الباب  
من كتابى هذا ، وقرأت ما ينطق به من ذكر شعرائها العصريين وغيرهم كلامهم ،  
كعبدان الاصبهاني المعروف بالخوزي ، وأبى سعيد الرمسي ، وأبى القاسم بن  
أبى العلاء وابى محمد الخازن ، وابى العلاء الاسدي ، وابى الحسن الغويري .  
حكمت لها بوفور الحظ من أعيان الفضل ، وأفراد الدهر . وساعدتني على ما أقدره  
من حسن آثار طيب هوائها ، وصحة تربتها ، وعذوبة مائها ، في طباع أهلها ،  
وعقول أنشائها ، وارجع إلى المتن فقد طال الاسناد ، ولا يكاد الكلام ينتهي حتى  
ينتهي عنه

### عبدان الاصبهاني المعروف بالخوزي

هو علي سياقة المولدين ، وفي مقدمة العصريين . خفيف روح الشعر ، ظريف الجملة  
والتفصيل ، كثير الملح والظرف ، يقول في الخضاب ما لم أسمع أحسن منه ، ولا  
أظرف ، ولا أعذب منه ، ولا أخف

في مشيبي شامة <sup>١</sup> لعداتي	وهو ناع منغص <sup>٢</sup> لحياتي
ويعيب الخضاب قوم <sup>٣</sup> وفيه	لى أنس <sup>٤</sup> إلى حضور وقاتي
لا ومن يعلم السرائر <sup>٥</sup> مني	ما به رمت <sup>٦</sup> خلة الغايات
إنما رمت أن أغيب <sup>٧</sup> عنى	ما ترينيه كل <sup>٨</sup> يوم مرآتي <sup>(١)</sup>
فهو ناع إلى نفسي ومن ذا	سره أن يرى وجوه النماة

وكان خفيف الحال ، متخلف المعيشة قاعداً تحت قول أبى الشيخ  
لاتنكرى صدئى ولا إعراضى ليس المقل<sup>٩</sup> عن الزمان براضى

وهو القائل

قلتُ للدهر من فضولىَ قولاً  
أترانى بخلمةٍ أنا أحيا  
قال هيهات أنت والنحس تربا  
لا تؤمل ركوبَ متن سوى النعم  
وحدانى عليه طيبُ الأمانى  
ذاتَ يومٍ وفاخر الحملان<sup>(١)</sup>  
ن وقد كئنا رضيعى لبنان<sup>(٢)</sup>  
ش ولا خلمةً سوى الا كفان

قوله من أبيات

نكلقى التصبرَ والتسلى  
وقالوا قسمةً نزلت بعدل  
وقال أيضاً: تعيبُ الغانياتُ على شيبى  
وقال لى العذول تعز عنها  
فقلتُ له متى قدّمتَ خيراً  
وله من كلمة

هيهات نجمى آفلٌ شارد  
أظل أخفى حججاً أدبرتُ  
وشرُّ أيام الفتى آخرُ  
وله : اللشيب تخشى من ملال خرائد  
إذا كنت ذامال فأنت محجب

وله فى كلمة فى وصف هنه

ولى صاحب ما حال عن حسن عهده  
يساعدنى دون الأخلاء فى الدجا  
فأهدا ولا يهدى وإن تمت لم ينم  
ولم تر عيني منه أوفى واكرما  
إذا نام من قد كان شوقاً تنجما:  
ويغرى بذكر أكم إذا الليلُ اظلمنا:

ينادى على الحفي وصحبي نوم  
 أشبهه والقطر باد ولم بين  
 وله : تركنا لخوف الخليل والترك دورنا  
 دهايزنا ضاقت لخوف نزولهم  
 وانشدى ابو بكر الخوارزمي لعبدان

ان كنت تشط للغبوق فليلنا  
 واذا صفا لك مثانا في دهرنا  
 خلف النهار بغرة غراء  
 فاذا ذكر عواقب ايلة كدراء

وكان أبو العلاء الاسدي عرضة لأهاحى عبدان فمن ملح قوله فيه

ابا العلاء اسكت ولا تؤذنا  
 وتدعى في أسد نسبة  
 اقم انا والدة أولا  
 وقوله : قابل هديت أبا العلاء نصيحتي

لانتهجون أسن منك فرما  
 وقوله : ابو العلاء زاعم  
 بانه من العرب  
 ابوة بلا سبب

ايسم اى مفتر  
 فاشتم لكنى  
 عليه في هذا النسب  
 الصقة خوف الغضب

وقوله : اضحى الموم ابا العلاء يسبى  
 والمنتمون اليه من اولاده

ولو انه يسخو على بواحد  
 الصقة بي واقتديت بمن رأى

وقوله : أحق بهذا الاسدي الذى  
 قد كان منى آمن السرب

وانما جربت هجوى به تجربةً السيف على الكلب  
وقوله في غيره

وغيفك في الامن ياسيدى يحلُّ محل حمام الحرم  
فله درك من سيد حرام الرغيف حلال الحرم

وقال من أبيات

يعلو ويعلى وكل من سجيته يعلو الكنيف ويعلى بالغراميل

وقال في رجل ارتفع قدره وكان ابوه حلاجاً

اقولُ وقد قالوا ابن مأسدة غدا على مركب لا من حمير أبيه  
والالصوتُ محلاح ولا السرجُ لوحهُ ولا حب قطن كالشعير بفيه  
مقال الوليد البحترى فانه قد انبأنا عن مثله وذويه  
متى أرت الدنيا نباهة خامل فلا ترتقب إلا خول نبيه

وقال في قينة

لنا قينة تحمى من الشرب شرابنا فقد أمنوا سكرًا وخوفَ خمار  
تكشر عن أنيابها في غنائها فتحكى حمارًا شمَّ بول حمار

وقال في شاعر

ما قال بيتًا مرة ولا يقول ما بقى  
وكل شعر قاله فائمه في عنقى

وقال في علوى

كم غاصب حقم ايهزلكم وقد تفقأ من شدة السمن  
واحرباً إن قضيت لم ار ما آمله فيكم وواحزنى<sup>(١)</sup>  
وقال : أفسمت حقاً بما أوتيت من كرم فانه بعد ربي غايبة القسم



أن لووليت أمور الناس مقتدرًا      ما خاف راع على شائك ولا نعم  
 وظلت العصم للآساد آفة      واستأنست طلس الذوبان بالمغم  
 مواهب خصك الله العزيز بها      وليس يرضى لك الحساد بالقسم  
 هذا الثناءُ وهناك الدعاءُ وما      لى غير ذين وما ديني بمتهم  
 وقال : سقيتُ وفي كف الحبيبة وردة      وأترجة تغرى النفوس بصونها  
 مدامًا فلما قابلتنى بوجهها      شربتُ فحيتنى بلونى ولونها

ابو سعيد الرستمى

محمد بن محمد بن الحسن بن محمد بن الحسن بن على بن رستم

من ثناء اصبهان وأهل بيوتاتها ، ومن يقول الشعر في الرتبة العليا ، ومن شعراء العصر في الطبقة الكبرى ، وهو القائل  
 إذا نسبونى كنت من آل رستم      ولكن شعرى من لؤى بن غالب  
 ومن نظر في شعره المستوفى أقسام الحسن والبراعة ، المستكمل فصاحة البداوة  
 وحلاوة الحضارة ، أقبلت عليه الملح تزاحم والفقر تتراكم والدرر تتناثر والغرر  
 تتكاثر

كلم هي الأمثال بين الناس إلا أنها أضحت بلا أمثال  
 وكان صاحب يقول مرة هو أشعر أهل مصره ، وتارة هو أشعر أهل عصره .  
 ويقدمه على أكثر ندمائه وصنائه ، وينظمه في عقد المختصين به وفيه  
 يقول مداعبا

ابو سعيد فتى ظريفُ      يبذل في الظرف فوق وسعه

ينيك بالشعر كل ظي      فأيره في عيال طبعه

وكان يسد ثلثة حاله ، ويدره حلوبة ماله ، ويسوغه خراج ضياعه ، ولا يخليه

من مواد إنعامه وإفضاله ، وبلغنى أن أبا سعيد لما أسفر له صبح المشيب وعلته  
أبهة الكبر ، أقل من قول الشعر إما لترفع نفسه ، وإما لتراجع طبعه .  
فقرأت فصلا للصاحب أظنه الى أبي العباس الضبي في ذكره ، واستزادة  
شعره ، وهذه نسخته :

كان يمدُّ في جمع أصدقاؤنا بأصبهان رجل ليس بشديد الاعتدال في خلقه ،  
ولا يبارح الجمال في وجهه ، بل كان يروِّع بمحاسن شعره ، وسلامة وده ، اما  
الشعر فقد غاض حتى غاظ ، واما الورد ففاض أو فاض ، فان تذكره مولاي  
بوصفه وإلا فيسأل عن خاله وعمه ، أما العمومة ففي آل رستم . وثم الذروة والغارب ،  
ولواء العجم وغالب ، وأما الخزولة ففي آل جنيد كما قال شاعرهم في سمد وسعيد .  
وقد سألت عن خبره وفد نجران ، والركب بجبلى نعمان . فلم يذكروا إلا أنه  
مشغول بخطبة سبطه أبي القاسم بن بحر رحمه الله تعالى لفتاه أعزه الله وليس في  
ذلك ما يوجب أن يطوينا على طي الرداء ، ويلقى عهدنا إلقاء الخداء . وقد يعود  
الصلاح فسادا ، ويرجع النفاق كسادا

فلعلّ تبا أن تلاقي خطة فتروم نصرًا من بني العوام

وهذا ما أخرجته من محاسن شعره

وما محاسن شيء كله حسن من قصيدة فريده في مؤيد الدولة

بدت يومَ حزوى من كواها المحاجرُ  
فكيف وقد أبدينَ ما في قناعها  
فمَرَرَنَ بحزوى والجاذرُ ترتعى  
وأملت على الانقاء فاشتبهت بها  
فازرت بحيات الغدير الغدائرُ  
فماد عدولى في الهوى وهو عاذرُ  
وأبرزن ما التفت عليه المعاجرُ  
أهنّ النقام ما تضم المآزرُ  
وارست على الاعجاز سود فروعا

بدور زهتهن الملاحه ان يرى  
سرقه من قول القائل

(ولما تنازعن الحديث واسفرت  
وودعنى من نرجس بجفونها  
وسائلة عبرى متى انت آيب  
حططت. لها رحلى وسيدت ناقتى  
نصيبى من الدنيا رضى أم معمر  
وقلت اربطى جأشاً عليك فانه  
سيكفيك سيرى في الدجى ان كرهته  
أمير كان الغيث من نفحاته  
إذا ما علا صدر السرير جرى لنا  
يداً لأمر المؤمنين طويلاً  
ينافى الكرمى من حزمه وهود أراع  
إلى أى أرض رحل العيس صاديا

ومنها: فأنسمت ما في الارض غيرك ماجد  
بقيت مدى الدنيا وملكك راسخ  
يرد سناك البدر والبدر زاهر  
وهنت أعياداً تواتل سمودها  
وله من أخرى فيه أيضاً

أباطح من أجفاننا ومسائل  
وتبكي كما تبكي عليها المنازل  
ومن سائل في خده الدمع سائل  
مَرَرْنَا بِأَكْتافِ الْعَمِيقِ فَأَعْشَبَتْ  
وَكَادَتْ تَنَاحِينَا الدِّيَارُ صَبَابَةً  
خَمْنٌ وَأَقْفٌ فِي جَفْنِهِ الدَّمْعُ وَأَقْفٌ

وجوه زهاها الحسن ان تتقنما)  
على ورد خد لؤلؤ متناثر  
الينا وهل يقضى الايب المسافر  
وأمنتها والعيس مما تحاذر  
وسائر ما تحويه في الريح سائر  
سيغنيك عن سيرى القوافي السوائر  
صباح كضوء البدر والنجم باهر  
يصوب ومن اخلاقه الروض زاهر  
به فلك بالخير والشر دائر  
وناب اذا ما نابه الخطب كاشر  
ويغشى الوغى من بأسه وهو حاسر  
وبحرك مورود وروضك ناضر  
يزار ولا في الارض غيرى شاعر  
وظلك ممدود وبابك عامر  
ويقفو نذاك البحر والبحر زاهر  
كما يتوالى في العقود جواهر

تتأسّ بيأس أو تعز بسلوة  
 ألم ترَ أيامَ الربيع تبسّمت  
 كأنّ غصونَ النرجس الغض بينها  
 كأنّ شقيقَ الأبرقين كواعب  
 وقد حلت سوسانها في حجورها  
 وضمر خيل الضميران كأنها  
 ونور قضبان الخلاف فأبرزت  
 تتخالّ أزاهير الرياض خلالها  
 وقد شربت ماء الغمامة فأنثت  
 فمن أقحوان نغره متبسم  
 وقد ماج وادي الزندروز بفيضه  
 كأن نعاج الرمل في جنباته  
 كأن هدير الموج فوق متونه  
 سرى بين أحشاء السرى فتشابعت  
 إذا ماخ فوق الارض أوهاج خلته  
 أيا ملكاً فاق الملوك وبدم  
 إذا نحن أئمننا عليه تبادرت  
 ينير الدجى من وجهه وهو حالك  
 وذو لحظات كاهن فواضل  
 دهاء لديه رأى أكثم قائل  
 ووحلم لديه زكن يذبل ذابل

فالك في أطلال عزة طائل  
 أجارع من أنوارها وخائل  
 نشاوى كرى أعناقهن موائل  
 عليهن من صبغ الجساد غلائل  
 رواضع إلا انهن حوامل  
 مراذب فوق الهام منها أكامل  
 أصابع لم تتخلق لهن أنامل  
 مصاييح ليل ما لهن فتائل  
 كما يتثنى الشارب المتمايل  
 وورد على أكنافه الطل جائل  
 كما ماج للريح النقا المتهايل  
 يناطح بعض بعضها ويقاتل  
 هدير قرم هاجهن الشوائل  
 أحياته شرى بها أم جداول  
 خيولك في الهيجا وهن صواهل  
 فراح سناناً والملوك عوامل  
 فأنتت كما تنثى القنا والقنابل  
 ويندى الثرى من كفه وهو ماحل  
 وذو حركات كاهن فضائل  
 وجود لديه حاتم الجود باخل  
 وعزم لديه فارس الخطب راجل

ومنها في مسألة إخراج ضيعة له من الاقطاع

ضياعى هــبى قد تفرق مجلها  
فكم ضيعة مالت لا بواب مالها  
فخلى من الحظين هم وحسرة  
ألايت شعرى هل أرى لى جماعة  
تقاربها الا تمودجات كأنها  
وهل أرنى يوماً وكىلى حاضرى  
ويخرج باسمى فى الادراج كاتب  
على عدل مولانا الأمير توكلى

فما فى يدى منهن إلا الأنامل  
قناتى وغيرى منه نشوان مايل  
وحاصلها أتى على الهيم حاصل  
تمدُّ بها فوق الشطور الحواصل  
إذا هي صر وها التدى الحوافل  
أناقشه طوراً وطوراً أساهل  
حساباً ويستأدى خراجى عامل  
فاحسانه فى الشرق والغرب شامل

ومن أخرى فيه أيضاً أولها

عذيرى لدى الواشين حسن عذاره  
بنفسى حبيب زار بعد ازوراره  
وأهيف معشوق الدلال منعم  
إذا ما استعار الجلسار بخده  
سل الأبيض عن عاداته فى عداته  
وقائع نال النسر غاية سؤلّه

وعذرى لدى اللّاحين حسن اعتذاره  
وعاودتّى بالانس بعد نفااره  
مقرب صدغ كالهلال مسداره  
اعار الحشى من خده جل ناره  
وسمر القنا عن نهيه ومغاره  
بهن ونال النصر غاية ناره

ومن قصيدة فى الصاحب أولها

عفى بالعقيق ذاك الحبيب  
وإذا جفت الشؤون وخفت  
لست أدرى أدمعى أم جاناً  
حبذا حبذا ونعم وسعدى  
إذ زمانى غرّ وغصنى رطيب

فالحشى حشوه الجوى والنحيب  
ندبتها من الضلوع الندوب  
مقد ينسل أم عقيق يذوب  
ونصيبى من وصلهن نصيب  
وشبابى غض وبردى قشيب

وبوادي الجنوب ريحي جنوب  
 وبظبي الكثيب ظبي ريب  
 لي مهاة ومرتع لي خصيب  
 وحليفاي فيك زق وكوب  
 وبطرف العذول عنا نكوب  
 لي بها حين تستتاب الذنوب  
 هاجه الشوق أو يزار حبيب  
 شي ملام ولا يخاف رقيب  
 غير أن المشيب منه قريب  
 د كما يغلب الشباب المشيب  
 بملاه فالمكرمات ذنوب  
 فمساءعهم عليهم ذنوب  
 لم يجده بيوسف يعقوب  
 راحتيه فالطالب المطلوب  
 آله عمراً فإنه موهوب

إذ بوادي العقيق عيشي أنيق  
 كم شجاني بيطن رامة ريم  
 أيها الرمل كم مضى فيك عيش  
 وأيفاي فيك ريا وأروى  
 وبقلب الحسود منا ندوب  
 وعفا الله عن ذنوب تقضت  
 حيث لا لوم أن يزور محب  
 حيث لا ينكر الغرام ولا يخ  
 ما يندم الشباب عندي بشيء  
 غلب الصاحب الجواد بني الجو  
 بذهم في الندى وغطى علام  
 وإذا ماسعى لإحداث مجد  
 واجد بالمالا وبالجد جداً  
 وإذا ما أتاه طالب جدوى  
 قل لباغي الندى خف الله لاته

من قول أبي تمام

لجاد بها فليتق الله سائله )  
 مثل في الندى له مضروب  
 ديتماه الترغيب والترهيب  
 لك سوى الجود والندى ما يعيب  
 ولسان غضب وصدر رحيب  
 حين خاطبته الألد الخطيب

(ولو لم يكن في كفه غير روحه  
 إنما حاتم وأوس وكعب  
 بإحساماً مهنداً وغاماً  
 فيك ما يكمد الحسود وما في  
 راحة ثرة ووجه طليق  
 هويان غض تدد فيه

د فذو المجدي وخده<sup>ه</sup> تقريبه  
ويكاد<sup>د</sup> الوليد<sup>ه</sup> منها يشيب  
ولقلب الزمان منها وجيب  
طرب المدح<sup>ه</sup> واستهل<sup>ه</sup> النسيب<sup>ه</sup>  
ظ وما للنسيب منه نصيب  
مدن<sup>ه</sup> نال<sup>ه</sup> المني<sup>ه</sup> بهن<sup>ه</sup> الا<sup>ه</sup>ديب  
ذل منها<sup>ه</sup> المحفوض<sup>ه</sup> والمنصوب  
عجمي<sup>ه</sup> نما<sup>ه</sup> به<sup>ه</sup> التعريب  
نسي<sup>ه</sup> واضح<sup>ه</sup> وعودي<sup>ه</sup> صليب  
ضى<sup>ه</sup> المطايا<sup>ه</sup> ولا<sup>ه</sup> الفلاة<sup>ه</sup> اجوب  
سم<sup>ه</sup> مولى<sup>ه</sup> وخادم<sup>ه</sup> وريب<sup>ه</sup>

وإذا ما وخذت<sup>ه</sup> في طلب<sup>ه</sup> المج  
عزمت<sup>ه</sup> يرض<sup>ه</sup> منهن<sup>ه</sup> رضى<sup>ه</sup>  
فلشمس<sup>ه</sup> النهار<sup>ه</sup> منها<sup>ه</sup> وجوب<sup>ه</sup>  
ومنها: وإذا ما دعوت<sup>ه</sup> شعري<sup>ه</sup> فيه  
مدح<sup>ه</sup> كالنسيب<sup>ه</sup> رقة<sup>ه</sup> ألقا  
محكمات<sup>ه</sup> محكمات<sup>ه</sup> إذا<sup>ه</sup> نش  
رفعت<sup>ه</sup> من<sup>ه</sup> أعنة<sup>ه</sup> الرفع<sup>ه</sup> حتى  
ومنها: أنا من<sup>ه</sup> قد<sup>ه</sup> عرفت<sup>ه</sup> سرا<sup>ه</sup> وجررا  
ليت<sup>ه</sup> شعري<sup>ه</sup> إذا<sup>ه</sup> دُعيت<sup>ه</sup> شعاري<sup>ه</sup>  
است<sup>ه</sup> من<sup>ه</sup> أمدح<sup>ه</sup> الملوك<sup>ه</sup> ولا<sup>ه</sup> أذ  
أنا<sup>ه</sup> للصاحب<sup>ه</sup> الجليل<sup>ه</sup> أبي<sup>ه</sup> القا

ومن أخرى أيضا

فأرحن<sup>ه</sup> عازب<sup>ه</sup> أنس<sup>ه</sup> ذاك<sup>ه</sup> النادى  
وكرعن<sup>ه</sup> في<sup>ه</sup> الشكوى<sup>ه</sup> كروع<sup>ه</sup> الصادى  
فشفين<sup>ه</sup> منا<sup>ه</sup> غلة<sup>ه</sup> الا<sup>ه</sup>كبـاد  
لى<sup>ه</sup> فى<sup>ه</sup> مراقدهن<sup>ه</sup> شوك<sup>ه</sup> قتاد  
واطلن<sup>ه</sup> ليلى<sup>ه</sup> واتهن<sup>ه</sup> رقادى  
وأعار<sup>ه</sup> حب<sup>ه</sup> البيض<sup>ه</sup> حب<sup>ه</sup> فؤادى  
سراً<sup>ه</sup> فما<sup>ه</sup> لفؤاديه<sup>ه</sup> من<sup>ه</sup> فؤادى  
علل<sup>ه</sup> وإن<sup>ه</sup> خفيت<sup>ه</sup> على<sup>ه</sup> العواد  
وعدا<sup>ه</sup> على<sup>ه</sup> بوجه<sup>ه</sup> ليث<sup>ه</sup> عادى  
لى<sup>ه</sup> منك<sup>ه</sup> بالا<sup>ه</sup> براق<sup>ه</sup> والارعاد

غيضن<sup>ه</sup> عبرتهن<sup>ه</sup> يوم<sup>ه</sup> الوادى  
فجنين<sup>ه</sup> بالأسماع<sup>ه</sup> نور<sup>ه</sup> حديثنا  
ووصفن<sup>ه</sup> سقم<sup>ه</sup> قلوبنا<sup>ه</sup> بعيونها  
لاغر<sup>ه</sup> وأن<sup>ه</sup> يجنين<sup>ه</sup> من<sup>ه</sup> ثمر<sup>ه</sup> الهوى  
فلطالما<sup>ه</sup> أسهرتني<sup>ه</sup> جنح<sup>ه</sup> الدجا  
لا<sup>ه</sup> والذي<sup>ه</sup> جعل<sup>ه</sup> الجفون<sup>ه</sup> عليه  
إني<sup>ه</sup> لا<sup>ه</sup> أرحم<sup>ه</sup> من<sup>ه</sup> أسرن<sup>ه</sup> فؤاده  
وأذم<sup>ه</sup> أيام<sup>ه</sup> الفراق<sup>ه</sup> فانها  
قل<sup>ه</sup> للزمان<sup>ه</sup> إذا<sup>ه</sup> تنمر<sup>ه</sup> ساخطاً  
أبرق<sup>ه</sup> وارعد<sup>ه</sup> ليس<sup>ه</sup> يرتعد<sup>ه</sup> الحشى

الصاحبُ العالی الصنائع صاحبی  
 وِثَرُ الوِزارَةِ کابِرًا عَن کابِر  
 یروِی عَن العباسِ عبادُ وِزا  
 شرفٌ کَهَقْدِ الدُرِّ واصلٌ بَعْضُهُ  
 وِعلا کَآیامِ السنینِ تِرادَفَت  
 لا کالذینِ إِذا سَمُوا لَکَریمَةَ  
 أَعلى المِکارِمِ ما تَقادِمَ عَهدُهُ  
 لا والذی جَعَلَ المِکارِمِ کَلِها  
 وِراکَ أَهلا لِلرِشادِ وِللِهدی  
 لو کَانَ غَیرُ اللَّهِ یَسبُدُ ما اثنَت

في الثائبات وعدتی وعتادی  
 موصولة الإسناد بالإسناد  
 رته وإسمعیلٌ عن عباد  
 بعضاً كأنبوب القنا المناد  
 آیاتها بمکرر ومعاد  
 ضحکت جدودهم من الاجداد  
 والمجد موروثٌ عن الاججاد  
 لك والعلافي مبدأ ومعاد  
 وكساک آیاتِ الإمامِ الهادی  
 إلا إلیك أعنة العباد

هذا معنى قد أكثر الناس فيه ، وأظن السابق إليه ابن أبي البغل ، حيث قال

في الرشيد

( لو عبدَ الناسُ سِوى رَبِّهِمْ )  
 هذا الربيعُ وانت اكرمُ مجتنبى  
 زارتك في حلالِ الرِياضِ وفودِهِ  
 وِراةٌ صِنائِعُكَ الِتى اُزرتَ بِها  
 وِحِكاكُ وادى الزندروذِ فأقبلتِ  
 مِثْلُ الرِمالِ تِناطِحتُ أوعالِها  
 يرمى السواحلِ مدُهُ فكأنهُ  
 يهدى المِدينَةَ وادِيانَ تِجاورا  
 مدانٌ هذا ليس ينفدُ فيضُهُ  
 رِوضٌ يرفُّ ومِزنةٌ تَهيمى عِزا

اصبحت دونَ اللهِ مِعبودا ( )  
 مِنْهُ وَأعجِبهُ إِلى المِرتادِ  
 وكأَنَّهُن يَمسِنَ فى الأبرادِ  
 فَعَدتِ تَدُمُ إِليكِ صِوبَ العادِى  
 أَمِواجِهِ يَقدِفِنَ بِالازبادِ  
 فأعانَهُنَّ العِينُ بِالامدادِ  
 مَلِكٌ يَهزُّ الأَفقُ بِالإِيعادِ  
 وكأَنما وِردا عِلى مِيعادِ  
 أبدأً وَهَذا فيضُهُ لِنِقادِ  
 لِيها وَطِيرِ فى العِصْرِ ينادِى



فكأن ذا يثنى وذا يدعو وذا يبدى الرضا ويبوحُ بالإحاد  
 فاسعدُ بدنياً قد نظمتَ أمورها وسدتها بالرفق أى سداد  
 ورعية أصلحتها بتألف وتعطف من بعد طول فساد  
 داويت من سقم النفاق قلوبها وشفيت مرضاها من الاحقاد  
 فنصبت للاسلام أكرم راية وقصمت أهل الجبر والاحاد  
 وأفضت عدلك في البلاد وأهلها وضربت دون الظلم بالأسداد

ومنها في الاذكار والاستعانة والاستزادة وشكوى الخراج ومسألة التسوية  
 ومامننا إلا مالا غبار عليه ، ولا شوب فيه ، ولا مزيد على حسنة

ياخير من يدعى نخطب فادح ويحلُّ عقد الحادث المناد  
 عمت فواضلك البرية واغتدت طوع العنان لحاضر أو بادي  
 ووسائلى ما قد علمت ولاية مذ كنت أعهدا وصفو و داد  
 ومنقبات فى البلاد غريبة وصلت سرى الاتهام بالانجاد  
 تروى ولم يسمع لهن بقائل تعزى اليه سوى حداء الحادى  
 من كل رائقة المحاسن حلوة ربا الرواية غضة الانشاد  
 لم يكسها إلا كفاها فى اكفائها عيباً ولا أزرى بها لسناد  
 هذا وحرمة خدمة مرعية للابعدين قديمة الميلاد  
 ما زلت من أبرادها متوشحاً بمفوف يزهى على الابراد  
 يا حلية الوزراء حل قصائدى بمحاسن الارفاد والاصفاد  
 مالى ظمئت وبمجردك زاخر سهل مشاعره على الوراد  
 وريت زناد السائلين بسيله وبفيضه وخصمت بالاصداد  
 ما كان أجمل فى التجميل ملبسى وأعف فى ظل القناعة زادى  
 لئولا زمان أزمئت حالى له نوب تراوح تارة وتغادى

وأذى فراخ ضاق بي أو كراها  
وأذى خراج لو سري لأدائه  
أبدت نجوم الليل سودُ نجومه  
لى حصة حصت جوانب هامتى  
ووفودُ سوءٍ يألّفون زيارتى  
رَجالة مترادفون كأنما  
من كل منتفش الشوارب مسمع  
صهب اللحي سود الوجوه كأنما  
ما غاب عني واحد إلا وية  
هذا يواجه شاربي متهددا  
ففرائصى من خوفهم مملوءة  
وإذا أصادر غدوة لم يرتفع  
مافي يد النقاد من ضربى سوى  
ياحلية الوزراء حتى واجب  
وقع بتسويغى خراجى كاه  
وامن على بفضل جودك واكفى  
وله من اخرى

قولوا لو سنان نام عن أرقى  
ارث لمن قد رثى لمقلته الـ  
لم يبق من جسمه سوى رمق  
فيه وحاشا جفونه الارق  
دمعُ ورقته اقلبه الحرق  
ينتظر الموت ذلك الرمق

١ الحصن حلق الشعر والحصاة النصب ٢ الفرصاد التوت واليانم الاحمر من كل شىء  
والصهب حمرة اوشقرة والشعر ٣ الجيد العنق او موضع القلادة او مقدمه والحياد جمع جواد  
٤ التسويغ تجويز من السلطان بمنحة او عطاء وهى مولدة

يا باني منه طرّة سبج إذا تبدّت وغيرة يقق<sup>(١)</sup>  
 ولؤلؤ من لسانه برد ولؤلؤ في لسانه نسق  
 وجه به الجنار مبتسم يفتّر والأقحوان متسق  
 شعلة نار ملاحه وسنا يكاد منه الجليس يأتلق  
 غنى فجلى الظلام غرته عنا وغصت بشدوه الاق  
 فودّت العين أنها أذن تسمع والاذن أنها حدّق

زاد على من قال

(غنت فلم يبق في جارحة إلا تمنّت بأنها أذن)  
 والله لو كانت الأزهرو والاشجى  
 شاني أيامه يذوب شجى من كد والحسود يزدحق<sup>(٢)</sup>  
 كذلك النار حين أعوزها ما أحرقت تبيت تحترق

مرقة من قول ابن المعتز حيث قال

( كالنار تأكل نفسها ان لم تجد ما تأكله )  
 وان ذكرنا اسمه لطيبته يبقى بأفواهنا له عبق  
 والناس لولا سناء ما رمقوا والناس لولا نداء ما رزقوا  
 اسعد بشير وافتك مقبله أعياده بالسعود تستبق  
 ثلاثة قد قرن في قرن خوة روز والنضح والسدق<sup>(٣)</sup>  
 مقدّمات من الربيع غدّت وفودها من صباية سبقوا  
 أما ترى المزن حل حبوته في الروض فالروض زاهر أنق  
 فنوره من سنك مقتبس ونوءه من نذاك مسترق  
 فاعمر لدنيا لولاك ما خلقت واهل دنيا لولاك ما خلقت

١ البقق الشديد البياض ٢ زهق وازدهق سواء ومعناه اضمحلاله وخروج روحه

٣ السدق ليلة الوقود الشديدة البرد

وعدّ جديداً على الزمان كما  
 ما أصحبتك الأيامُ دمت لها  
 عادَ جديداً في عوده الورق  
 وليس في صفو عيشنا رنق<sup>(١)</sup>

وله من قصيدة في نهاية الحسن وكثرة الملح والنكت اوامها:

عزيزٌ علينا ان تشطّ منازلُه  
 ولا زالَ حاديهِ دَمِيناً فِجَاجُهُ  
 سقتهُ الغواذي من عزيزٍ تزياله  
 وقرأَ لياليهِ وصفواً مناهله<sup>(٢)</sup>  
 ويغشى كما يغشى الربيعُ منازلُه<sup>(٣)</sup>  
 فلم تبقَ في حافاتها ما أسائلُه  
 سوى كحلِّ عينٍ ما اكتحات بنظرة  
 وقفت فأما دمع عيني فسائل  
 اقلب قلباً ما يخف غرامُه  
 نعى ارى من أهل ربا وان نأت  
 فأصبحت قد ودعت ربا ووصلها  
 بكرهي زال الحلى من بطن عازب  
 وقلب اذا ما قلت خف غرامُه  
 دعاه الهوى فاهتزَّ يهوى كادعا  
 وهاجرة من نار قلبى شببتها  
 صليت بها والآل يجرى كما جرى  
 وغودر منى عازب اللب زائلُه<sup>(٤)</sup>  
 وابصر غاويه واقصر عاذله  
 صبا الريح غصن البان فاهتز مائلُه  
 وقد جاش من حرّ الفراق مراحلُه  
 من الدمع في جفتي للبين جائله<sup>(٥)</sup>

ومنها

وبعض مذاق العرف مرثوان حلا  
 وما الجود الآ ما تطوِّع أهله  
 اذا لم يكن احلى من العرف باذله  
 ولا السمح إلا ما تبرّع نائله

١ الرنق المتكدر ٢ الدميث السهل اللين ٣ العزالي جمع عزلاء وهي مصب الماء ٤ عازب  
 الاولى اسم جبل والثانية اسم فاعل من عزب بمعنى غاب ٥ الآل السراب أو ما أثر في عليه البعيد  
 وقيل انه خاص بما يكون اول النهار

وأروع أنواء الربيع صنائع  
أهان مصونات الذخائر كفه  
وفاح كما فاح الرياض فعاله  
يسيل على العافين عفو نواله  
لديه وأنوار الربيع فضائله  
وهان عليه ما يقول عواذله  
ولاح كما لاح البروق شمائله  
فيلني ابتدال الوجه للبدل سائله  
وسائله عند الرجاء وسائله<sup>(٦)</sup>  
كأنى وريا مائه وأنامله  
هذا البيت من احسانه المشهور السائر ومنها:

أصبح مثلى فى جنابك صاديا  
ولولا فراخ زرع الدهر وكرها  
اعرت ظلال الحر نفس ابن حرة  
نخذنى من أنياب دهرى بماجل  
بقيت مدى الدنيا لمجد تشيده  
وهاتيك أمثال النجوم جلوتها  
قريض كساء المزين أنواب روضة  
تطيب على الأيام ربا نشيده  
وانت الحياتحيا وتروى هراطله  
على وقد غال الجناح غوائله  
تقاصره الايام حين تطاوله  
من النصر دان أكرم النصر عاجله  
وقرم تساميه وخصم تجادله  
عليك كما تجلو الحسام صياقله  
فرقت أعاليه ورقت أسافله  
وأطيب من رياه ما انت فاعله  
وله من أخرى

وحسنا لم تأخذ من الشمس شيعة  
وإني لأهوى الشيب من أجل لونه  
وأروع يستحى الحيا من يمينه  
أقام قنا الايام بعد اعوجاجها  
سوى قرب مسراها وبعد منالها  
وان نفرت عنى الدمى من فعالها  
فيرتد فوق الأفق حيران واله  
وحاط ذرى الاسلام بعد ابتدالها  
شكت منه ما لم تشكه من جبالها  
عزائم لو أتى على الأرض ثقلها

وجود بنان سبج الغيث عندها وهال صوب البحر عند انهالها  
يد كل ما تحوى يد من نوالها وييض أياديها وغزرها سجالها  
تأمل فما لاحظته من هباتها لدينا وما لاحظته من عيالها  
من النفر العالين في السلم والوعى وأهل العوالى والمعالى وآلها  
إذا نزلوا اخضر الثرى من نزولها وان نازلوا احمر الثرى من نزولها  
بييض كأن الملح فوق متونها ودهم كأن الزنج تحت جلالها  
انظر الى حسن هذا التصرف وشرف هذا الكلام

مساميح كل الغيث بعض نوالها وكل المعالى خلقة من خلالها  
سمت فوق آفاق السماء فأصبحت تراها الثريا والسهى من نعالها  
اليك ابن عباد بن عباس اثنت أعنة شكر الدهر بعد انفتانها  
بك أفتر نغر الملك واهتز عطفه وجرت بك الدنيا ذبول اختيالها  
تشكى الثرى إظلامها ومحوها فاغنيتها عن منزلها وهلالها  
وله من قصيدة كأنه جمع محاسنه ولطائفه فيها اولها

سلام على رمل الحما عدد الرمل وقل له التسليم من عاشق مثل  
وقفت وقوف الغيث بين طولها بمنسكب سح ومنسجم وبل<sup>(١)</sup>  
وما رمت حتى خالني الريم رمة واذرف آجال الحما الدمع من أجلى<sup>(٢)</sup>  
خليل قد عذبتاني ملامة كأن لم يقف فى دمنة أحد قبلى<sup>(٣)</sup>  
ومما شجاني والعواذل وقف ولى أذن صمت هناك عن العدل  
ظباء سرت بالابطحين عواطلا وكنت أراه فى الرعاش وفى الحجل<sup>(٤)</sup>  
تبدلن أسماء سوى ما عرفتها لهن فلا تدعى بسعدى ولا جمل  
تشابهن أحدافا وطول سواف وخص الغواى بالملاحة والدل

١ الويل المطر الشديد والسح الصب السائل والمنسجم القطر المتوالى ٢ الآجال قطمان  
اندام والابل ٣ الدمنة الموضع القريب من الدار ٤ الرعاش جمع رعشة بضم الراء القوط

ومكحولة الاجفان مخضوبة الشوى  
ذ كرت بهما من لست أنسى ذنوبها  
سقى الدمع مغنى الواباية بالحما  
ولا برحت عيني تنوب عن الحيا  
مغاني الغواني والشيبية والصبيا  
ليالى لاروض الكثيب بلاندى  
وما كان يخلو أبرق الحزن من هوى  
فراخ نبابى وكرهن وهاجنى  
وكم قدر حلت العيس فى طلب الملا  
نزلت على الايام ضيفا فلم أجد  
وقد سامنى أهل المقام بذلة  
سبيل الغنى رجب على كل سالك  
أينكر نص العيس والبيدوالدجا  
دعوفى أصل إرقاها بذيملها  
حياً لم يفت منا ويا وليه  
ومبتدئه الجدوى اذا ماسأته  
فتى حازرق المجد من كل جانب  
بغفو بلا كد وصفو بلا قذى  
من النفر الاعلين فى حومة الوغى  
هم راضة الدنيا وساسة أهلها  
محلهم عال على السبعة الملا

ولم تدر ما لون الخضاب من الكحل  
وان بعدت والشيء يذكر بالمثل  
سواجم تغنى جانبيه عن الوبل  
بدمع على تلك المناهل منبل  
وماوي الموائى والمثيرة والأهل  
ولا شجرات الابريقين بلا ظل  
ولكننى أمسى بغير الهوى شغلى  
كما هاج ليث الغاب ووعوة الشبل (١)  
فلما بكت سعدى حططت لها رجلي  
قِرَى عندها غير النزول بلا نزل  
ونست بأهل للذى سامنى أهلى  
فمالي أسعى منه فى مدرج النمل  
لمن عزمه عزمى ومن فضله فضلى  
وأطوى الدجاحتى أرى صبغها المحبلى (٢)  
ولم يخل من افضاله كف ذى فضل  
فاعطاك لم يمتد ذلك من البذل  
اليه وخلى كاهل الشكر ذا ثقل  
ونقد بلا وعد ووعد بلا مطل  
يميلون زهواً غير ميل ولا عزل  
اذا اقتخر والاراضة الشاء والابل  
وعالمهم موف على العالم الكلى

١ و ط بنائى ولعل الصواب ما ذكرناه ٢ الارقال ضرب من المشى سريع واندميل سبه  
آخر فى لين

اذا انت رتبت الملوك وجدتهم  
 مساميحٌ عند العسر واليسر لاني  
 ولم يفلقوا ابوابهم دون ضيفهم  
 ولا شددوا دون العفاة حجابهم  
 لتهن ابن عباد فواف كأنها  
 أبي لي حسنا ان ابالي بعده  
 وقلّ له ما قال في هرم الندى  
 وما كنت لولا طيب ذكرك شاعرا  
 ولكنني أفضى به حق نعمة  
 اذا لم تكن لي أنت عوننا ومعدنا  
 من الناس من يعطى المزيد على الغنى  
 كما ألحقت واوٌ بعمر و زيادة  
 اعرٌ من ورائي من عبيدك لحظة  
 فالي رجاءٌ في سواك ولا يرى  
 وهل بارق يشتام الا من الحيا  
 وقاك بنو الدنيا جميعاً صروفها  
 وله من أخرى  
 كفتك عن عدلى الدموع الوكف  
 لله عيشٌ بالمدينة فاني  
 حجي إلى الباب الجديد وكتبتى الا  
 والله لو عرف الحبيج مكاننا  
 او شاهدوا زمن الربيع طوافنا  
 زار الحبيج منى وزار ذو والهوى  
 هم الاسم والباقون من حيز الفعل  
 مراجلهم في كل احوالهم تغلى  
 ولا شتموا خذ أمهم ساعة الا كل  
 وقالوا لباغى الخير نحن على شغل  
 جنى لؤلؤ رطب من البعقد منسل  
 بشعر ولو انشدت للنمر العكلى  
 زهبر و اعشى قيس في هودة الذهب  
 ولا منشداً بين السماطين في حفل  
 سرت مثالا وصمت به عقلى  
 على الزمن العادى على فقل من لى  
 ويحرم مادون الغنى شاعر مثلى  
 وضويق بسم الله في ألف الوصل  
 بعين العلاء اجمع على شكرها شملى  
 يمر قريضى عند غيرك أو يحلى  
 وهل عمل يشتر الامن النحل  
 جميعاً فان الجفن من خدم النصل



ورأوا ظباءً الخفيف في جنباته  
 ارض حصاها جوهر وترابها  
 مالى والواشين لا يهنئيم  
 أعيام سببُ التهاجر بيننا  
 لا واعتلاقي بالوزير وحبله  
 مال الوزير عن المعالى مصرف  
 يامن نعوذ من المكارم باسمه  
 ونجى عن خطر اليمين حياته  
 وعظيم ما اوتيتى من نعمة  
 يا ابن الذبى اذا بنواشادوا وإن  
 ان حاربوا لم يجمعوا او قاربوا  
 ومتى استجبروا وأسعفوا متى استنته  
 إن عاهدوا لم يخفروا أو عاقدوا  
 ومنها التهنته بالخلعة

تهنى ابن عباد بن عباس بن عبد  
 يهنيه زائد نعمة متجدد  
 خلع كأنوار الربيع مديح  
 بهرت عيون الناظرين وأبرزت  
 لو نالت الشمس المنيرة حسنها  
 وثئن كبرت عن الملابس والحلى

د الله نعمى بالكرامة تردف  
 ابدأ وحادث نعمة يستطرف  
 وموشم ومنمّم ومفوف  
 حسناً يكاد البرق منه يخطف  
 ما كانت الشمس المنيرة تكسف  
 وبك الملابس والحلى تتشرف

فالبيت يكسى وهو أشرف بقعة  
 قلّم فيه بقول من قال

( تزهى بك الخلعمة الميمون طائرها  
 كالشمس حفت بالسعود وحوله  
 وكان مجلسه عروس تجتلى  
 ما تشهى الآذان تسمعه وما  
 أو ماترى حسن الزمان وطيبه  
 عاد الربيع إليك فى كانونه  
 شمس محجبة وظل سجسج  
 وعلى الجبال من التلوج أكال  
 نبأ تباشرت القلوب لذكركه  
 فلكل عين قرّة ومسرة

وله من قصيدة فى على بن ابى القاسم

معان نظمت بين الصبا  
 يباب الجديد لنا موقف  
 وكم بالمحصب من ليلة  
 ويوم قصير بتلك القصور  
 نراه عبيراً وحصباءه  
 على بن أبى القاسم ارفق بنا  
 لأن لم تمل ندى أن تفي  
 وقالوا اتجمت حياً نازحاً  
 كما نظّم الغانيات العقودا  
 بسنا به العيش غضاً جديدا  
 شفنا إلى الصبح أن لا يعودا  
 ر تحسبه الغيد للحسن عيدا  
 عقيماً وأشجاراً واديه عودا  
 فقد عاقنا الشكر أن نستزيدا  
 مدّ لقدم راجيك أن يستفيدا  
 وهل عاق بعد الحيا أن يجودا

١ سجف البيت وأسجفه ارسل عليه السجف وهو السترا أو الستران المقرونان بينها فرجة والمراد به الكلمة

سنا البدر يغشى الثرى والورى  
 قواف إذا ما رآها المشو  
 كسون عبيداً ثياب العبي  
 ولو لم أكن محسناً نظمهن  
 عرفنا بعرفك كيف الطري  
 وأنشدنى أبو بكر الخوارزمي من تنفه  
 وثقلاء الارض عندى خمسة  
 ومن تنفه

تركت الشعر للشعراء إلى  
 وأنشدنى له في ابى الحسن الغويرى  
 فى حرام الشعر أيرى  
 انما يرفع قول ال  
 رأيت الشعر من سقط المتاع  
 لست أعنى اير غيرى  
 شعر امثال الغويرى

### ابو القاسم غانم بن ابى العلاء الاصبهاني

شاعر ملء ثوبه ، محسن ملء فمه ، مرغوب في ديباجة كلامه ، متنافس في سحر شعره ، ولم يقع الى ديوانه بعد ، وإنما حصلت من أفواه الرواة على قطرة مر سبج غرره ، وغيض من فيض ملحه ، ولا يأس من وجدان ضالتي المنشودة مر مجموع شعره ، وقد مرت في الصحابييات أبيات له قلائل إلا أنها قلائد ، وهذا مكان ما أحاضر به من اخواتها الرائقة الفاتقة الشائقة ، أنشدنى المعروف بالقاض الامام الاصبهاني .

قال أنشدنى ابو القاسم بن ابى العلاء نفسه  
 اصبحت صباً دنفا بين عناء وكند  
 أعوذ من شر الهوى بقل هو الله احد

وانشدني ايضاً قال انشدني ابوالقاسم لنفسه

المستغاث من الهوى بالله من شادن فتن الورى تياه  
ما كنت أعلم قبله حر الهوى والوجد ما هو والصبابة ماهي  
حتى بليت به أغن مدلالا كالريم يعصى في هواه الناهي  
فدامعى عبرى وقلبي واله وجوانحى حرى وصبرى واهي  
وله : أيها الخشف كم أودت وأجنى وأسام الهوان صنفاً فنصفا  
لو كشفت الغطاء عن سر قلبي لقرأت الأحزان حرفاً فحرفاً  
إن نفسي موقوفة بين شيئين ن رجائي عليهما بات وقفا  
بين أن ينصف الزمان وأعطى أملى فيك أو أموت فأ كفى

ومن قصيدة

الطف بطرفك ما أردت وداره لا يفضحك إن مررت بداره

وانشدني له في نفسه

رجلى وأبرى ويضى في إست أم القويضى  
لما أراد هجائى وفيضه دون غيضى  
ورام تدنيس عرضى فصار خرقه حيص

وانشدني أبو القاسم على بن محمد الكرخى له فقال

وقائلة قالت فلانة طلقت فقلت ونفسي أطلقت بانطلاقها  
تزوج قلبى المهم يوم تزوجت وطلق قلبى المهم يوم طلاقها

وانشدني الأمير أبو الفضل له من قصيدة يعاتب فيها الصاحب ويستبطله

فان قيل لى صبراً فلا صبر للذى غدا بيد الأيام تقتله صبرا  
وان قيل لى عنراً فوالله ما أرى لمن ملك الدنيا إذا لم يجد عنذرا

وأشدني أبو النصر محمد بن عبد الجبار العتيبي له من قصيدة  
وردّ البشيرُ بما أقرّ الأعينا      وشقى النفوس فلنن غايات المنى  
وتقاسم الناسُ المسرة بينهم      قسما فكان أجلهم حظا أنا

### أبو محمد عبد الله بن أحمد الخازن

من حسنات أصبهان وأعيان أهلها في الفضل ، ونجوم أرضها ، أفرادها في الشعر .  
ومن خواص الصاحب ومشاهير صنائعه ، وذوى السابقة في مداخلته وخدمته .  
وكان في اقتبال شبابه وريمان عمره ، يتولى خزائنه ككتبه ، وينخرط في سلك ندمائه ،  
ويقتبس من نور آدابه ، ويستضيء بشعاع سعادته ، فتصرف من الخدمة فيما قصر  
أثره فيه ، عن الحد الذي يحمده الصاحب ويرتضيه ، كالعادة في هفوات الشبيبة  
وسقطات الحدائمه . فلما كان ذلك يمود بتأديبه آياه ، وعزله ذهب مفاضبا أو هاربا ،  
وترامت به بلدان العراق والشام والحجاز في بضع سنين ، ثم أفضت حاله في معاودة  
حضرة الصاحب بمرجان إلى ما يقتضيه ويحكيه في كتاب كتبه إلى أبي بكر  
الخوازمي ، وذكر فيه عجره وبجره ، وقد كتبتنه تنبيها على بلاغته وبراعة كلامه ،  
واختصاراً للطريق إلى معرفة قصته ، وهذه نسخته

كتابي أطال الله بقاء الاستاذ سيدي ومولاي من الحضرة التي نرحل عنها اختيارا  
ونرجع اليها اضطرارا ، ونسير عن أفيائها إذا أبطرتنا النعمة ، ثم نعود إلى أرجائها  
إذا أدبتنا الغربية ، ومن لم تهذبها الاقالة هذبته العثار ، ومن لم يؤدبه والداه أدبه  
الليل والنهار . وما الشأن في هذا ، ولكن الشأن في عشر سنين فأتت بين علم ينسى  
وغم لا يحصى ، وانفاق بلا ارتفاق ، واسفار لم تسفر عن طائل ، ولم تغن عن ريش  
طائر ، وبمد عن الوطن ، على غير بلوغ الوطر . ورجعت يشهد الله صفراليدنين من  
البيض والصفر ، أتلو والعصر ان الانسان لفي خسر . وأنا بين الرجاء في ان أقال

الغار ، والخوف من أن يقال زار الليث فلا قرار . إلا أنى كنت قدمت تطهيرَ نفسي ، فلبجت حتى حججت ، وعدت بغبار الاحرام ، وبركة الشهر الحرام . وحين خيمت بأصبهان أنهى سيدنا الاستاذ الفاضل أبو العباس أدام الله تمكينه خبرى إلى الحضرة العلية ، حرس الله بهاءها وسناعها ، والناس ينظرون هل أقبل فيتلقوني بأ كبر الرتب ، أم أسخط فيتحامونى كالبعير الأجرى ، فوقع توقيع مولانا الصاحب الجليل ، كافي الكفاة أدام الله مدته ، وكبت أعداءه وحسدته . بعالى خطه ، وقد نسخته على لفظه . ليعلم مولانا الاستاذ أدام الله عزه أن الكرم صاحبي لا برمكى ، وعبادى لا حامى ، وأنا تتجرم ثم نتندم . ونميل على جانب الادلال ، ثم لانزوى من الماء الزلال . والتوقيع

ذكر مولاي أدام الله عزه عود أبى محمد الخازن أيدى الله للفناء الذى فيه أدرج ، والوكر الذى منه خرج . وقد علم الله أن إشفاق عليه في اغترابه ، لم يكن باقل منه عند ايا به . فان أحب أن يقيم مدينة يقضى فيها وطراً الغائب ، ويضع معها أوزار الآيب . فليكن في ظل من مولانا ظليل ، ورأى منه جميل ، وير من ديواننا جزيل . وان حفزه الشوق فرحجاً بمن قربته التريسة لدينا ، فأفسدته الغرة علينا ، وردته التجربة الينا . وسبيله أن يرفد بما يزيل شغل قلبه بعياه ، وبعينه على كل ارتحاله ، إن شاء الله تعالى

هذه نسخة التوقيع ، الوارد على سيدنا الاستاذ أبى العباس ، أدام الله عزه في معنای ، فلاجرم أنى أخذت مالا ، وأغنيت عيالاً . وقلت ليس إلا الجائزة والمنفازة<sup>(١)</sup> فصبحت جرجان مسى<sup>(٢)</sup> عشرة أهدي من القطا الكدرى ، كأتى دعيص<sup>(٣)</sup>

١ الجائزة البعير أو الناقة انى تمدو عدوا دون الحضرة وفوق العنق والنفارة الصحراء يريد أنه هر ٢ دعيص الرمل عبد أسود داهية خريت ما كان يدخل بلاد زيار غيره فقام من الموسم وجعل يقول فمن يعطني تسعا وتسعين بكرة هجانا وأدامأهدما لوبار فقام مهري وأعطاه وتحمل معه باهله وولده فلما توسطوا الرمل طاست الجن حين دعيص فتعير وهلك في الرماز

الرمل استاف أخلاف الطرق ، وأنا مع ذلك أحسب العفو عنى حِلماً ، ولا أقدر ما جنيت يعقب حِلماً . فكأنى ماخطوت إلا فى التماس قربه ، وما أخطأت إلا للتأثيل حرمه . وكأنى لم أفارق الظل الظليل ، وأخذ فى بقول الله تعالى فاصفح الصفح الجميل . فقد روى فى التفسير أنه عفو من غير عتب ، وعدنا للقرب فى المجلس ، وكرم اللقاء والشهد وراجعت أيدىنا ثقل الصرر ، وجلودنا لين الحير . وربكنا صهوات الخليل ، وسبحنا الى دورنا بفضلات الخير . وأقبلنا على العلم ، وصافحنا يد النثر والنظم . وراجع الطبع شيئاً كان يدعى الشعر كذلك آدم أسكن الجنة بمن الله وفضله ، ثم خرج عنها بما كان من جرمه . وهو عائد إليها بفضل الله وطوله هذا خبرى ، وأما كتاب سيدى الاستاذ أدام الله عزه فورد وذكرت قول سلم الخاسر ( طيف ألم بذى سلم ) لأنه حل محل الخيال ، وورد بأخصر المقال . وماتركت السؤال عن خبره ساعة وردت ، فعرفت من سلامته ما بشرت به فاستبشرت . وعلمت كيف كانت النكبة ، وكيف انحسرت المحنة . وكيف اتفق الخروج إلى بخار المزن من المزنى صاب ، بعد أن أصابه الدهر بما أصاب . وشوقى إلى سيدى الأستاذ الشوق الذى كنت أصلى بناره ، ودارى ازاء داره . ولم استطع فى التقريب أكثر من أن خرجت عن الموصل الى جرجان ، وشارفت أدنى خراسان والله اللطائف التى تخلصتنى من الموصل ، فأنى كنت فى وقعة باد أباده الله وعزانى مما ملكت ، وهتكنى قهتكت . وخرجت على مذهب مشايخنا فى ضرب الحراب ، على صفحة الحراب . وهذا حديث طويل ، والكثير منه قليل . ذكر الأستاذ سيدى أن الشيخ أبا الفتح الحسن بن إبراهيم آخر عنه نسخة الرسائل مع خروج الأمر الناجز ، وقد عجبت من ذلك فان أوامر الحضرة أقدارٌ تجارية ، وسيوف ماضية . وأنا أجرى حديثنا ، واتعجز كتابا جديدا . فأما شعرى فليس يروى إلا فى ديوان باد ، منذ فارقت آل

عباد ، وفجعت بكيتي جملة ، وضرب عليها أولئك اللصوص ضربة . بلى عملت  
في تهينة مولانا أدام الله سلطانه ، وحرس مكانه . حين رزق سبطا نبويا علويًا  
فأشرقت الارض ، ودعت السماء ، وأمنت الكواكب ، وقال الشعراء ، وذلك  
أنه لما سمع الخبر قال

الحمد لله حمداً دائماً أبداً إذ صار سبط رسول الله لي ولدا

فعملت على ذلك ما قد أثبتته فان يكن ليس بالمسخوط فمن بركة الحضرة  
والخدمة ، وإن يكن ممنونا فمن بقايا شؤم تلك الغربية . ومن خبري أن لي ضيعة  
بأصبهان مقطعة ، وقد بרכת لي في حلها بارقة مطمعة ، لأن مولانا أدام الله مدته  
أمرني أن أعمل في السلطان العظيم ، أطال الله بقاءه مدحا نيروزيا أشق بسموطه  
السماطين ، هذا ولو كنت عاملاً لكانت اليوم في مرموق الدرجات فقد وردت  
ورأيت جماعة لم أكن يومئذ دونها ، وقد صارت في منازل احتاج إلى خافية  
العقاب حتى ألحق بها . زادم الله ولا نقصني ، وهنام ولا نقصني . ومنهم شيخنا  
أبو القاسم الزعفراني أيده الله وما أقول إنه ليس بأهل لأضعاف ماخول وتحول  
بـه ومول ، إذ قد تفضل الله عليه بما أعلم أنه لو حكم بما تحكم فيه وقد قرنت  
بالتقصيدة في المولود المسعود أخرى عيدية أبقى الله مولانا ما عاهد عيد ، وطلع نجم  
جديد . وسقى الله سيدي الاستاذ العهاد ، والرزاذ ، والطل والوبل ، والديمة ،  
والتهتان ، وجميع ما في كتاب المطر للنضر بن شميل . فما رأيت أتم منه ، وحسي  
الله وصلواته على محمد وآله الطاهرين

فهذا كلام كما تراه يجمع بين الجزالة والحلاوة ، وحسن التصرف في لطائف  
الصنعة ، ويملك رق الاتقان . والابداع والاحسان ، ويعرب عما وراه من أدب  
كثير ، وحفظ غزير ، وطبع غير طبع ، وقريحة غير قريحة . فأما شعاره فجار  
مجرى عقد السحر مرتفع الحسن عن الوصف . وما أصدق قوله



لا يحسن الشعرُ ما لم يسترُقْ لهُ  
حرُّ الكلام وتستخدمُ لهُ الفكرُ  
انظرُ تجدُ صورَ الاشعارِ واحدةً  
وأما لمان تعشق الصور  
والمقدمون من الابداع قد كثروا  
وهم قليلون ان عدوا وان حصروا  
قوم لو انهم ارتاضوا لما قرضوا  
أو انهم شعروا بالنقص ماشعروا  
وكان أبو بكر الخوارزمي أنشدني لمأً يسيرة من شعر أبي محمد ، كقوله في وصف  
غبار الركب ، وذكر أنه لم يسمع في معناه أملح منهُ وأجمع لأقسام الحسن  
والظرف وهو

إن هذا الغبارَ ألبسَ عطفيَّ سواداً وديني التوحيدُ  
وكسى عارضى ثوبَ مشيبٍ ورداءُ الشباب غض جديد

وقال في الغزل

حث المطى فهذه نجدُ  
بلغ المدى وتزايدَ الوجدُ  
يا حبذا نجدُ وساكنها  
لو كان ينفع حبذا نجدُ  
وعمخني الوادي لنا رشاً  
قدضلَّ حيث الضالُّ والرند  
هندُ ترى بسيف مقلتها  
ملا تررى بسيوها الهند

وأعطاني نسختي القصيدتين اللتين ذكرهما في الكتاب الصادر ، فشوقني إلى  
سائر شعره ، وبقيت أسأل الرياح عنه ، إلى أن اتخفتي أبو عبد الله محمد بن حامد  
الحامدي في جملة ما لا يزال يهديه إلى من ثمرات أرضه ، ولطائف بلده بالعقيلة  
الكريمة ، والدرة اليتيمة . من مجموع شعر أبي محمد ، وقد كانت حضرة الصاحب  
جمعتها ، ومناسبة الادب ألفت بينهما فأوجب من الاعتداد ، وفرّ الاعداد .  
وجمعت يدي منه على العلق النفيس فرتمت في روضته الانيقة فيينا أنا أباهي به ،  
واهتز لحصوله . إذ أصابه بعض آفات الكتب ، وامتدت اليه يدُ بعض الخونة  
وسهم الرزايا بالذخائر مولعُ وأي نعيم لا يكدره الدهر

فصنع الله تعالى في القوارع من إخراج ما يصلح لكتابي هذا منه ، فمن ذلك.  
قوله من قصيدة في الاستعطاف والاعتذار عند تغير الصحاح عليه واستمرار الاسفار  
بأبي محمد

أيامن عفوهُ داني السحابِ      صدوقُ البرق ثقابُ الشهابِ  
مديدُ الظل معقودُ الاواخي      على الجانين مضروب القبابِ  
فكيف حجبت عنك وانت شمس      تجلُّ عن التستر بالحجابِ  
ايرتج باب عفوك دون ذنبي      وعفوك لم يشن برتاج بابِ  
واعراضُ الوزير اشدُّ مساً      على الاحرار من ضرب الرقابِ  
نبي غربي وفل شبا شبابي      وصب على اسواط العذابِ  
ولم تبق الليالي في بقيا      لعتب منك فضلا عن عقابي  
فهب لزيارتى خطي وعمدى      لقصدي واغترارى لاغترابي  
فما في الارض إلا من يرانى      بعين المحقق الضرم الضبابِ  
كأنى قد أثمرت بهم ذئاباً      أو استنفرت منهم أسد غابِ  
حصلت وكنت ضيفك في الثريا      وصرت ولست ضيفك في الترابِ  
أعدنى للقري واجعل جوابي      وإيجابي جفانا كالجوابِ  
وجد يرضاك فهو العيش غصا      وكلا فهو ريمان الشبابِ  
ولو رعت الحسام العضب سخطا      لذاب ذبابه بين القرابِ  
أعيذك ان تصيخ الى عدوى      وسمعك عن هنات القول نابي  
على أنى أتوب إليك مما      كرهت فرق لي واقبل متابي  
وإن لم تعف عن ذنبي سرعيا      فها إني وحق أبي لما بي  
سأثم من ثراك اروض غصاً      ومن يملك منهل السحابِ  
أصبت بخاطري فأتى بشعر      عليل مسه أم المصابِ

ومالى غير مدح أم ثناء مشيد أم دعاء مستجاب  
 وقوله من قصيدة فى معناهاهى أحسن عندى من اعتذارات النابغة الى النعمان  
 وابراهيم بن المهدي إلى المؤمن وعلى بن الجهم الى المتوكل  
 لِنارِ الهم فى قلبى لهيبٌ فمفوّاً أبها الملك المهيبُ  
 فقد جاز العـقاب عقاب ذنبى وضج الشعر واستعدى النسيب  
 وفاضت، عبرة مهج القوافى وغصصها التذلل والنحيب  
 وقد قصمت عراها واعتراها بسخطك بعد نضرتها شحوب  
 وقالت ما لعفوك ليس يندى لنا وسما مجدك لاتصوب  
 ومن يك شوط همته بعيدا فثنى عطفه سهل قريب  
 تجاوزت العقوبة منتهاها فهب ذنبى لعفوك يا وهوب  
 وأحسن انى أحسنت ظى وأرجو أن ظى لا ينجب  
 أترضى أن أكون لقا مقيا على خسف أذرب لا تثوب<sup>(١)</sup>  
 أبيت ومقلتى أبق كراها وفى الحاظها صاب صيب  
 وقيداً لا يلائمى طعامى ولا ينساغ لى الماء الشروب  
 صببت على سوطا من عذاب يذل نبأسه الدهر الغلوب  
 وأرهقنى نكبرك لى صعودا من الأشجان لى صبوب  
 وما عونى على بلواى إلا رجائى فيك والدمع السكوب  
 فإن تعطف على رجل غريب فانى ذلك الرجل الغريب  
 عليك أنيخ آمالى فرحب بها واليك من ذنبى أتوب  
 وأخطر ما يريب إذا دهنتى غوامضه إلى مالا يريب  
 فأية طربة للعفو أن الـ كـريم وأنت معناه طروب  
 فانى نشو دارك والمغذى بسيدك والصنيعة والريب

وأبت اليك من عفومدلا  
ولذت ببابك المعمور علما  
وأن شعابه أندى شعاب  
وسقت بنات آمالي اليها  
خبوئتي اختصاصك حيث تجنى  
ولكن كاذني خب حقود  
وما لجوح أفته جنيب  
ولا يشفيه مني لو رآني  
بلوت الناس من ناء ودان  
فكل عند مغمره ريك  
فجدي بالرضى واقبل متابي  
طريح في فنائك مستضام  
أمنع من بوادي العليم منعا  
وأحرم من كلامك كل بدع  
فلم لا ينتهي ويكف غني  
وغاية ما يصير إليه شعر  
ومن سقياسحابك جاد طبعي

وكتب الى أبي العلاء بن سهلويه وقد ورد بغداد رسولا وابو محمد بها

تحصيدة منها

أبا العلاء وردت أكرم مورد  
وحويت في الحالين شأوا مبرز  
وخدمت شاهنشاها أحسن خدمة  
أرض العراق وانت انجح آيب  
متحرز لم يأت غير الواجب  
رضيت وأوثقها لرأي الصاحب

أبلغ رسالتى الوزيرَ وقل له  
ويضئ آفاقي ويمرعُ مرتعى  
بجياته قسمُ الكرامِ وعهدُهم  
واذ كرمُ موالاتى الصريحةَ إنها  
وكفاك علمك بى ووددى شاهداً  
خذاها اليك شذورَ طبع لاعب  
وكأنه في حسنه ورؤائه  
أهديت من حلواء باب الطاق ما  
واشد منه حلاوة شعرى الذى  
قولا يسهل لى سبيلَ مطالبي  
ويحق آمالى ويخصب جانبي  
لاتلوفى عنه بظن خائب  
أبهى وانضُر من عهد حبايب  
فاذ كر خلوص عقائدى ومذاهبي  
بالشعرِ مرتاح له لالاعب  
نظّم العقودَ على نحرور كواعب  
يزرى على حلواء ذاك الجانب  
سحرَ القلوب بسحره المتناسب

وله من أبيات عملها بديهة لينشد صاحب

أيتَ فديتكَ الا الغضبُ  
وامرضتَ شعرى وأحرضتهُ  
بل اشتكتِ الفررُ السائرا  
وحال الجريضِ دُرَبِنَ القرى  
وقد كان شعرى قضى نجبهُ  
وأنتك تحنو على سرحه  
وتوقدُ من ناره ما خبا  
بكى غزلى حسن ورد الخدو  
واعرض منخرلا بعد ما  
فلا توحش المهرجان الذى  
وأنظم باسمك عقد العلا  
على أخويك الندى والادب  
وشدبتَ تشبيبةً المقتضب  
ت وصاحت دواوين شعر العرب  
ض وضرب اليعاسيد دون الضرب<sup>(١)</sup>  
فأمسكه عفوك المرتقب  
وتغزُر من مائه ما نضب  
وتطلع من نجمه ما غرب  
د وضرب بين اللى والشنب  
تأتى من حسنه والتهب  
بنظمى يرى السامعين العجب  
وانشر عنك نضار الحسب

١ الجريض الفصاة من الجررض وهو الرقيق ينفص به يقال جررض وهو أن يتلع ريقه على هم وحزن.  
والقريض الشعر مثل يضرب للامر يقدر عليه اخيرا حين لا ينتم

غهب لى ذنبي فانت الشفيح مع لا غير والمرء مع من أجب  
 ورد إلى نعيم الرضا ولا تصلني بحجيم الغضب  
 ومالى ذنب فان كان لى فذنب حقير قصير الذنب  
 متى يرض عنى كفى الكفاة بلغت المراد ونلت الارب  
 حوله من صاحبية ذكر فيها بره من مرض عرض له

كذبت سعود المشتري فلو أنها حرمت سعادة جده لم تنجح  
 ما مسه ألم ولكن هزه ما هز أفرند الحسام المصفح  
 نفص الاذى عن جسمه والروض قد ينفى المشائم وهو غير مصوح  
 ما نحت عنه سوى قذى والعين لا تصفو من الاقضاء ما لم تضرح  
 عادت سلامته وأظهر دهره ندم المنيب وتوبة المستصفح  
 ومن أخرى

مازلت اعتسف المهامه والفلا واواصل الاغوار بالانجاد  
 حتى نأيت عن الحواضر ملقياً رحلى بواد فى تخوم بوادى  
 فاذا بسعدى وهى بدر طالع من فوق غصن فى نقاً منهاد  
 وطرقتها وعداتها رقاؤها فى صورة المرتاب لا المرتاد  
 فخلت منها حيث كان وشاحها درعى وساعدوها الوثير وسادى<sup>(١)</sup>  
 وجناؤها حصنى وساحر طرفها سيفى وفاجها الاثيث نجادى<sup>(٢)</sup>  
 وعقاصها الموصول زهرة روضتى ورضابها المعسول صوب عهادى<sup>(٣)</sup>  
 حيث الصبا عقب الحواشى مونق تزهى بناعم غصنها المياد  
 والروض أحوى والحائم هتف والظل ألى والقيان شوادى<sup>(٤)</sup>

١ الوثير الذى تجمل به الثياب فىملوها ٢ الاثيث الكثير العظيم والناحم الاسود بن الفحومة  
 ٣ الصوب الانصباب والمقاص جمع عقيصه وهى الضفيرة والمهاد أول مطر الوسى ٤ الشوادى جمع  
 شادية وهى المغنية

ولها ديار غير شرقى الحى  
دار بنى الارطى ودارم بالفضا  
شحطت وشطت عن اقامة اعداى  
لوفاخرت ذات العماد بيوتها  
اخرى ودارم باللوى المنقاد  
لا تكذبن فالها دار اذا  
انصفتنى اى صميم فؤادى  
الا بردن حرارة الا كباد  
فلذا كلاتسقى السحاب ارضها

ما ابداع هذا المعنى وأبرع هذا اللفظ وقد سبق إلى معنى البيتين ولكنه ابداع

في الجمع بينهما وأحسن ما شاء

ومنها: ولرب ليل لم أتمه ونقلتى  
شوقاً إلى ناد جنى ربحانه  
مطروفة مطروقة بسهاد  
لمع القريض ونعمة الانشاد  
ناد تجل عن مقر سريره  
قمر أناف على البسيطة بادى  
والمستضاء بعزمه الوقاد  
سلكت مع الأرواح في الاجساد  
قحم السنين ولا يقال جماد  
ملك محبته سلافة مزنة  
ملك يقال له جماد إذا التقت

وهي طويلة وما من آياتها إلا غرة أو درة ومن أخرى

ولما تنسمننا صبا صاحبية  
تر كنا لظى الرمضاء وهي حديقة  
تعيد مجاج الجو وهو عبير  
ندى وحصى المعزاء وهي شذور  
وردنا قتاد الايك وهو حرير  
ونلنا هشيم النبات وهو منور  
ومنها:

وزير ومما يعجب المجد أنه  
ويخطب من فوق الثريا بفخره  
وزير عليه للسماح أمير  
فلا تمجبوا أن الخطيب خطير  
ويكفى من السم النقيع نقير  
لها مرقب فوق الاثير وثير  
وذلل أعناق الليالى بهمة

وخمر رأيا لم يشط ثباته  
له القاضيات الماضيات مهند  
وما كان للجوزاء لولا جوازه  
تساعده الأقدار فيما يريده  
أو أرى بكر أبادِصف صمداته  
وصف بأسه إذ ظل يصدم وحده  
فطور ورأى الأكثرين فطير  
مبير وعزم كالشهاب منير  
مجاز وللشعري العبور عبور  
وتساعده الأفلاك كيف تدور  
وقد عقدت منها عليك حبور  
ثلاثين ألفا والجسور جسور

سبحان الله ما أشرف هذا الكلام وأعلاه واجله ومنها

وألوية النصر المبين خوافق  
وقد كشرت عن نابها أم قشعم  
وفي يده اليمنى ثواب وجنة  
ولى مدح غوافيه دروائح  
ووصف نسيب لواعير كثيراً

وله من قصيدة في فخر الدولة

سقى الله أياماً بشرق منبج  
إلى الخيرة الغناء مطمح ناظري  
منازل لولم تخط سمدى بأرضها  
ولأراق در فوق أشنب واضح  
ولم يتحدّر ظل نرجس مقلة  
عشية هزت للوداع وأودعت  
فكم غرد لما استقل ركابها  
وكم ثمل من نشوة الحب يرتعى  
أقول وقد لاحت عوالي خيامها  
إلى العلم الأقصى بغربي منبج  
ومسرح آمالي ومسرى تفرجي  
لما اهتز غصن في نقا مترجرج  
ولأراع سحر تحت أكل أدعج  
على صفحتي تفاح خد مضرج  
محاسنها أعطاف جذع مديج  
حدا طرباز الليل غضبان مدجج  
هوئى عامر ما بين حجبل ودملج  
وفاحت غوالي روضها المتأرج



أياطارق أحجج وبارئدای ابتهج  
ويا عبرتی کفنی ویا نافتی قفی  
خقد کتبت أیدی المشیب مواعظا  
لئن کنت فی برد من العیس مبهج  
ولذت من الدهر العسوف بحضرة  
هی الحضرة الغناء تهتز نضرة  
هنالك لا زند الرجاء لمرتعج  
ويا سابق عرج ویا صاحبی عج  
ويا شیبتی احتجی ویا صبوتی ادرجی  
بخط علی فودی غیر مسبج  
لقد صرت فی طمر من الشیب منهج  
تحاط بأطراف الوشیج المزجج  
وتزری بأنواع الربیع المثبج  
بکاب ولا باب العطاء بمرتعج

هكذا فتمدح الملوك وأیات هذه القصيدة فرائد كلها وقد كتبت أمودجا

منها وله من أخرى فی وصف الربیع

طلع الربیع فقال للأرض أشكری  
فعدت حدائقها تواصل شكرها  
روض إذا نشرت طرائف وشیه  
ریان لم يعثر نسیم صبا بئی  
واعتل نرجسه فعادته الصبا  
وبیل مسكبی الصعید معنبر  
وزفت حرة مدحة فخریه  
وأنا الذی أجلو معانی مدحه  
یتنافس السحر الحلال وتارة  
خلفیترع أبكار لذات المی  
راحا إذا كنت جلّت من حججها  
بولتجل دولته عروساً كلت

نعم السماء وابدئی وأعیدی  
بلسان كل مطوق غرید  
طويت لها ابراد آل یزید  
فی ظلها إلا بورر حدود  
أحسن بنظرة عائد ومعود  
من مزنة حثت بجیش رعود  
تركت عبيدا وهو بعض عبيدی  
زهراً طوالع فی سماء قصیدی  
یتناثر العقیان حول نشیدی  
ولیضرع الراقود للناجود  
فوق الحدود طلائع التویدر  
عليه مفرقها بتاج خلود

وله من أخرى :

سمرًا تخطرُ في الوشاح المذهب      وتميسُ بين ربائبٍ أو ريرب  
هيفاءً تعزل كلَّ يومٍ مرّةً      شمس الضحى وتردُّها في مغرب  
عقدت لواءَ الحسن ليلةً أقبلت      في موكبِ الفتیان أعجب موكب  
في ليلةٍ لو لم تجدُ بتبسم      لم ينتطقُ خصر السماء بكوكب  
خجلت وقد وجلت فهالك شعثًا      مغروسةً في أرضٍ عاجٍ مذهب  
وأرى الشباب إذا تطامن شرخه      لتغيرٍ فقد اشنى لتغيب  
ولئن أطلتُ فقد أظبتُ واتى      رجل متى أصفِ المعالي أظن  
أطربى وأطربُ متشدًّا فليستمع      شاهان شاه نشيد مطرٍ مطرب

### أَبُو الْعَلَاءِ الْأَسَدِيِّ

قديم الصحبة للصاحب ، شديد الاختصاص به . ممتد الغرة والتحجيل ، في شعرائه وصنائه وندمائه . وكان يحبه ويأنس به ، ويكاتبه<sup>١</sup> نثرا ونظما . كقوله له :

قلبي على الجرة يا أبا الملا      فهل فتحتَ الموضعَ المقفلا .  
وإياه يعني بقوله

أبا العلاء هلالَ الهزل والجد      كم النجومُ التي يطلعن للجد<sup>(١)</sup>

وإليه كتب « أبا العلاء شيخى ، أين ذلك الميعاد ؟ وأين تلك العهود سقتها  
العهاد ؟ وأين ليالينا بحزوى ، وتصايفنا على أروى . بل أين الصبا وما ملك ؟  
وأين الشباب وأية سلك ؟ وإذ قد غاب جميع ذلك مغيب الخيال الطارق ،  
والضيف المفارق ، فأين كتبك التي هي ألد من انتهاء النفس إلى رجائها ،

١ هكذا في الأصل ولعلها للجدى أحد بروج القمر وله منازل : سعد الذابح وسعد بام وسعد  
السعود وكلهم نجوم صغيرة متقاربة غير نيرة

وابتداء العين في إغنائها « من كتاب غير قصير

فأما شعر أبي العلاء فليس بالمحل العالي ، لاسيما في المبدع وقلة عيونه تمنع من إيرادهم بعد قلائد ولديه أبي سعيد وأبي محمد ، ولما كان بعيد الصيت في أصحاب الصاحب لم أجد بداً من ذكره وكتابة ملح من أملح شعره

أنشدني أبو بكر الخوارزمي قال أنشدني أبو العلاء لنفسه قال وأراه عرض بالصاحب

ورب كريم تمترية كزازة كما قدر أيت الشوك في أكرم الشجر<sup>(١)</sup>

ورب جواد يمسك الله جوده كما يمسك الله السحاب عن المطر

وأنشدني غيره له

سيأني صديق عنك فيما يدور من المسائل والحكاية

فأطرق إن سئلت لغير شكوى وإطراق أشد من الشكاية

وله أيضاً وهو مما يتغنى به

لا لعمري ما انصفوا حين بانوا حلفوا لي أن لا يخونوا فخانوا

شتوا بانفراق شملي ولكن جمع الله شملهم أين كانوا

وله في المجون

أنا والله أشتهيك فكن عنتر أن شئت أو كمرو بن معدى

وقلرس أن شئت لو فتر اجل ليس هذا مما يضرك عندي<sup>(٢)</sup>

### أَبُو الْحُسَيْنِ الْغَوَيْرِيِّ

هو في الاختصاص بالصاحب ، والاشتهار في أصحابه كأبي العلاء وكان كثير الشعر ، قليل الملح . وكانت في خزانة الامير أبي الفضل عبيد الله بن أحمد مجلدة ضخمة الحجم من شعر الغويري بخطه ، فاستعرتها واجتهدت ، أنا وابو نصر سهل

ابن المرزبان على إخراج ما هو شرط كتابي هذا منها فما أقل ما حصلنا عليه من ذلك ، ولم نجد له خيزراً من الايات الدارية التي مرت في أخواتها ، ومن أشف ما وقعت العلامة عليه من ذلك قوله في الاعتذار من هفوة السكر

بإله رب السماء	بخاتم الانبياء
بسيد الأوصياء	بزوج الزهراء
بالبيت والبطحاء	بانقبر في كربلاء
حلفتُ مالىَ ذنب	الذنبُ للصبيان
وليس لى من شفيع	إليك غيرُ رجائي
فكُن محققَ ظنى	ياغرة الوزراء
فجرح سكرى جبار	كالجرح من مجامٍ <sup>(١)</sup>

وقوله في الصاحب والبیت الآخر مضمن

قل للوزير مقالة عن واجد	يا من نداء كالفرات الزائد
مالى حرمتُ من الامير نواله	وسواى بكرع في الزلال الباردا <sup>(٢)</sup>
ماضاقتِ الدنيا على بأسرها	حتى ترانى راغباً في زاهد

وقوله من قصيدة ربعية<sup>(٣)</sup>

أيها الصاحب الربيعُ تجلى	في رياض تحارُ فيها العقول
نرجسُ ناضر وأحمر ورد	وشقيق يزينه التكميل
وغصون تجرُّ أذيال نور	في حواشى جداول وتميل
للزرايز في خلال الازاهيب	رصفير وللحمام هديل <sup>(٤)</sup>
فأقم رسماً صبيحة نير	ز به ربع أنسنا مأهول

١ يشير إلى القاعدة الفقهية وهي أن جرح المجاموات جبار ٢ كرع و الزلال أى تناوله بفيه من موضعه من غير أن يشرب بكفيه ولا يأنه ٣ وبيعية أى يصفى فيها فصل الربيع ٤ الهديل صوت الحمام وقيل هو خاص بالوحشى منها

بكووس مملوة من مدام أنت فيها لمن حساها عدول  
واجتنب جلسة الثقيل اليها فعلى الشرب لا يخف الثقيل  
وله من مهرجانية .

أسيوفُ الهندِ سلت أم ظبا اجفان هند  
يا الأيام الصبا وال ميش في أكناف نجد  
رب حسان رداح ألصقت خدًا بخد (١)  
أطبقت صفرة دينا ز على حمرة ورد  
أيها الصاحبُ عاليا ك على الأيام تعدى  
وعلى جدواك قد عو لت في حلى وعقدى  
مهرجان تغرهم يف ترش عن يمن وسعد  
ورده ورد جساد فاح عن مسك وند  
فابق ماشئت كاشه ت لتنويل ويرفد  
وله : يا أيها الشيخُ الذى هومشتكاي من البشر  
أصبحت أختارُ العمى فى ناظرى على البصر  
أسفاً على عمر يك دره لقاءً أبى عمر

### الباب السادس

في ذكر الشعراء الطائرين على حضرة الضاحب من الآفاق

نسوى من يقع ذكره منهم في أهل خراسان وطبرستان فان لهم باباً مفرداً في  
هذا الربع الثالث وسوى أبى طالب المأمونى ، وأبى بكر الخوارزمى ، و بديع الزمان  
بنى الفضل الهمذانى ، فان لذكر كل منهم مكاناً في الربع الرابع

## أَبُو الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ مُحَمَّدٍ الْبَدِيِّ

من شهرزور كثير الشعر ، نابه الذكركليفة ، الخضر . سمعت أبا بكر الخوارزمي يقول ، وقد جرى ذكره بين يديه انه كان لا يرجع من البديهة التي انتسب اليها وتلقب بها إلا إلى لفظة الدعوى دون حقيقة المعنى ، وفي ذلك يقول له الصاحب تقول البيت في خمسين عاماً فلم تقبت نفسك بالبديهي ؟ ثم أقبل على وقال أنا أقول في البديهي ما قاله الجاحظ في عمرو والقصافي : زعم أنه قال الشعر ستين سنة فلم يسر له إلا هذا البيت الواحد  
خوص نواج إذا جد الخداة بها رأيت أرجلها قدّام أيديها  
وكذلك البديهي قال شعراً كثير العدة في زمان طويل المدة ، فلم يستملح له إلا هذا البيت

أنمى على الزمان محالا أن ترى مقلتاى طلعة حر  
وهذا الحكم منه فيه حيف شديد على البديهي فليس شعره في سلاسة المتون  
وقلة العيون على ما ذكره والبيت الذي أشار إليه من أبيات بديمة أولها  
ربّ ليلٍ قطعتهُ باجتماعِ مع بيض من الأخلأِ غرّ  
وكان السكّوُّ وس زهرُ نجوم والثريا كأنها عقد درّ  
مرّ من كنت اصطفيه ولده ر صروف تشوب حلواً بحرّ  
ومن سائر شعر البديهي قوله

يا شهرزور سقيت الغيث من بلد نود وجداً به أنا نقابله  
طال الفراق فلا واف يراسلنا على البعاد ولا آت نسائله  
وله من قصيدة صاحبية وكان الصاحب أخذه معه من بغداد إلى أصبهان أولها :  
قد أطمعت الغرام فاعصِ العذولا ما عسى عائب الهوى أن يقولوا

وصحبتاه في فيافٍ قفارٍ كاد فيها الخليل يجفوا الخليلا  
فبلونا منه دماثة أخلا ق أعادت تلك الحزون سهولا  
وأوينا إلى رحابٍ رحابٍ لم نجد للعفاة عنها عدولا  
وله من تشبيب قصيدة

ولم أرى يوم الرحيل مساعدا على الوجد حتى أقبل الدمع مسعدا  
وكان دما فايض منه احمراره بنار التصابي حين فاض مصعدا  
أخذه من قول من قال

أرابك دمعى إذ جرى فحملتنى من الضرِّ واللوى على مركب صعب  
فلا تنكرن تلك الدموع فأما يبيضا تصعيدها من دم القلب  
والمعروفى بالفارسية فى معناه

خون سيدد باريم بز دورخان زردم آرى سيدد باشد خون دل معد  
وله من قصيدة أخرى ذكر فيها حسن أيامه

كيف تقضى لى اللبالي قضاء يشبه العدل واللبالي خصومى  
رب ليل تحطعته فى هوى الشهه ركان الشعرى العبور ندى  
فتأمل فلست فى الخلق والخلق المرادين بالذميم الذميم  
أنا من آله الندى فلو أحضر تنى لم يعب نداماك خيمى<sup>(١)</sup>  
يرتضى مشهدى ويؤمن غيبى وأرى فى الملم غير ملیم  
ومن نوادر شعره قوله

لما أتيتك زائراً ومسلما خرج الغلام وقال إنك نائم  
فأجبتُه أبلا لحافٍ نائم هذا الحال وأنت عندى ظالم

أنت اللحاف فكيف تطعم عينه طعم الرقاد وأنت عنه قائم  
 ختضحك الرشا الغرير وقال لي أو أنت أيضا بالفضيحة عالم  
 والله ما أفلت منه ساعة حتى حلفت له بأني صائم  
 ومما يتغنى به من شعره قوله  
 زريني أو اصل لنتي قبل فوتها وشيكاً لتوديع الشباب المفاوق<sup>(١)</sup>  
 فما العيش إلا صحتة وشيبته وكأس وقرب من حبيب موافق  
 وممن عرف الأيام لم يفتر بها وبأدر بالذات قبل العوائق

### أَبُو الْقَاسِمِ الزَّعْفَرَانِيُّ عُمَرُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ

من أهل العراق ، شيخ شعراء العصر ، وبقية من تقديمهم واسطة عقد  
 تدماء صاحب ، وما هم إلا نجوم الفضل وهذا منهم كالبلدر ، وكانت له في صحبته  
 وخدمته هجرة قديمة وله حرمة وكيدة وحاله عنده كما قرأت في كتاب له :  
 وأما شيخنا أبو القاسم الزعفراني أيده الله فصورته لدى صورة الاخ ، او  
 وده ارسنخ . ومحله محل العم ، او اشتراكه اعم  
 وكان مع حسن ديباجة شعره ، وكثرة رونق كلامه ، واختلاط ما ينظمه  
 بأجزاء النفس لنفاسته ، لين قشرة العشرة ، تمتع المؤانسة حلو المذاكرة ، جامعا  
 آداب المنادمة . عارفا بشروط المعاقرة ، حاذقا بلعب الشطرنج ، متقدم القدم فيه ،  
 وحين سرى في طريق الرشد بمصباح الشيب ، وساعد صاحب على رفض  
 الشراب . ورفض تلك الاسباب . اراده نجر الدولة على مجالسته ، وأخذه بفض ختام  
 توبته ، ودرت عليه بحسن رأي صاحب سحائب انعامه ، واجنت له ثمرات  
 اكرامه ، ففي ذلك يقول من قصيدة :



هاهنا لا عدمت مثل نديما  
قد اطعت الامير اذ سامني الشر  
ونخطيت توبتي في هواه  
قرقفاً تنتمي الى الشمس لانه  
خالفت دنها الغايظ فرقت  
كسرت عنصراً فلو مت فيها  
وكأني لما رجعت إليها  
كم عقار صليت منها بنار  
وكؤوس شربت منها سرورا  
تدرجت الروض الاريض حيا  
شافيت بي مناي بالقرم فخر لا  
وبلغت الذي تمنيت واستخدم  
ورآني الأمير أيده الا  
جهل الرزق موضعي ورأي آ  
اوشدته إلى كفى كريم  
وكان قد نادى اخاه ضد الدرلة وله فيه التصديدة الطارنجية التي لم يسبق اليه

مثلا وهي نهاية في الحسن والظرف فنها

لى فؤاد لو أنه لى غريم  
وأنا مبتلى بقلبي الذى آو  
ليس يدرى لجهله وهو يقضى  
كان عذرى لديه أنى عليم  
مد فىا يسومني وأقوم  
أن كلى بما جناه زعيم

١ الحميم الماء الحار والحسيف البئر التي تحفر في مكان متحجر فتابع بماء كثير  
٢ شاهنشاه لفظ فارسي بحت منناه ملك الاملاك وقد وقع في الشعر المنسوب للاعشى

غصبتى عليه . خود<sup>١</sup> وقالت  
هو ثار نائنه يمناى فاطله  
واثنت بي إلى مجال فسيح  
فأقنا صدور فرسان حرب  
وإذا استقدمت تقدمت الخي  
فالتقى المسكران فى حومة البنة  
كل فيل نجت من الصلم أذنا  
وطمر إذ علته العوالى  
فاختلطنا وجال فى الحرب فرزا  
ثم نادى شاهي برُخيه كرا<sup>٢</sup>  
فاحاطا بشاهنا فى مضيق  
ثم ازعجته بفيل فولى  
وكشفت العراء عن وجه رُخى  
فتخفت من الحياء وغطت  
ثم قالت خذ الغواد سليما  
ولشتان بين خيلى فى النعى  
قارع الدهر فوقها عضد الدو  
فأباد العدا وقام به الديو  
واستقرت به زلازل بغدا

ومن غرر قصائده فى نجر الدوله

لوعاينت عينك بركة زلزل ونزات من عرصاتنا فى منزل

١ التظيم الطفل الذى نزل عن الرضاع ٢ ط (كل فيل نجت من الصلم اذنا وادى ناباه والخرطوم)  
٣ الرخ قطه: من قطع الشطرنج

وعمرت دور قيانها بك جامعاً  
 وبسطت كفتى بازل متخرق  
 وسمعت ما يدعو النفوس إلى الهوى  
 وشربت صافية كأن شعاعها  
 وغدت مخموراً جنيب هوى إلى  
 فسرحت بين قدودها وخدودها  
 وملكت منهن التي لو أنها  
 وثوبت في ففر بشاطيء دجلة  
 -متقلا من روضة مهضوبة  
 -ورقدت بالنجمي رقدة شارب  
 وسباك صوت خرير ماء سائح  
 وسعيت سميا في البطالة والصبا  
 ولقلت وأسفا على القصف الذي  
 لا أتبع الاعراب ان هم قوضوا  
 وصرير ارحاء السرير بمسمي  
 قال كرخ دار اللهو اعذب مشرعا  
 لا در در العيش في متربع  
 خفض عليك وكل خفض انما  
 والعيش عندي ما حبيت بده  
 قد اقلت الدنيا ازمتها الى  
 فاطرب سرورا بالزمان وحسنه

بين الغزاة والغزال الاكل  
 فاقمت غير محلى عن منهل  
 طرباً ويفتح كل قلب مقفل  
 لهب الحريق من الرحيق السلسل  
 حجر الجوارى غدوة المتغزل  
 ونهوها طرف الشجي المتأمل  
 طيف لفزت بقربه المتخيل  
 ما بين مزمار وعود معمّل  
 حلت إلى الروض الذي لم يحل  
 تحت الغصون وحملها المتهدل  
 وشجاك تغريد الحمام المهدل  
 لم يدر دمك في محل محول  
 لم أجنه بالتفص او قطربل  
 من مجهل حتى احط بمجهل  
 احلى بقلبي من صرير المحمل  
 من مشرع يختص دائرة جلجل  
 بمخيم بين الدخول فحومل  
 اوقانه فرص تمن لمجمل  
 في ظل مغشى الجنب مؤمل  
 ملك الملوك على بن أبي على  
 واشرب على إقبال دولة مقبل

وقوله من نيروزية

بِي سكر ما ولدته المقار  
 انا من غادرته ايدى المطايا  
 لى جسم للعين عنه ازورار  
 والرزايا شعاره والذئثار  
 ك وهيات ذاك فيهم نوار  
 قط إلا ليل علاه خمار  
 ياربيع الربيع العيش من بعد  
 لا يحول الذى بكفك بستمى  
 بل يحول الذى سقاه القطار (١)  
 زار فيه نيروزك الزوار  
 ر الايادى وتورق الاخبار  
 وتتنيك فى الندى طيور  
 أنا وحدى من يينهن الهزار (٢)

ومن غرر قصائده صاحبية قوله من قصيدة

وليل دعانى فجره فلقيته  
 إذا شئت خضنا فى حديث منمنم  
 بمجلس طلق الوجه سهل التخلق  
 وان شئت عننا فى رحيق معتق  
 ويرد شبابى وهو عنى شامع  
 ومنها فى المديح  
 لقد اعتقتنى نعمة لله أطلقت  
 فان أنتسب كان انتسابى إلى أبى  
 يمىنى بعد الأيس من قد موثق (٣)  
 وكان ولائى بعد ذلك لمعتى

ومن أخرى

وصرت إلى الباب الذى ليس دونه  
 فما شمت إلا بارقا كان صادقا  
 حجاب ولا كف ترد من اجتنى  
 ولا رحت حتى عمت فى البحر الغنا

١ حال تغير وزال والقطار جمع قطرة وهو المطر ٢ الندى مجتمع القوم والهزار  
 طائر وهو العندليب وفارسيته هزار بدستان وله أسماء أخرى بالفارسية منها (هزار آوا)  
 و (هزار آواز) ٣ القدر الجلد الذى تمخض به النمل

وقوله من أخرى

مسدٍ ضربت أيام دولته على عيون أعاديه بأسداد  
هدى إلى الحق وانتهت يداه ندى فهو الدليل يعين السفر بالزاد  
لي عند جرجان ثم أسوف أطلبه بكل رحب القرى أو مشرف الهادي  
حتى أراه فأستغني برؤيته عمار وبناه عن قوم بأسناد

وقوله فيه وقد أزمع الورود عليه والطريق مخيفة

ياشوقٌ قد قرب السفرُ ودنا الرحيلُ المنتظر  
وغداً باذن الله أو تاليه يظهر ما استتر  
ويسير بي التيسير في زمـر بأيديهم زير<sup>(١)</sup>  
سيراً يبشر بالسما دة والسلامة والظفر  
سينيف بي الفرسُ الاغـ ر غداً على الملك الاغر  
ياحادي تيقنا انى أفارق من فتر  
وينالُ رFDى منكما ماضٍ يقهقه إن عثر  
لا يقشعر إذا دنا منه الغضنفر أو زأر  
وردى ووردٌ كما سرى ينسيكما ذكر الصدر<sup>(٢)</sup>  
إن جال في عيني السكرى رفقاً فأعقبها العور<sup>(٣)</sup>  
لازلت أبدع في السرى فعلا تماظمه القدر  
وأشقُّ قلب الليل عن ولد يقال له السحر  
حتى يقول الحزنُ لى والسهل لست من البشر  
وتقول خوصٌ نجائبي لاخاب سعيك يا عمر  
إن الجليل من الثوا بلن يدقق في النظر

١ الزبر جمع زبرة وهى القطعة المنظمة من الحديد ٢ الورد الاشراف على الماء  
والصدر الرجوم عنه ٣ رفقاً أى من أجل رفقى بنفسى وقد رسم وط رقفا

سأغض عن زهر الكوا  
 إنى أخف إلى البحر  
 وإذا قيتُ الصاحبَ الـ  
 وإذا جلستُ علوتُ ديه  
 وإذا ركبتُ مشى عيبه  
 وأقيم مبتسماً إقفا  
 في نعمة تصفو على  
 ذكروا فسادَ طريقنا  
 قلت اركبوه على الذى  
 خالله خير حافظاً  
 إن كان غاب فخوفه  
 مالك تحزُّ له الملو  
 فالطيبُ فوق لحامه  
 وأجلهم من جد من  
 جرجبان ما نصيبي ولا  
 فيك الذى من ماله  
 لولا ابنُ عباد رأيتُ  
 وسلكتُ في زهد عن الـ  
 واعتل قبل وروده فقال ووصله بهذه القصيدة

قد كنتُ أحسب أن عيه  
 وفى سيلثم أخصيه  
 وإذا بلغتك سالماً  
 فى سوف تظفر بالنظر  
 لك وما وطنت من العفر<sup>(٢)</sup>  
 فى النفس أدركتُ الوطر

حتى منيتُ بمائق  
حمى يعاضدُها السما  
ولعل سيدنا اذا  
ينهى العليل عن السفر  
لُوما برجلي من خدر  
عرف المعوق لي عذر

وقوله من أخرى في فخر الدولة

حبيبٌ عليه من سناه رقيبٌ  
تيممني والليل في طرقاته  
تحمل لوم الشمس فيه وجاءني  
فكان لراحي وارتياحي ومجلسي  
وساعدني ايلي وأرخی سدوله  
وأنعمت حتى ليس يشناق عاشق  
يصد الدجى عن وجهه فيغيب  
فلما تبدى حال عنه مررب  
هلالٌ عن البدر المنير ينوب  
وكلي بطيب الوقت منه نصيب  
وهب نسيم للحياة نسيب  
حبيباً ولا ينوي الاياب غريب

ومنها في المدح

ومزعم حج ينثني عنك ماضياً  
عمت الوري بالبر حتى كأنما  
وعرفتهم طرق الثناء فكلمهم  
رأى المزن ما تعطى فضم على الاسى  
وكم لاح برق وابتسمت لشمم  
ويذكر ما أوابته فيوؤب (١)  
يرد عليهم من لهاك غصوب (٢)  
على طبقات شاعرٍ وخطيب  
فؤاداً كأن البرق فيه طيب  
فكنت صدوق الوبل وهو كذوب

وقوله من أخرى فيه

باسمع الزور في لي ذمم  
أنت الذي دنت بالسجود له  
ولي فؤاد غدوت مالكه  
حتى إذا صرت في ذرى فلك الام  
منها الضنى في هواك والسقم  
حتى لقد قيل ربه صنم  
بلا شريك فليس ينقسم  
ة حيث التقت به الامم

خيمت في دولة مجددة خيم فيها الوفاء والكرم  
وقلت للسفر قد وصلتُ إلى منابى رحلى وناقى لكم  
أكرمٌ بحظى لقد أتى فعما ماخطه في جيبى العدم  
وله من قصيدة في الصاحب يصف فيها عاتمه بـجرجان وتأذيه بهوائها وبراعيشها  
وبقها ويستأذنه للعود إلى أصفهان

ألا يا حىُّ جادتك الغوادى محلة العزالي والمزادِ  
ولا زالت رُبُّك تفوحُ مسكا يضوع نسيمه في كل نادى  
فانك جنه الدنيا لتساو أقام بخير أمصارِ البلاد  
وأمّ للغريب فكل آتِ نظيرُ بنيك عندك في الولاد  
فرا أسفى على زمن جنى لي ودادك واجتنى لك من ودادى  
كذا الملك ابن عباد عماد الـ هدى وردى العدا وحيا العباد  
ومن برقاءه دونَ ظباه أسرى فأصلح بين غيبك والرشاد  
وجاد فكان أجرى من سحاب سقى زهر الروابى والوهاد  
وقد أصبحت بعدك فى بايد دَرِيَّةَ كل داهية نأدى<sup>(١)</sup>  
ولولا أن سيدنا به لم تكن جرجان تننى من قيادى  
أقت بها أعالج كل بؤس من الأعلال لا العيش المهاد  
تحدثنى بحمى لو تبدت بخير ألحقها بالبوادى  
ملازمة إذا سعت شقياً فكل زمانها وقت العداد  
تعاونها على سموم صيف بلفح من لظاه واتقاد  
وذبان أشردها فتأبى وترجع كلراغم ذى الكياد  
كانى حين أطردھا وتأبى أفرق بين ذى سغب وزاد



حويا ويبل من الليل الموافي      فأنى حين يطرق في جهاد  
 له جيشا براغيث وبق      يطل على إطلال الجراد  
 ولى فرُش هي الميدان فيه      براغته وخمشى في طراد  
 وبق فعله في كل عضو      فعال النار في بيس القتاد<sup>(١)</sup>  
 عصائب ينتحين على عروفي      بعوج كالباضع في الفصاد  
 حقروى ثم ترجع عاطفات      على وهن كالمهيم الصوادى<sup>(٢)</sup>  
 وأنقف بمضهن وفي حشاها      دمي فأنال ثارا من أعادى<sup>(٣)</sup>  
 تفرق بين جنبي والحشايا      وتجمع بين جفتى والسهاد  
 ولو أنى ثملت وملت سكرا      لحالت بين طرفى والرقاد  
 وأستر دونها وجهى بكفى      وعطف ازدن وهو هن بادى  
 وأظهر فى صباحى كل يوم      بوجه مجرد قلق الوساد  
 وأدمن حك ما تركت بجسمى      فيحسبني حربت ذؤوب عنادى  
 وقد وقف الوزير على بلائى      بما ضاقت به حيلى وآدى<sup>(٤)</sup>  
 وإنى لانهار أقر فيه      ولا لييل يقينى منه فادى  
 صديقى فى دجا ليلي عدوى      وعبدى لا يجيب إذا أنادى  
 وأترك فى ظلام دجاه وحدى      فاذا ذكر ضيق لحدى وانفرادى  
 وفى يمنى مروحة فطورا      أذود بها وما يغنى ذبادى<sup>(٥)</sup>  
 وطورا أستريح الى اتصابى      وطورا أثنى ويدي اعتمادى  
 وعلمنى البعوض بلطم خدى      خلائق ابن من شيمى وعادى  
 فهل للصاحب الأمول عطف      على عجزى عن الكرب الشداد  
 باذن است أسأله اختيارا      ولكن اضطرارى فى ازدياد

١ القتاد شعر صاب له شوكة. كالأبر ٢ المهم الأيل المعاش ٣ النقب كسر الهامة  
 عن الدماغ والمراد أخذها وأماتها ٤ الاد الصاب والقرة ٥ الرياد الدفع والطراد كالتدود

شقاء لا يعاقبه رخاءٌ      وبلوى تستنيم الى الهامى  
 وسيدنا أدقُّ الناسَ حدسا      وأعرفهم بدخلة من يصادى  
 وحسي ما بلاه في اختياري      وشاهد من ولائى واعتقادي  
 هو أنشدنى أبو بكر الخوارزمى قال أنشدنى الزعفرانى لنفسه  
 لى لسان كأنه لى معادى      لىس يبنى عن كنهه ما فى فؤادى  
 حكم الله لى عليه فؤو أذ      صنف قلبى عرفت قدر وادى  
 هو أنشدنى له من قصيدة فعملية هذين البيتين وأظهر إعجابا شديدا بهما  
 وفصل فيه للارض اختيال      لأن جميع ما لبست حرير  
 وللأغصان من طرب تثن      اذا جعلت تغنيها الطيور

أَبُو دُلْفِ الْخَزْرَجِيِّ الْيَبُوعِيِّ مَسْعَرِ بْنِ مَهْلِهِ

شاعر كثير الملاح والظرف، مشعر ذو المديحة في الجدية خنق التسعين في الاطراب  
 والاعتراب، وركوب الاسفار الصماب، وضرب صفحة المحراب بالجراب، في خدمة  
 العلوم والآداب. وفي تديبنا البلاد يقول من أبيات أنشدنيها أبو الفضل الهمداني

وقد صارت بلاد الاله      في ظمى وفي حلى  
 تغايرن بلبثى و      تحاسدن على رحلى<sup>(١)</sup>  
 فما أنزلها إلا      على أنس من الاله

وكان ينتاب حضرة الصاحب وبكثر المقام عنده ويكثر سواد غاشيته وحاشيته  
 ويرتقى بخدمته، ويرتزق في جملته، ويتزود كنيته في أسفاره، فتجربى مجرى  
 السفائح في قضاء أوطاره، وكان الصاحب يحفظ مناكاة بنى ساسان حفظاً عجيباً  
 ويعجبه من أبى دلف وفور حفظه منها. وكانا يتجادبان أهدابها ويجريان فيما لا

يفظن له حاضرهما ، ولما أتمه أبو دلف بقصيدته التي عارض بها دالية  
الاحنف العكبرى في المناكة وذكر المكدين والتنبيه على فنون حرفهم وأنواع  
رسومهم وتنادر بادخال الخليفة المطيع لله في جماتهم وقد فسر لها تفسيراً شافياً  
كافياً اهتز ونشط لها وتبجح بها وتحفظ كلها وأحزل صاته عليها، وقد كتبت  
معظمها بأخرة ، وكان السلامى هجاه بالآيات التي أولها

قال يوماً لنا أبو دلف      أبرد من تطرق الهموم فواده  
لى شعر كأنه قلت أصاب ال      شيخ كن لفظه براده  
أنت شيخ المنجمين ولكن      نست في حكهم تنال السعاده  
وطبيب مجرب داله بالخذ      ق في كل من بحرب عاده  
مر يوماً إلى مريض فقلنا      قر عيناً فقد رزقت الشهادة

فقال له أبو دلف

ظل السلامى يهجونى فقات له      حبيب قلبي وممشوق وأستاذي  
إن لم تكن ذا كراً بالرى صحبتنا      فاذا كثر ضراطك من نحى ببغداد  
وأنشدنى عون بن الحسين الهدانى قال أنشدنى أبو دلف الخزرجى الينبوعى  
لنفسه في أبى عبد الله العلوى

لولا النبي محمد      ووصيه ثم البتول  
تعلمت إني شاعر      أسم الرجال بما أقول  
لكننى أعرضت عن      ذلك الحديث وفيه طول  
وتركت للخمر الخما      ر وحبذا تلك الشمول

وأنشدنى أبو على محمد بن عمر الباخى قال أنشدنى أبو دلف الخزرجى  
لنفسه في إنسان كاتب بالدينور يقال له المشقاع  
يامن يسألني عن المشقاع      قد ضاع شعري عنده ورقاعى

كاتبته في حاجة عرضت لنا فكأنني كاتب وحش القاع  
 نعم الفتى لو لم تكن أخلاقه ممزوجة بتوابل الفقاع  
 أنا مثله في جنسه من طرزه إن لم أضطره على الإيقاع  
 وأنشدني بديع الزمان لأبي دلف ونسبه في بعض المقامات إلى أبي الفتح  
 الاسكندري

ويحك هذا الزمان زور فلا يغرنك الغرور  
 زوق ومخزق بكل وأطبق وأسرق وطابق لمن يزور  
 لا تلتزم حالة ولكن در بالليالي كما تدور  
 وهذا ما اخترته من قصيدته الساسانية التي أولها (٢)

جَهونٌ دَمَعها يَجْرِي أَطُولُ الصَّدِّ وَالْهَجْرُ  
 وَقَلْبٌ رَكَ الوُجْدُ بِهِ جَمراً عَلَى جَمْرٍ  
 لَقَدْ ذُوتِ الهَوَى طَعْمَهُ نَ مَنْ حَلَوُ وَمِنْ مَرٍ  
 وَمَنْ كَانَ مِنَ الأَحْرَا رَ يَسْأُو سَلْوَةَ الحَرِّ  
 وَلَا سِيماً [و] فِي الغَرْبِ تَهْ أَرْدَى أَكْثَرُ العَمْرِ  
 أَعْرَيْتِ كَغَضَنَ البَا نَ بَيْنَ الوُورِقِ وَالخَضِرِ  
 وَسَاءَ عَدْتُ أَعاجِيباً وَالوَأَنَا مِنَ الدَّهْرِ  
 فَطَابَتْ بِالنَّوَى نَفْسِي عَلَى الأَمْسَاكِ وَالْفَطْرِ

١ حاولنا أن نترجم على القصيدة الساسانية كاملة فوجدنا منها نسخة خطية في الدار تحت رقم ٥٦٦٣  
 أدب فقلنا عليها فلم نجد لها زيادة وبنو ساسان قوم من العيارين والشطار لهم حيل ونوادير  
 وقد وضعوا لهم اصطلاحات والأناطاً اخترعوها تجدها منتشرة في هذه القصيدة ولصق الديس الحلي  
 قصيدة أخرى اسمها القصيدة الساسانية في خمسة وأربعين ومائة بيت

عَلَى آتٍ مِنَ الْقَوْمِ الْأَبْهَالِ بْنِ الْقُرَّةِ  
 بَنِي سَاسَانَ وَالْحَامِي الْأَحْمَى فِي سَالَفِ الْعَصْرِ  
 تَعَرَّبْنَا إِلَى أَنَا تَنَاهَيْنَا إِلَى شَهْرِ  
 فَظَلَّ الْبَيْنُ يَرْمِينَا نَوَى بَطْنًا إِلَى ظَهْرِ  
 كَمَا قَدْ تَفَعَّلُ الرَّيْحُ بِكُتْبِ الرَّمْلِ فِي الْبَرِّ (١)  
 فَطَبْنَا نَأْخُذُ الْأَوْقَا تَ فِي الْعُسْرِ وَفِي الْيُسْرِ  
 فَمَا نَنَقُّكَ مِنْ صَمِي وَمَا نَفْتُرُكَ مِنْ مَتْرٍ  
 فَأَحْلَى مَا وَجَدْنَا الْعَيْدَ شَ بَيْنَ الْكَمْدِ وَالْحَجْرِ

الصمى: الشربُ والمتر والكمد: هو النيك

فَنَحْنُ النَّاسُ كُلُّ النَّاسِ فِي الْبَرِّ وَفِي الْبَحْرِ  
 أَخَذْنَا جَزِيَةَ الْخَلْقِ مِنَ الصِّينِ إِلَى مِصْرَ  
 إِلَى طَنْجَةَ بِلْ فِي كُورِ لَأَرْضِ خَيْلِنَا تَسْرِي  
 إِذَا ضَاقَ بِنَا قُطْرُ نَزَلَ عَنْهُ إِلَى قُطْرٍ  
 لَنَا الدُّنْيَا بِمَا فِيهَا مِنَ الْإِسْلَامِ وَالْكَفْرِ  
 فَصَطَّافُ عَلَى الثَّالِجِ وَنَشْتُو بِلَادَ التَّمْرِ  
 فَنَحْنُ الْمَيْرِقَانِيُّوْنَ نَ لَا نُدْفَعُ عَنْ كَبِيرِ (٢)  
 هُمْ شَتَى فَسَلَى عَنَّا هُمْ يُنْبِيكَ ذُوخْبَرَ  
 فَمَا كُلُّ كَمَاذَالِ أَبُوسَاتَ مَعَ الْهَرِّ

وَمِنَّا كُلُّ صَلَاحٍ بَكَيْدٍ وَوَافِرٌ تَكْرُرٌ

الكماذ: النياك. واللبوسات: الاحراح والهر: الدبر، والصلاح: الذى يصلح أى يجلد عميرة، والكيد: الاير

قَدَأَسْتَكْفَى بِكَفَيْهِ عَنِ الثَّيْبِ وَالْبَكْرِ

فَلَا يَخْشَى مِنَ الْأَثَمِ وَلَا يُؤْخَذُ بِالْمَهْرِ

وَلَا يَحْذَرُ مِنْ حَيْضٍ وَلَا حَمْلٍ عَلَى طُهُرٍ

وَمِنَّا الْكَاغُ وَالْكَاغَةُ وَالشَّيْشُقُ فِي النَّحْرِ (١)

الكاغ والكاغة: المتجانن والمتجاننة. والشيشق الحدايد والتعاويد التى يعلقونها على أنفسهم

وَأَشْكَالٌ وَأَغْلَالٌ مِنْ الْجُلْدِ أَوْ الصَّفْرِ

وَمَنْ دَرُوزٌ أَوْ حَرٌّ زَاوٌ كَوْزٌ بِالذَّغْرِ

دروز: إذا دار على السكك والدروب وسخر بالنساء، حرز: إذا كتب التعاويد والاحراز. كوز: إذا أقام في المجلس والمكوز هو الذى يقوم في مجالس القصاص فيأمر القاص أصحابه بأعطائه ثم إذا تفرقوا تقاسموا ما أعطوه. والذغر: المقاسمة

وَمَنْ دَرَعٌ أَوْ قَشٌّ حَ أَوْ دَمَعٌ فِي الْقَرِّ

درع: إذا جاء الهراس وطلب قصعة من الهريسة فاذا أعطاه إياها لحسها قشع: إذا مشى وعينه إلى الارض لطلب القشع. دمع: إذا بكى في الاسواق عند البرد حتى يعطى

وَمَنْ رَعَسَ أَوْ كَبَّ سَ أَوْ غَلَسَ فِي الْحَجَرِ

١ قال الجاحظ: الكاع الذى يتعجن ويبرد حتى لا يشك انه مجنون لادواء له لشدته له ينزل بنفسه وحتى يتعجب من بقاء مثله على مثل هاته

رعس : إذا طاف على حوانيت الباعة فأخذ من هنا جوزة ومن هنا تمرّة وتينة  
كبس : إذا دار فاذا نظر إلى رجل قد حل سفستجته كبسه وأخذ منه قطعة  
غلس : إذا خرج إلى الكدية بغلس

وَحَاجُورٌ وَكَذَابًا تَأْهَلُ الْأَوْجُهُ الصُّفْرُ

الحاجور : الذي يثقب بيضة ويجعلها في حجره وهي تسيل ماء أصفر  
الكذابات : العصابات يشدونها على جباههم فيوهمون أنهم مرضى  
وَمَنْ شَطَّبَ أَوْرَكَبَ لِلضَّرَبَاتِ وَالْعَقْرُ

شطب : إذا عقر نفسه بالموسى وجعل يكذب على الأعراب والاكراد  
واللصوص . ركب : إذا طلى جسمه بالشيرج حتى يسود جلده وأوهم أنه جلد أو  
لطمته الجن ايلا

وَمَنْ مَيْسَرَ أَوْ مَخْطَرَ وَاسْتَعْرَ لَشَعْرَ

ميسر : إذا كدى على أنه من الثغر ويقال له الميسراني . مخطر : إذا بلع  
لسانه وأوهم أن الروم قطعوه

وَمَنْ نَاكَدَ فِي الْقَيْنُو نَ مَنْ جَوَّفَ أَبِي شَمْرَ

المناكذة : أن يتقاسموا ما يأخذونه من الثياب والسلاح بعملة الغزو . والقينون :  
موضع القسمة . أبو شمر : أول من كدى بعملة الغزاة

وَمَنْ رَشَّ وَذُو الْمَكْوَى وَمَنْ دَرَمَكَ بِالْعَطْرِ

رش : إذا كدى بعملة ماء الورد يرشه على الناس . ذو المكوى : الذي يبخر  
الناس . درمك : إذا باع العطر على الطريق

وَمَنْ دَرَمَكَ أَوْ فَكَّكَ أَوْ بَلَغَكَ بِالْحَرِّ

المدكك : الذي يخرج اللوى من العصيان ويحتال على من به وجع الضرس  
حتى يجعل دود الجبن فيما بين أسنانه ثم يخرج به ويوهم أنه أخرجه بالرقية فكك :

إذا فك السلاسل على الطرق . بلغك : اذا جرات الخرافاتيم بالابرسم الرقيق

وَمَنْ قَصَّ لاسرّاتيه لى او شرّاً على شبر

من قص : هو الذى يروى الحديث عن الانبياء والحكايات القصار ويقال لها الشبريات

وَمَنْ بَشَرَكَ او نَوَّ ذَكَ او اشَرَكَ بالهبر

بشرك : تزيا بزى الرهبان ترهداً . نوذك : إذا كدى على أنه من الحجاج

أشرك بالهبر : اذا قاسم شركاءه ما يأخذه

وَمَنْ قَدَّسَ او نَمَّ س او شَوَّسَ بالشعر

قدس : إذا أكل الكبدة المطحونة المجنفة في شهر رمضان خاصة وأوهم أنه

يطوى ولا يطر في الشهر إلا مرة أو مرتين . نمس : من الناموس . شولس : من الشالوسة وهم الزهاد يكدرن بلباس الشعر

وَمِنَّا الْعَشِيرِيُّونَ بَنُو الْجَمَلَةِ وَالْأَكْرَّ

العشيريون : الذين يتشاقفون على دوابهم كالغزاة يكدون

وَمِنَّا الْمُصْطَبَانِيُّونَ زَمَنٌ مِيزِقٌ بِالْأَسْرِ

المصطبانيون : قوم يزعمون أنهم خرجوا من الروم وتركوا أهاليهم رهائن عندهم

فطافوا البلاد ليجمعوا ما يذكرونهم به وتكرن معهم شعورهم ويقال لذلك الشعر

المصطبان، ميزق : كدى

وَمِنَّا كُلُّ زَمَكْدَانٍ غَدَا مُحْدَوِّبِ الظَّهْرِ

وَمِنَّا كُلُّ مَطْرَاشٍ مِنَ الْمَكْلُودَةِ الْبُتْرِ

المطراش : الذى معه يده يكدي عليها ويقال ليد المقطوعة المكلوذة

وفى المدرجة الغبرا من سادة الغبر

المدرجة : هؤلاء قوم يقعدون وينامون في السكك والاسراق على طريق المارة ومدرجة



الرياح فتعلوهم غيرة التراب حتى يرحموا ويعطوا

وَمِنَّا كُلُّ قَنَاءٍ عَلَى الْإِنْجِيلِ وَالذِّكْرِ

القناء : الذى يقرأ التوراة والانجيل ويوهم أنه كان يهوديا او نصرانيا فأسلم

وَمِنْ سَاقِ أَوْلَىٰ بِالْمَالِ أَوْ قَوْسِ أَبِي حَجْرٍ

ومن ساق : هؤلاء قوم يسمون الناس المائة . والولا : أن يقف فيقول أنا المولى

الابطحى ومنهم من يكون معه قوس عربية وأول من فعل ذلك في الحضر

أبو حجر

وَمَنْ طَفَّشَ أَوْ زَنَكَ لِي أَوْ سَطَلَ فِي أَسْرٍ

طفشل : اذا علق لسانه وتشبه بالاعراب . زنكل : اذا احتال فى سلبهم

سطل : اذا تعامى وهو بصير يقال للاعمى الاسطيل

وَمِنْ زَقَى الشَّغَائِثِ غَدَاءَاتٍ وَبِالْعَصْرِ

زقى : اذا صلى . والشغائث : المساجد واحدها شغائثة يكدون فيها اذا صلى الناس

وَمِنْ دَشَّشَ أَوْ رَشَّشَ أَوْ قَشَّشَ يَسْتَدْرِى

دشش : إذا جعل فى استه شبه حشو كحقنة وينام على الطريق ويخرج من استه

كاللشيشة ، رشش : إذا كانت معه مبولة مع خصاه فاذا جاءه البول رششه على

الناس ويقال له المرشش : رشش : إذا فسا فى المساجد فيتأذى به المصلون

فيعطونه حتى يخرج

وَمَنْ يَزْنَقُ أَوْ يَخْنَقُ أَوْ يَذَاقُ بِالذَّبْرِ

يزنق : يثقب فى بدنه ثقبه وينفخ فيها حتى يتورم بدنه ، يخنق : يضع المندبلن

فى رقبة نفسه ويفتله حتى ينتفخ رأسه ووجهه ، يذاق : يشمى عريان الاست

وَمِنَّا كُلُّ مُسْتَعَشٍ مِنَ النَّعَارَةِ الْكُذْبَرِ

مستعش : قوم يدورون على أبواب اللور فيما بين المشائين ويقولون رحيم الله

من عشى الغريب الجماع وينعرون بذلك حتى يأخذوا من كل دار كسرة:  
ويرجعوا بها

وَهَنَّ شَدَدَ فِي الْقَوْلِ وَهَنَّ رَمَدَ فِي الْقَصْرِ

ومن شدد: قوم يكون معهم دفاتر حديث يروونها ويشددون على الناس في اللواط وشرب الخمر، القصر: هو الأتون يدخله الواحد من القوم فيطرح نفسه في الرماد ثم يخرج وعليه غبرة الرماد وبوهم أنه أوى إليه من شدة البرد وعدم الملبوس -  
وَهَنَّ يَزْرَعُ فِي الْمَادُورِ تَكْسِيحاً مِنَ الْبَذْرِ

ومن يزرع في الهادور: قوم ينظرون في الغال والزجر والنجوم ويعطون قوما دراهم حتى يأوهم ويسأوهم عن نجمهم وعما هم فيه فينظروا لهم ثم يردون الدراهم عليهم ررباً أخذوها وقالوا لاناخذها لان نجمك ماخرج كما تريده الهادور: كلام المائة التي يجتمع الناس عليها، والتكسيح: الممانعة  
إِلَى أَنْ يَقَعَ التَّنْبَلُ لُ فِي مَحْصَدَةِ الْجَزْرِ

التنبل: هو الابله الذي يقبل الخاربيق على نفسه ويتر بنا بورد المنجم عليه فيخرج هو أيضاً دراهمه طوما في ردها فيأخذها منه ويسخر به  
وَمَنْ قَنَوْنَ أَوْ بَنُونَ أَوْ طَيْنَ بِالشَّعْرِ

وقنوز: من المتنوز وهو الذي يقول كان أي نصرانيا وأي يهودية وان النبي صلى الله عليه وسلم جاءني في النوم بقول لاتنتر بدین أبویک واتبع ملتی فأسدت. بنون: إذا اتسب إلى البانوانية<sup>(١)</sup> وهم الشطار وقول كنت محبوبا فاحتلت بكذا حتى خرجت طين: إذا ذنن وجهه وساعديه بطين الحرة وروى الأشعار على رموس الأشهاد في الأسواق

١ قال الجاحظ: البانوان الذي يقف على الباب يسأل الحلق ويقول بانو وتفسير ذلك بالمرية ياء ولام

وَمِنَّا مَنْفَذُ الطِّينِ وَأَصْحَابُ اللَّحَى الْحَرِّ

منفذ الطين: قوم يخبضون لحام بالحنا وبدعون أنهم شيرة ويحملون السبع والألواح من الطين ويزعمون أنها من قبر الحسين بن علي رضي الله عنهما فيتحنفون بها الشيعة

وَمَنْ شَقَّفَ بِالْمَاءِ وَمَنْ شَقَّفَ بِالْحَجَرِ

والمشقف: هو الذي يأخذ ماء الوشادر فيكتب بها الرقاع ويتركها بين يديه فإذا مر به الإبله قال له جرب بختك وخذ رقعة من هذه فيأخذها ثم يمطيه إياها فيقذفها في النار فيظهر المكتوب أسود وقد يعمل هذا الجنس بماء العفص فإذا غمس في ماء الزاج خرج أسود ويقال للرقعة الشقيقة

وَمَنْ كَدَّى عَلَى كَيْسَا نَ فِي السَّرِّ وَفِي الْجَهْرِ

كيسان: قوم عرفوا قوما من الكيسانية والغلاة فيجيبونهم ويكسدون عليهم بالمذهب

وَمِنَّا النَّائِحُ الْمُبْكِيُّ وَمِنَّا الْمُنْشِدُ الْمُطْرِيُّ

والنائح المبكي: قوم ينوحون على الحسين بن علي ويروون الأشعار في فضائله ومراثيه رضي الله عنه

وَمَنْ ضَرَبَ فِي حُبِّ عَلِيٍّ وَأَبِي بَكْرٍ

ومن ضرب في حب: قوم يحضرون الاسواق فيقف واحد جانبا ويروي فضائل أبي بكر رضي الله عنه ويقف الآخر جانبا ويروي فضائل علي رضي الله عنه فلا يفوتهما درهم الناصبي والشيعة ثم يتقاسمان الدراهم

وَمَنْ يَرَوِي الْأَسَانِيدَ وَحَشَوَ كُلَّ قَطْرٍ

ومن يروي الاسانيد هؤلاء قوم يروون الاحاديث على قوارع الطرق

وَمِمَّا كُلُّ مَمْرُورٍ خِذَا شَيْظُ بَنِي الْبُظْرُ

كل ممورور: قوم يلبسون الثياب المحرقة ويحلقون لحاهم ويوهمون أنهم موسوسون وأن المرار غلب عليهم فيروون ما يريدون من فضائل أهل البيت وينسبهم العامة

إلى الجنون فلا يؤخذوهم بما يقولون ويأخذون من الشيعة ما يريدون

وَمَنْ يَكْحَلُ مِنْ مُسْتَعِ رَضِ دَمْعُهُ تَجْرِي

ومن يكحل: هو الذي معه قطنة مغموسة في الزيت يمرها على عينيه لتدمع ويأخذ في شكاية حاله واستعراض الناس في مسأته وذكر قصته، وأنه قطع عليه الطريق أو غصب على ماله، والمستعرضون أمهر القوم

وَفِي الْمَوْقِفِ مَنَّا كَلُّ جَبَّارٍ أُخِي الصَّبْرُ

كل جبار: هو الذي يقف في المقام قائما أو قاعدا ولا يبرح ويأخذ ما يريد

مَتَى يَحْفُ [يُقَلُّ] بِشَبَابٍ شُهُ الْخُشْيُ فِي خَصْرِ

البشاشة اللحية: والخشني الذي لا يكدي وهو عندهم عيب كبير

وَقَرَاعُ أَبِي مُوسَى أَدِيَهُ دَبَّةُ الْبَزْرِ

وقراع رأس أبي موسى: هو الخشني يقول أن رأس هذه السفلة عنده أهون من دبة البزراستخفافا به وبجفائه

وَلَا يَنْطَسُ أَوْ يَلْحَنُ مَا يَطْلُبُ بِالْفَسْرِ

وجرار عيالات عايمهم أثر الضر

ولا ينطس: لا يذهب، أو يلحن: يعطى. وجرار عيالات: هو الذي

يكترى الصبيان والنساء ويكدي عليهم

وَمَنْ يَنْفِذُ سُبْحَاتٍ وَحَلَوَى وَأَبَا سُكْرٍ

ومن ينفذ سبحات: هو الذي يطرح على أبواب الحوانيت السبحات وأقراص

الخلوى فمنهم من يعطى ويرد عليه ومنهم من يلتقى المالح ويقال للملح أبو شكر  
 وَمِنَّا حَافِرُ الطَّرْسِ بِلَا خَرْطٍ وَلَا جَهْرٍ  
 حافر الطرس : هو الذى يحفر القوالب للتعاويد فيشتريها منه قوم أميون  
 لا يكتبون وقد يحفظ البايغ النقش الذى عليه فينفذ التعاويد الى الناس ويوهم  
 أنه كتبها ويقال للقالب الطرس

وَبِرْكُوشٍ وَبِرْكُوكٍ وَمُعْطَى هَالِكِ الْجَزْرِ

بركوش : هو الذى يتصامم ويقول للانسان تكلم على هذا الخاتم باسمك  
 واسم أبيك فيسمع مايقول وينبئه به ، وبركك : هو الذى يقلع الاضراس ويداوى  
 منها ، والهالك : الدواء والجزر البصر ويقال للعين الجزارة  
 وَمَنْ قَرَمَطَ أَوْ سَرَمَ طَ أَوْ خَطَطَ فِي سَفَرٍ  
 قرمط : هو الذى يكتب التعاويد بالدقيق والجايل من الخط ، وسرمط :

كتب والسرماط الكتاب

وَحَرَّاقٌ وَبِزَاقٌ نَبَى الشَّخِيرِ وَالنَّشْرِ  
 وَمَنْ زَكَرَ وَالْقَوْمُ أَلْ زَكُورِيُونُ فِي الصَّدْرِ (١)

الحراق : الذى تكون معه امرأة تشعل منها النار وتسمى حراققة  
 والبزاق : الذى يرقى المجانين وأصحاب العاهات ويتفل عليهم ، ذكر : كدى  
 على الأبواب وهو من أجلائهم

وَمَنْ دَهَشَمَ بِالْكَرْشِ وَيَسْتَبْرُدُ فِي النَّهْرِ

ومن دهشم : محرق وموه بأنه صائم ، والكرش : الصوم والجوع أيضاً ويكون  
 قد أكل فى منزله فاذا عطش نزل فى النهر بعلة الاستبراد وشرب ما أراد

١ زكور بالفارسية معناه الاثيم وقاطع الطريق وفى أصول اليتيمة والساسانية تذكر بالداله

وَمَنْ يُعْطَى الضَّائِنَاتِ مِنَ الزَّنَكَةِ العُفْرِ

الزنكئة والعفر: واحد وهم المعافرون يأخذون الحجيج ويضمنون الجنة  
ويشري عش رضوانَ بنذر الثمن النزر

ويشري عش رضوان: يعنى أنه يقول ان لم احج عنك فخطى من الجنة  
وقف عليك اللهم اشهد بشراء البيع والعش البيت يريد به الجنة  
ومن حنن كفيه وحف الطست كالحر

حنن: هو الذى يخضب كفيه بالحناء وحف شاربه فيتركه كالطست المجلوة  
وكالحر المتوف فيدعى أنه من الصوفية العلماء الزهاد فيتشبث به لذلك  
ومنا الشيخ هفصويه ويحيى وابو زكر

هفصويه: هؤلاء الذين سماهم قوم نبط وعجم يكدون ولا يتكلمون بالعربية  
ومن كان على رأى ابن سيرين: هؤلاء من البصراء بعبرون الرؤيا ويكدون

من هذه الجهة

وشكاك وحكاك ومعطى بلح الأجر

الشكاك: الذى يبيع دواء الفار واسمه الشك، والحكاك: الذى يكون معه  
حجارة محمولة من دربند يظهر فيها الحديد من الدراهم والدنانير يقال للواحد  
منها المحك، بلح الأجر: هو السبج التى تحمل من الجبل يقال لها دموع داود  
عليه وعلى نبينا افضل الصلاة واتم السلام

وسمقون عليه السر مل الكحل وذو الغزر

سمقون: الصبى الذى يأخذ بيد الضير يوهم انه ابنه، والسرمل: القميص المحرق  
ومن ربى ومن قى وأجرى عقد الزر

ومن ربى: هؤلاء قوم شطار يقولون بالمصاحب والغلام فيربون الصبيان

وَمِنَّا قَابَةُ الرَّزْقِ وَأَعْلُ الْفَالِ وَالرَّجْرُ

وفاقة أنزق : قوم يتعاطون التنجيم

وَمَنْ يَعْمَلُ بِالزَّيْجِ وَبِالنُّورِ وَالْجَهْرِ

الجعفر : الذى يكون بين أيديهم على هيئة الفلك يدورن

وَمَّا الْبَشْتَدَارِيُّوْنَ نَحَتَ الرَّحْلُ كَالْحَمْرِ

والبشتدازيون : قوم يستأجرهم المكدون الذين يخرحون الى القرى فيحملون

رحالآتهم وما يجتمعون بها من الحب والصوف وغيره

وَمَنْ مَرَّقَ فِي دَصْمَةَ بَةِ الْقَتِيَّانِ فِي قَدْرٍ

ومن مرقق : بطبخون المرقق في دار القوم فيبيعونها من المرضى والضعفاء منهم

وَمِنَّا كُلُّ مَرَّاسٍ حَسُورٍ جَاهِلٍ هَزْرٍ

مراس : الخواء معه سلال فيها حيات

يَرَى الْخُشَّ فَيَأْتِيَهُ بِإِلَّا خَوْفٍ وَلَا ذَعْرٍ

الخش : الافعى

فَيَسْنَلُ الَّذِي يَحْشَا هُ مِنْ تَصْوَصَةِ الْخَزْرِ

ويهمي منه ما يصح للمجننة والسَّيرِ

فَقَدَّمَ أَنْزَلَ فِيهِ مَلِكُ أَمَوْتٍ عَلَى قَبْرِ

فمنا هاللك لسعا وهذا كفه يبرى

وقد يلتهم الخبز بمكروه من الامر

وَمِنَّا كُلُّ نَطَّاسٍ عَلَى الْبَزْرِكِ مُسْتَجْرِي

النطاس : القوى القلب من المستكارين تراهم على الدواب ومعهم الكلايب

والمباضع يداوون الرمى وغيرهم من الاعلال ، والبزرك : المواضع

وَمِنَّا كُلُّ مَنْ شَرَّ بِالْهَلَابِ وَالْكَسْرِ

الشرشرة : القمار ، والهلاب : الثياب ، والكسر : الدرهم والمرجان والدينار

أَدَا حَافٌ نَلَيْهِ بَنَتْهُ سَقَفٌ بِالْحَرِّ

وحاف عليه : يعنى انه اذا قمر فاتلب الفص عليه رفع طرفه الى السقف ونجر

نحو السماء وتكلم بالكفر

وَمِمَّا رَكِبَ اسْطِطِيلٌ نَمَى الذَّهَبُ وَالْمَدَنُ

الاستطيل : الاعمى<sup>(١)</sup>

وَمِمَّا كُلُّ سَبَّاحٍ عَظِيمٍ اللَّيْثُ وَالْبَرُّ

وَمَنْ قَرَدَ أَوْ دَبَّ أَوْ دَبَّ بَ مِنْ كُلِّ فَنَى غَمْرُ

ومن قرد اودبب : هم الذين يكدون على الدببة والسباع والقردة

وَسَمَنٌ وَسَمَنٌ وَسَمَنٌ وَمَنْ قَتَّ كَالْإِسْبَرِ (٢)

والسمان : الذى يعطى النساء دواء السم ، والسنان : الذى يعطى دواء الاسنان

وقتت . اكل انقت بين أيدي الناس كالجمل

وَدَكَكُ السَّفُوفَاتِ لِرِيحِ الْجَوْفِ وَأَخْضَرُ

الدكك : الذى يرقى من القوانج ويكون معه حب مصنوع يخنال حتى يبلمه العايل

فيزعم أنه انحل بالرقية

وَمِمَّا ذُو الْوَفَا الْحُرَّالُ مُدْلِجُ ذُو الْكَرِّ

والمدلج : الذى يأخذ حاجته من البقل والجبان ويحصل عليه اجرة الشهر بيته

فيهرب ايلا ويفوز بما يلزمه أداؤه

وَمِمَّا شَعْرَاءُ الْأَرَضِ ضَ أَهْلُ الدَّوِّ وَالْحَضَرِ

١ فى شفاء الغليل : الاصطيل بالصاد باقعة أهل الشام الاعمى كما فى كتاب الهميان  
٢ و اصول اليتيمة واقصيدة الساسانية ووسنان



وَمِنَّا سَائِرُ الْأَنْصَا رِ وَالْأَشْرَافِ مِنْ فِهْرِ  
وَمِنَّا قَيْمُ الدِّينِ الِ حُطَايِغُ الشَّائِعِ الذِّكْرِ  
يُكَدِّى مِنْ مَعَزِ الدَّوِّ لِهَ الحُنْبِ عَلَى قَدَرٍ  
وَمَنْ يَطْحَنُ مَا يَطْحَنُ بِالشَّدَّةِ وَالنَّسْرِ

ومن يطحن : هم الذين يطحنون النوى والحديد والزجاج بأيديهم وأضر أسهم

وَمَطْلَى دَمِ الْأَخِ مَعَ المَصْمُوغِ كَالْبَثْرِ

ومطلى دم الاخ : هم الذين يضربون دم الاخوين والكثيراء والصموغ

وينفخونها على أجسادهم فتخرج بهم بشور يمرضون منها فيكبدون

وَمِنَّا كُلُّ مُشَقَّاعٍ مِنَ الْفَتِيَّانِ كَاللُّغْرِ

المشقاع : الارعن الذى يكثرى الثياب البيض ويلبسها . واللغر : هم السفلى

من الناس

يَلِدُ الشَّرَّ رَزَّ الوَحْدَا نَ بِالْحُبِّ وَبِالمَكْرِ (١)

التورز : الامرء . ويلد : يدور به العرب من المكدين فيؤدبه . ويقول هذه

الفتوة ولا يجوز ان تكون وحدك فأما ان تصير غلاما لاحدنا واما ان تخرج من

دار الفتية ان فاذا صار مع احدهم طبخ له قدر الدسكرة ويقال للقدر بما

فيها الخشوب

إِلَى أَنْ يَأْكُلَ الخُشْبُو بَ كَرَسًا أَكَلَ مُضْطَرًا

وَمَا فِي الدَّيْتِ غَيْرَ البَتِّ أَوْ بَارِيَةَ الْفَقْرِ (٢)

وَمَا لِلتَّوَزْرِ السُّوءِ سَوَى الغَيْلَةِ والغَدَرِ

وَأَنْ يُصْمِيَهُ حَتَّى تَرَاهُ طَافِحَ السُّكْرِ

١ فى الاصول الوجدان بالجيم المعجمة وهو من الوحدة وفيها أيضا بالحب باهمال الحاء  
ويلاحظ أن الشورز سيتكرر أنه الشورز ٢ فى الاصول غير البيت والبت طيلسان من خر والبارية  
فى المسامية الحصر والصواب بارى وبورى

يصيبه : تسقيه الصبي وهو الحجر

فتجرى فيه كيدات البهاليل ولا يدرى

الكيدات : الايور . البهاليل : رؤساء المكدين

ومنا سَعْفَةُ الرِّيحِ اضْرَبَ الكَأْبَ وَالْهَرَّ

وسعفة الريح : قوم يرددون رعدة شديدة تهتز لها مفاصلهم وتصطك أسنانهم

ويقول أحدهم إنه قتل سنورا أو كلبا فلطمته الجن

وَذُو القَصَّةِ وَالْمَسْرَا د وَالْمَكْنَأَسَ وَالْعُشْرَ

وذو القصمة والمسراد : هؤلاء قوم ينخلون التراب في الطرق ويملقون

على أنفسهم القصاع وينسلون الاسواق بالماء ويخرجون إلى البيادر فيلقطون

القِصْرِيَّ وهو ما بقي في السنبيل من الحب [بعد أن يداس]

وَفي الأَسْوَاقِ وَالْأَنْهَاءِ ر وَالْيَدِيرَ وَالْقَصْرَ

وَمَنْ يَقْرَأُ بِالسَّبْعِ وَإِدْغَامِ أَبِي عَمْرٍ [و]

وَأَصْحَابِ الْمَقَالَاتِ مِنَ الْفَجْرِ وَالْبَرِّ

وَمَنْ عِلَاقَةَ رَكَّبَتْ أَلْبَازَ مَعَ الصَّقْرِ

ومن علاقة : هذه امرأة تزوج بمن يحسن أن يكن فيشد يدها مجموعة

الأصابع ويدعى أنها مقطوعة ويسمى الباز ، وربما عوجها كأنها مفلوجة

والصقر : هو أن يشد عينيها ويقول إنها رمدى أو عوراء ويقال لها

بأيضاً النعلة

وَمَنَا الكَابِلِيُّ نَ وَمَنْ يَلْعَبُ بِالْجَرِّ

وَمَنْ يَمْتَنِي عَلَى الْحَبْلِ وَمَنْ يَصْعَدُ بِالْبَكْرِ

وَمَنَا الزُّبْحُ وَالزُّطُّ سَوَى الكَبَّاجَةِ السَّمْرِ

والكباجة : اللصوص كبسج إذا سرق

وَمِنَّا مَنْ صَمًّا يَوْمًا فَقَدَّ هُرَبٌ فِي الْمَصْرِ

ومننا من صمّا: يقول ان من شرب منا الخمر وغرف به فقد أفسد على نفسه البلد. والشيء الرديء الفاسد يقال له الهريب والشيء الجيد يقال له السكيح

وَمِنَّا كُلُّ ذِي سَمْتٍ كَخَشْوَعِ الْقَنْ كَالْحَبْرِ  
يُرْقَى وَتَرَاهُ بَا كِيَاءَ دَمْعَتُهُ تَجْرِي  
فَانْ كَبْنِ فِي السَّرِّ فَبِالْمَذْقَانِ يَسْتَنْدِرِي

كبن: خرى والكبن الاسم منه يقول انه يظهر الورع والزهد فاذا خلا المسجد وأخذه البطن يخرى تحت السارية أو خاف المنارة ويسح استه بالمزقان وهو المحراب

وَانْ كَرَّسَ لَا وَاللَّهِ لَا تَمَّ إِلَى الظَّهِيرِ  
وَمَنْ صَاحَ بِأَمِينٍ مِنَ الْمَزْلُوقِ وَالذَّعْرِ

من المزلق: يريد هؤلاء العراة الواحد مزلق يصيحون بأمين من الأسواق. سخام القص قد نة مهم مثل بنى النمر

سَخَامُ الْقَصِّ : سَوَادُ الْإِتُونِ  
فَذَا بِقَالِنَا سَطْلٌ وَذَا اسْتَاذِنَا خَرِي

فذا بقالنا سطل: يقول إذا صاحوا بأمين دعوا على أصحاب الحوانيت. فذا بقالنا اعمه يارب

وَذَا قَصَابِنَا عَسْمٌ وَذَا الْبِرَّازَ لَا تَبْرِي

وعسم: من المعسوم وهو المفلوج ومن ردهم غدا ف من غالية الحجر

وَمِنَّا كُلُّ مَنْ يَمُرُّ رَحًا فِي الْأَسْطِيلِ كَالْمَهْرِ  
وَمِنَّا كَدَّةٌ يَهْلُو لَهَا تَخْطَى ثُمَّ كَالْحَجَرِ

الاسطيل : الجامع . والسكدة : المرأة التي تسأل الناس ومعها زوجها في الجامع

وَمَنْ يَخْرُجُ بِالْيَابِسِ بِسَ يَوْمِ الْفِطْرِ وَالنَّحْرِ

من يخرج باليابس . قوم يخرجون في أيام الأعياد إلى المصلى عراة حفاة يكدون

وَمِنَّا مَنْ تَمْشَى بِسَحِّ الْبِدَانِ كَالنَّسْرِ  
وَمِنْ يَأْوِي الْمَصَاطِيبَ مَعَ الْمَذْقَةِ الضَّمْرِ  
وَمِنْ يَأْوِي الشُّغَائِثَاتِ مَعَ الْعَقَّةِ فِي السِّتْرِ  
وَأَصْحَابُ التَّجَافِيفِ مِنَ التَّامُولَةِ الصَّبْرِ

أصحاب التجافيف : قوم يأوون المساجد عليهم مرقعات كالتجافيف  
بعضها مركبة فوق بعض يقال لهم التامولة الصبر لصبرهم على شدة فقرهم

وَأَصْحَابُ الشُّقَاعَاتِ مِنَ الْمَشَاطِحِ الْعُكْرِ

الشقاعات : جمع شقاع وهو الوطاء إذا كان من ألوان أو لون واحد يكون

مع جنس منهم فيدورون في المواضع ويبسطون الشقاع ويصلون عليها ولا يأوون  
إلى موضع فلهذا يقال لهم ، المشاطح : لأن المشطح هو الذي يطوف دائما لا يفتر

بَنُو التَّضْرِيبِ وَالتَّدْرِيبِ وَالتَّفْتِيقِ وَالأُطْرُ

بنو التضريب والتدريب : قوم ليس لهم عمل إلا جمع الخرق معهم فهم

أبدا في رتق أو فتق

تَرَى لِلْقَمَلِ فِي كُلِّ شِقَاقِ مَائِيٍّ وَكُرِّ

وَمَنْ دَمَجَ فِي التَّلَجِ وَفِي الْوَحْلِ بَلَا طَمْرُ

دمج : إذا قام في البرد

وَلَا يَنْظُرُ إِلَّا كَأَنَّ

فَلَا يَبْرَحُ أَوْ يَأْخُذُ مَا يَأْخُذُ بِالصَّقْرِ

وَفِي الْغَمِيزِ مَنَّا فَمَنْ

هُمْ بَيْتُ الْمُشَامِيلِ مَعَ الْقَنَابِرِ الْحُفْرِ

المشاميل : الرغفان واحدها مشمول ، والقنابر : جمع قنبرة وهو الكسرة

من الخبز

غَدَوْا مِثْلَ الشَّيَاطِينِ عَلَيْهِمْ أَثْرُ الْفَقْرِ

فِيَاتُونَ بَرِنَازًا ر كَالْقَفِيَا مِنَ الْمَجْرَى

برينازار : لانه ذو ألوان ، والقفيا : هو خبز السبيل الذي يجريه الاعلاء

على الفقراء والضعفاء فيكون لهم رجل مجرى

وَعَبْوُهُ أَنَابِيرٌ مِنَ الرُّغْبِلِ وَالْبُرِّ

وعبوه أنابير : يعنى أنهم إذا جمعوا الخبز جعلوه كالانبارات بين ايديهم

من ألوان وكل ما خالف الخنطة فهو الرغبيل ثم يتقاسمون ما يجتمع لهم منها

كَأَنَّ يَقْتَسِمُ الْبَيْدُ بِالْقُقْرَانِ وَالْكَسْرِ

وِظْلُوا يَتَّقِنُونَ عَلَى مَالِكٍ بِالْعُشْرِ

وَخِصْوُهُ بِمَجْرَزَاتٍ وَنِصْفِ جِلَّةٍ مُمْرَى

وخصوه بمجوزات : يعنى أن ما يبقى من المأكول يجعلونه لصاحب الموضوع

وان كانوا فى أتون جعلوه للوقاد

سَقَى اللَّهُ نَبِيَّ سَاسَا نَ غَيْثًا دَائِمَ الْقَطَرِ

تَرَى الْعُرْيَانَ مِنْهُمْ ظَالًا هَرَّ السَّمْرَةَ وَالْحَطَرَ  
 كَنَمْرُودَ بْنِ كَنْعَانَ قَوِيَ الصَّدْرَ وَالْأَزْرَ  
 رَجَالَ فَعَانُوا لِلثَّقَلِ وَالْأَغْلَالِ وَالْأَصْرَ  
 خَلَنَجِيُونَ مَا حَاضُوا وَلَا بَاتُوا عَلَى طَهْرٍ  
 الخلنجي : الذي يخزي ولا يغسل أسننه ، ما حاضوا : أى ما تطهروا

رَأَوْا مِنْ حِكْمَةِ خِرَطِ الْقِلَادَاتِ مَعَ الْعُدْرِ  
 يَقُولُونَ لِمَنْ رَقِيَ تَحَوَّلَ فَبِنَا تَزْرَى  
 وَرَاحُوا خَارِجَ الدَّارِ بَوَارِيَةَ مَعَ الْحَصْرِ  
 فَحَيْثُمَا أَكْثَرُوا قَالُوا مِنَ الْخُشْنَى لَا تُكْرَى  
 إِذَا مَا سَمَرُوا الْقَشَقَا شِذَا الْعُشُونِ وَالزَّجْرِ

سمروا القشقاش : أى رأوه وهو الشيخ الطويل اللحية ، ذو الزجر : العالم

المتكشف الورع

لَقَوَهُ بِنُشَارَاتٍ مِنْ الْبِنْدُقِ وَالْبُسْرِ  
 وَحَيَوَهُ بِالْأَفِّ مِنَ الْقِنَادِرِ الْفُطْرِ

يعنى أنهم إذا رأوا شيخا يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر اضطروا عليه  
 والقنادر : الضراط . والفطر : الذى لم ينضج بعد من الفطير ويصيح الواحد

الى الاخر بندقه بسرة ويضطر

وَكَمْ بَيْنَ الْغَرَائِبِ وَبَيْنَ الْبَيْغِ وَالْقَمْرِ  
 أَلَا إِنِّي حَلَبْتُ الدَّهْ رَمَنْ شَطَّرَ إِلَى شَطْرِ  
 وَجِبْتُ الْأَرْضَ حَتَّى صُرْتُ فِي الطَّوَافِ كَالْخَضْرِ  
 وَالنُّزْبَةَ فِي الْحَرِّ فَعَالَ النَّارَ فِي التَّبْرِ

وما عيشُ الفتى الآ كحال المدّ والجزر  
فِعْضٌ مِنْهُ لِلْخَيْرِ . وَبَعْضٌ مِنْهُ لِلشَّرِّ  
فَإِنْ لُمْتَ عَلَى الْغُرْبِ تَهْ مِثْلِي فَاسْمَعَنَّ عُنْدِي  
أَمَالِي أَسْوَةٌ فِي عُرِّي بَنِي بِالسَّادَةِ الطُّهْرِ  
هُمْ آلُ الْحَوَامِيمِ هُمُ الْمُؤْفُونَ بِالذَّرِّ  
هُمْ آلُ رَسُولِ اللَّهِ أَهْلُ الْفَضْلِ وَالْفَخْرِ  
بِكُوفَانٍ وَطَفَى كَرِّ بِلَاكُمْ ثُمَّ مِنْ قَبْرِ  
وَبَغْدَادٍ وَسَامِرًا وَبَاخْرِي عَلَى السَّكْرِ  
وَفِي طُوسٍ مَنَاخِ الرَّكْبِ فِي شَعْبَانَ فِي الْعَشْرِ  
وَسَلَابٍ وَعَمَّارٍ غَرِيبٍ وَأَبُو زَرِّ  
قُبُورٍ فِي الْأَقَائِمِ كَمِثْلِ الْأَنْجَمِ الزُّهْرِ  
فَإِنْ أَظْفَرَ بَا مَالِي شَفِيتُ غَلَّةَ الصَّدْرِ  
وَأَمَمْتُ بِأَرْطَانَ قَوِيَّ النَّهْيِ وَالْأَمْرِ  
وَقَدْ تَخَفَّقُ فَوْقِي زَةَ الْوَيْةِ النَّصْرِ  
وَلِأَمَّا تَكُنِ الْآخَرِي وَعَزَّ جَائِزُ الْكَسْرِ  
فَلَا أَبْتَ مَعَ السَّفَرِ غَدَاةَ أَوْبَةِ السَّفَرِ  
وَلَا عُدْتُ مَتَى عُدْتُ بَلَا عَزَّ وَلَا وَفَرِ  
وَحَسْبِي الْقَصَبُ الْمُطَاوِ نٌ فِيهِ وَرَقُ السَّدْرِ  
وَأَثَابُ تَوَارِينِي مِنَ الْإِيذَاءِ وَالْأَزْرِ

## أَبُو الْقَاسِمِ عَبْدِ الصَّمَدِ بْنِ بَابِكٍ

شاعر شعاره إحسان السبك واحكام الرصف ، وإبداع الوصف ، يشبه كلامه مرة في الجزالة والفصاحة كلام المفلحين ، من الشعراء المتقدمين ، ويناسب تارة في الرشاقة والملاحة قول المجيدين ، من المحدثين والمولدين . وهو القائل في بوصف شعره :

أزرتك يا ابنَ عبادِ ثناء      كأن نسيمةً شَرَقَ براح  
ولفظاً ناهب الحلى الغواني      وأهدى السحر للحدق الملاح

بوله في استعطاف

أى جرم لواقق بك راجى      خبطته غوارب الامواج  
وطى أنت والمكارم زادى      فلمن أزجر القلاص النواجى  
فارع يا كافي الكفاة ثناء      نفت السحر في العيون للسواجى  
لو أزرت الحراب ملعب طوقى      لارتشفن الثناء من أوداجى  
أنا مذ حرقت سمومك ظلى      جمرة في شواذك الوهاج  
لا تقابل زيارتى بازورار      ومجاجاً عسلته بأجاج  
ليس في الشرط جنس حظى فوق      فى عيون الحساد بالخراج

وكان أيام الصحاب يشقى بمحضرتِه ويصيف بوطنه كما قال من قصيدة جرجانية ينسحب فيها على كرم الصحاب ويقرع باب استبطائه ويستأذنه للعود إلى بلده

ألا يا أيها الملك الرؤوف      إلي كم يعصى بالنفس اللهيف  
أأسحب في ذراك فضول ذليلي      ويسحب ذيل نعمتك الضيوف  
فان يملك سوامى عنان حظى      ولى من دونه اللفظ الشريف



فكل مطرق مال ولكن تعود بها إلى القيم الصروف  
لوانى عن طريق اليأس آنى على ثقة بأنك لا تحيف  
فجز إرث الزمان وعش حميدا يناخُ بيابك الهم المكوف  
وحادث بالسراح اخا اشتياق يلاعِبُ ظله جسدٌ نحيف  
له بالريف من جرجان مشتى وبالنخلات من غمى مصيف

وقرأت للصاحب فصلا في ذكره واستماحته : وهو وأما ابن بابك ، وكثرة غشيانه بابك ، قائما تغشى منازل الكرام ، والمنهل العذب كثير الزحام .

قال مؤلف الكتاب : وقد كانت تبلغنى لمع يسيرة من شعره فتروقى وتشوقى الى اخواتها حتى استدعى ابو نصر سهل بن المرزبان من بغداد مجموع شعره : كماداته في استنساخ الظرف واستجلاب الفرر ، وبذل النقائس في استحداث الملح فأهدى اليه ابن بابك مجلدة من شعره بخطه يسحب ذيلها على الروض المطور . والوشى المنشور . واللؤلؤ المنشور . فلم ادر الدفتر املح ام الخط أحسن أم الشكل أصح أم اللفظ ابرع أم المعنى ابداع وجمت يدي منها على الضالة المنشودة . والغريبة الموجودة ، فأخرجت منها غررا ماهى إلا أنس المقيم وزاد المسافر ومنية للكاتب وتحفة الشاعر ، كقوله في وصف الشراب من قصيدة

عقارٌ عايبها من دم الصب نفضة ومن عبرات المستهام فواقع  
معوّدة غضبَ العقول كأنما لها عند أرباب الرجال ودائع  
تخير دمع المزن في كأسها كما تخيرُ في ورد الخلود المدامع

وقوله من أخرى في وصف اضرام النار في بعض غياض طريقه الى الصاحب

ومقلّة في مجر الشمس مسحها أرعيتها في شباب السدقة الشهباء  
حتى ارتنى وعين النجم فاترة وجه الصباح بذيل الليل منتقبا  
وليلة بت أشكو الهمّ أولها وعدت آخرها أستنجد الطربد

في غيضة من غياض الحزن دانية  
يهدى اليها مجاح الخمر ساكنها  
حتى إذا النار طاشت في ذوائبها  
ومنها: مرقت منها وثرغ الصبح مبتسم  
ذو غرة كجبين الشمس لو برقت  
يا أغزر الناس أنواء ومحتلبا  
أصبحت ذائقة بالوفر منك وان  
إن المتى ضمنت عنك الغنى فأجب  
فحسن ظنى بك قد استوفى مدى أملى  
ومن أخرى:

حجبت وما حجبت عن الصباح  
وبات السقم يكمن في عظامي  
ومنها: كسوت الحمد ذا عرض مصون  
مزوح اللفظ مجدوع العطايا  
إذا اشتجرت على الملك العوالى  
يُريق على الظلما ريق المنايا  
وقوله من أخرى يمدح ويعاتب ويستبطنه

أرى الأيام تسرف في عقابي  
ألا يا عامر الآمال مالى  
أفوت مطارح الأمل انتظارا  
أراع ولا أراعى والآمانى  
وكم كسر جبرت فكان طوقا  
ودون رياضتى شيب الغراب  
أسير الطرف فى أمل خراب  
وأسرح بين سقم واغتراب  
لقتى بين اكتئاب وارتياب  
على نحر الدعاء المستجاب

وقوله من أخرى

لقد نشر النبروز وشياً على الربا  
كأن ابن عباد سقى المزن نشره  
ومن أخرى يهنئه بالاضحى

ليهنك عيداً لو تناجت سعوده  
فضح بمن ماطلته عدة الردى  
لما اقترحت إلا سماءك مطالعا  
فأأكتن صدر السيف إلا ليقطعا

وله من قصيدة يذكر خلعة أمر له صاحب بها

وخلعة فاجأت بلا عدة  
غلت لسانى عن الثناء فإ  
من منعم فى عطائه سرف  
يجرى ولكن لشأنها يصف

ومن أخرى

أقبلت فى شرف اللباس فألبسوا  
اشتق من خلع الفخار عمامة  
نظر البعث إلى انقضاض الجارح  
ورقاء تهزأ بالكثيب البارح  
ومزنى الاردان ناقلنى الضنا  
واقر عن سمنى شتيت واضح  
كالزبرقان تهافت أنواره  
ليلا بمضطرب الخليج السابح  
ومهلل النهدين نازع عطفه  
علم كنعطف العذار الجامح  
لأنلتنى شرف المقام ورعت بى  
قلب الزمان وصنت وجه مدائعى  
لله منزلنا التى من شأنها  
جر الرماح على السماك الرامح

ومن قصيدة فى فخر الدولة

خلقت يقظان مرّوح العنان  
تلا أظلم الدهر فقد سرنى  
موقر الجاش جموح الجنان  
وعشت من أحدايه فى أمان  
فغان تكن أيام دهري خلت  
لقد تفيأت ظلال الصبا  
وصم عن طاعى العاذلان

واستوقفت طرفي خصورالدمى	واتهبت ععلى حضورالدنان
افتق جلد الليل عن ضوءها	والصبح كالنارخلال الدخان
يسعى بها في سقطات الندى	أغن معقود حواشى اللسان
مروعُ المقلّة طاوي الحشى	مؤنث الدل مريض البنان
مقرطق تنفر اذياله	عن موجة يجذبها غصن بان
مزنر يقلق سرباله	كأنما زُرَّ على خيزران
في يده شمطاء مقتولة	ترفل في ملحقى أرجوان
إذا استدارت فرقا صرحت	عن شررٍ وابتسمت عن جمان
إذا طغا لؤلؤه خلته	طلاّ على ارض من الزعفران
تذكرنى أنفاسها سحرة	والليل والصبح طليقا رهان
نشوة انفاس الامير الذى	أدرك ماشاء برغم الزمان

لم يحسن في تشبيهه طيب رائحة الشراب بنفس الممدوح وهو ملك معظم لانه  
 بلما يشبه بنفس المشوق وقد مر مثل هذا النقد في شعر المتبى وكان ينبغي ان يقول

نسيم أفعال الامير الذى	ادرك ماشاء برغم الزمان
يا فلانك الامة در بالذى	تهوى فقد دان لك المشرقان
مقبل الراحة ما صورت	كفاه الا للندى والطعان
فالحزم والعزم له عدة	والمال والسيف له جنتان
قد رقم النيروز وشى الربا	فارق حواشى جامك الخسر وانى
واقبل اللذات واستدعها	باللهو والقصف وعزف القيان
واجتل وجه الراح في روضة	تبسم عن مثل وجه الغوانى
وارع رياض العز في غبطة	واسكن مدى الايام ظل التهانى

ومن أخرى في مهرجانية

ايا شاهانشاه صل الامانى بتجديد البشائر والتهانى.  
فقد جرت السعود وجاء يحدو سبوت الدهر سبت المهرجان.  
وإن طغت الثالثُ والثانى فعاتبها ببقية القناني  
فقد برد النسيم وجاء يسعى بها خصر المرافش والبنان  
فلا عدمت يدك سقيط مزن يصفق بالرحيق الخسروانى

ومن أخرى يصف مجلس أملاك نثرت فيه الدنانير

وهز العقد متن الارض حتى كأن قد أشربت حلب العصير  
وأرسلت السماء رشاش تبر شتيت الورق كالورق النشير  
لقد امطرها ذهباً ولكن جلوت الشمس فى يوم مطير  
كواكب زُرْن وجه الاوض حتى لقد اذ كرنا عام الهريز<sup>(١)</sup>

ومن أخرى

ياساقبي قضيب الرند ريان والبدر ماتحف والصبح عريان  
وللصبا عثرات لا تقال وفي سجع الحائم ترجيع وإرنان  
فقالبا نفثتى بالراح واختلسا عقلى فقد نفخ النسرين والبان  
واسترجما لمتى واستنفدا طربى قبل الشروق فللا طراب أوطان  
وعرضا بهوى لُبنى فلى ولها وللزجاجة ان عرضتا شان  
اليأس وردى اذا سحب المنى هطلت والصبر زادى إذا اهل الحما بانوا  
ها إن حلبة أرض الله شوط فتى فى بسطى يده بطش وإحسان  
لله ثم لشاهنشاه خلفتها ماطل فى رملات القاع حوذان<sup>(٢)</sup>  
إن كان للفلك العلوى مرتكض فيها فللغلك الارضى سلطان

١ المعروف أنه يوم الهريز وكان بين بكر بن وائل وتميم ٢ الحوذان نبات صحراوي

ومن أخرى في ابى على الحسن بن أحمد لما تقلد الوزارة هو وأبو العباس  
الضبي على سبيل المشاركة والمشاركة

برق الثناء وشق ذلك القنصل وجرى عنانك والسمالك الاعزل  
ورآك للتشريف أهلا فاجتبي بوفائه ملك يقول ويفعل  
فاعرت شطر الملك ثوب كماله والبدر في شطر المسانة يكمل

انظر الى حسن وصفه لوزارته المشتركة وتديره نصف المملكة لفخر الدولة

ومن أخرى

ذنبى الى الدهر أنى ما خضعت له ولا طويت له ثوبى على درن  
قد كنت أوقف من عنس على طلل فصرت اسرع من عدل على اذن  
هذى بقية نفس فارقت وطنا وفرقة النفس تتلو فرقة الوطن  
نقلت عن عقر دار كنت آلفها إلف القرارة صوب العارض الهتن  
حتى ترنحت فى أفياء دولتها ترنح الظل بين الماء والغصن  
فالأآن قصر باعى واتهى طربى وشمرت فى عمابى سطوة الزمن

وقوله من اخرى

رب ليل مرقت من فحمتيه أنا والعيس والقنا والبروق  
ورقاد كخفة النبض يغشى مقله راعها الخيال الطروق  
واستهلت لمصرع الليل ورق ثا كلات حدادها التطويق  
فتضاحت شامتاً وكان الصبى ح جيب على الدجا مشقوق  
سبك الشرق منه تبراً مذابا لفرند الشعاع فيه برىق  
وتمشت على الرياض النعamy وثنى قداه القضيب الرشيق  
فكان التراب مسك فريك وكان الاصيل صبح فتيق  
لبس الانطرف العيش حتى يتوشى لك المراد الانيق

إنما العيش رنة من حمام  
ومهب من الشمال عليل  
وملاء من الشباب جديد  
وجمال من الرذاذ نثير  
لا ترد مشرع الصباية فالياً  
شافه الهم إن طغى بحريق  
صفتته يد كآز عليها . صدفاً فيه لؤلؤ وعقيق  
وله أيضاً

لم أرض باليأس ولكني  
تألفتني خطرات المنى  
أسوف الخمران بالريح  
تألف المسبار في الجرح

ومن أبيات في غلام يشتكى من قروح به

يا أيها الرشأ الموفى على شرف  
لا تشكون قروحاً آلتك فقد  
أحب منك وإن ليج العواذل في  
لومي دلالة الرضى في نخوة الصلف .

ومن أبيات في الاعتذار من ترك التوديع

إن لم أودعك فعن عذرة  
قرت بك العين فنزهتها  
فائن إليها أذنا واعيه  
عن نظرة ليس لها ثانية

أبو ابراهيم اسمعيل بن أحمد الشاشي العامري

قد كان يقع التعجب من إخراج الشاش مثل أبي محمد المطراني في حسن شعره ،  
وبراعة كلامه فلما أخرجت من اسمعيل من ألقى إليه القول الفصل زمامه ، وملكه .  
المعنى البديع عنانه ، كان كما قيل جرى الوادي فطم على القرى . وهو أحد الافراد .

بحضرة الصاحب وممن رفعتهم سدنته وشرفتهم خدمته . ولولا أن الفالج أبطله .  
الآن . لكان قد بلغ من التبريز أعلى مكان . ولكنه بالرى لقي . وفي نظري  
المنية لقي . وعنده بقية مما استفاده في أيام الصاحب تماسك معها حال معيشته .  
وتزاح بها علل نفسه . وهذا نموذج من شعره قال في الصاحب من قصيده شبب .  
فيها بشكايه الاخوان وذكر مرضا عرض للصاحب

سرينا إلى العليا قليل كواكب	وثرنا إلى الجلى قليل قواضب
وفاضت لنا فوق السنين نوافل	فما شك محلهم أنهن سحائب
خلقنا أشداء القلوب على الهوى	فما تزدهينا الأنسات الربائب
فمن دأبه منا نحول ودقة	فما جنى أحبابنا لا الحبايب
أيت أنادى الدهر جدلى بصاحب	وجل طلاب الدهر ما أنا طالب
فما جاد لي منه بغير بجانب	وآخر خير منه ذلك المجانب
خليل تحامته الأبعاد والتوت	على مهج الآدين منه العقارب
عقارب لا يجرحن غير مودة	فهن لحبات القلوب لواسب <sup>(١)</sup>
وما كان ظنى أن تبين شبيبتى	وإن بان جيران وشطت أقارب
فمذ راعى شرخ الشباب بفرقة	تيقنت أن لا يستدام مصاحب
أخلاقى أمثال الكواكب كثرة	وما كل مايرمى به الافق ثاقب <sup>(٢)</sup>
بلى كلهم مثل الزمان تلونا	إذا سر منهم جانب ساء جانب
مضى الود والانصاف والعهد منهم	فما بقيت الا الظنون الكواذب
وكنت أرى أن التجارب عدة	فخانت ثقة الناس حتى التجارب
تدرع لآخوان الزمان مفاضة	ولا تلقهم الا وأنت محارب <sup>(٣)</sup>

١ اللب اللدغ هو عام في الحية وغيرها ٢ الثاقب المرتفع على النجوم أو اسم زحل  
٣ المفاضة الدرع الواسعة



إذا لم تكن مندوحة من مصاحب  
 فهن إلى وفد الخطوب كتائب  
 إلى ملك مذأشرقت شمس وجوده  
 إلى من حمى عود العلاف هو ناضر  
 إلى من رعى بالجود سرب نعيمه  
 وكل نعيم لم يعود بشاكر  
 لعمرى بنى عباد والمجد راسيا  
 زرارة لم يحلل بواديه مفخر  
 وحلت قریش فى الزناح بهاشم  
 فدنياك باكهف البرية ما الذى  
 عايبها من الاشفاق ثوب كآبة  
 وفى كل دار للارامل ضجة  
 ولو شئت تأديب اللبالي فعلته  
 ولم تقرب الحمى حماك ولم يكن  
 وحوشيت أن تضرى بجسمك علة  
 ولاعج تدبير وجائش همة  
 فلا تعذروها أن رأته أشرف الورى  
 لقد كانت الايام حجب شمسها  
 فلما اتضاك البرء عادت كأنها  
 نظرت إلى دنياك نظرة قادر  
 سوى فانى سائل أن تغب لى

فسيف ورمح والفلا والركائب  
 وهن الى كافي الكفاة صواحب  
 تبسم فى وجه الرجاء المطالب  
 ورد اليه ماءه وهو ناضب  
 فلا تتمطى فى ذراه النوائب  
 تفنن فيه للذهاب مذاهب  
 ولكن لاسماعيل منه المناكب  
 ولكن حوى غر المفاخر جانب  
 وان كان سباقا الى المجد غالب  
 أعار المعالى سقمك المتناوب  
 وخطب يدانيه الضنى متقارب  
 بأدعية ضوضاؤها متجاوب<sup>(١)</sup>  
 فلم ير منها فى جنابك خارب<sup>(٢)</sup>  
 اسورتها فى سورة المجد سارب  
 ألا إنها تلك الغرور الشواقب  
 سرى منهما بين الجوانح لاهب  
 وحلت به فالخرفى الشمس ناشب  
 دياجى هموم دجنها متراكب  
 غياهب بأس قشعتها مواهب  
 فلم يبق فيها سائل ومغالب  
 سحائب نعمى كلهن ربائب

تُها في لسانى شكر ما أنت منعم  
أناذى بقدرى لا بقدرك إنما  
ولا في بنانى حصر ما أنت واهب  
تجود على قدر الآتى المذانب  
وقال من أخرى

مستوفى بين ذل الصد والملل  
أرضى بطيفك بل أرضى بذكرك أن  
لا ترحلن فما أبقيت من جلدى  
ولا من الغمض ما أقرى الخيال به  
نعم لى العزوة الغراء إن وخذت  
تحوى مرادى على رغم العواذل من  
قد زدت باليلة التوديع في حزنى  
وأنت يا جسدا لح القضاء به  
كيف احتملت الضناني الظاعنين ضحى  
عجبت أنى يحل السقم فى بدن  
لم يبق منه سوى قلب يقلبه  
مقسّم قلبه فى كل مرحلة  
نفسى الفداء إذا ما الروح صبّحنى  
لله جسمى فما أبهى حشاشته  
يعدو سقامى على مثل الخيال ضنى  
ولا يرى فى فراشى عاندى شجا  
أنا المقيم وأشعارى على سفر

لا حظ لى منك إلا لذة الأمل  
يتلى وذكر اى مقرونين فى الغزل  
ما أستطيع به توديع مرتحل  
ولا من الدمع ما أبكى على طال  
لم تحتفل بوجيف الخيل والابل  
رب الاكايل لامن ربة الكلال  
ولم تنزل يا صباح الوصل فى جندل<sup>(١)</sup>  
حتى برته يد الاوجاع والعلل  
وكنت للشوق فيهم غير محتمل  
لوشاء جاز الردى سرا من الاجل  
فى مطلب العزبين البيض والأسل  
شوقا إلى العز لا شوقا إلى الغزل  
اللاعين الخزر لا اللاعين النجل<sup>(٢)</sup>  
على الحوادث والاسقام والوجل  
ويقرع الخطب منى صفحة الجبل  
ويحمل الدرع مسلوبا عن البطل  
كادت تؤلف أعلاما على السبل

١ و ط ولم تزد يا صباح الوصل ن جندل ٢ الخزر بحر كسر الميم بهرهما خلقة أو  
ضعفها وصغرهما أو النظر كأنه أحد الشقيين وأن يفتح هينيه ويغمصها أو حول احدى العينين  
والنجل سمة العن

سارت شوارد أوصاف الوزير بها  
 يروى القريضُ ولما يسم قائله  
 إذا سهرتُ لتجوير المديح له  
 ما بعده لشذور القول مدّخر  
 وما به حاجة في المدح تنظمه  
 لكنه ملك هامت عزائمه  
 ما قال لا قط مذحّات تئاته  
 أولى الملوك بتدبير الممالك من  
 ومن يبيت من الايام في خجل  
 ومن يطبّق وجه الارض عسكره  
 ومن يقود الاسود السود بالوعل  
 ومن يهيم فلا يغزو سوى ملك  
 ياراحلا عنه إن البحر معترض  
 لا تترك السيف مشحودا مضاربه  
 قد وقرّ الدهر بالتدبير هيئته  
 تجرى الجياد من القتلى على جبل  
 ومن جماجمهم يصعدن في نشز  
 تحملت صهوة أخري شواكلها  
 قوم اذا ابتدروا يوم الوغى فرقا  
 قوم أعفء عن غير العدو فلو  
 إن التحكم في الدنيا بأجمعها

سير الجنوب بصوب العارض المطل  
 فيشهد المجد أن المدح فيه ولي  
 راسات طبعي ومن إحسانه رسلي  
 في مقلة الريم أعلى بغية الكحل  
 الشمس تكبر عن حلي وعن حلل  
 بالجوذ فهو يروم البذل بالحيّل  
 بخلا به فوجدنا الجود في البخل  
 يغنى ويقى ولم يورث ولم يسل  
 إن ام يبت والياىل منه في وجل  
 يوم القراع ويلقى القرن في الفضل  
 ومن بصيد البزاة الشهب بالحجل  
 ولا يفرق غير الملك في النفل  
 فما ورودك ظمّانا على وشّل  
 وتطلب الضر عند الجفن والخلل  
 وارجف الارض بالغارات والغيل  
 ومن دمأهم بر حضن في وحل<sup>(١)</sup>  
 ومن ذوائبهم يقمصن في شكل  
 من طول ما حمت سبيا على الكفل  
 تكاد تعثر أخراهم على الأوّل  
 غزون بالبحر لم يعلقن بالبلل  
 لمفرد الرأى أمر ايس بالجلل

يامن دعته ملوكُ الارض راعيها  
إن الملوك على أيامننا مُقل  
ومن أخرى

رأيت على أكوارنا كل ماجد  
ندوم أسيافا ونملو عواليا  
إلى من يسير الدهر تحت لوائه  
ومن أخرى في فخر الدولة

أما شبا السيف مسلولا على القمم  
لا أشتكى الدهرَ والايام من خولى  
فلو رماني بعد النوم ناظرها  
فالآن أوردُ ذُودي غير محتشم  
ولا أؤاخذ أياى بما صنعت  
فان برتني غواديهي فلا عجب  
مازلت منغمس الآمال في عدم  
حتى طلعت وعينُ السعد ترمقني  
أوى إلى ظل شاهنشاه من زمني  
زرت الملوك لتدنيني اليه كما  
خلفتهم وهم خطاب خدمته  
يروون بي حسراتٍ في قلوبهم  
وكم نصحت لمن بغداد موطنه  
فقد حمدنا ولم نذم شبا القلم  
أسوسها والخطوب الريد من خدمي<sup>(١)</sup>  
بريبة أطبقت أجفانها قدمي  
وانزع الغرب ريانا إلى الودم<sup>(٢)</sup>  
في نعمة البرء مايعفو عن السقم  
على النفوس جنات من الهمم  
أو في وجود يداني رتبة العدم  
كالصبح منبلجاً عن حالك الظلم  
كما أوى الصيدُ مدعورا إلى الحرم  
يبغي إلى الله زلفى عابدُ الصنم  
ومثل ما بي من وجدبها بهم  
لكنما ثمراتُ السعى بالقسم  
والنصح من أجلب الاشياء لثهم<sup>(٣)</sup>

١ الريد جمع ربداء وهي المتكرة ٢ الذود ثلاثة ابعرة الى العشرة أو خمس عشرة أو عشرين  
أو ثلاثين والغرب الدلو العظيمة والودم ذاتها ٣ و ط للهم وامل ما ذكر أصح

فكان ذا رمد ليجّ الاساءة به  
هى القرابة من لم يرع حرمتها  
له تطاع ملوك الارض قاطبة  
حاشا له أن اسمي غيره ملكا  
كل يدل بأشباح يسوسهم  
ما قام من سوق أهل الفضل لم يقم  
أعطى فأحيا موات الجود نائله  
ومنها في ذكر تطهير ابنه  
أمست شبائك في حق الهدى الما  
جلوت سيفا ليرتاح الشجاع له  
وله من أخرى

وما أهدتوا أن يداووا عينه فعمى  
فالسيف أولى به وصلا من الرحم  
وللشباب تراعى حرمة الكتم<sup>(١)</sup>  
وأن أقر بفضل الباز للرخم  
وما سواه رعاة البهائم لا البهائم  
لوان ما دام من نعماه لم يدم  
فالخصب من فعله والاسم للديم

بأدنى الاساءة إحسانها  
ففى نفس الوصل هجرانها  
بلوت الليالى فلم يترن  
فلا تحمدنمها على وصلها  
وأنشدت له

تنك حدة الاحد ولا تركن إلى أحد  
فما بالرى من أحد يؤهل لاسم لا أحد

أبو حفص الشهرزورى

من ظرفاء الادباء والشعراء، ولشعره حلاوة وعليه طلاوة ولا عيب فيه إلا قلة  
ما وقع لى منه وكان فى بصره سوء فلما ورد حضرة الصاحب قدمه اليه بعض  
كتابه فخاره الصاحب فى مسائل لم يحمد أثره فيه فقال له مداعبا

كذا فى الاصول والكتم محرمة نبات ذو صبغ يؤخذ منه فى المداد

وكانب جاءنا بأعمى لم يحو علما ولا نفاذا  
فقلقت للحاضرين كفوا فقلب هذا كهين هذا

ثم استنشدته من ملحده فأنشده أبيتاً أعجب بها فلما أنشده

دعوت على ثغره بالقلح وفي شعر طرته بالخلج<sup>(١)</sup>

اعل غرامى به أن يقـ ل فقد برحت بي تلك الملح

قال نسجت على منوال جميل في قوله

رمى الله في عيني بثينة بالقذى وفي الغر من أنيابها بالقوادح<sup>(٢)</sup>

وما أحسنت بعض إحسان ابن المعتز في قوله

يارب إن لم يكن في وصله طمع وأيس من فرج في طول هجرته

فاشف السقام الذى في جفن مقلته واستر ملاحه خديه بلحيته

ثم أنشده قوله

يستوجب العفو الفتى إذا اعترف بما جناه وانتهى عما اقترف

لقوله قل للذين كفروا ﴿ وَإِنْ يَنْتَهُوا يَغْفِرْ لَهُمْ مَا قَدْ سَفَءَ ﴾

فامر أن يكتبها في سفينة الملح مع ما أنشده إياه . ومن قوله في غلام مختط

الآن أحسن مما كان بستانه طابت فوا كه فيه وريحانه

فيه من الورد محمّر جوانبه و نرجس كحلت بالغنج أجفانه

غطت عناقيد أصداغ مهدلة تفاح حسن به قدزين بستانه

خاف القطف على بستان وجنته فشوكت حذر السراق حيطانه

وقوله حكى السماء ندى يدي لك فلم أطق سعيك إليك

وحكيته ياسيدي بالدمع من أسفى عليك

١ القلح صفة الاسنان والجلح انحسار الشعر عن جانبي الرأس ٢ القوادح أكال يجمع في الشجر والاسنان

## بِئْسَ الْمُنْجِمُ

قد تقدم ذكر بعضهم في أهل العراق ، وهذا مكان من يحضرنى شعره ، وما  
منهم الا أغر نجيب ولهم وراثه قديمه في منادمة الملوك والرؤساء واختصاص شديد  
بالصاحب وفيهم يقول

لبنى المنجم فطنة لهيبية ومحاسن عجمية عرييه  
مازلت أمدحهم وأنشرفضلمهم حتى آتهم<sup>(١)</sup> بشدة العصبيه  
وضرب السلامى المثل فى السماع بأحدم فى قوله لعضد الدولة  
عبد رمى يفعا اليك مقشعا فالآن قد وخط المشيب عذاره  
ولطالما آئى علبك فظن أن بني المنجم منطلق أوتاره  
أنشدت لهبة الله بن المنجم

شكى اليك ما وجد  
حيران لو شئت اهتدى  
يا أيها الظبي الذى  
أما لاسراك فدى  
الراح فى إبريقها  
فهاتها نصلح بها  
من خانه فيك الجلد  
ظلمان لو شئت ورد  
ألخاظه تردى الاسد  
أما لقتلاك قود  
احسن روح فى جسد  
من الزمان ما فسد

ولأبى عيسى بن المنجم

آخ من شئت ثم رم منه شيئاً  
وسمعت أبا الفتح على بن محمد البستى يقول أنشدت لأبى عيسى  
رغيف أبى على حل خوفاً  
إذا كسروا رغيف أبى على  
تلف من دون ماتروم الثريا  
من الاسنان ميدان السماء  
بكى يبكى بكاء فهو باكى

فخبت عليه قولي لبعض من أطايه

ولنا شيخ بفقته يواسى  
ويخلق شاربيه بالمواسى  
إذا بايته فى جوف بيت  
فسا يفسو فساء فهو فاسى

ولأبى عيسى

لوم النديم منقص  
طيب المجالس والندام  
وسماحة الحر الكرى  
م تزيد فى طيب المدام  
فاذا شربت الراح فاش  
ربها مع النفر الكرام  
وتنكبىن ما سطمت أخ  
لاق اللثام بنى اللثام

ولأبى الفتح بن المنجم

كنت أدعو عليه بالشرحتى  
زاده الشر فى الانام جمالا  
وإذا كان هكذا كان خذلا  
فى دقيقاً وكان شؤمى جلالا  
وأضر الأشياء أن غدولى  
فى هواه أشد منى خبالا

ولأبى محمد بن المنجم

إذا لم تنل هم الأكرم  
ين وسيمهم وإدعاً فاغترب  
فكم دعة أتعبت أهلها  
وكم راحة نتجت من تعب

ولأبى الحسن بن المنجم

هو الدهر لم تبدع على صروفه  
ولم يأت شيئاً لم أكن أتخيله  
وماراعى المكروه إذ هو عادتى  
لديه وإسكن راع قلبى تمجله  
تعمل حتى كاد آخر فعله  
يحىء ولما ينقطع بعد أوله

وعسى ابن بابك على أبى الحسن بن المنجم بيتاً هو

ح يلمن من فرط اصطبأحى  
بكر العواذل فى الصبا  
فأخرجه أبو الحسن وكتب إليه  
خلل أعز أخى سماح  
يأبى وأمى أنت من



عميت لى بيتا وجد      تك فيه عفت بكور لاحتى  
فنفرتة نقرأ فظ      ن ولاح من كل النواحي  
ووجدته من قول مغ      رى بالخلاعة والمزاح  
بكر العواذل فى الصبا      ح يلن من فرط اصطباحى  
فانشط وأبهم غيره      ايجوب ظلمته صباحى  
ويصح عندك فى الحجى      أن المعلى من قداحى

فأجابه ابن بابك

بأبى محاسن ررنى      وبديعة سلّت مزاحى  
وخلائق كالنور با      ح بسرّه نفس الصباح  
وخلائق لو صورت      سكنت أنايب الرّماح  
كشفت ضباب حديقتى      وأجابه مزن اقتراحى  
فأتت تخايل فى نظا      مهزّ أعطاف ارتياحى

### أبو طاهر بن أبى الربيع

هو عمرو بن ثابت بن سعد بن على الذى ذكره صاحب فى كتاب له  
وقال وأما قصيدة أبى طاهر بن أبى الربيع ، فأحسن من الربيع ، ومن قطعة  
الربيع . وأنها الوثيقة الجزالة ، أنيقة الاصاله . تنطق عن أدب مهيد الاسر . شديد  
الازر . وله عندنا اسلاف بر أرجو أن لاتبقى فى ذمتنا حتى نقضيها ، فوعد الكريم  
ألزم من دين الغريم . وأول قصيدته التى وصفها صاحب

أما لصحابى بالعذيب معرّج      على دمن أكنافها تتأرج  
وضهباء بكريرسب الدرقرها      ومطفاه أعلى كأسها حين تمزج  
سلام على عهد التصابى فانتى      إلى الرتبة العليا بظلك أحوج

اليك ابن عباد شدد ناعروضها وضوء النهار في دجا الليل يولج  
وعبر عن مكنون ما في ضمائرى خلوص ولائى والثناء المدبج  
وقوله من قصيدة

سحبت دلالها على الغبراء سحبت تشج ودائع الانواء  
والشمس تلحظ من خروق حجابها مرض الجفون سقيمة الاضواء  
وكأنما هتك الحجاب متمم عن غير وجه الغادة الحسناء  
وكان مولى الرياض ضرائر تزهى بخضرتها على الخضراء  
قد أبرزت زهراتها وازينت وتمطرت وتبرجت للرائى  
والنور منحسر القناع كما بدت للناظرين محاسن العذراء  
والنبت ريان المهزة مائل شرق محاجر زهره بالمساء  
مسحت بأجنحة الصبا أعرافه وجلت مداوسها متوناً اضاء  
فترى الظباء اذا وردن حياها ككواعب قابلهن مرأى  
أخذه من قول ابن المعتز

وترى الرياح اذا مسحن غديره صفيته ونفين كل قذاة  
ما إن يزال عليه ظبي كارع كتطلع الحسناء في المرآة

### أبو الفرج السَّائى

أشهر كتاب الصاحب بحسن الخط مع أخذه من البلاغة بأوفر الحظ ، وكان  
الصاحب يقول خط أبى الفرج يبهر الطرف ويفوت الوصف ويجمع صحة  
الاقسام ويزيد فى نحوه الاقلام ، وأما شعره فمن أمثل شعر الكتاب كقوله  
فى مرثية فخر الدولة

هى الدنيا تقول بلاء فيها حدار حذار حذار من بطشى وفتكى  
فلا يفرركم حسن ابتسامى فقولى مضحك والفعل مبكى

بفخر الدولة اعتبروا فاني اخذت الملك منه بسيف هلاك  
وقد كان استطال على البرايا ونظم جمعهم في سلك ملك  
فلو شمس الضحى جاءته يوما لقال لها عتوا أف منك  
ولو زهر النجوم ابت رضاه تأبى أن يقول رضيت عنك  
فأسمى بمد ما قرع البرايا اسير القبر في ضيق وضحك  
أقدر انه لو عاد يوما الى الدنيا تمر بل ثوب نك  
دعى يانفس فكرك في ملوك مضوا بل لا تراضك وبك فابكى  
فلا يغنى هلاك الليث شيئا عن الظبي السليب قيص مسك  
هي الدنيا اشبهها بشهد يُسم وجيفة طليت بمسك  
هي الدنيا كمثل الطفل بينا يقفه إذ بكى من بعد ضحك  
ألا يا قومنا انتبهوا فانا نحاسب في القيامة غير شك  
وأنشدت له في وصف البرغوث  
واصهب في قد شونيزة اقفز من فهد على خشف  
يسهرنى تخميشه دابئا وعبته يعمل في حتفي

### أَبُو الْفَرَجِ بْنِ هِنْدُو

وهو الحسين بن محمد بن هندو من أصحاب الصاحب ومن تخرجوا  
بمجاورته وصحبته فظهر عليهم حسن أثر الدخول في خدمته أنشدني أبو حفص  
عمرو بن علي المطوعى قال أنشدني أبو الفرج لنفسه بالرى  
لا يوحشك من مجد تباعده فان للمجد تدريجا وتدريبا  
إن القناة التي شاهدت رفعتها تنمى فتصعد أنبونا فانبوبا  
وأنشدني أيضا له  
بسر زمانى أن أناط بأهله وآنف أن أعزى إليه لجهله

ويعجبني أن أخرجتني صرفه فتأخيرها الإنسان برهان فضيله  
فانا رأينا قائم السيف كلما تقلده الأبطال قدام نصيله  
وله أيضاً في الغزل

تقول لو كان عاشقاً دنفاً إذا بدت صفرة بخديه  
لا تنكريه فان صفرته غطت عليها دماغ عينيه  
وله: عابوه لما التحى فقلنا عبتم وغبتم عن الجمال  
هذا غزال وما عجيب تولد المسك في الغزال  
وقال

كم من ملح على اذاه يسئل من فكيه حساما  
صب قذى القول في صاخي فصار حلماً له فداما

قال مؤلف الكتاب: قد كان اتفق لي في أيام صباى معني بديع لم أقدر أنى  
سبقت اليه ولا ظننت أنى شوركت فيه وهو قولى في آخر هذه الايات الأربعة

قلبي وجداء مشتعل على الهموم مشتمل  
وقد كستى في الهوى ملابس الصب الغزل  
إنسانة فتانسة بدر الدحمانها خجل  
إذا زنت عيني بها فبالدموع تغتمل

وأنشدنى ابو حفص من قصيدة لأبى الفرج

يقولون لى ما بال عينك مذرات محاسن هذا الظبى أدمعها هطل  
قللت زنت عيني بطلمة وجهه فكان لها من صوب ادمعها غسل

فصح عندى تشارك الخواطر وتواردها فى المعانى اذا لم يكن مجال للظن فى سرقة  
احدنا من الآخر والله اعلم بحقيقة الحال ومن غرر صاحبياته قصيدته التى أولها:  
لها من ضلوعى أن يشب وقودها ومن عبراتى أن تفض عقودها

بذات لها الدمع المصون وإن غدت  
سلام عليها حيث حلت فإني  
وكم ليلة زارت وقد لان أهلها  
فحلت بتضييق العناق عقودها  
وركب أطاروا والنوم عنهم وأججوا  
على كل هوجاء النجاة كأنها  
تؤم بهم بحر الفضائل والعالا  
يجوزون اجواز السباب باسمه  
فقد ملكوا العلياء اذ عبدوا السرى  
اليك تحملنا أمانى اجديت

ومنها في وصف الجيش والحرب

وشهباء يثنى الشهب كمتا نجيعها  
تبدت لنا في روضة تبت القنا  
ادارت سقاة البيض والسمر بيننا  
شفيت غليل الطير منها موسعا  
غمائم ايماض السيوف يروقها  
ولا غيث الا ان يصب على العدا  
يبشرك النيروز باليمن مطلقا  
قدم تدفع الجلى وتفترع العالا  
كسو نابك الاشعار فخرا وزينة  
وسار بها الركبان في كل بلدة

تتاغى في نظرة أستفيدها  
عدمت فؤادى منذ عز وحودها  
وسامح واشيها وغاب حسودها  
وحلى من در المدامع جيدها  
من العزم نارا مستنيرا وقودها  
تظير فما يؤذى الصخور وخوردها  
ولاسفن الارحاه وقودها  
فيصفر داجيها ويدرج بيدها  
وان يملك العلياء إلا عبيدها  
على نقة ان النجاح يجودها

إذا قارعت والكمت شهباً كديدها  
بماء الطلى اغوارها ونجودها  
كؤوس المنايا حين غنى حديدها  
قراها وهامات الكماة سهودها  
نديها وارزام الخيول رعودها  
بنوء الظبا حمر المنيا وسودها  
عايك نجوما مانعيب سعودها  
وتبدأ أفعال الندى وتميدها  
فخيم بين الشعريين قصيدها  
ولولاك ماجاز اللهاة نشيدها

وملح أبى الفرج كثيرة ولا يسع هذا الباب الا هذا الامتوخج منها

## الباب السابع

في ذكر سائر شعراء الجبل والطارئين عليه من العراق  
وغيرها وملح اخبارهم وأشعارهم

ابو الحسن أحمد بن فارس بن زكريا المقيم

كان بهذان من اعيان العلم وافراد الدهر ، يجمع اتقان العلماء وظرف الكتاب  
والشعراء وهو بالجبل كابن نذكك بالعراق وابن خالويه بالشام وابن العلاف  
بفارس وابى بكر الخوارزمى بخراسان وله كتب بديعة ، ورسائل مفيدة ، واشعار  
مليحة ، وتلامذة كثيرة، منهم بديع الزمان وانا اكتب من رسالة لابي الحسين  
كتبها لابي عمرو محمد بن سعيد الكاتب فصلا في نهاية الملاحه يناسب كتابى  
هذا في محاسن أهل العصر ويتضمن امثودجا من ملح من شعراء الجبل وغيرها من  
العصريين وظرف اخبارهم كأبى محمد القزوينى وابن الرياشى والهمذانى المقيم بشيراز  
وابن المناوى وابى عبد الله المغلسى المراغى وغيرهم ثم اورد ما وقع الى من منح  
ابى الحسين ان شاء الله تعالى

« الفصل من الرسالة المذكورة »

الهمك الله الرشاد، واصحبك السداد. وجنبك الخلاف، وحب اليك الانصاف.  
وسبب دعائى بهذائك انكارك على أبى الحسن محمد بن على العجلى تأليفه كتابا  
فى الحماسة وإعظامك ذلك ، واعلمه لو فعل حتى يصيب الغرض الذى يريد، ويرد  
المنهل الذى يؤمه لاستدرك من جيد الشعر ونقيه ومختاره ورضيه كثيرا مما فات  
المؤلف الاول فاذا الانكار وله هذا الاعتراض ومن ذا حظ على المتأخر  
مضادة المتقدم ؟ وله تأخذ بقول من قال ماترك الاول للأخر شيئا وتدع قول  
الأخر: كم ترك الأول للأخر؟ وهل الدنيا الا زمان واكل زمان منهارجال، وهل

العلوم بعد الاصول المحفوظة الا خطرات الاوهام ونتائج العقول ومن قصر  
الآداب على زمان معلوم، ووقفها على وقت محدود؟ ولما لا ينظر الآخر مثل ما نظر  
الأول حتى يؤلف مثل تأليفه ويجمع مثل جمعه ويرى في كل ذلك مثل رأيه  
وما تقول لفقهاء زماننا اذا نزلت بهم من نواذر الأحكام نازلة لم تخطر على بال  
من كان قبلهم؟ او ما علمت أن لكل قلب خاطر او لكل خاطر نتيجة؟ ولما جازان  
يقال بعد أبي تمام مثل شعره ولم يجوز أن يؤلف مثل تأليفه؟ ولما حجرت واسعا  
وحظرت مباحا، وحرمت حلالا وسددت طريقا مسلوكا؟ وهل حبيب إلا واحد  
من المسلمين له ما لهم وعليه ما عليهم؟ ولم جازان يعارض الفقهاء في مؤلفاتهم  
وأهل النحو في مصنفاتهم والنظار في موضوعاتهم وارباب الصناعات في جميع  
صناعاتهم ولم يجوز معارضة أبي تمام في كتاب شد عنه في الأبواب التي شرعها  
فيه؟ أمر لا يدرك ولا يدري قدره ولو اقتصر الناس على كتب القدماء لضاع  
علم كثير ولذهب ادب غزير ولضلت أفهام ناقبة واكثرت السنن لسنة ولما توشى  
أحد لخطابية ولا سلك شعبا من شعاب البلاغة، ولجت الاسماع كل مردد مكرر  
وللفظت القلوب كل مرجع مضغ وحتام لا يسأم

لو كنت من مازن لم تستبح ابلى

والى متى صفحنا عن بنى ذهل

ولما انكرت على العجلى معروفًا واعترفت لمحزبة بن الحسين ما أنكره على أبي تمام  
في زعمه أ كتابه تكرير وتصحيف وإبطاء وإقواء ونقل لأبيات  
عن أبوابها إلى أبواب لا تليق بها ولا تصلح لها إلى ما سوى ذلك من روايات  
مدخولة وأمور غريبة، ولما رضيت لنا بغير الرضى، وهلا حسست على  
أثارة ما غيبته الدهور وتجديد ما اخلقته الأيام، وتدوين ما نتجت خواطر هذا  
الدهر وأفكار هذا العصر، على أن ذلك لو رامه رائم لآتبعه ولو فعله أقرأت.

مالم ينحط عن درجة من قبله من جد يروعك وهزل يروك واستنباط يعجبك  
ومزح يلهيك !

وكان بقزوين رجل معروف بأبي محمد الضرير القزويني حضر طعاما وإلى  
جنبه رجل أكل فاحس أبو حامد بجودة أكله فقال

وصاحب لي بطنه كالهويبه كأن في أمعائه معاويه  
فانظر إلى وجازة هذا اللفظ وجودة وقوع الامعاء إلى جنب معاوية وهل  
ضر ذلك أن لم يقله حماد مجرد وأبو الشعمق؟ وهل في اثبات ذلك عار على  
مثبه؟ أو في تدوينه وصمة على مدونه؟

وبقزوين رجل يعرف بابن الرياشي القزويني نظر إلى حاكم من حكامها من  
أهل أحر وهو مع ذلك كله قصير وطيلسان أزرق وقيص شديد البياض  
وخفه طبرستان مقبلا عليه عمامة سوداء على بردون ابلق هزيل الخلق طويل  
الخلق فقال ، حين نظر اليه

وحاكم جاء على ابلق كعمق جاء على لقلق

فلو شاهدت هذا الحاكم على فرسه لشهدت للشاعر بصحة التشبيه وجودة  
التمثيل ولعلمت انه لم يقصر عن قول بشار

كأن مشار النقع فوق رءوسهم وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه

فما تقول لهذا وهل يحسن ظلمه في إنكار إحسانه وجحود تجويده

وأنشدني الاستاذ أبو علي محمد بن أحمد بن الفضل لرجل بشيراز يعرف بالهمداني  
وهو اليوم حي يرزق وقد عاب بعض كتابها على حضوره طعاما مرض منه

وقيت الردى وصروف العلال ولا عرفت قدماك الزلل

شكى المرض المجدد للمرض ت فلما نهضت سليما ابل

لك الذنب لا عتب الا عايك لماذا اكات طعام السفلى



طعام يسوى ببيع النبيذ ويصلح من حذر ذلك العمل  
وانشدني له في شاعر هو اليوم هناك يعرف بابن عمرو الاسدي وقد  
رأيته فرأيت صفة وافقت الموصوف

واصفر اللون ازرق الحدقه في كل ما يدعيه غير نقه  
كأنه مالك الحزين إذا هم بزرق وقد لوى عنقه  
ان قت في هجوه بقافية فكل شعر أقواله صدقه  
وانشدني عبد الله بن شاذان القاري ليوسف بن حمويه من اهل قزوين  
ويعرف بابن المنادي

إذا ما جئت احد مستميجا فلا يغررك منظره الانيق  
له لطف وليس لديه عرف كبراقه تروق ولا تريق  
فما يخشى العدو له وعيدا كما بالوعد لا يثق الصديق  
وليوسف محاسن كثيرة وهو القائل واعلمك سمعت به

حج مثل زيارة الخمار واقتنائى العقار شرب العقار  
ووقارى اذا توقر ذو الشيد بة وسط الندى ترك الوقار  
ما أبالى إذا المدامة دامت عزل ناه ولا شناعة جارى  
رب ليل كأنه فرع ايلي ما به كوكب يلوح لسارى  
قد طوبناه فوق خشف كحيل احور الطرف فاتر سحار  
وعكفنا على المدامة فيه فرأينا النهار فى الظهر جارى

وهى مليحة كما ترى وفى ذكرها كلها تطويل والايجاز امثل وما احسبك ترى  
بتدوين هذا وما اشبهه بأسا

ومدح رجل بعض امراء البصرة ثم قال بعد ذلك وقد رأى توانيا فى امره  
قصيدة يقول فيها كأنه يحجب سائلا  
جودت شعرك فى الام يرفك كيف أمرك قلت فاتر

فكيف تقول لهذا ومن أى وجه تأتى فتظلمه وبأى شيء تعانده فتدفعه عن  
 الاليجاز والدلالة على المراد بأقصر لفظ وأوجز كلام وأنت الذى أنشدتني  
 سد الطريق على الزمان وقام في وجه القطوب  
 كما أنشدتني لبعض شعراء الموصل  
 فديتك ما شبت عن كبرة وهذى سنى وهذا الحساب  
 ولكن هجرت فحل المشيب ب ولو قد وصلت لعاد الشباب  
 فلم لم تخاصم هذين الرجلين في مزاحمتها فحولة الشعراء وشياطين الانس ومردة  
 للعالم في الشعر

وانشدني عبد الله المغلسى المراضى لنفسه

غداة تولت عيسهم فترحلوا بكيت على تر حالهم فعميت  
 فلامقتى أدت حقوق ودادهم ولاأنا عن عيني بذاك رضيت

وانشدني احمد بن بندار لهذا الذى قدمت ذكره وهو اليوم حى يرزق  
 زارنى فى الدجى قم عليه طيب اردادفه لدى الرقباء  
 والثريا كأنها كف خود أيرزت منه غلالة زرقاء

وسمعت ابا الحسين السروجى يقول كان عندنا طيب يسمى النعمان ويكئى

أبا المنذر فقال فيه صديق لى

اقول لنعمان قد ساق طبه نفوساً نفيسات إلى باطن الارض  
 أبا منذر أفنيت فاستبق بعضنا حنانيك بعض الشر أهون من بعض  
 وهذه ملح من شعر ابى الحسين بن فارس منها قوله فى الشكوى  
 سقى همدان الغيث لست بقائل سوى ذا وفى الاحشاء نار تنصرم  
 وما لى لا اصفى الدعاء لبلدة افدت بها نسيان ما كنت اعلم  
 نسيت الذى احسنه غير اذنى مدين ومافى جوف بيتى درهم

ولسه: وقالوا كيف حالك قلت خير  
إذا ازدحت هموم الصدر قلنا  
نديمي هرتي وأنيس نفسي  
وقوله:

كل يوم لي من ساء  
وبأذني ما ألقى  
حي عتاب وسباب  
منهما يؤذي الشباب

وقوله

يأليت لي ألف دينار موجبة  
قالوا فما لك منها؟ قلت يخدمني  
وان حظي منها فلس إفلاس  
وقوله

مرت بنا هيفاء مقدودة  
ترنو بطرف فاتر فاتن  
تركية تنمي لتركى  
أضعف من حجة نحوى

وقوله

قالوا لي اخترت فقلت ذا هيف  
بدر مليح القوام معتدل  
بي عن وصال وصده برح  
قفاه وجهه ووجهه ربح  
وقوله

اسمع مقالة ناصح  
اياك واحذر أن تبي  
جمع النصيحة والمقاه  
تمن الثقات على ثقاه

وقوله

إذا كان يؤذيك حر المصية  
ويلهيك حسن زمان الرية  
فوكرب الخريف وبردالشتا  
ع فأخذك للعالم قل لي متى؟

وقوله

وصاحب لي أتاني يستشير وقد  
أدارني جنبات الارض مضطربا:

قلت اطلب أي شيء مشتت واسع ورد  
عند الموارد إلا العلم والادبا  
وقوله : إذا كنت في حاجة مرسلا  
وأنت بها كلف مغرم  
فأرسل حكيمًا ولا توصه  
وذلك الحكيم هو الدرهم!

وقوله

عتبت عليه حين ساء صنيعه  
وأليت لا أمسيت طوعَ يديه  
فلما خبرت الناس خبر مجرب  
ولم أرَ خيرًا منه عدت إليه  
أخذه من قول القائل

عتبتُ على سلم فلما هجرته  
وجرّبت أقواما رجعتُ إلى سلم  
وقوله : تلبس لباس الرضا بالقضا  
وخلّ الامور لمن يملك  
تقدّر أنت وجارى القضا  
اء مما تقدره يضحك

### براكويه الزنجاني المعروف بالثلول

كل ما سمعت من شعره ملح وظرف، ونكت لا يسقط منها بيت، أنشدني بديع  
الزمان له :

مضى العمر الذي لا يستعاد  
ولمّا يُقضى من ايلى مراد  
بليت وذكرها عندي جديد  
وشاب الرأس واسود الفؤاد  
تواصى للرحيل بنو أبيها  
فقلت لغير رأيكم السداد  
وأنشدني أبو نصر المغلسي قال أنشدني براكويه لنفسه في غلامه يوسف :

مضى يوسفُ عنا بتسعين درهما  
وعاد وثلث المال في كف يوسف  
وكيف يرجى بعد هذا صلاحه  
وقد ضاع ثلثا ماله في التصرف  
وأنشدني غيره له  
وأهيف نالت الايام منه  
غداة أظلل عارضه السواد  
تعرض لي ومرض مقلتيه  
فما وربت له عندي زناد

وقلت ارجع وراىك وابغ نورا  
فغيرك من يصيد بمقتليه  
وأجست الان إذ ظهر الفساد  
وغنجهما وغيرى من يصاد  
وقوله

اقسم زمانك بيان الورد والاس  
واجعل طيبك ذا واجعل انيسك ذا  
وقد مضى الناس فانظر ما الذى صنعوا  
وقوله: خرجت مباكر من باب دارى  
فلم أئن العنان وقت أ مضى  
وقوله: هلم الينا يا أبا الفضل والحجى  
أطايب لهو من سرور ولذة  
مطوية بكر بخاتم نارها  
وأنت لها اولاهم بافتضاضاها

واطلب سرورك بين الكيس والكاس  
واخطب إلى الناس ود الناس بالياس  
ولا تكن ارسوم الناس بالناسى  
أحاول حاجة فاذا زهير  
فوجهك يا زهير خراً وخير  
فان لدينا من صنوف الأ طايب  
ومن طيبات الرزق قدر لطاب  
وخطابها يأتون من كل جانب  
فحى عليها الآن ياخير صاحب

ابو الحسن على بن محمد بن مأمون الابهري

نشدنى عون بن الحسين الهمداني قال أنشدنى ابن مأمون الابهري انفسه

ألا يعجبُ الناس ممّا دعا  
تيممت احمد فى حاجة  
وإن الفى لحقيق بأن  
ومستخير كنه ما بيننا  
كلانا إلى منسب نعتزى  
ولسكن له الفضل فى أنه

ت ياتلأ نام لفقء الكرم  
فقابلنى بمحباب أصم  
يهان إذا خف منه القدم  
من الحال قلت أخ وابن عم  
وتجمعنا آصرات الرّم (١)  
يصول بقرن وأنى أجم (٢)

خليليَ ماذا أرتجى من غدٍ امرىء  
وإن امرءاً قد ضن عنك بمنطق  
وله: ما كل من جدّد الزمان له  
إن كنتَ ياسيدي ويا أملى  
طوى الكشحَ عنى اليومَ وهو مكين  
يسدّ بهِ قعر امرىء لضنين.  
إلما تناسى حبيبهُ الاوّل  
شغلتَ عنى فعنك لم أشغل  
أدرى نهارى أم ليلتى أطول  
حسبك أنى من طول هجرك لا  
وله

متى ترغّب إلى الناس  
وإن أنتَ تخففت  
وان ثقلتَ عافوك  
إذا ماشئتَ أن تعصى  
تكن للناس مملوكا  
على الناس أجبوكا  
وملوك وسبوكا  
فمر من ليس يرجوكا  
فيدمى عندها فوكا  
وسل من ليس يخشاك

### أبو علي الحسن بن محمد الضبيعي

من بعض كور الجبل يقول في وصف ججرة ومدخنة  
ومنحوتةٍ من جنس قلبك قسوة  
حوت ججرة في لون خدك حمرةً  
يذكّرني ما فاح من عرف ندها  
برزت بها في مثل قدك لنا  
وفي حر أحشائي هوى وحنينا  
شهورا مضت في وصلنا وسنيننا  
وله في وصف الججرة

ومبرقة والبر تنوى وما نوت  
لها قسطل في كل ناد تثيره  
أنت حاملما شمساً توقد في دجا  
كأن دُخان الند من فوق جرها  
جفای ولا إبراها بمقوق  
على كل خل مخلص وصدیق  
وأبناء حام في برود عقيق  
بقايا ضباب في رياض شقيق  
أبي القلب منى أن يسير مع الركب  
ولما عدتني عنه بادرة النوى

فسرتُ وقد خلفت قبايَ عندهُ فيامن رأى شخصاً يسيرُ بلا قلب  
وله في غلام تركي

أضيقم أم غزال ذلك أم بشر شمس تزيث بزى الترك أم قر  
لقد تحيرَ وصفى في حقيقته كما تحيرَ في أجفانه الحور  
وله : انا مملوكٌ لعمه لوك والدهر صروفُ

ايها السائل عن مو لاي مولاى وصيف  
ياغزالا لحظ عيب نيبه منايا وحتوف  
ما الذى ورد خديك ربيع أم خريف

أبو الحسين علي بن الحسين الحسنى الهمدانى

من عالية العلوية ومحاسن الحسينية ، وكان الصاحب صاهره بكريمته التى هى  
واحدته فرزق منها عباد بن على الذى تقدم ذكره ، ولما قال الصاحب قصيدته المعرأة  
من الألف التى هى أكثر الحروف دخولا فى المنظوم والمنثور وأولها  
قد ظل يجرح صدرى من ليس يعدوه فكري

وهى فى مدح أهل البيت تبلغ سبعين بيتا تعجب الناس منها وتداولتها الرواة  
فسارت مسير الشمس فى كل بلدة وهبت هبوب الریح فى البر والبحر  
خاستمر الصاحب على تلك المطية ، وعمل قصائد كل واحدة خالية من حرف من  
حروف الهجاء وبقيت عليه واحدة تكون معرأة من الواو فانبرى أبو الحسين لعلها

وقال قصيدة فريدة ايس فيها واو مدح الصاحب فى عرضها أولها  
برق ذكرتُ بيه الحبايب لما بدا فالدمع ساكب  
أمدامعى منهلة هاتيك ام غزر السحاب  
نثرت لآلى أدمع لم يفتعها كف ثاقب  
ياليلة قد بتها بمضاجع فيها عقارب

لما سرت ليلي تخ  
جعلت قسي سهامها  
لم يخط سهم ارسلت  
تسقيك ريقاً سكره  
كم قد تشكى خصرها  
كم أخجلت بصفائر  
إخجال كف الصاحب ال  
ملك تلالاً من معا  
نشأت سحائب روده  
خذها اليك فاني  
ألقيت ما لاقيت من  
حرفاً يعمل كل حر  
هاذاك ترب الهامان  
لكن له تمثال قا  
اني اغترفت خليجها  
فانعم بملك دائماً

وله في دار بعض الملوك

دار علت دار الملوك بهمة  
فكأنها من حسنها وبهائها  
كعلو صاحبها على الاملاك  
بنيت قواعدها على الافلاك

أبو سعد علي بن محمد بن خلف الهمذاني

أحد أفراد الزمان الذين ملكوا القلوب بفضلمهم وعمرُوا الصدور بودهم يرجع إلى  
أدب غزير، وفضل كثير، ويقول شعراً بارعاً كأنما أوحى بالتوفيق إلى صدره وحده بس-



الصواب بين طبعه وفكره . وكان الامير أبو الفضل عبيد الله بن أحمد الميكالي جاز به <sup>(١)</sup> عند نصرته من الحج فخدمه أبو سعد بنفسه ونظمه ونثره ، وانعمت بينهما معاودة المشاكاة ، وصداقة المناسبة . ولما أنشده الامير أحياناً لأبي الفتح على ابن محمد البستي مشابهة القوافي ، قال أبو سعد أحياناً فيه على سبيل أبي الفتح ، فيها نهج وعلى منواله نسج فمنها قوله

مأسر مولاي نبي الهدى      بوحى جبريل وميكال  
الا قريباً من سرورى بما      رزقت من ود ابن ميكال  
لكن نواه قد أطاشت دمي      فالله فيه لدى كالى

وقوله

أبى الفضل أن يحظى به غير أهله      من الناس فاخص الامير أبو الفضل  
وإنى وان أصبحت حراً فانى      عبيد عبيد الله ذى المن والفضل  
هل الفضل إلا ما حوته خلاله      وما بده فضل يمد من الفضل

ومما وقع إني بمد ذلك من غرر شعره التى رضى فيها من طبعه قوله

أصرح بالشكوى ولا أتأول      إذا أنت لم تجمل فلم أجمل ؟  
أفي كل يوم من هواك تحامل      على ومنى كل يوم تحمل  
وإنى على ما كان منك لصابر      وإن كان من أدناه يذبل يذبل <sup>(٢)</sup>  
وما أدعى إنى جايد وأنا      هى النفس ما حملتها تتحمل  
وأنشدنى أبو حفص عمر بن على له

زاد غرامى لها      قطر غمام سكبها  
فعاقتى عن قصدكم      كما تعوق الرقبا  
وكان عهدى قبل ذا      بالماء يطفى اللهبا

١ وط حازبه ولعلها من نحو اب قوم أى صاروا أحزاباً ٢ يذبل الاولى فعل والثانية اسم لجبين

فكيف قد فارق لي طباعه و انقلبا  
وهكذا الدهر يرى في كل يوم عجبها

ابو علي الحسين بن ابي القاسم القاشاني

شاعر حسن الشعر كثير الملح والنكت، أنشدني غير واحد له

عينيَ مذشطتَ الديارُ بكم تحكى سماءَ والدمع أنجمها  
كان في وجنتي أبالسة تسترقُ السمعَ وهى ترجها

وأنشدني أبو منصور اللجيمي الدينوري قال أنشدني أبو علي لنفسه في العنب-

نهاني عدولي بل لاني إذ رأى ولوعى بالاعناب أكثر قضمها  
فقلت له الصهباء كانت عشيقتي فقد ألزمتني رقة الخال صرمها  
فعلت بالاعناب نفسي كمنعظ نأت عرسه عنه فواقع أمها

وأنشدني أيضاً قال أنشدني أيضاً لنفسه

يا ليلة جمعتني والمدامَ ومن أهواه في روضة تحكى الجنان انا  
لا أشكرنك ما ناحت مطوقة على الغصون كما طوقتني مننا

وأنشدني غيره لأبي علي

أيس عجبياً أن جسمي ناحل نحولَ خلال بل نحول هلال  
واحمل ثقلا في الهوى لا ثقله متون جمال بل متون جبال

وأنشدني أبو حفص عمر بن علي قال أنشدت بالرى لأبي علي

قل للذي يظهر التبرُّم بسى وبالرقاع التي أسطرها  
حاجة مثلى اليك عارفة عندك بالله لست تسكرها (١)

ابو القاسم عمر بن عبد الله الهرندی

أنشدني الامير أبو الفضل عبيد الله بن أحمد الميكالي له

الريح تحسدني علي ك ولم أظلماني العدا

لما هممتُ بقبلة ردت علي الوجه الردا

وأنشدني له

وقالوا أي شيء منه احلى فقلت المقتنان المقتنان

نعم والطرتان هما اللتان علي عمر الهرندي فنتنان

وأنشدني هرون بن جعفر الصيمري قال أنشدني عمر الهرندي لنفسه

لا أحب المدام إلا العتيقا ويكون المزاج من فيك ريقا

ان بين الضلوع مني نارا تتلظى فكيف لي أن أطيقا

بجياتي عليك يامن سقاني أرحيقا سقيتي أم حريقا

وعلى ذكر الحريق والرحيق فقد قال بعض أهل نيسابور

وعقار عيش من عا قرها عيش رشيق

فهى للانس نظام وإلى اللهو طريق

وهى للأرواح في أب داننا نعم الصديق

قلت لما لاح لي من ها شعاع وبريق

أشقيق أم عقيق أم رحيق أم حريق؟

وأنشدت له في ذم المتصوفة

تباً لقوم جعلوا ديناً لدنيا مأكلة

تستروا بأنهم صوفية محنبلة

وما يساوى نسكهم قمامة من مزبلة

اتخذوا شبا كههم إحقاءهم للاسبلة (١)  
وله من قصيدة في أبي الفتح بشر بن علي  
رؤياك في أمرى روية حازم ذي حنكة فأقول قولاً مبرماً  
إن نقصنى أمسيت مضغة ضيغم أو تدنى أصبحت ذاك الضيغم  
وله فيه من قصيدة وقد كتبت به دابته في نهر عميق فهالكت وسلم أبو الفتح  
بنحس أعاديك دار الفلك وما دار يوماً بسعد فلك  
وإن هم دهر بما لا أقول ل فنفسى الفدا وعلى الدرك  
بقيت جواداً فلا تحزنن لفقد الجواد الذى قد هلك  
فان أذنب الدهر فى أخذه فخير من الطرف ما قد ترك

### ابو عبد الله المغلسى المراعى

قد تقدم له ذكر فى الفصل من رسالة ابى الحسين ابن فارس وهو القائل فى

محك الذهب

ومشتمل من صبغة الليل برودة يفوق طورا بالنضار ويطلس  
إذا سألوه عن عويص ومشكل أجاب بما أعيى الورى وهو أخرس

وله فى اللواء

ومرتفع للناظرين محارب ترى رأسه فى بسطة الباع مائلا  
حكى ثملاً أصفى إلى البين فاغتندى يشق عن الاذيال منه الغلائلا

وأخبرنى أبو الحسين النحوى أن له فى الاوصاف وما يجرى مجرى العويص  
شيئا كثيراً وإذا وقع الى منه ما يصلح اللاحاق بهذا الفصل ألحقته إن شاء  
الله تعالى

## القاضي أبو بكر الاسي

من أهل الرى بلغنى له أبيات يسيرة في نهاية خفة الروح كقوله:

ياغزالا هو لا حسن مقر ومحط

لم تكن أنت بهذا!! حسن والبهجة قط

مذبذبا في عاج خدي ك من الغنبر خط

وقوله: وزائر زار خانقا رسدا لم أرج منه زيارة أبدا

لو جاز أن يعبد امرؤ أحدا من دون رب الورى إذا عبدا

قمت لاكرامه فباس يدي أكرم بها في الهوى على يدا

ياقبلة أصبحت لها شفتي تموت من غيظ راحتي كمدا

فصل في ذكر نفر من الطارئين على بلاد الجبل

ابو عبد الله الطحاوى

قال: يا حامي وحمي وغرامى وغريمى

وسقيم الود والعيم د لذي جسم سقيم

لم يزل ذكرك مذفا رقت ندمانى نديى

وجحك الزاهر لي رو ض ورباك نسيمي

غير أنى أشتكى من ك إلى غير رحيم

معرض عن وجه أقبيا لي خلى عن همومى

ابن حماد البصرى

قال: إن كان لا بد من أهل ومن وطن فحيث آمن من ألقى وبأمنى.

يا ليتنى منكبر من كنت أعرفه فلست أخشى إذا من ليس يعرفنى.

لا أشتكى زمني هذا فأظلمه وإنما اشتكى من أهل ذا الزمن  
قد كان لي كنز صبر فافتقرت إلى إنفاقه في مزاراتي لهم وفي  
وقد سمعت أفانين الحديث فهل سمعت قط بحرٍ غير ممتحن

### شمسويه البصرى

قال في غلام يبيع الفرائى:

قلتُ للقلب ما دهاك أجنبي قال لي يائع الفرائى فرائى<sup>(١)</sup>  
ناظراه فيما جنى ناظراه أو دعانى أمت بما أودعانى

### ابو الفضل النهرعاسى

قال: لولا تعاليل النفوس وأنها مخدوعة ما سرها محبوب  
خاب امرؤ ومحض النصيحة نفسه كلُّ يشوب لنفسه ويروب

### احمد بن بندار

قال: وقالوا يمود الماء في النهر بعدما عفت منه آثار وجفت مشارعه  
فقلت الى ابن يرجع الماء عائدا ويعشب شطاء تموت ضفادعه

### ابو عبد الله الروزبارى

قال في وصف الثلج

ما لا بن هم سوى شرب ابنة الغناب فهاتها قهوة فراجة الكرب  
ادهق كزوسك منها واسقى طربا على الغيوم فقد جاءتك بالطرب  
اماترى الارض قد شابت مفارقها بما نثرن عليها وهى لم تشب  
نثار غيث حكي لون الجمان لنا فاشرب على منظر مستحسن عجب

---

الفرائى جمع فرائى أو فرائية وهو نوع من الحلوى تخبز بها الافران

جاد النعمان بدمع كاللجين جرى فجد لنا بانتي في اللون كالذهب

### الباب الثامن

في ذكر من هم شرط الكتاب من اهل فارس والاهواز سوى من

تقدم ذكرهم في ساكنى العراق

كعبدالعزیز بن یوسف وابی أحمد الشیرازی وسوی من یتأخر ذکرهم فی الطارئین  
علی خراسان کابی اسحق المتصفح کان ببخاری وأبی الحسن محمد بن الحسین النحوی  
المقیم الآن باسفرائین من نيسابور وابی الحسین الأهوازی صاحب کتاب القلائد  
والفرائد المقیم کان بالصغانيات

ابو بكر هبة الله بن الحسين الشيرازي

المعروف بابن العلاف

كان بفارس للادب مجمماً ، وللشعر مفرعاً . مع التصرف في مدارج الاحكام ،  
والمعرفة بشعب الحلال والحرام . والقبول التام عند الخاص والعام ، خنق التسعين  
ولم تبيض له شعرة وهو القائل في التبرم بشبابه من قصيدة

إلام وفيم يظلمني شبابي	ويلبس لمتي حلال الغراب
وأمل شعرة بيضاء تبدو	بدو البدر من خلال السحاب
وأدعى الشيخ ممتلئاً شبابا	كذي ظهأ يعلل بالسراب
فياهلكي هنالك من مشيبي	وياخجلي هنا لك واكتتابي
ألا ياخاضب الشيب المعنى	أعنى في الشباب على الخضاب
فكافور المشيب أجل عندي	وفي فودى من مسك الشباب
وأين من الصباح ظلام ليل	وأين من الرباب دجى ضباب

ألا من يشتري من شبابا بشيب واسوداداً باشهباب،  
ومما استحسن من شعره في عضد الدولة قوله

ياعَلَمَ العالم في الجود      مثلك - جوداً غير موجود  
بيضت من وجه الندى بالندى      ما اسودَّ في أيامه - السود  
كم لك في كسبك للحمد من      سعى على الايام محمود  
بين مطيع لك أصفدته      وبين عاص لك مصفود<sup>(١)</sup>  
بك استوى الجودُ على خدمة      كما استوى الفلك على الجودى  
كم مورد منك ندى أوردى      بين الرضى والسخط مورود  
وسودد منك بجز العلا      يعضد الدولة معضود  
والدهر طوع لك في كل ما      تحده من كل محدود  
وكلُّ جار لك من جوره      في ظل أمن بك ممدود  
فهبش وعيِّد سالماً آمناً      ما عاد اطف الماء في العود  
واسعد يد الدهر بما شئت من      ملك لأبنائك موطود  
ومما استجاد من شعره قوله في الغزل  
خداك للخدس السبع العلافك  
وفيك نفع وضر يجريان كما  
فالضر أجمع مخصوص به بدنى  
وقوله

ابعد دنو<sup>١</sup> الدار من داركم أجنى  
وكنت إذا سلت في كأس ذى هوى  
فقيم يخون العهد من صنت<sup>٢</sup> عهده  
فلا غلة تشفى ولا لوعة تطفى .  
من الريق السلسال في كأسه أصفى .  
ويمزجنى من كان يشربنى صرفا



موقوله في الزهد

ماعدن من جرّ غاويا رَسَنَةً      ماعدنه بعدَ اربعين سنه  
أكلما طالت الحياة بهِ      اطال عن أخذ حذره وسنه  
قل لي إذا مت كيف تنقص من      سيئة أو تزيد في حسنه

أبو بكر بن شوذبه الفارسي

وجدت في سفينة بخط الشيخ الرئيس أبي محمد عبد الله بن اسمعيل الميكالي

لابي بكر بن شوذبه الفارسي

إذا لم يكن من يؤوب هدية      فلا لقيتهُ بالسعادة داره  
وإن شهد أقلاما ونقسا وكاغدا      فلا قرّ يوماً بالمقام قراره  
وان يهد بُرداً أو رداءً محبراً      فلا زال عنا ظلهُ وجواره  
ولهُ

ياضامني على الربيع وشرطي      طال شوق فاترى في التلاقي  
استزرنى بجرمتي أو فزرنى      إن هذا الربيع ليس بياقي  
آفة البدر ما علمت كسوف      وكسوف المحبّ يومُ الفراق  
ولهُ .

أنعم بيوم المهرجان فانهُ      يوم أتاك بهِ الزمان جديدُ  
ومضى المصيف وحرّه وعجابه      وآتى الخريف ووقتهُ المحمود  
إن كان هذا اليوم عيداً للورى      فبقاء عمرك كل يوم عيد  
والراح طيبة إذا ما عللت      بسماع أهيف في يديه عود  
ولهُ .

أكل من كان لهُ نعمة      اوسع من نعمة إخوانه  
ام كل من كانت لهُ كسرة      ييذلها في بعض احيانه

أثم كان من كان له جوسق مشرف شيد بأركانته  
يرى بها مستكبراً تأمها على أدانيه وخلاته

احمد بن الفضل الشيرازي

كان يهوى فتى من أولاد الاغنياء المترفين بشيراز فقال فيه  
ومن البلية والعظائم أنى عدلت واحد أمه وأبيه  
فهما ذوا حذر عليه تراهما يتلقطان كلامه من فيه  
قد دللاه وأورثاه رعونة من نخوة مشتقة من تيه

المعروف المنبسط الشيرازي

سمعت أبا نصر سهل بن المرزبان يقول أضاف المنبسط بعض اخوانه ثم خرج  
مؤخلاً في منزله فكتب اليه:

يا خالي الجيب من عقل ومن أدب وإن تخليت من خال ومن نسب  
تركتني ومعى في البيت واحدة وأنت تعلم ما يجري به لقي

ابو رجاء احمد بن عمرو الله الكاتب الشيرازي

قال: غضبت من قبلة بالكره جدت بها فما في لك فاقصيه أضمافا  
لم يأمر الله إلا بالقصاص فلا تستجورى ما يراه الله إنصافا

ابو عبد الله الخوزي

قال ويل لمن عدله القاضى والله عنه ليس بالراضى  
تمضى القضايا بشهادته وهو إلى النار غداً ماضى

ابو الحسن بن ابى سول الارجاني

قال مدحت ابن كلثوم صهر الوصى فأنزلى بالحمل القصي

فأطعمه اللهُ سلح الخصى وكل يافوخه بالعصى.

ابو علي بن غيلان السيرافي

قال قد كنت أتمس الشراب فقد بدا لي في الشراب  
وأهمني خبز الشعير ولم يكن ذاتي حساسي.

ابن خلاد القاضي الرامهرمزي

هو أبو محمد الحسن بن عبد الرحمن بن خلاد

من أنياب الكلام ، وفرسان الادب وأعيان الفضل وأفراد الدهر ، وجملة القضاة  
الموسومين بمدخلة الوزراء والرؤساء. وكان مختصا بان العميد تجرعهما كلمة الادب  
ولحمة العلم ، وتجري بينهما مكاتبات بالثر والنظم ، كما تقدم ذكر صدره منهما وهكذا  
كانت حاله مع المهلبى الوزير وهو الكاتب اليه لما استوزر

الآن حين تعاطى القوس باريها وأبصر السمات في الظلاء ساريها  
الآن عاد إلى الدنيا مهلبها سيف الوزارة بل مصباح داجيها  
تضحى الوزارة تزهى في مواكبها زهو الرياض إذا جادت عواديها  
تاهت علينا بيمون نقيته قت لمقداره الدنيا وما فيها  
معز دولتها هنتها فلقد أيدتها بوثق من رواسيها

فأجابه المهلبى بهذه الايات

مواهب اللهُ عندي ما يدانيها سعى ومجهود وسعي لا يوازيها  
والله أسأل توفيقاً اطاعته حتى يوافق فعلى أمره فيها  
وقد أتتني آيات مهذبة ظريفة جزلة رقت حواشيسها  
ضمنتها حسن إبداع وتهنئة أنت المهنتا بباديها وتاليها  
فتنتي بثيل التي في كل منزلة أصبحت تعمرها منى وتنبئها

فأنت أول موثوق ببنيتـه  
ومن ملح ابن خلاد قوله في نفسه  
قل لابن خلاد إذا جتته  
هذا زمان ليس يحظى به  
وقوله وقد طولب بالخراج

يا أيها المكثـر فينا الزمجره  
قد أبطل الديوان كتب السحـره  
هيات ابن يمبر تلك القنطره  
ودغفل وابن لسان الحـمره  
وقوله: غناء قليل مالك ومحمد  
تجمل بمال واغد غير مذموم  
وأقرب الناس من حال ترجيها  
مستندا في المسجد الجامع  
حدثنا الاعمش عن نافع  
ناموسه دفتره والمجبره  
والجامعـين وكتاب الجهره  
نحو الكسائي وشعر عنتره  
ليس سوى المنقوشة المدوره (١)  
إذا ختلفت سمر القنا في المارك  
بمشراط حجام ومنوال حابك

ومما يتغنى به من شعره قوله في غلام من أبناء الديلم

يامن لصب قاق  
جار به مسلط  
يهزأ من عاشقه  
مر بنا يخطر في  
كشادن ربيع من ال  
فقلت يا أحسن من  
قال لي بغنة  
تباً لقاض يبتغى  
فقلت والله الذي

بات براعي الفلكا  
يجور وخيمن ملكا  
يضحك منه إن بكى  
سريحة دلكا  
صياد أبدي شركا  
تبصر عيني من لكا  
اليك لا أرحمكا  
من المعاصي دركا  
صيرني عبداً لكا

١ ابن لسان الحمرة خطيب بليغ نسابه اسمه عبد بن حصين ويقال ورفاء بن الأشعر

ما إن أردت ريبة ولم أرد سوءا بكا

وأنت في قولك ذا آثم ممن أشركا

وقوله من قصيدة في عضد الدولة أبي شجاع رحمه الله تعالى

جادت عراصكِ مزنةٌ يادار وكسالكِ بعد قطينك النوار

فلکم آرقت بمقوتيكِ صباية ماء المدامع والجوانح نار<sup>(١)</sup>

وتقد أدبل من الجهالة والصبأ زمن على زنة العقول عيار

ومنها في المدح

كرّ الفرار يمينه وسعوده فعلت به لذوى الحجبى أقدار<sup>٢</sup>

عمرت من الأدب الفقيدياره ودنا من الكرم البعيد مزار

والفقه والنظر المعظم شأنه ظهرا وناضل عنهما أنصار

عادت إلى الدنيا بنوها واعتدت تبنى القوافي يعرّب ويزار

وسمت إلى فصل الخطاب وأهله والقائلين بفضلهم أبصار

آب الحصين وعنتر ومهلل والاعشيان واقبل المرار

والنابغان وجرول ومرقش وكثير ومزرد وضرار

وسما جرير و الفرزدق والذي يعزى الصليب إليه والزنار<sup>(٣)</sup>

وغدا حبيب والوليد ومسلم والآخرون يقودهم بشار

وأتى الخليل وسيبويه ومعمر والاصمعي ولم يغب عمار

خششرت بفناخسر وأربابها كالأرض ناشرة لها الأمطار

أحيا الأمير أبو شجاع ذكرهم قنما القريض وعاشت الأشعار

ولماتوني ابن خلاد رثاء صديق له بقصيدة في نهاية الحسن أولها

هم النفوس قصارهن هموم وسرور أبناء الزمان غموم

ومصير ذى الامل الطويل وان حوى  
وسعادة الانسان رهن شقاوة  
ومغبة الدنيا على استحالاتها  
وسنيحها برح وخصب ريعها  
لا سعتها يبق ولا لاؤها  
محسودها مرحومها ورئيسها  
وبقاؤها سبب الفناء ووعدها  
أما الصحيح فانه من خوف ما  
وسايعها طى السلامة دائماً  
وغنيها حذر الحوادث والردى  
سيان فى حكم الحمام وريبه  
أودى ابنُ خالد قريعُ زمانه  
لو كان يعرف فضله صرف الردى  
عظمت فوائد علمه فى دهره  
إقليم بابل لم يكن إلا به  
أتى اهتدى ريب المنون لسائر  
ظلم الزمان فبز عنه كماله  
لا تعجب من الزمان وغدره  
لو كان ينجو ماجد لتقية  
اسكنه أمر الاله وحكمه  
روض من الآداب غض زهره  
وحديقة لما تزل ثمراتها

أقصى المنى حثف عليه يحوم  
يوماً وطالع يمنه مشؤوم  
مر وعقد وفائها مذموم  
جذب وناصح عيشها مسموم  
يفنى ولا فيها التميم مقيم  
مرءٍ وسها ووجودها معدوم  
إيادها وودادها مصروم  
يعتاده من سقمه لسقيم  
يرنو إلى الآفات وهو سليم  
فى ظل أكناف اليسار عديم  
عند التناهى جاهل وعليم  
بجر العلوم وروضها المرهوم  
لأنحاز عنه ونابئه مثلوم  
فمصابه فى العالمين عظيم  
فاليوم ايس لبابل إقليم  
فوق النجوم محله المرسوم  
ومن العجائب ظالم مظلوم  
فحديث غدرات الزمان قديم  
نجى ابن خالد التقى والخيم  
وقضاؤه فى خلقه المحتوم  
ركد الهجير عليه فهو هشيم  
تحف الملوك أصابهن سموم

شمامة الوزراء حلو حديثه  
ريحانة السكتاب من ألفاظه  
أما العزاء فما يجعل بساحتى  
وإذا رادت تسلياً فكأنتي  
فعليك ماغنى الحمام تحية  
ومع التحية نضرة ونعيم  
تحف لهم دون النديم نديم  
يتعلم المثور والمنظوم  
والصبر عنك كما علمت ذميم  
فيما أردت من السلو مليم

محمد بن عبد العزيز السوسى

أحد شياطين الانس يقول قصيدة تربي على اربعمائة بيت في وصف حاله  
وتنقله في الاديان والمذاهب والصناعات أولها

الحمد لله ايس لى بخت  
سيان بيتى لمن تأمله<sup>(١)</sup>  
أمنت في بيتى اللصوص فما  
فمنزلى مطبق بلا حرس  
ابريقى الكوز ان غسلت يدي  
وعاجل الشيب حين صيرنى  
سلكت في مسالك التصوف تنة  
سويت سجادة بشوم واح  
وفي مقام الخليل قمت كما  
وقلت انى احرمت من بلدى  
ثم كتبت العطوف حتى بتديي  
حتى اذا رمت عطف بمل على  
ولا ثياب يضمها تحت  
والمهمه الصحصان والمرت<sup>(١)</sup>  
للص فيه فوق ولا تحت  
صفر من الصفر حيثما دُرت  
والطين سعادى ودر اى الطست<sup>(٢)</sup>  
فرزدقي المسيب إذ شبت  
حيساً فكم للذيول قصرت  
فبت سبالا قد كنت طولت<sup>(٣)</sup>  
قام لاثنى به تبركت  
وفي حرامى ان كنت احرمت  
رى بين الرعوس ألفت  
عرس عكست المنى وطلقت

برفي منقى من التراب فكم ذريته مرة وغربلت  
بلايت شعري مالى حرمت ولا أعطى من إن رأيتُه اغتظت  
بل لیت شعري لما بدا ية سم الارزاق في اى مطبق كنت  
والحمد لله قاسم الرزق فى الخلا ق كما اختار لا كما اخترت

### أبو محمد السوسى

باكر على بيكر حمراء من كيف بكر  
وأحى بالقصص قصفى وأفن فى العمر عمري<sup>(١)</sup>  
روح براحك روحى وحز بسكرى شكرى  
فساعة لم اعشها فى القصف تة صف ظهري

### أبو الحسن بن غسان

سمت أبا الحسين محمد بن الحسين الفارسى النحرى يقول ورد أبو الحسن بن  
غسان البصرى الشاعر الطيب على ابى مضر عامل الاهواز فى جملة شعراء  
امتدحوه ومرض فى اثناء ذلك فعالجه أبو الحسن حتى برىء من مرضه وكتب  
للشعراء ولأبى الحسن خطوطا بصالات فأخر ترويحها فكتب اليه  
هب الشعراء تعطيمهم رقاعا مزورة كلاما من كلام  
فلم صلة الطيب تكون زورا وقد أهدى الشفاء من السقام؟



١ للقصف اللهو منه ما كسر غصن صدير وقال الراغب رعد قاصف أي و صوته  
بتكسر ومنه يقال لصوت الممازف قصف وقد تجاوز به كل لهُو



كُلُّ الْجُزْءِ الثَّلَاثِ مِنْ كِتَابِ يَتِيمَةِ الدَّهْرِ  
وَيَتْلُوهُ الْجُزْءَ الرَّابِعَ وَبِهِ تَمَامُ الْكِتَابِ

## فهرس الجزء الثالث

من كتاب يقيمة الدهر

للإمام أبي منصور عبد الملك الشعالبي النيسابوري

المتوفى سنة ٤٢٩ هجرية

- ٣ ابن سكرة الهاشمي ابو الحسن محمد بن عبد الله بن محمد  
غزله ٨ المجون ١٣ أهاجيه ١٦ خمرياته ٢٠ الشكوى والتفجع ٢٣ المدائح  
٢٣ الملح والنوادر  
٢٥ الباب السابع  
٢٥ أبو عبد الله الحسن بن احمد بن الحجاج  
٢٦ مجونه وهزله  
٢٩ مقاذر شعره وأهاجيه  
٣٩ ملح مما يمثّل به من احوال السلف  
٤٣ ملح من سائر أمثاله جدا وهزلا  
٤٥ أمثاله ٤٦ الشكوى وسوء الحال  
٤٩ نبيذ من نوادره في أنواع الكدية  
٥٥ خمرياته وما ينضاف اليها  
٦١ خرافاته ومفاحشاته  
٦٧ ملح القصار  
٧٢ نوادره في ذكر الصفع  
٧٥ سرقاته

- ٧٥ مكرر معانيه  
٧٧ ما وقع في شعره من التضمين  
٨٠ ما أخرج له في التلخيص  
٨٣ نيزد من ملحه  
٨٤ نوادره في سائر الفنون  
٨٨ أبو القاسم علي بن جابات  
٩١ محمد بن الحسين الحاتمي  
٩٤ الباب الثامن في ملح المقلدين من أهل بغداد  
٩٤ القاضي ابن معروف  
٩٦ ابو الفرج الاصبهاني  
١٠٠ ابو الحسن بن مقلة  
١٠١ ابو الحسن علي بن هرون المنجم  
١٠٤ ابو الحسن الاحنف العكبري  
١٠٦ ابن العصب الملحي  
١٠٧ ابو علي الحسن بن علي الخالغ  
١٠٨ ابو محمد عبد الله بن محمد النامي الخوارزمي  
١٠٩ الباب التاسع في شعراء العراق  
في الوزير ابي سابور بن اردشير  
١٠٩ السلامي  
١١٠ الحمدوني - ابو الفرج البيغاء - ابن بابك  
١١١ ابن لؤاوة - الخليلع النامي  
١١٢ الحاتمي  
١١٣ الخالغ

- ١١٤ محمد بن بابل - أحمد بن علي المنجم - دسفياني - أحمد بن المغلس  
١١٥ سعد بن محمد الأزدي الحسن بن محمد العمري  
١١٦ عون بن علي العنبري  
١١٦ الباب العاشر  
١١٦ الشريف أبي الحسن الرضى الموسوي  
١٣٧ أول القسم الثالث من كتاب القيمة حسب تقسيم المؤلف  
١٣٧ الباب الأول  
١٣٧ ابن العميد  
١٤٣ رسائله  
١٤٨ فصول تجرى مجرى الامثال  
١٥٣ اخوانياته  
١٥٧ مقارضاته  
١٥٩ شعره في الغزل  
١٦٠ شعره في سائر الفنون  
١٦١ شعره في المعنى  
١٦٢ الباب الثاني  
١٦٤ ابو الفتح ذو الكفايتين  
١٦٩ الباب الثالث  
١٦٩ الصاحب أبو القاسم اسماعيل بن عباد  
١٧٠ لمع من أخباره ونوادر توقيعاته  
١٨٣ القصائد الداريات  
قصيدة ابي العباس الضبي

- ١٨٤ قصيدة ابى الحسن صاحب البريد  
١٨٥ قصيدة ابى الطيب الكاتب - ابو سعيد الرستمى  
١٨٧ قصيدة ابى الحسن الجرجانى  
١٨٨ قصيدة ابى القاسم الزعفرانى  
١٨٩ قصيدة ابى القاسم بن ابى العلاء - ابو محمد بن المنجم - ابو عيسى بن المنجم  
١٩٠ قصيدة عبيد الله بن محمد بن المعلى  
١٩١ قصيدة ابى العلاء الاسدى - ابو الحسن الغويرى  
١٩٢ قصيدة ابى بكر الخوارزمى  
١٩٤ البرذونيات  
قصيدة ابى القاسم الزعفرانى  
١٩٥ قصيدة ابى الحسن بن عبد العزيز الجرجانى  
١٩٧ قصيدة ابى القاسم بن ابى العلاء  
١٩٨ قصيدة ابى الحسن السلامى  
١٩٩ قصيدة ابى محمد الخازن  
٢٠٠ قصيدة ابى سعيد الرستمى  
٢٠١ قصيدة ابى العباس الضبى  
٢٠٣ قصيدة ابى دلف الخزرجى  
٢٠٤ قصيدة ابى محمد محمود  
٢٠٦ قصيدة ابى عيسى المنجم  
٢٠٨ الفيليات  
قصيدة ابى القاسم عبد الصمد بن بابك  
٢١٠ قصيدة ابى الحسن الجوهرى  
٢١١ قصيدة ابى محمد الخازن  
٢١٦ قصيدة ابى الحسن عباد بن على الحسينى سبط اسماعيل عباد

- ٢١٨ غرر من فقر الفياض الصحاح  
٢٢٠ ملح وظرف من الفياض  
٢٢٦ فصول له ورقاق  
٢٣٠ ملح شعره في الغزل وما يتعلق به  
٢٣٤ ملح شعره في الصدغ والخط والعدار  
٢٣٧ ملح في الاوصاف والتشبيهات  
٢٣٨ ملح من إخوانياته  
٢٤٩ ملح من مدحه  
٢٤٣ ملح من أجاهيه ومجونه  
٢٤٧ ما اخرج له من سائر الفنون  
٢٤٩ سرقاته  
٢٥١ ما هجى به الصحاح  
٢٥٢ آخر أمره  
٢٥٣ مراثي الشعراء له  
٢٥٤ مرثية أبو انعام بن أبي العلاء الاصبهاني  
٢٥٤ أبي الفرج بن ميسرة - أبي سعيد الرستمي - أبي الفياض الطبري  
٢٥٦ أبي الحسن الشريف الرضي  
٢٦٠ الباب الرابع  
٢٦٠ أحمد بن ابراهيم الضبي  
٢٦٢ ثره ٢٦٤ نظمه  
٢٦٧ الباب الخامس  
شعراء اصبهان  
٢٦٨ عبدان الاصبهاني المعروف بالخوزي  
٢٧٣ أبو سعيد الرستمي

- ٢٩٠ أبو القاسم غانم بن أبي العلاء  
٢٩٢ أبو محمد عبد الله بن أحمد الخازن  
٣٠٥ أبو العلاء الاسدى  
٣٠٦ أبو الحسين الغويرى  
٣٠٨ الباب السادس  
٣٠٩ أبو الحسن على بن محمد البديهى  
٣١١ أبو القاسم الزعفرانى عمر بن ابراهيم  
٣٢١ أبو دلف الخزر جى الينبوعى مسعر بن مهلهل  
٣٢٣ القصيدة الساسانية  
٣٤٣ أبو القاسم عبد الرحمن بن بابك  
٣٥٠ أبو ابراهيم اسمعيل بن احمد الشاشى العامرى  
٣٥٦ أبو حفص الشهرزورى  
٣٥٨ بنو المنجم  
٣٦٠ أبو طاهر بن أبى الربيع  
٣٦١ أبو الفرج الساوى  
٣٦٢ أبو الفرج بن هندو  
٣٦٥ الباب السابع ٧  
٣٦٥ أبو الحسن بن فارس (رسالته)  
٣٧١ براكويه الزنجافى المعروف بالثول  
٣٧٢ أبو الحسن على بن محمد بن مأمون الابهرى  
٣٧٣ أبو على الحسن بن محمد الضيعى  
٣٧٤ أبو الحسين على بن الحسين الحسنى الهمدانى  
٣٧٥ أبو سعد على بن محمد بن خلف الهمدانى

- ٣٧٧ أبو علي الحسين بن أبي القاسم القاشاني  
٣٨٧ أبو القاسم عمر بن عبد الهرندي  
٣٧٩ أبو عبد الله المغلسي المراغي  
٣٨٠ القاضي أبو بكر الآسي  
٣٨٠ فصل في ذكر نفر من الطارئين على بلاد الجبل  
٣٨٠ أبو عبد الله الطحاوي  
٢٨٠ ابن حماد البصري  
٣٨١ شمسويه البصري  
٣٨١ أبو الفصل النهر عاسي  
٣٨١ أحمد بن بندار  
٣٨٣ أبو عبد الله الروزباري  
٣٨٢ الباب الثامن في شعر فارس والاهواز  
٣٨٢ أبو بكر هبة الله بن الحسين الشيرازي  
٣٨٤ أبو بكر بن شوذبه الفارسي  
٣٨٥ أحمد بن الفضل الشيرازي  
٣٨٥ المعروف المنبسط الشيرازي  
٣٨٥ أبو رجاء أحمد بن عفو الله الكاتب الشيرازي  
٣٨٥ أبو عبد الله الخوزي  
٣٨٥ أبو حسن بن أبي سهل الارجاني  
٣٨٦ أبو علي بن غيلان السيرافي  
٣٨٦ ابن خلاد الرومهمزي  
٣٩٠ محمد بن عبد العزيز السوسي  
٣٩١ أبو محمد السوسي  
٣٩١ أبو الحسن بن عثمان



مطبعة الصفاوى

بشارع درب الجميز رقم ١٠٣  
إدارة

محمد عثمان عبد الصفاوى

# يَتِمُّهُ

للإمام أبي منصور عبد الملك الشعالبي النيسابوري

المتوفى سنة ٤٢٩ هجرية

## الجزء الرابع

الطبعة الأولى

سنة ١٣٥٢ هـ - سنة ١٩٣٤ م



طبع بنفقة

على محمد عبد اللطيف

صاحب المكتبة الحسينية المصيرية بالأزهر

مطبعة القاري

مطابع ورشة الحمايزد رقم ١٠٣ مصر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## الباب التاسع

ذكر من هم شرط الكتاب من أهل جرجان وطبرستان.

القاضي أبو الحسن علي بن عبد العزيز

حسنة جرجان وفرد الزمان ونادرة الفلك وإنسان حدقة العلم ، ودرقه تاج  
الادب وفارس عسكر الشعر ، يجمع خط ابن مقلة الى نثر الجاحظ ونظم البحترى ،  
وينظم عقد الاتقان والاحسان في كل ما يتعاطاه وله يقول صاحب :

إذا نحن سلمنا لك العلم كله فذع هذه الالفاظ ننظم شذورها

وكان في صباه خلف الخضر في قطع عرض الارض وتدويج بلاد العراق  
والشام وغيرها واقتبس من أنواع العلوم والآداب ما صار به في العلوم علماً  
وفي الكلام عالماً عرَّج على حضرة صاحب وألقى بها عصا المسافر فاشتد اختصاصه  
به وحل منه محلاً بعيداً في رفعة ، قريباً في أسرته ، وسير فيه قصائد اخلصت  
على قصد ، وفرائد آتت من فرد ، وما منها الاصبوب العقل ، وذوب الفضل  
وتقلد قضاء جرجان من يده ثم تصرفت به أحوال في حياة صاحب ، وبمدوفاته  
بين الولاية والمطلة وأفضى محله الى قضاء القضاة فلم يعزله عنه إلا موته رحمه الله ،  
وعرض على ابو نصر المصعبى كتاباً للصاحب بخطه الى حسام الدولة  
ابي العباس ناش الحاجب في معنى القاضي أبي الحسن وهذه نسخته بعد الصدر  
والتشبيب :

قد تقدم وصفي للقاضي ابي الحسن علي بن عبد العزيز أدام الله تعالى

عزه فيما سبق الى حضرة الامير الجليل صاحب الجيش ادام الله تعالى علوه من  
 كتبى ما اعلم انى لم اود فيه بعض الحق وإن كنت دلتُهُ على جملة تنطق بلسان  
 الفضل وتكشف عن أنه من افراد الدهر فى كل قسم من أقسام الادب والعلم  
 فأما موقعهُ منى، فالموقع مخطبه هذه المحاسن وتوجيه هذه المناقب، وعادتهُ معى  
 ان لا يفارقنى مقيما وظاعنا ومسافرا وقاطنا، وأحتاج الآن الى مطالعة جرجان بعد أن  
 شرطت عليه تصيير المقام كالامام، فطالبنى مكاتبتى بتعريف الامير مصدره ومورده  
 فان عن لهُ ما يحتاج إلى عرضه وجد من شرف اسمه ما هو المعتاد يستعمل انكفاءه  
 الى بما يوسم ادام الله أيامهُ من مظاهرته على ما يقدم الرحيل ويفسح السبيل من  
 البدرة<sup>(١)</sup> ان احتاج اليها وإلى الاستظهار بها ومخاطبة لبعض من فى الطريق بتصرف  
 النجح فيها فان رأى الامير ان يجعل من حظوظى الجسيمة عنه تمهيد القاضى أبى  
 الحسن بما يجعل رده فانى ما غاب كالمضل الناشد. واذ اعاد كالتأتم الواجد، فعل ان  
 إن شاء الله تعالى

ولما عمل الصحاب رسالتهُ المعروفة فى اظهار مساوى التنبى عمل  
 القاضى ابو الحسن كتاب الوساطة بين التنبى وخصومه فى شعره فأحسن  
 وأبدع وأطال وأطاب، وأصاب شاكلة الصواب، واستولى على الأمدى  
 ففصل الخطاب، وأعرب عن تبحره فى الادب، وعلم العرب. وتمكنه من جودة  
 الحفظ وقوة النقد، فسار الكتاب مسير الرياح وطار فى البلاد بغير جناح، وقال  
 خيه بعض المصريين من أهل نيسابور

أيا قاضيا قد دنت كتبه وإن أصبحت داره شاحطه  
 كتاب الوساطة فى حسنه لعقد معاليك كالواسطه

## فصل من هذا الكتاب المذكور

ومتى سمعتنى أختار للمحدث هذا الاختيار وأبعثه على التطبع ، وأحسن له في التسهل ، فلا تظنن انى أريد بالسهل السمع الضعيف الركيك ، ولا باللطيف الرشيق الخث المؤنث بل أريد النمط الاوسط ، وما ارتفع عن الساقط السوقي ، وانحط عن البدوى الوحشى ، وما جاوز سفسة نصر ونظرائه ، ولم يبلغ تعجرف هيمان بن نحافة وأضرابه ، نعم ولا آمرك باجراء أنواع الشعر كليه مجرى واحد ولا ان تذهب بجمعيه مذهب بعضيه ، بل ارى لك ان تقسم الالفاظ على رتب المعانى ، فلا يكون غزلك كافتخارك ، ولا مديحك كوعيدك ، ولا هجاؤك كاستبطائك ، ولا هزلك بمنزلة جدك ، ولا تعريضك مثل تصريحك بل ترتب كلامرتبه وتوفيه حقه ، فتلطف اذا تعزلت ، وتفخم اذا افتخرت وتتصرف للمديح تصرف مواقعمه ، فان المدح بالاشجاعة والبأس ، يتميز عن المديح باللباقة والظرف ، ووصف الحرب والسلاح ليس كوصف المجلس والمدام ، ولكل واحد من الامرين نهج هو أملاك به ، وطريق لا يشار كه الأخرفيه ، وليس مارسمته لك فى هذا الباب بمقصود على الشعر دون الكتابة ، ولا بمختص بالنظم دون النثر ، بل يجب ان يكون كتابك فى الفتح او الوعد أو الوعيد ، أو الاعذار ، خلاف كتابك فى الشوق او التهنئة او اقتضاء المواصلة ، وخطابك اذا حذرت وزجرت . أفخم منه اذا وعدت ومنيت ، فاما الهجو فأبلغه ماجرى مجرى التهكم والتهافت . وما اعترض بين التعريض والتصريح ، وما قربت معانيه ، وسهل حفظه ، وسرع علوقه بالقلب واصوقه بالنفس ، فاما القذف والالغاش فسباب محض وليس للشاعر فيه الا إقامة الوزن وتصحيح النظم

## فصل آخر منه

وكانت العرب ومن تبعها من سلف هذه الامة تجرى على عادة في تفخيم اللفظ وجزالة المنطق لم تألف غيره ولا عرفت تشبيها سواه وكان الشعر أحد أقسام منطقها ، ومن حقه أن ينخص به تهنيد ويفرد بزيادة عناية، فإذا اجتمعت تلك العادة والطبيعة انضاف اليها العمل والصنعة خرج كما تراه فخما جزلا وقويا متينا، وقد كان القوم أيضاً يختلفون في ذلك وتباين فيه أحوالهم فيرق شعر الرجل ويصلب الآخر، ويحدث منطق هذا ويتوعد منطق غيره

وانما ذلك بحسب اختلاف الطباع وتركيب الخلق . فان سلاسة اللفظ تتبع سلاسة الطبع ، ودمامة الكلام بقدر دمامة الحلقة، وأنت تجد ذلك ظاهرا في أهل عصرك وأبناء زمانك وترى الجاني الجلف منهم كز الانفاظ . جهم الكلام وعبر الخطاب، حتى انك ربما وجدت الغضاضة في صوتيه ونغمته وفي حدسيه ولهجته، ومن شأن البداوة أن تظهر بعض ذلك ومن أجله قال النبي صلى الله عليه وسلم « من بدا جفا »

ولذلك تجد شعر عدى<sup>١</sup> بن زيد وهو جاهلي أسلس من شعر الفرزدق وجرير، وهما اسلاميان لملازمة عدي الحاضرة ، وايطانه الريف وبمده عن جلافة البدو وجفاء الاعراب وترى رقعة الشعر أكثر ماتاتيك من قبل العاشق المتيم، والغزل المتهالك. وإذا اتفقت الدمامة والصبابة وانضاف الطبع إلى الغزل، فقد جمعت لك الرقة من أطرافها

ولما ضرب الاسلام بجرانه<sup>(١)</sup> واتسعت ممالك العرب وكثرت الحواضر، ونزعت

---

١ الجران هو مقدم حق البعير من مذبحه الى منحره يريد انتشار الاسلام

البلوادي الى القرى، وفشا التأدب والتظرف واختار الناس من الكلام أليته وأسبله،  
وعمدوا إلى كل شيء ذى أسماء فاستعملوا أحسنها مسمعا وألطفها من القلب موقعا  
- وإلى ما للعرب فيه لغات فاقصروا على أسلسها وأرشدتها ، كما رأيتهم فعلوا في  
صفات الطويل ، فأنهم وجدوا للعرب نحواً من ستين لفظاً أكثرها بشع  
نشع ، فنبذوا جميع ذلك واهملوه، واكتفوا بالطويل لخفته على اللسان وقلة  
نبو السمع عنه في البيان

( قال مؤلف الكتاب ) وأنا أكتب من خطبة كتاب القاضي في تهذيب  
التاريخ فصلين بعد أن أقول انه تاريخ في بلاغة الالفاظ وصحة الروايات  
وحسن التصرف في الانتقادات وساجريتهما وما تقدمهما من كتاب الوساطة  
يجرى الامتدح من نثر كلامه ثم اقفى على أثره بلمع من غرر أشعاره إن  
شاء الله تعالى

فصل ولولا التاريخ لما تميز ناسخ من منسوخ ، ومتقدم من  
متأخر . وما استقر من الشرائع وثبت بما أزيل ورفع ، ولا عرف  
ما كان اسبابها وكيف مست الحاجة اليها وحصلت وجوه المصلحة فيها ، ولا  
عرفت مغازي رسول الله صلى الله عليه وسلم وحروبِهِ وسراياه وبعوثه ومتى  
اقارب ولاين وسارر، وخافت، وفي أى وقت جاهر وكاشف ونبذ اعداءه  
سوحاربو كيف دبر أمر الله الذى ابتعثه له وقام بأعباء الحق الذى طوقه ثقله  
وأنى ذلك قدم وأيها آخر وبأيها بدأ وبأيها تنى وثلك وان الولد البر ليتفقد  
من آثار والده، والصاحب الشفيق ليعنى بمثلهِ من شأن صاحبه حتى يعد إن  
أغفله مستهيناً به مستوجباً لعنبيه فكيف لمن هو رحمة الله المهداة اليها وتعمته  
المفاضة عليها، ومن به أقام الله دنيانا وديننا وجعله السمير بينه وبيننا ، وأنى أمر أشنع  
وحالة أقيح من أن يحل الرجل محل المشار اليه المأخوذ عنه ثم يسأل عن



الغزوتين المشهورتين من مشهور غزواته والاثنتين من مستفيض آثاره فلا يعرف  
الأول من الثاني ولا يفرق بين البادي والثالي

### فصل آخر

وهذا كتاب بصدت به غرضي دين ودينا أما الدين فان اقتديته من آثار رسول  
الله صلى الله عليه وسلم وأخباره ومعارف أحواله وأيامه وذكر ما طمس الله من معالم  
الشرك وأوضح معارف الحق وما خفض بعلمه على أيدي أنصاره وشيعته، من روايات  
كانت عالية على الأبد مكتوفة بحصافة العدد، وكثافة العدد ما يعلم به العاقل المتوسم  
أن تلك الفئة القليلة والعدة اليسيرة على قلة الالهية، وقصور العدة وخمول الذكر  
وضعف الايدي وعلو أيدي الاعداء وشدة شوكة الاقران لاتستمر لها ولا تتفق  
بها مغالبة الامم جمعاً . ومقاومة الشعوب طراً ، وقهر الجنود الجسة ، والجموع  
الضخمة ، وإزالة الممالك المهدة . والولايات الموطدة . في الدهر الطويل والزمن  
المديد مع وفور العدة ، وانبساط القدرة . واستقرار الهيبة، إلا بالنصرة الالهية .  
والمعونة السماوية . وإلا بتأييد لا يخص الله به الا الانبياء ، ولا ينتخب له إلا  
الاولياء . وان اختص فيه معاناة أنصاره وأتباعه ، والقائمين باظهار دينه في حياته ،  
وعماره سبيله بعد وفاته ، من مصابرة اللاأواء . ومعالجة البأساء . وبذل النفوس .  
والاموال واخطار المهيج والارواح ما يزيد القلوب للاسلام تفخيماً . وبحمق تعريفاً .  
ولما عساها تستكبر من أفعالها تصغيراً . وفي الازدياد منه ترغيباً ، ما أجره في  
خلال ذلك من تذكير بالآء الله وتنبيه على نعم الله بما أقتص من أبناء الأولين ،  
وآبث من أخبار الآخرين . وأبين من الآيات التي أمر الله بالمسير في الارض  
لاجلها . وبمث على الاعتبار بها وبأهلها . فقال ﴿ أو لم يسيروا في الارض فينظروا  
كيف كان عاقبة الذين من قبلهم ﴾ فيحرص العاقل على استبقاء نعمة الله عنده  
بالشكر الذي ضيعه من سلبه الله تلك النعم . ويتحرز من غوائل الكفر الذي  
أحل بهم تلك النعم

وأما غرض الدنيا فإن أقيم بفناء الصاحب الجليل أدام الله بهاء العلم بدوام أيامه من يخلفني في تجديد ذكرى بحضرتي . وتكرير اسمي في مجلسه . ومن ينوب عني في مزاحمة خدمته على الاعتراف بحق نعمته . وعلمت إني لا أستخلف من هو أسمى به رحماً ، وأقرب منه نسباً . وهو أرفع عنده موضعاً ، وألطف منه موقفاً ، وأخص به مدخلاً ومخرجاً . وأشرف بحضرتي مقاماً وموقفاً ، من العلم الذي يزكو عنده غرساً ، فيضعف ربما ويحلو طعمها . ويطيب عرفاً ويحسن اسماً . فاخترت لذلك هذا الكتاب ثقة بوجاهته ، وعلماً بقرب منزلته . وكيف لا يكون عنده وجيهاً مكيناً ، ومقبولاً قريناً . وإنما هو نتاج تهذيبه . وثمره تقويمه ، وجناء تمثيله ، وريع تحريكه ، فلولا عنايته لما صدقت النية ، ولولا إرشاده لما نفذت الفطنة . ولولا معوته لما استجمعت الآلة ، وما يبعد به عن إثارة العلوم وتعظيمها ، وعن تقديمها وتقريبها . وهو الذي نصبه الله لها مثالا ، وأقامه عليها منارا ، وجعله لها سنداً . ولاحيائها سبياً .

### ملح من شعره في الغزل والتشبيب وسائر الفنون

قال أفدى الذي قال وفي كفه مثل الذي أشرب من فيه  
الورد قد أبيع في وجنتي قلت فمى بالثم يجنيه  
وقال بالله فض العقيق عن برد يروي أقاحيه من مدام فيه  
وامسح غوا إلى العذار عن قدر نقط بالورد خد ملتئمه  
وقال : قل للسقام الذي بناظره دعه وأشرك حشاي في سقامه  
كل غرام تخاف فنته فبين الحاظه ومبتسمه  
وقال : انثر على خدي من وردك أودع فمى يقطف من خدك  
ارحم قضيب البان وارفق به قد خفت أن يتقد من قدك

وقل لمينيك بنفسى هما  
هو قال: قد برح الشوق بمشتاقك  
يخفنان السقم عن عبدك  
فأوله أحسن أخلاقك  
فانه خاتم عشاقك  
لا تجفنه وارع له حقه

وقال فى الفصد

يليت عيني تحملت ألمك  
بوليت كف الطيب إذ فصدت  
بل ليت نفسى تقسمت سقمك  
عرقك اجرت من ناظرى دمك  
أعرتة صبع وجنتيك كما  
طرفك أمضى من حد مبضعه  
وله وفارقت حتى ما أسر بمن دنا  
وقد جعلت نفسى تقول لمقلتي  
فليس قريباً من يخاف بعاده  
وله من ذا الغزال الغاتن الطرف  
ما بال عيني وألحاظه  
داثة تعمل فى حتى  
لوم يكن ممتنع القطف  
ما يشتكي قلبي من طرفي  
وبهائه كلا وفترة جفنيه  
كيف احتياك فى تأوؤد غصنيه  
أقسمت أنك ما رأيت كحسنه  
من ذي دلال مهفف غنج  
والورد توريد خده الضرج  
قال له الغصن أنت فى حرج  
قاسم بين الفتور والدعج  
أشكو الى قلبك ياسيدى  
هذا الهلال شبيهه فى حسنه  
هيك ادعيت بهاء وضيائه  
لو لاحظتلك جفونه بفتورها  
يا قبلة نلتها على دهن  
قد حير الخشف غنج مقلته  
إذا تثنى أو قام معتدلا  
قد قسم الحسن مقلتيك أباال

قل لهما يرفقا بقلب فتى  
فمنهما لا عدمت ظلمها  
وله سامحه الله

وغنج عينيك وما أودعت  
ماخلق الرحمن تفاحتي  
لكبتني أمنع منها فما  
وله أيضاً: من عاذرى من زمن ظالم  
تفعل بالاحرار أحداثه  
كأنما أصبح يرميهم  
وله أيضاً: ولو ترأى وقد ظفرت به

وللكرى فى الجفون داعية  
وحوصت أعين الوشاة كما  
فذلك مغفٍ وذاك مختلط  
وقلت ياسيدى بدا علم ال  
ثم انثنى بيتغى وسادى إذ  
فبات يشكو وبت أعذره  
لحلتنا ثمة شعيتى غصن  
ياطليها ليلة نعمت بها  
وله سامحه الله تعالى

يانسيم الجنوب بالله بلغ  
قل لأجابه فداكم فؤاد

أجفانها بقلب شجٍ وامق  
خدّيك الا لقم العاشق  
حظى الا خلصة السارق  
ليس بمستحي ولا راحم  
فعل الهوى بالدنف الهائم  
عن جفن مولاي أبى القاسم  
ليلا وستر الظلام منسدل  
وقد حداها حاد له عجل  
جشم معشوقة الفتى الغزل<sup>(١)</sup>  
يهذى وهذا كأنه تمّل  
صبح وكاد الظلام يرتحل  
أيقن أن الوشاة قد غفلوا  
وليس الا العتاب والعلل  
يوم صبا نلتوى ونعتدل  
غراء أذنى نعيمها القبل

بنتم<sup>١</sup> فالسهاد عندى مقيم      مذنايتم والعيش عندى حام  
 فعلى الكرخ فالقطيعة فالش      ط فباب الشعير منى السلام<sup>(١)</sup>  
 ياديار السرور لا زال يبكى      بك فى مضحك الرياض غمام  
 رب عيش صحبته فيك غض      وجفون الخطوب عنا نيام  
 فى ليال كأنهن أمان<sup>٢</sup>      من زمان . كأنه أحلام  
 وكان الاوقات فيها كؤوس      دائرات وأنهن مدام  
 زمن مسعد وإلف ووصول      ومنى تستلذها الاوهام  
 كل أنس ولذة وسرور      قبل لقيامكم على حرام  
 وله

سقى جانبي بغداد إخلاف مزنة      تحاكى دموعى صوبها وانحدارها  
 فى فيها قلب شجانى اشتياقه      ومهجة نفس ما أمل ادكارها  
 سأغفر للأيام كل عظمة      لئن قربت بعد البعاد مزارها  
 وله من قصيدة يتشوق فيها بغداد ويصف موضعه بناحية رامهرمز

ويمدح صديقاً له من أهلها

أراجعة تلك اليالى كهدما      إلى الوصل أم لا يرتجى لى رجوعها؟  
 وصحبة أقوام بست لقدم      ثياب حداد مستجد خليعها  
 اذا لاح لى من نحو بغداد بارق      تجافت جفونى واستطير هجوعها  
 وإن اخلفتها الغاديات رعوها      تكلف تصديق الغمام دموعها  
 سقى جانبي بغداد كل غمامة      يحاكى دموع المستهام هموعها  
 معاهد من غزلان أنس تحافت      لواظها أن لا يداوى صريمها  
 بها تسكن النفس النفور ويعتدى      بأنس من قلب المقيم نزيعها<sup>(٢)</sup>

يحنُّ اليها كل قلب كأنما  
فكلُّ ليالي عيشها زمن الصبا  
وما زلتُ طوع الحادثات تقودني  
ومنها

فلما حلتُ القصر قصر مسرتي  
بدار بها يسلى المشوقُ اشتياقه  
بها مسرحُ للعين فيها يروقهها  
يرى كل قلب بينها ما يسره  
كأن خريز الماء في جنباتها  
إذا ضربتها الريح وانبسبت لها  
رأيت سيوفاً بين أئناء أدرع  
فمن صنعة البدر المنير فصولها  
صفا عيشنا فيها وكادت لطيمها  
وله من قصيدة

من أين للعارض السارى تلهيه  
هل استمان جفوني فهي تنجده  
بجانب الكرخ من بغداد لي سكن  
وصاحب ما صحبت الصبر مذ بعدت  
في كل يوم لعيني ما يؤرقها  
ما زال يبعثني عنه وأتبعه  
حتى لوت لي الذوى من طول جفوته

يشاد بحبات القلوب ربوعها  
وكل فصول الدهر فيها ربيعها  
على حكمها مستكرها فأطيمها

تفرقن عنى آيسات جموعها  
ويأمن ريب الحادثات مرعها  
ومستروح للنفس مما يروعها  
إذا زهرت أشجارها وزروعها  
رعود تلتق مزنة تستريحها  
ملائة بدر فصلتها وشيعها<sup>(١)</sup>  
مذهبة يغشى العيون لميعها  
ومن نسج أنفاس الرياح دروعها  
تمازجها الأرواح لو تستطيعها

وكيف طبق وجه الأرض صيبه  
أم استعار فؤادي فهو يلهبه  
لولا التجملُ ما أنفك أندبه  
دياره وأراني لستُ أصحبه  
من ذكره ولقبي ما يعذبه  
ويستمرُّ على ظلمي واعتبه  
وسهلت لي سبيلا كنت أرهبه

وما البعاد دهاني بل خلائقه ولا الفراق شجاني بل تجنبه

لمع من شعره في حسن التخلص

قال من قصيدة في الصحاب أبي القاسم إسماعيل بن عباد

أوما ثنيت عن الوداع بلوعة ملائت حشاك صباية وغيللا

ومدامع تجرى فيحسب أن في آماقهن بنان إسميلا

ومن قصيدة في أبي مضر محمد بن منصور

إذا استشرفت عينك جانب تلمة جلت لك أخرى من رُباها جوانبا

يضاحكنا نورها فكأنما نغازل بين الروض منها جبايا

تبسم فيها الاقحوان فخلته تلقاك مرتاحاً اليك مداعباً

وحل نقاب الورد فاهتز يدعى بواديه في ورد الخلدود مناسبا

أقول وما في الارض غير قرارة تصافح روضا حولها متقاربا

أبانت يدُ الاستاذ بين رياضها تدفق أم أهدت اليها سحائباً

أللبسها أخلاقه الغر فاغتدت كواكبها تجلو علينا كواكباً

أوشت حواشيتها خواطر فكره فأبدت من الزهر الانيق غرائباً

أهز الصبا قضبانها كاهتزازه اذا لمست كفيه كفك طالبا

أخالته يصبو نحوها فتزيت تؤول أن يختار منها ملاعباً

ومن قصيدة في دلير بن بشكروز

وما أقيم بدار لا أعز بها ولا يقر قرارى حيث ابتدلُ

وقد كفاني انتجاع الغيث معرفتى بأن دليرى من سيبه بدل

تجنبت نشوات الخمر همته وأعلمتنا العطايا أنه مثل

ومن قصيدة في شيرزاد بن سرخاب

ألم تر أنواء الربيع كأنما نشرن على الآفاق وشياً مذهبا

فمن شجر أظهرن فيه طلاقة  
وكان عبوسا قبلهن مقطبا  
ومن روضة قضى الشتاء حدادها  
فوشحن عطفيها ملاء مطيبا  
سقاها سلاف الغيث زيا فأصبحت  
تمائل سكرآ كلما هبت الصيا  
كأن سجايا شيرزاد تمدها  
فقد أمنت من أن تحول وتشحبا

ومن قصيدة في الامير شمس المعالى قابوس بن وشمكير

ولما تداعت للغروب شمسهم  
وقننا لتوديع الفزيق المغرب  
تلقين أطراف السجوف بمشرق  
اهن وأعطاف الخلدور بمغرب  
فما سرن إلا بين دمع مضيّع  
ولا قن إلا فوق قلب معذب  
كأن فؤادى قرن قابوس راعه  
تلاعبه بالفيلق المتأشب

ومن قصيدة له فيه أيضا

ليلة للعيون فيها وللآس  
حماع ما للقلوب والآمال  
نظمت الندام فيها الامانى  
مثل نظم الامير شمس المعالى

ومن قصيدة في الصاحب

وما بال هذا الدهر يطوى جوانحي  
على نفس محزون وقلب كئيب  
تقسمنى الايام قسمة جائر  
على نضرة من حالها وشحوب  
كأنى في كف الوزير رغبة  
تقسم فى جدوى اغر وهوب

ومن اخرى فيه ووصف الابل

يقربن طلاب العلامن سمائها  
ويهدين رؤاد الندى لجوادها  
فلاقين مولانا وقد صنع السرى  
بهن صنيع كفه بتيلادها

غرر من شعره فى المدح وما يتصل به

قال من قصيدة فى الصاحب :

يا أيها القمر الذى بعلموه  
نال العلاء من الزمان السولا



فككنوك قاسم رزقها المسثولا

قسمت يدك على اورى ارزاقها

ومن اخرى فيه

بغيدة مرمى الشكر مطلبها سهل  
ولكن على الافكار من عدها ثقل  
إلى كفه إلا العنان أو النصل

فتى كيف ما ملنا رأينا له يدا  
خفيف على الاعناق محمل منها  
وولله ما أفضى من المال مانشى

ومن اخرى فيه

ن اليه أكثر عجبه

يامن إذا نظر الزما

ابدا تودع ركبته

رحل المصيف فلا تزل

أصة الزمان ولبه

وبدا الخريف فحى خا

إن كان خلقك يشبه

زمن كخلقك ناضر

نفسا يعالج كربه

رق الهواء فما ترى

عده ظننتك قربه

وصفا وإن لاحظت أب

ما كنت أحظر شربه

فلو استحال مدامة

وتعلمه يا قطبه

فتهنه يا فرده

ومن اخرى فيه

إذا احتشدت لم تنتفع باحتشادها

ولا ذنب للأفكار أنت تركتها

خواطرك الالفاظ بعد شرادها

سبقت بأفراد المعانى وألفت

حصلنا على مسروقها ومعادها

فان نحن حاولنا اختراع بديعة

ومن اخرى فيه

في المال والقرن عن صفين والجل

أغرر أروع تاهينا وقائمه

حجر المسكارم مفظوم عن البخل

مسترضع بشدى المجد مقترش

تغشاه إن مال مضطر إلى المال

أمضى من السيف انظاً غير لجلجة

ومنها

وسائل لى عن نعامك قلت لله  
هذه صباية ما أبت يداي وقد  
ومن أخرى فيه

لا وجفون يغضها العذل  
ومهجة للهوى معرضة  
ماعاش من غاب عن ذراك وإن  
ومن قصيدة عيادة له

بعينى ما يخفى الوزير وما يبدى  
سأجهد ان افدى مواطى، نعله  
لأعدى تشككك البلاد وأهلها  
ولم أدر بالاشكوى التى عرضت له  
وما أحسب الحمى وإن جل قدرها  
وماهى الا من تلهب ذهنه  
ليفدك من نعامك مالك رقه  
وما زالت الاحرار تفدى عبيدها  
ومن أخرى فى التهنته بالبرء

بك الدهر بندى ظله وبطيب  
ونحمد آثار الزمان وربما  
أفى كل يوم للمكارم روعة  
تقسمت العلياء جسمك كله  
إذا ألت نفس الامير تألت  
ويقلع عما ساءنا ويتوب  
ظللنا وأوقات الزمان ذنوب  
ها فى قلوب المكرمات وجيب  
فن أين فيه للسقام نصيب  
لها أنفس تحيا بها وقلوب

ومنها

ووالله لا لاحظت وجهها أحبه  
وليس شحوبا ماأراه بوجهه  
فلا تجزعن تلك السماء تغيمت  
تهلل وجه المجد وابتسم الندى  
فلا زالت الدنيا بملكك طلة  
حياتي وفي وجه الوزير شحوب.  
ولكنه في المكرمات ندوب  
فمما قليل تبندى فتصوب  
وأصبح غصن الفضل وهو رطيب.  
ولا زال فيها من ظلالك طيب.

ومن قصيدة في أبي مضر محمد بن منصور

هذا أبو مضر كفتنا كفه  
هذا الجسيم مواهباً هذا الشرير  
سمكت كهفته السماء ومثلت  
نشوان قد جعل الحاهدوا الملا  
أعدى الانام طباعه فتكرموا  
شكوى اللثام فما ندم ايما  
ف مناصباً هذا المهذب خيما  
فيها خلاثة الشراف نجوموا  
دون الدامة ساقياً وندما  
لو جاز أن يدعى سواء كريما

ومن قصيدة في دبير بن بشكروز

كريم يرى ان الرجاء مواعد  
وخير الموالي من إذا ما مدحته  
وأن انتظار السائلين من المط  
مدحت به نفسي وأزبرت عن قض

ومن أخرى

قل للأمير الذى فخر الزمان به  
كفتك آثار كفيك التى ابتدعت  
مازال فى الناس أشباه وأمثلة  
حتى ظهرت فغاب الشكل والمثل  
ما الدهر لولاك الا منطق خطا  
فى المجد ماشاده آباؤك الأوا



در من شعره في وصف الشعر

قال من قصيدة

وما الشعر الا ما استفرَّ ممدحا  
أطاع فلم توجد قوافيه نَمَّرا  
وفي الناس اتباع القوافي تَرامُ  
إذا لحظوا حرف الروي تبادروا  
وأطرب يشتاقا وأرضى مفاضباً  
ولم تأنه الالفاظ حسرى لواعبا<sup>(١)</sup>  
يشون في آثارهن المقانبا<sup>(٢)</sup>  
وقد تركوا المعنى مع اللفظ جانبا  
حواشيه فاجتاحوا الضعيف المقاربا  
يبتن بألباب الرجال لواعبا  
وتكسب حفظاً الرجال المراببا  
ولوعا وأما مستعيرا وغاصبا  
على حسبي ان لم أضنها المعاببا  
سمحت بها مستشرفات كواعبا<sup>(٣)</sup>  
مكارمك اللاتي أتين خواطبا

ومن أخرى

ووفاك وفد الشكر من كل وجهة  
بزف إلى الامساع كل خريفة  
أطافت بها الافكار حتى ركنها

ومن أخرى

أهدت لمجدك حلة موشية  
أحيت حبيباً والوليد ففصلا  
تكسو الحسود كآبة وذبولاً  
منها وشائع نسجها تفصيلاً<sup>(٤)</sup>

١ الغب التيب والاعياء الشديد ٢ المقاب الدئاب السارية ٣ عض المرأة منهم من الزواج ظلماً  
٤ يريد بحبيب أبا تمام الطائي وبالوليد البحترى

فأفادها الطائي دقة فكرة والبحترى دماثة وقبولا

ومن أخرى

لو لم أشرف بامتداحك منطقي  
لكن رأى شرف المصاهر فاغتدى  
فجباك من نسج العقول بغادة  
لما تبينت الكفاءة أقسمت  
لاتبغها مهرا فقد أمهرتها  
ألزمت شكرك منطقي وأنا ملي  
ما انقاد نحوك خاطري مزموما  
يهدى اليك لبابه المسكتوما  
قطعت اليك مقاصداً وعزوما  
أن لاتغرب بمدها وتقيما  
نعماك عندي حادثا وقديما  
وأقت فكري بالوفاء زعيما

ومن أخرى

أتتنا العذارى الغيد في حلال النهي  
تلاعب بالأذهان روعة نشرها  
ألد من البشرى أنت بعد غيبة  
فلم أر عقداً كان أبهى تألقاً  
ترى كل بيت مستقلا بنفسه  
تحلت بوصف الجسم ثم تنكرت  
أرنت سحب الفكر فيها فأبرزت  
فجوات ومعناها ممازج لفظها  
أشداليه نسبة من حروفه  
نظمتها عقداً كما نظم الحجى  
كأنك إذ مرت على فيك أفرغت  
كفمتنا حميا الخمر رقة لفظها  
تنشر عن علم وتطوى على سحر  
وتشغل بالمرأى اللطيف عن البر  
وأحسن من نعمي تقابل بالشكر  
وأشبه نظاما متقنا منه بالنثر  
تباهى معانيه بأفاظه الغر  
ومالت مع الاعراض في حيز تجرى  
لآلىء نور في حدائقها الزهر  
كما أمتزجت بنت الغمامة بالخمر  
وأحوج من فعل جميل إلى نشر  
وفاك في عقد السباحة والفخر  
ثناياك في أفاظها بهجة البشر  
وأمننا تهديبها هفوة السكر

وكتب اليه بعض اهل رامهرمز ابيانا يمدحه فيها، وقد كان بلغه عنه أبيات يشكو

فيها أهل ناحيته فقال هلاً أنتقل ، واتصل ذلك بقائلها فضمن آياته اعتذاراً  
من المقام لتعذر النقلة فكتب إليه مجيباً له قصيدة منها

بدأت فأسلفت التفضل والبرا وأوليت انعاما ملكت به الشكرا  
وللسابق البادى من الفضل رتبة تقصر بالتالى وان بلغ العذرا  
انتنا عذاراك اللوائى بعثتها ! توسعنا علماً وتلبسنا فخراً  
فأفصحنا عن عذر وطوقنا منة وقلنا كذا من قال فايقل الشعرا  
فأوليتها حسن القبول معظمها لحق قى اهدى بهن لنا ذكراً  
تداهى النهى فيها وأبدع نظماً خواطرَ ينقاد البديع لها قسراً  
إذا لحظت زادت نواظرنا ضياء وان نشرت فاحت مجالسنا عطراً  
فترهت طرفى في وشى رياضها وألقت فكبرى بين الفاظها الدرأ  
تضاحكنا فيها المعانى فكلمنا تأملت منها لفظة خلتها شعرا  
فمن يئيب لم تقترع غير خلصة وبكر من الالفاظ قد زوجت بكراً  
يظل اجتهادى بينهن مقصراً وتمسى ظنوفى دون غايتها حسراً  
إذا رمت أن أدنو اليها تمنعت وحق لها في المدل ان تظهر الكبرأ  
وقد صدرت عن معدن الفضل والاعلا وقد صحبت تلك الشائل والنجرا  
فتمت لك النعمى وساعدك المنى ومليت في خفض ابا عمر العمرا  
كفنتنا وإياك المعاذير نية اذا خلصت لم تذكر الوصل والهجرا  
مدحت فعددت الذى فيك من علا وألبستى أوصافك الزهر الغرا  
وما أنا الا شعبة مستمدة لمغرز فيض منك قد غمر البحرا  
وقد كان ما بقلته من مقالة أنفت بها للفضل ان يأنف الصغرا  
إذا البلد المعمور ضاق برحبه على ماجد فليسكن البلد القفرا  
وكم ماجد لم يرض بالخسف فانبرى يقارع عن همانه البيض والسمرأ

ومن علقت نيل الاماني همومه  
فلا تشكُّ احداثَ الزمانِ فاذى  
تجشم في آثارها المطلب الوعرا  
وهل نصرت من قبل شكواك فاضلا  
أراه بمن يشكو حوادثه مغرى  
وما غلب الايامَ مثلُ مجرب

فقر له من كل فن

قال من قصيدة

يقولون لى فيك انقباض واتما  
وما زلت منحازا بعرضى جانبا  
رأوا رجلا عن موقف الذل احجما  
إذا قيل هذا مشرب قلت قد ارى  
من الذم اعتد الصيانة مغنا  
ولكن نفس الحر تحمل الظما  
ولم افض حق العلم ان كان كفا  
بدا طمع صيرته لى سلما  
ولم ابتذل فى خدمة العلم مهجى  
لاأخدم من لاقيت لكن لأخدما  
إذا فاتباع الجهل قد كان احزما  
أشقى به غرسا وأجنيه ذلة

وقال من أخرى

وقالوا اضطرب فى الارض فالرزق واسع  
إذا لم يكن فى الارض حرٌّ يعينى  
فقلت ولكن مطلب الرزق ضيق  
ومن أخرى

على مهجتي تمنى الحوادث والدهر  
كأنى ألقى كل يوم ينوبى  
فأما اصطبارى فهو ممتنع وعر  
فان لم يكن عند الزمان سوى الذى  
بذنب وما ذنبى سوى أنى حر  
وقالوا توصل بالخضوع الى الغنى  
أضيق به ذرعا فبغدى له الصبر  
وما علموا أن الخضوع هو الفقر  
وبينى وبين المال بابان حرما  
على الغنى نفسى الآيبة والدهر

ومنها

إذا قال هذا اليسر أبصرت دونه  
إذا قدموا بالوفر أقدمت قبلهم  
وماذا على مثلى إذا خضعت له  
وكتب على لسان غيره

أبا حسن طال انتظار عصابة  
وقد حان بل قد هان لولا المطال أن  
وقد فاتهم من قربك الأُنس والمي  
فان كنت قد عوّضت عنهم بغيرهم  
فأنس الفتى في الدهر خلّ مساعد  
فأما رسول بالنبيذ مبادر  
رجتك لما يرجى له الماجد الحرّ  
يحل لهم عن وعدك الموثق الاسر  
وحاربهم فيك اختيارك والدهر  
فموضهم راحاً يزول بها الفكر  
وإن فاتهُ الخلل المساعد فالخز  
والا فلا تغضب إذا غضب الشعر  
وقال من قصيدة كتبها إلى أخوين له  
يمتدّر من انقباضه عنهما واغبا به

بزيارتها

أيا معهد الاحباب ذكرهم عهدى  
ولى خلق لا أستطيع فراقه  
نفور عن الاخوان من غير ريبة  
غذيت به طفلا فان رمت هجره  
كما ألفت كتما كما البذل والندى  
على انى أقضى الحقوق بنيتى  
ويخدمهم قايي وودى ومنطقي  
فان أنما لم تقبلا لى عندة  
حقولا لطبعى أن يزول فانه  
ودم لى وان دام البعاد على الود  
يفوتنى حظى ويمتنعنى رشدى  
تمد جفاء والوفاء لهم وكدى  
تأبى وأغرتنى به ألفة المهدي  
فأعيا كما أن تمنعا كفّ مستجدي  
وأبلغ أقصى غاية القرب في بعدى  
وأبلغ في رعى الزمان لهم جهدى  
والزمتانى فيه أكثر من وجدى  
يرى لكما حقّ الموالى على العبد



وقال

جفأوك كل يوم في مزيد  
فان يكن الصدودُ رضاك فاذهب  
فحسبي منك أن يهواك قلبي  
واهدى إلى صديق له بعض اخوانه تحفة وفيها أفراخ و باقلاء و باذنجان.  
فقال على لسانه يذكر ذلك

أبى سيد السادات الا تظرفا  
وساعدنى فيه الزمان فحانته  
وأهيف لو للنصن بعض توامه  
تحين غفلات الوشاة فزارنا  
فما باشرت نعلاه موضع خطوة  
وتلحظ خديه العيون فذنتى  
فقلت أحلم أم خواطر صبوة  
وفيم تجلى البدر والشمس لم تغب  
أما خشيت عينك عينا نصيبها  
ولم يحذر الواشين من لحظاته  
فقال اشتياقا جئتكم وصبابة  
وليس القتي من كان ينصف حاضرا  
ومر فلم أعلم لفرط تحيرى  
فيازورة لم تشف قلبا متيا  
فلما تمثلنا الهدية خلته  
ولما مددنا نحوهن أناملا

والا وصالا دائما وتعظفا  
تخرج من ظلمى فتاب وأسعفا  
تقصف عاراً أن أسميه أهيفا  
يعرج عن قصد الطريق تخوفا  
من الارض الأورثاء تصلفا  
تساقط فوق الارض وردامة قطفا  
تصوره أم أنشر الله يوسفنا  
أحاول منها أن تحول وتكسفا  
وغصنك اذا مال أن يتقصفا  
تقلب سيفا بين جفنيه مرهفا  
اليكم واكراما لكم وتشوفا  
أخاه ولكن من إذا غاب انصفا  
أطير سرورا أم أموت تأسفا  
ولكنها زادت غرامي فأضعفا  
تمثل فيها بهجة وتظرفا  
براها الضنى في حببه فتحييفا

إلى باقلاء خيف أن لا تقله  
حملنا بأطراف البنان ولم نكد  
وسوداً تروت باللذاهان وبدلت  
كافواه زنج تبصر الجلد أسودا  
كخلق حبيب خاف أكثر حاسد  
ومنتزع من وكر أم شفيقة  
يغذى غذاء الطفل طال سقامه  
فلما بدت أطراف ريش كانه  
تكلفه من يرتجى عظم نفعه  
يزق بما يهوى ويعلف ما اشتهى  
فلما تراءته العيون تعجباً  
أراق دماً قد كان قبل يصونه  
تضرب حتى خلت أن جناحه  
فجىء به مثل الأسير تمكنت  
له أخوات مثله الفت نبي  
وقال لى الفال المصيب مبشراً  
فيالك من أكل على ذكر من به  
ولم أر قبل اليوم تحفة متحف  
علمنا به كيف التظرف بعده

يداي لما بي من هواه فنصفنا  
بنانا رهاها الحسن أن تتطرفا  
بتوريدها لونا من النار أكلنا  
وتبصر ان قرت لجينا مؤانفا  
فأظهر صرما وهو يعتقد الوفا  
يعز عليها أن يصاد فيعسفنا  
فحن عايه والداه ورفرفا  
مبادى نبات غب قطر تشرفا  
فكان به أحفى وأحنى وأرأفا  
ويمنع بعد الشبع أن يتصرفا  
وقيل تناهى بل تعدى وأشرفا  
كدمعة مضنى القلب روعه الجفا  
فؤادى حيناً ثم عوجل وانظفا  
أعاديه منه بعد حرب فكتفا  
على مثل ما كانا زمانا تألفا  
كذا أبدا ما عشتا فتألفا  
تطيب لنا الدنيا تعطف أم جفا  
أسر وأبهى بل أجل وأشرفا  
ومن عاشر الحر الظريف تطرفا

أبو الحسن علي بن احمد الجوهري

نجم جرجان في صنائع الصاحب وندمائه وشعرائه فسكن دورة صناعة الشعر

في ريعان عمره ، وعنفوان أمره ، وتناول المرمى البعيد بقرب سعيه ،

وكان في اعطاء المحاسن إياه زمامها كما قيل

جذع يُبْنُّ على المذاكي القُرْحِ (١)

وكان الصاحب يعجب اشد الاعجاب بتناسب وجهه وشعره حسنا ،

وتشابه روحه وشأئله خفة وظرفا ، ويصطنعه لنفسه وبصرفه في الاعمال

والسفارات ، وعهدى به وقد ورد نيسابور رسولا إلى الامير ابى الحسن في سنة

سبع وسبعين وثمانئة يملا العيون جمالا ، والقلوب كمالا ، وحين انكفأ إلى حضرة

الصاحب وجهه إلى أبى العباس الضبى بأصبهان وزوده كتابا بخطه ينطق بحقائق

أوصافه وأخباره ، وهذه نسخته بعد الصدر

أوصافى لمولاي أدام الله تعالى عزه ، تودع الشوق اليه حبات القلوب كما تملأ له بالمحبة

أوساط الصدور فلا تغادر ذا قدح فائز في الفضل وخصل سابق في خصال العلم ،

الانار الحنين حشوثياه أويرحل اليه ، وينبئ ركائب السير لديه ، لاجرم أن جل

من يحضر فى بطنبنى بالأذنله فى قصده ، ويهتبل غرة الزمان فى الخطوة بقربه ، نعم

وذووالتحصيل اذا حظوالدى بزلفه ، واحصفوا عروة خدمة ، واعتقدوا أنهم إن

يعتمدواظله ، ولم يمتلقوا جبله ، كانوا كمن حج ولم يمتعر ، ودخل ظفّار (٢) ولم

يجمر إلا أن جميعهم إذا دفعته اندفع ، واذا خدعته انخدع ، غير واحد مُلِط (٣)

ملحف مشطّ يقريه الرذالمرجمة ، ويغويه المنع للمعاودة ، ويقول بمل لسانه الى أن

يسأم ، ويقتضى طول زمانه حتى يبرم ، وكم جررتة على شوك المطل ، ونقائه من حزن الى

سهل . وصرفته على إنجاز وعد يوعد ، ودفعته من استقبال شهر الى انسلاخ شهر

ثم خوفته كلب الشتاء أجمل الربيع موعداً ، وحذرتة وهج المصيف أعطيته للخريف

١٠ المجدع الحدث واقترح جمع قارح وهو ماكلت أسنانه والمذاكى ما أتى عليها ستة أو ثمان بعد

مروحا ٢ مدينة بالقرب من صنما ٣ المط الهيئت والمشط انظام

موتما . وكم شغلته بعمالة بعد عمالة ، ووفادة بعد وفادة ، أريد في كل أن أصدفه عن وجهته ، وأصدفه عن عزمته ، ليس لغرض أكثر من أن السؤال منه والدفاع منى تساجلا ، والالتباس منه والامتناع من جهتي تقابلا ، فلما خشيت صوابته بأصهبان أن يردها بل بخدمه مولاى أن يعتقدها ، تجبى على قلبه ، او يتحيف بمس من الجنون ثابت عقله ، أقيت حبله على غار به ، وبردت بالاذن جمرات جوانحه . فان يقل مولاى من ذالذى هذا خطبه وهذه خطته ؟ اقل من فضله برهان حق وشعره لسان صدق . ومن أطيق اهل جلده ، على انه معجزة بلدته . فلا يعد لجرحان بعيداً ولاقربيا ولاختها طبرستان قديما ولا حديثا مثله ، ومن أخذ برقاب النظم أخذه ، ومالك رق التوافى ملكه ، ذاك على اقتبال شبا به وريمان عمره ، وقبل أن تحدته الأداب وقبل جرى المذكيات غلاب ابو الحسن الجوهري ايده الله وبنائه عند مولاى منذ حين ، وخصوصه بى كاصبح المبين ، إلا أن لمشاهدة الحاضر ، ومعابنة الناظر ، مزية لا يستقصيها الخبر ، وان امتد نفسه ، وطال عنانه ومرسه ، وقد ألفت الى هذه الفضيلة التى فرع بينها ، وأوفى على ذوى التجربة والتقدمة فيها نفاذ فى أدب الخدمة ، ومعرفة بحق الندام والعشرة ، وقبولاً يملأ به مجلس الحفلة ، انصاتا للمتبوع الا اذا وجب القول ، واعظاما للمخدوم الا اذا خرج الامر ، وظرفا يشحن مجلس الخلوة ، وحديثا يسكت به العناد ويطاول البلابل ، فان اتفق أن يفسح له الفارسية نظما ونثرا طفتح آذيه ، وسال آتية ، فألسنة اهل مصره إلا الافراد يروق اذا وطنوا أعقاب المعجم وقبود اذا تعاطوا لغات العرب ، حتى ان الاديب منهم المقدم ، والعليم المسروم يتلثم اذا حاضر بمنطقه كأنه لم يدر من عدنان ، ولم يسمع من قحطان ، ومن فضول أختنا أفضله انه يدعى الكتابة ويدارس البلاغة ، ويمارس الانشاء ويهذى فيه ما شاء ، وكنت اخرجته الى ناصر الدولة ابى الحسن محمد بن ابراهيم فوق التوفيق كله صيانة لنفسه ، وامانة في ودائع اسانيه

ويده ، واظهارا لنسك لم أعهد في مسكه . حتى خرج وسلم على نقده ، وإن نقده لشديد لثله . ومولاي يجريه بحضرتيه مجراه بحضرتي ، فطامته ومنامه وعوده وقيامه . إما بين يدي ، أو بأقرب المجالس لدي . ولا يقولن هذا اديب وشاعر ، أو وفد وزائر . بل يحسبه قد تخفف بين يديه أعواما واحقابا ، وقضى في التصرف لديه صباً وشباباً . وهذا إنما يحتاج إلى وسيط وشفيع مالم ينشربزه ، ولم يظهر طرزه . وإلا فسيكون بعد شفيع آمن سواه . ووسيط من عداه ، فهناك يحمد الله درقه وحدقه . ووجنة مطرفه . وما أكثر ما يفاخرنا بمناظر جرجان وصحاريها ، ورفارفها وحواشيها ، فليملأ مولاي عينه من منتزهات أصبهان فمسي طماحه أن يخف وجاحه أن يقل

وشريطة أخرى في بابه : وهي أنه ليس موضعاً لاله فسبيل ما يرزاه أن يكون ما أقام في حجره وإن أذن له مولاي في العود داخل في حظه . فما أكثر ما يباري البرامكة تبرما بجانب الجمع ، وتخرقا في مذاهب البذل . ونسبة للرياح إلى الامسك والبخل . فبيننا تراه والثروة أقرب وصفيه ، حتى تلقاه والحاجة أحد خصميه . وكم كنت أدركت أمره فما ازداد الخرق إلا وسماً . لا يقبل رتقاً ، وتهاوناً لا يسع تلافياً . وما كنت مع ابرامه لانسح له في الخروج وأمد له طول النهوض مع أنسى الشديد بحضوره . واستمتاع النفس بعقله وجنونه ، غير أني أزرته من ينظر بعيني . ويسمع بأذني ، ومن إذا ارتاح للامر فقد ارتحت : وإذا انشرح صدرأ فقد انشرفت ونكتة أخرى وهي واسطة التاج ، وفاتحة الرتاج . مولاي سمح بماله ، مقرب لمناله . بخيل بمجاهه ، ضنين بكلامه . وابو الحسن لا يقبل المنذر ، أو يصدق المنذر . فيجمل جوده بلسانه ، ابلغ من جوده ببنيانه . وحقا اخبر ان قصده الاكثر الارتفاع . لا الارتفاع ، غير أني أنبأت عن سره . وعن سن بكره

وانقضت الخطبة والسلام . ولما انقلب من أصبهان الى جرجان ، مسروراً لم تطل  
به الايام حتى أصبح مقبوراً

### ملح من مقطوعاته في كل فن

قال ومغلف بالمسك في خديه سطرأ يشوق العاشقين اليه  
ما جاءه احد ليخطف نظرة الا تصدق بالفؤاد عليه  
وقال من عاصمى با ابن أبي عاصم من لحظك المقتدر الظالم  
ياخاتم الحسن أغث مدناً صارت عليه الارض كالخاتم  
وقال

ياليل أفدى أختك البارحة ما كان أذكي ويمجها الفاتحة  
كانت لها خاتمة لو درت وجدى بها كانت هي الفاتحة  
وقوله :

عشت وكم من كريم عشق وخفت وكم من حسود فرق  
قد سرق اللحظ منك الفؤاد د خالساوكم مثل قلبي سرق  
وقال :

يا حبيذا الكأس من يدى قمر يخطر في معرض من الشفق  
بدا وعين الدجى محمرة أجفانها من سلافة الفلق  
وقال يصف حب الرمان

وحبات رمانٍ لطاف كأنها شواردُ ياقوتٍ لطفن عن الثقب  
أشبهها في لونها وصفائها بقطرات دم وردت من دم القلب  
وقال يصف الباذنجان

وباذنجانة حشيت حشاها صغار الدر بالبن الحليب

تقمصت البنفسج واستقلت من الآس الرطيب على قضيب  
ولا بن الرومي

إذا أجاد الذي يشبهه وأحكم الوصف فيه بالنعث  
قال كراتُ الاديم قد حشيت بسمسمُ قُمعتُ بكيهخت

وقال في ليلة را كدة الهواء هب فيها نسيم طيب

بادر الصهباء فالدهر فرص ولقد طاب نسيما وخلص

أهدت الريح الينا نسيما جمش الارواح منا وقرص

فكان الكاس لما جليت طرب الجو عليها فرقص

وإذا خص زمان بمنى فزمان الورد باللهو أخص

وقال : وعارض كالبنفسج الغض يزهى على صحن سوسن فضي

سألت عنه فقيل ذا قمر درع ثوب الظلام للعرض

نظرت فيه فصد مقتديا وكاد بعضى يصد عن بعضى

وقال يستدعى صديقاً له

عفا الدهر عنا واستقلت بنا المني وحث بنا ربع من الأنس عامر

وضمنت أكف الراح شمل عصابة وجوهمم للزاهرات ضرائر

فان زرتني شوقاً وإلا فاني إذا جد جدُّ السكر والشوق زائر

وقال في معنى لم يسبق اليه

ألا يا أيها الملك المعلى أنلني من عطايك الجزيله

لعبدك حرمة والذكر فحش فلا تحوج إلى ذكر الوسيله

وقال يهجو

انظر إلى أمر عجيب قد حدث أبو تميم وهو شيخ لا وحدث

قد يجبس الاصلع في بيت الحدث

وقال في نصر الكاتب النيسابورى

إني قصدت أبا نصر بمسئلة  
فظل يردد خوفاً من مكالمتي  
فقلت نفسك إني وفد مكرمة  
وقال فيه  
حكوا لى عن أبى نصر  
بان الشيخ يستدخ  
فما صدقت حتى قلا  
أيحوى الغمد سيفين  
وما تنكر ان يع  
أبو النصر لقد أبد  
حكوا لى أنه يب  
وذا من كاتب شيخ  
ولولا أنه شيخ  
وخليناه يستدخ  
ومن يحسد طست الشم  
يقل وصفى إياها عن الكلم  
وكاد يسقط قرناه على القدم  
واذهب فانك في حل من الكرم  
وقد أورد من حقق  
ل ايرين إذا استحلق  
ت للشيخ وقد أطرق  
فقال الشيخ يا أحمق  
حل ملاحان فى زورق  
ع فى ابنته بدعه  
مع عرض الاير فى دومه  
عميد مثله شغفه  
تركنا عنده فظلمه  
ل خمساً شاء او سبعة  
مع يا قوم على الشمعه

غرر من قصائده

قال من قصيدة

يا سقيط الندى على الاقحوان  
انت أذ كر نى دموعى وقد صو  
ان يكن للخليع فيك أوان  
شجر مدنف وجو عليل  
شأنك الآن فى الصبوح وشانى  
بن بين العتاب والهجران  
بتقضى المني فهذا أوانى  
وصباح يميل كالنشوان



صاح ان الزمان أقصر عمرا      أن يراع المني بصرف الزمان  
رزق عني ملاحف الليل فانفض      برقيق من صوب تلك الدنان  
قهوة عقمها النواظر لما      حسبها عصارة العقيان  
كمصير الحدود في يقق الآر      جه أو كالدموع في الاجفان  
ومن قصيدة في صاحب يمدحه<sup>١</sup> ويعتذر من خروجه حاجاً من غير

إذنه ويعرض بقوم أساءوا المحضر له<sup>٢</sup> بجزان

قليل لمثلى أن يقال تغيرا      وفارق مخضلامن العيش أخضرا  
زمان كعتي من حبيب نوده<sup>٣</sup>      إذا مرّ منه أدهر كنّ أشهرا  
يقولون بغداد الذي اشتقت برهة      دساكرها والعبقرى المفيرا  
إذا فضّته الختم فاح بنفسجا      واشرق مصباحاً ونور عصفرا  
ودجلتها الغناء والزو<sup>٤</sup> نافضا      جناحيه يحكي الطائر المتحدرا  
إذا رفع الملاح جنبه خلته<sup>٥</sup>      يشقّق من غيظ على الماء معجرا  
وقمرة روض حسنها وحديثها      إذا الليل من بدر الزجاجة أقهرا  
إذا رقّصت حول المثاني بنانها      ترى كل جزء من فؤادك مزهرا  
وليل على النجمي شطت نجومه<sup>٦</sup>      عن العين حتى قيل إن يتصورا  
تغور ويديها الظلام كأنها      عيون سكارى منتشين من الكرا  
عكفنا عن صهيا لو مرت الصبا      بها لا كتست ثوبا من الحسن أحمر  
ندامى كأن الدهر يعشق شملهم      فإن عزموا يوماً على البين أنكرا  
أذلك خير أم بساط تنوفة      نداملك فيها الغول والقهوة السرى  
فقلت أما والله لولا تقاته<sup>٧</sup>      لطلال على العذال أن أتسترا  
دعوني ومرو<sup>٨</sup> الثعلبية اني      أرض بمرور الثعلبية عنبرا  
رعى الله مولانا الوزير ورأيه      جواداً الى<sup>٩</sup> العلياء إن يتغيرا

يمثل دينا بين قلبى وناظرى  
المقدطويت عن خطبى صحف الندى  
تخير عيشى بالمرق وهمتى  
حجبت لعمر الله مكة معذراً  
رأى الدهر أنى ناهض بقوادى  
وأبصر أياى تفتح ناظرى  
رويدك لم أهجر علاك وإنما  
وقدت فكنت النار تأكل نفسها  
قدرت على قتلى بمذالك فاقصد  
وأقسم لو رويت سيفك من دى  
فكم مدبر بالود تلقاه مقبلا

ومن قصيدة كتبها من دهستان إلى الصحاب وهو على بمض ضياعها يصف

تبرمه بها وخراب مستغله بجرجان

يايلة قصرت فطابت وانقضت  
حميت بأنفاسى نجومك فانشئت  
أيدى ضعفت عن الاعنة فاقنعى  
لو لم تخن قدمى مقاصد همى  
نكبتنى الايام فى مستحضر  
ابقى الحفا منه ثلاث قوائم  
واطالما ترك الرياح هبوبه  
هذا وقد اخذت بأفاق المدى  
وقد استقل سريره بملائه

وأفدت منها ظلمة وضياء  
يجذب من برد الصباح رداه  
بالكأس طرفا والهوى بيداء  
لم أرض الافرقدين حذاء  
قد كان يسبق عدوه النكباء  
مثل الاتافى ماير من فناء  
حسرى تحال امامهن وراء  
كف الوزير توزع النعماء  
يستعرض الشعراء والندماء

عيد انوشروان قال لعظمه  
يتقرب الدهقان فيه بينته  
نسج الزمان من الندى لثنائه  
واغبر وجه الجو مما رفرفت  
وسجا أديم الارض من برد الضحى  
ونعى الشتاء الى بيتي إذ رأى  
وسواريا لودب ذوق متونها  
وعائلة بليت بلاى واصبحت  
اخشى الرياح اذا جرت من حولها  
قولاً لمن ذمّ القوافي وادعى  
ويقول بغياً هل تصرف شاعر  
سائل دهشتان المتورد بمن يلى  
هيات لا تحقر عيون قصائدى  
وبها وصلت الى ابن عباد العلاء  
ومتى اثمت يديه أو أنشدته  
فارقت بطحاء المكارم عنده  
مغنى اللصوص ومنبع الشر الذى  
قوم إذا شبقوا أتوا أنعامهم  
مثل الشعاب ينبعثن فان عوى  
كانوا ذوى ثقتى فصرت كأننى  
وولابى عزل اذا لم اعتنق  
ومن اخرى يصف فيها ضيق ذات  
ضحوا بأكواب وعفوا الشام  
فيزفها فى كأسها حراء  
يد السحاب غلالة دكناء  
فيه الغيوم فأشبهه الغبراء  
حتى تراه فى الاناء إناء  
اعلاه ايس يكفكف الانداء  
نمل هوت من اصلهن هباء  
غرفاتها عن أهلن خلاء  
ابدا واحذر فوقها الانواء  
ان القريض يهجن الرؤساء  
او نافس العمال والضماء  
أعمالها عن حملى الاعباء  
انى خدمت ببعضها الوزراء  
وخدمت تلك الحضرة الفراء  
لم اقتنع بالمشرقين حباء  
ونزلات ارضا بدمه شمعاء  
اقى الرجال وجشم الامراء  
او اعدمو باعوا البنات اماء  
ذئب دخان الايكة العوصاء  
عين تغلب منهمم الاقضاء  
باب الوزير وتلكم الآلاء  
يده وخراب حجرته وكثرة عياله ويهنى

الصاحب بينانيه الجديد بمرجان

أهش لانواء الريح اذا انبرت  
تظل جفوني كلما مر بارق  
حذار اعلى خاوى الجوانب مائل  
لدى عرصات أصبحت غرفاتها  
أساطين حكمتها السنون كأنها  
رثى لى أعدائى بها وتطيرت  
يقولون هلا تستجد مرممة  
اذا كشف الايام وجه تجملى  
فكل مكان للتبذل موقف  
ثمانية يرجون صوب قصائدى  
يمدون أعناق النعام الى يدى  
اذا رحلت عن دار الوزير تبسطت  
برون خطيبا ملء بردى ومطرفى  
بنيت الى دنياك دنيا جديدة  
معارض مجد واحد فوق واحد  
طرائح عز لبنة فوق لبنة  
بنيت لعمري سووددا لا بنية

ومن أخرى

يتجوى من قلبه المتشوف  
توقد من حر الغرام وتنطفئ  
أجر اليها شملة المتظرف  
تنشى الى برد النسيم المرفرف  
تنسم أنفاس الصحى بمشاشة  
تجافيت إلا عن محاسن قهوة

دعوا رمقى يستنصر اراح إنها  
ومن أخرى

زرّ الصباح علينا شمة السحب  
ومدت الريح منها واهى العُشْبُ

صك النسيم فراخ الغيث فارتفعت،  
بنفضن أجنحة من عنبر الزغب

لولم يقل الا هذا البيت لكان أشعر الناس

تسعى الجنوب بطرف حولها ثمل  
من الندى وفؤاد نحوها طرب  
ومنها

كفى العواذل أنى لا أرى قدحا

إن قيل تاب يقول الغى لم يتب

ومن أخرى

لو أن ما اقتدحته النفس من همى

لو أن ساعدى اليمنى تساعدنى

يا مسرجا صهوات الريح منتجماً

لا تركب البحر الابحر مكرمة

سكنت روعة حالى بعد ما ادّرت

فصرت منك أقوى بالغنى سيباً

ومن أخرى فى نخر الدولة

سرير بأحداق النجوم مسمر

تقود صروف الدهر فى عرصاته

يزم بفخر الدولة الدهر مدعناً

مكارمه فى جبهة الدهر غرة

ومن أخرى

الصبح يرمق عن جفون مخمر  
والليل يرفع من ذبول مشمر

والجو في حجب النسيم كأنما  
ريح تمايل بين أنفاس الضحى  
ملك تهيبه النجوم إذا بدا  
يسكنى القوافي أتها بصايتى  
لم تقتنع بعمومة في بخر  
شعرى بتشريف عليه مزرر  
أن لا تكون ضرائراً للجوهر

ومن أخرى في ابى العباس اللضي بأصبهان

انى ملكت عنان الرأى من زمن  
إنى أهين جمان الدمع منتثرا  
أفدى بوجه رند زندرورز وان  
نزلت فيه على الجسرين دسكرة  
محلة ما طرقت الدهر جانبها  
انى أحج بطاح اللهو آونة  
لم تشنى لمع للشيب فى لمى  
وإنما قدم التوفيق تحملنى  
ومن أخرى

أذا ما أدلّ السابقون فانى  
ورب مصلّ سابق بوفائه  
سأخدمه عمري ويخدم بابه  
أدل بعهد الخدمة المتقادم  
وكم قاعد في نصحه ألف قائم  
إذا مت عى خادم بعد خادم

١ الدسكرة القرية والصومعة ومحل الحمر وهى اسم مدينة فى العراق والعجمى وو ط تركت  
٢ الحيزوم انصر أو وسطه

ومن أخرى

قد كان أمسك وحي الشعر مذ قطعت  
فما نظمت لمعنى عقد قافية  
وهذه ليالي قد سهرت بها  
وقلت حين رأيت الطبع ينسجها  
عسى خطرت بيالٍ منه فانسقت  
ومن أخرى في يوم ميلاده وتحويل سنه

يوم تبرجت العلاء فيه ومزقت الحجب  
يوم أتاه المشتري بشهاب سعد ملتف  
بسلامة المجد الفصيح وصفوة المجد الزرب<sup>(١)</sup>  
ملك إذا أدرع العلاء فالدهر مسلوب السلب  
وإذا تنمر في الخطو ب في النار في حطب  
وإذا تبسم للندى مطرت سحائبه الذهب  
ياغرة الحسب الكريه م وأين مثلك في الحسب  
هذا صباح حليت بسعوده عطل الحقب  
ميلادك الميمون في ه وهو ميلاد الادب  
عرج عليه بمجلس ريان من ماء العنب  
واضرب عليه سرادقا للأنس ممتد الطنب  
فرخ وعشش في المسر ة منه واستأنس وطب

ومن أخرى

بشعلة الرأي تذكى شعلة الباس ولذة المجد تنسى لذة الكاس

حما كل ما احمرّ للعينين منظره  
ليت الجهول بطرق المجد يتركه  
لاتنفع المرء في الهجاء شكته  
كل يشنّج عند السيف جبهته  
الحق أبلج باد لاختفاء به  
وليس كل ابتسام من أخى كرم  
ومن اخرى في الاستاذ ابى الحسن محمد بن على بن القاسم العارض يستدعى  
حنه الشراب

الدهر مخبره مسك ومنظره  
والجو يفتح جفناً في محاسنه  
يسعى الشمال بنداً في جوانبه  
طاب الصبوح وكاسى جد فارغة  
أشتاقه ونسيم الورد يمدانى  
ومن أخرى في الحسن الحسنى

فقد بكى لى عوادى لما عهدوا  
لو أن لى جسداً يقوى لطفت به  
تبعثهم بدماء كان يمسكه  
باليلة غمضت عنى كوا كبا  
أهوى الصباح ومالى فيه منتصف  
لو أن لى أمداً فى الشوق أبلغه  
وهل سمعت ببال دمه جلد  
بكيت بعد دموى فى الهوى جلدى



تذوب نار فزادى فى الهوى برداً  
 وهل سمعت بنار ذوبها برد  
 قالوا أنفت ربا جى فقلت لهم  
 الحب أهل وإدراك المتى ولد<sup>(١)</sup>  
 أندى محاسن جى أنه بلد  
 طلق النهار ولكن ليله نكد  
 إذا استحب بلاد المعاش بها  
 فخيما نعمت حالى به بلد  
 والمكارم قوم لا خفاء بهم  
 هم يعرفون بسيماهم إذا شهدوا  
 لله معشر صدق كلما تليت  
 على الورى سورة من مجدهم سجدوا  
 ذرية أبهرت طه بمجدهم  
 وهل آتى بأبيهم حين تنتقد  
 وإن تصنع شعري ذوى كرم  
 يا ابن النبي فشعري فيك مقتصد  
 أصبت فيك رشادى غير مجتهد  
 وليس كل مصيب فيك مجتهد  
 بسطت عرض فناء الدهر مكرمة  
 طرائق الحمد فى حافاتها قداد

ومن أخري يصف فيها سقامه وكربه ويشكو تأخر إخوانه عن عيادته ويخاطب

بها أبا الفتح محمد بن صالح ليعرضها في مجلس الصاحب

قلت لما تأخر العواد  
 أى سقم عليه لا يعاد  
 مالكم أخوة الرجاء ومالى  
 كذ أيامكم نووى وبعاد  
 قد صدقتم عنى صدود التعالى  
 لسقامى كأن سقمى وداد  
 ان تجنبتم لعدوى فام لم  
 أعدم بالهوى وسقمى سهاد  
 ملنى مضجعى وعاف ندى  
 مجلسى واجتوى جفونى الرقاد<sup>(٢)</sup>  
 طرز السقم ما كسانيه باله  
 ز فهذا حتف وهذا حداد  
 لى وشاح من الضنا وبجاد  
 ووساد من الآسى ومهاد  
 قلى يتقى بنانى وسيفى  
 وعنانى ويتقبنى الجواد  
 وتناست يدى مناولة الكا  
 س وسمعى ما ينفر العواد

١ جى لقب اصبهان قديما أو اسم قرية بها ٢ اجتوى كره رقى ط واحتوى

لوسوى العر نالى مرضتى  
 قد لوانى عن جنة العز سقى  
 روضة نورها العلا وغدير  
 باعد العر بين عيشي وبينى  
 يا أبا الفتح قد تفردت عنى  
 بلغ المجلس الرفيع سلامى  
 واجتهد أن تقبل الارض عنى  
 حيث يبدو الوزير فى معرض الفض  
 وتغنم خير التسم فيه  
 ثم قل إن حال خادم مولا  
 سقم بحجف وعرض كرىه  
 كل عضو منى له حسرات  
 خدمة دونها الشباب المفاد  
 وح نفسى كان سقى ارتداد  
 كل أكنافه ندى معتاد  
 فبباض الزمان عندى سواد  
 بنى لا تخصها الاعداد  
 واشتياقنى وقل سقاك العهاد  
 حيث لا يستطيعه القواد  
 ل ويهتز غصنه المياد  
 إن بشر السلطان غنم مفاد  
 نا ل حال يملها العواد  
 واختصاص بكر به وانفراد<sup>(١)</sup>  
 واشتياق كأن كلى فؤاد

ومن أخرى

قولا لعاذتى جمعت فلم أزد  
 جنح الظلام فبادرى بمدامة  
 صهباء لو طافت بها قرية  
 رعت الزمان ربيعه وخريفه  
 إلا لجاجاً في الهوى وجماحا  
 بسطت اليك من العقيق جناحا  
 أذكت عابها ريشها مصباحا  
 فأنت تبث الورد والتفاحا

أبو معمر بن أبى سعيد بن أبى بكر الاسماعيلى

جمع شرف النفس إلى شرف الطبع وكرم الادب إلى كرم النسب، واستولى  
 على أمد الفقه في اقتبال العمر، وحسن تصرفه في الشعر حتى كتب الصحاح في.

وصف قصيدة نذت منه فصلا من كتاب طويل إلى أبيه ابى سعيد ، وهذه  
نسخة الفصل :

«وبعد» فهل أتاك حديث الاعجاب منا، وقد طلعت من أرضك فقرة القمروغرة  
الغرر ، وحديقة الزهر وخليفة المطر تلك حسنة انتشرت عن ضوئك ، وغمامة نشأت  
بنوئك . و نار قدحت بزندك . وصفيحة فضل طبعت على نقدك ، وإنها القصيدة  
ولدنا أبى معمر ، عمره الله تعالى ما اختار . وعمر به الرباع والديار . خطت بأقدام  
الاجادة ، وقطعت مسافة الاصابة ، وسعت إلى كعبة القبول ، وحلت حرم الامن  
خير الحلول . تلي وقد تعرت من لباس التعمل ، وتجردت عن عفاف التبذل .  
فلم تدع منسكا من البر إلا قضته ، ولا مشعراً من الفضل الا عمرته . ولا معرفا  
من العلم إلا شهدته ، ولا محصباً من الفهم الا حضرته . واجتمعنا حولها وإنا  
لآعداد جمة ، وفينا وأحديقال إنه أمة ، كأنا عديدالموسم يعظمون الشعائر ويعلقون  
الستائر . ويحتضنون الملتزم ، ويلثمون المستلم . وهذا الكتاب يرد عليكم بالخبر  
أسرع من الملح البارق . نعم ومن اللع الخاطف ، وأخف من سابق الحجيج وإن  
كان المثل الاعلى لبيت الله العتيق . فاحمد الله إذ قرن فضل فتاك بفضلك ، وجعل  
فرعك كأصلك ، وأنبت غصنك على شجرك ، واشتق هلالك من قمرك ، وأراك  
من ظهرك ، من يخذو على شجرك ، ويصل فخره بفخرك . ويشيد من بناء الدراية  
. ما أسست ، ويسقى من شجر الرواية ما غرست .

قال مؤلف الكتاب فن غرر شعرا بى معمر قوله من قصيدة الصاحب

ما عهدت القضيبي ينهض بالحقه ف ولا البدر للآمام أستسرا  
حبذا الطارق الذى زار وهنا فأعاد الظلام إذ زار فحرا  
ثمل العطف وهو ما نال خرا عطر الجيب وهو مامس عطرا  
والحياء الملم باخذ منه صيرني بيدل العين أخرى

ضمنى ضمة الوداع فماد ال  
وسقانى بفيه خمرآ برودا  
ملك طوعه الملك علاء  
ملك أنهب العروض فأضحى ال  
ملك لا يري سوى الحمد مالا  
فاذا المحلُّ حل حلَّ غماماً  
وإذا ما أفاد نحل كعبا  
وإذا ما سطا تطاول جهرا

وقوله من قصيدة في وصف الثلج

لك الخير من سار معان على السرى  
أجاز الدجى حتى أتاخ إلى الضحى  
فرحنا وقد بات السماء مع الثرى  
كأن غيوم الجو صواغ فضة  
وللقطر نفحات تصوب خلالها  
لقد عم إحسان الشتاء وبرده

وقوله: وليلة من الليالى القاسية  
فغادرت كل الورى سواسيه  
لبستها والصبر من لباسيه  
ونبة صليبة لا جاسيه

فالصبر صبر النفس لا عن ناسيه

وكتب اليه بعض العصرين من أهل نيسابور  
يا فريداً فى المجد غير مشارك عزّ باريك في الورى وتبارك

يا أبا معمر عمرت ولا زاً  
يا هلال الانام قد كتب ال  
واسان الزمان يدرس في ك  
سیدی أنت من يشق غبارك  
أنت من فيه خالق الخلق بارك  
ماترى فى مناسب لك فى ال  
شوقته اليك أوصافك الغ  
هل تراه لديك أهلا لأن تم  
فهو ضيف قراه أنفـس علق  
وتمل الزمان فى ظل عيش

فأجابه بهذه الايات

زارك الغيث واتحى القطر دارك  
فلها من نـداك ديمة فضل  
ولها من علاك شمس حوتها  
وبها منك لـالموم بحار  
ما قريباً فى البر ما يتجافى  
وبديعاً ملء الصفات فلورمت  
جاءنا نظمك البديع فقلنا ال  
هورروض أطاعك الحسن فيه  
وسطا بالبياض خطك حتى  
وتناهيت فى الخطابة حتى  
راعه شأوك البعيد ومن يحج

كلما التفت صوبه وتدارك  
طبقتها فاضهرت آثارك  
فهى تجلو على الورى أنوارك  
جاورتها فن يخوض بمحارك  
وبعيداً إلى مدى لا يشارك  
فخاراً لما حصرت فخارك  
روض إما آعرتـه أو أعارك  
فأطاع الاحسان فيه اختياك  
مد ليلا وما خلعت نهارك  
عجز القرن أن يشق غبارك  
رى ويـجبرى إذا رأى مضارك

فانثنى جامد القريحة يستش  
عر أن الاشعار باتت شعارك  
يا كريمة ضمت عليه المعالي  
فادّرعها واشدد بها آزارك  
قد أتاك الثناء وهو أبى  
ذاك مما منحته ايثارك  
فاصحب الفخر و امض في الخير قدما  
واقض في طاعة الندى أو طارك

### القاضي ابو بشر الفضل بن محمد الجرجاني

صدر كثير الفضل، جم المناقب، جزل الادب، فصيح القلم، حريص على اقتناء  
الكتب. وله يقول صاحب وقد اعتل

تشكى الفضلُ من سقم عراه  
فان الفضل أجمع من أنينه  
وعاد بعموتي يشكو جواه  
كما يحنو القرين على قرينه  
فقلت له وراك الله فيه  
فان السعد يطلع من جبينه  
هو العين التي أبصرت منها  
وصار سواد عيني في جفونه  
ستفديه يميني لا شمالي  
فعين المرء خير من يمينه

وكان ولاء قضاء جرجان، فلما انقضت أيام الصحاب وعاد الامير شمس  
المعالي من خراسان إلى مملكته ولأه قضاء قضائه مضافاً إلى رياسة جرجان، وله  
شعر ينطق به لسان فضله كقوله من قصيدة في الامير شمس المعالي :

سنة أقبلت مع الاقبال  
وزمان من الميامن حالي  
رفرفت فوقنا سحائب نعي  
مطرتنا السرور في كل حال  
حسبي الله في الامور نصيرا  
ثم حسبي الامير شمس المعالي  
قد رآه خليفة الله في الارض  
ض فريداً فقال للاقبال  
مارأينا له مثالا وهذا  
لقب مثله فقيد المثال  
عائق اللفظ وفق معناه فانظر  
كيف أنس الاشكال بالاشكال

ولدا توأمين كالجسم والروح بعيدين من شماء المنال  
ومعال مشتقة من معان ومعان مشتقة من معالى  
لم ينل من جداه مثل الذى نلت ولا قيل في علاه مقالى  
ويشيع الذى يشيد من الوجد وقولي يسير كالأمثال  
لى من سيده ضياعى وأفراسى ودورى وأعبدى وبغالى  
حرس الله ملكه ووقاه فى بقاء يطيب بالامهال  
ساييس الملك سالم النفس طلق العيش مستوفياً شروط الكمال

### ابو القاسم العلوى الاطروش

من نازلى استرأباد، وأفاضل العلوية، وأعيان أهل الادب، كتب إلى القاضي  
أبى الحسن على بن عبد العزيز رقعة تشتمل على العظم والنثر نسختها  
الشيخ أدام الله عزه قد أعلفتى من مودته مالا أزال أحرص عليه،  
وأفادنى حظاً كثرت المنافسة منى فيه. إذ هو الأوحد الذى لا يجارى إلى غاية  
طول وكرم طبع. وإن من اعتلق منه سبباً واستفاد منه دواء، فقد أحرز الغنيمة الباردة،  
وفاز بالخير والسعادة، ورجوت أن تكون الحال بيننا زائدة إذ محله عندي المحل  
الذى لا يتقدمه فيه أحد وشغل قلبى بانقباضه عنى مع الثقة الوكيدة بأنى معصور  
المحل عنده، موفور الحظ من رأيه وعنايته. لا أعدمى الله النعمة ببقائه ودوام  
سلامته. وأنهنى بالحق في شكره، وما هو إلا قصر النفس على تطالب محمدته والسعى  
بها إلى مرضاته. وقد كتبت في هذه الرقعة آياتاً مع قلة بضاعتى في الشعر وكثرة  
عرفتى بأن من أهدى إليه الشعر الجيد المطمع المتمتع، المصبوب في قلبه فكمن حمل  
التمر إلى هجر، والقضب إلى اليمن، وهى هذه

يا وافر العلم والانعام والمنن ووافر العرض غير الشحم والسمن  
نقدت ذكرت شعر الموصلى لما سمعت من نفضك العارى عن الدرر

ياسرحه الماء قد سدّت مواردہ أما اليك طريق يا أبا الحسن  
 إنى رأيتك أعلى الناس منزلة في العلم والشعر والآراء والفظن  
 فاسمع شكاة ودود ذى محافظة بصفى المودة عند السر والعلن  
 لقد نمتك تقيف يا على إلى مجد سيبقى على الايام والزمن  
 مجد لو ان رسول الله شاهده لقال إيه أبا إسحق للقنن  
 صلى الاله على المختار من رجل ماناحت الورق فوق الايك والفنن  
 فان وقع فيها خطل اوزلل فعلى الشيخ اعتماد في إقالة العثرة وصرف الامر  
 إلى الجليل الذى يوازي فضله ويشاكل نبهه . لآنى كنت من قبل أهدي البيت .  
 والبيتين إلى الاخوان وبعد العهد به الآن . فان رأى أراه الله محابه أن يتأمل  
 ما خاطبته به فعل إن شاء الله . وأنشدت له فى بعض رؤساء جرجان  
 خليلي فرا من الدهخذنا خذا حذرا من وداه خذا  
 يكنى بسعد ونحسا خذا وكل الخلائق منه كذا

### ابو نصر عبدالله بن محمد البجيلي الاستراباذي

أنشدنى أبو نصر محمد بن عبد الجبار العتبي قال وجدت بخط البجيلي هذه .  
 الايات له من قصيدة في الامير شمس المعالى  
 لله شمسان تذكير نخيرهما والمؤنثة النقصان ملتزم  
 أزرى بتلك سنامن غير معرفة فيها وزين هذا المجد والكرم  
 يأبها الملك الميمون طائره وخير من فى الورى يمشى به قدم  
 لو كنت من قبل ترعانا وتحرسنا لما تهدى الينا الشيب والهرم  
 وأنشدني له غيره

دمعى يفيض ولا يفيض كأنما من ماء ذاك الوجه جاد بمده



وأرى فؤادى فوق حجر محرق فكأنه من فوق حمرة خده  
وجه أعار الصباح من مبيضه شعر أعار الليل من مسوده  
وكان وجنته اكتست من وصله وكأنما الصدغ اكتسى من صده

## فصل فى ذكر شعراء طبرستان

### ابو العلاء السروى

واحد طبرستان أدباً وفضلاً ، ونظماً ونثراً وقد تقدم ذكره فيما جمعه وايز  
العالميد من مشاكاة الادب وما كان يجرى بينهما من المساجلة فى المكتابة ، و  
كتب وشعر سائر مشهور كثير الظرف والملح فنها قوله

مررنا على الروض الذى قد تبسمت ذراه وأوداج الابرارك تسفك  
فلم نر شيئاً كان أحسن منظراً من الروض يجرى دمعه وهو يضحك

. وقوله من قصيده

أما ترى قضب الاشجار قد لبست أنوارها تنثنى بين جلاس  
منظومة كسموط الدر لابساة حسناً يبيع دم العنقود للحاسي  
وغردت خطباء الطير ساجعة على منابر من ورد ومن آس

وقوله فى النرجس

حى الربيع فتمد حيا بيا كور من نرجس بهاء الحسن مذكور  
كأنما جفنته بالغنج منفتحاً كأس من التبر فى مندبل كافور

. وقوله فى التفاح

وتفاحة قد همت وجد ابظرفها فاشعر ذى حنق يخط بوصفها  
أشبه بالمعشوق حمرة نصفها وبالعاشق المبهور صفرة نصفها

وقوله في الغزل

ومشق الحركات تحسب نصفه  
ولولا التمنطق بائنا من نصفه  
يسمى اليك بكأسيه فكأنما  
يسمى اليك بخدّه في كفه  
يامن يسلم خصره من ردفه  
سلم فؤاد محبه من طرفه  
ومن قصيدة

ذو طرة كأنما ركب في  
صفحة الفضة شباك سبع  
وعارض كالماء في رقدته  
تزهرفيه وجنة ذات وهج  
كأنما نساج ديباجته  
من ورق النسرين والورد نسج

وقال

نبا قلبه من شغل قلبي بغيره  
فقال دع العذر الضعيف فليس من  
فقلت رويداً إما أنت اول  
يولى على أمر كمن عنه يعزل

وقوله من قصيدة

حى شيبا أتى لغير رحيل  
أى شىء يكون أحسن من عا  
وشبابا مضى لغير إياب  
ج مشيب فى آبنوس شباب  
وكتب اليه شاعر غريب يشكو اليه  
حجابه ابياتا اولها

جئت إلى الباب مرارا فما  
وكان فى الواجب ياسيدى  
فأجابه على ظهر رقعتيه  
إن زرت إلا قيل لى قدرك  
أن لا ترى عن مثانا تحجب

ليس احتجابى عنك من جفوة  
لكن لدهر نكد خائن  
وكنت لا أحجب عن زائر  
وغفلة عن حرمة المغرب  
مقصر بالحر عما يجب  
فالآن من ظلى قد احتجب

ومن سائر شعره قوله في غلام سكران

بالورد في وجنتيك من اطمك؟ ومن سقاك المدام لم ظلمك؟  
خلاك ما تستفيق من سكر توسع شتما وجهوة خدمك  
مشوش الصدغ قد ثملت فما تمنع من ثم عاشقك فك  
تجر فضل الرداء منخلع ال نعلين قد لوث الثرى قدمك  
أظلم من حيرة ومن دهش أقول لما رأيت مبتسمك  
بالله يا أقحوان مبسمه علي قضيب العقيق من نظمك

### أبو الفياض سعد بن أحمد الطبري

شاعر مقلو، محسن مبدع، ممتد الاوضح والغرر في شعر الصاحب، وهو القائل

من قصيدة فيه اولها

الدمع يعرب ما لا يعرب الكلم والدمع عدل وبعض القوم متهم  
أما يد الصاحب اليمنى فأكرم ما يد تصاحب فيها السيف والقلم  
والأعنة يسرى في أناملها أعنة الرزق والآجال تنتظم  
تخاف الناس إلا في محبته كأنما بينهم في حبه رحمة

ومنها في وصف أفراس قيدت اليه من فارس

يزرتك من فارس الغناء ناشاة اعرفها قائداعا العتق والكرم  
كأن اعينها وليين أرجلها فالعين أمرة والرجل ترسم  
من كل اشهب لم تكحل بشبته عينا فتى فدرى ما الظلم والظلم  
ومن أغر يراع العاشقون له كأن غرته ثغر ومبتسم  
وكل أدم عمت جسمه شية كجد قوم بهوك الشر فاصطلموا  
ومنها في وصف الخلعة والسيف

وخمعة تأمر الأحداق مخمالة بانمور للشمس من لا لائها سقم

موصارم لم يودّع قط مضجعه  
كالكوكب الفرد لكن إن رجعت به  
يلقى السيوف بوجه مثل وجهك لم  
ومنها قوله في وصف السكين والذوابة والاقلام

ومطفل من بنات الزنج مرصعة  
حتى إذا وضعت عادت أجنحتها  
أعجب لأطفالها تبكي عيونهم  
آلاف مذروبة ان تابعت لهم  
ومنها في وصف الدست (٢)

ومرروضة لم تولّ السحب صنعها  
ترنو العيون اليها والشفاه فيج  
تفتقر عن شبل عباد ولا عجب  
ومن أخرى

بدوية ضربت على حجراتها  
سمن يعمد النوحش أهلا والفلا  
تخالت وقد صبت على ذراعها  
أوهى قناتك بمدنا حمل القنا  
يا هذه ممن الوزير جفونه  
صابت على يمينه فكأما  
فالعر ضيف لا يراه بربعه  
والجود أعلى كعب كعب قبلنا

أغرَّتْ يمين ابن الامين وفيضها  
ودعت نبي الآمال من أوطانهم  
ومن قصيدة في أبي علي الحسن بن أحمد  
لأخت نبي نمير في فؤادي  
ليالي كان عصيان المشير  
وينظمنا العناق ولا رقيب  
وغشنتي بمثل الكرم وحف  
ولا كرم سوى شعر أثيث  
أروضتنا سقاك الله هل لي  
غنينا في ذراك على غناء  
وكم في فرع أثلك من صغير  
وأحشاء تؤافها الحشايا  
وشدو ترقص الاعضاء منه  
فيالك روضة راعت فراحت  
أطاعتها عيون الغيث حتى  
كسوت ظهورها ما تكتسيه  
إذا الحسن بن أحمد زف خيلا  
عرائس تحمل الفرسان شوساً  
فقل في حومة تمطى بنيتها  
أولئك معشر أهم نفوس  
شعاب المجد سابلة عليهم

بفياحه .الوراد والرؤاد .  
فاستوطنوا الاكوار والابتادا .  
صدا أعياناً على الماء النمير  
الذ ندى من رأى مشور  
يروغنا سوى القمر المنير  
وبت أعلى من أشهى الخور  
ولا خمر سوى خمر الثغور  
الى أفياء دوحك من مصير  
يوافق رجمه سجع الطيور  
وكم في أصل من أثلك زفير  
كتأليف العقود على النحور  
وبم لا يعمل عراك زير<sup>(١)</sup>  
رضى الابصار من نور ونور  
جزتها الشكر أسنة الشكور  
بطون الصحف من فكر الوزير  
يلف بها السهول على الوعور  
كعقبان تمطى بالصقور  
بييض الهند بيضات الخدور  
تكلفهم جسيات الامور  
ومن ينهى الشعاب عن البحور

الهم العمود انما هو أصواته أو اقرار أو التواظيف من أوتار الزهر والوزير اسم وتر أيضاً .

جو من أخرى

لله ما جمعت على عشاقها  
فصفاحها أحداقها ورماحها  
وحرابها في حربها لمحبتها  
سارت أمامة فيك سيرة أهلها  
قوم إذا ابتسم الصباح أغاروا  
يا هذه هلاًّ علقت فعالهم  
إن يستجيب خمارها لمحبتها  
بكرت يشيعها القنا الخطار  
تقالوا سيوجدك الربيع صفاتها  
فوجدت حيي مكرها في فعله  
يبكى ويضحك والدموع غزيرة  
فكأنه هي إذ تفيض دموعها  
عبقت بما علقت من أنفاسها  
وتبلجت أصاله وتبرجت  
أنظر إلى النسيرو زكيف تسوقه  
سحب متى سحبته على هام الربي  
فالأرض أرض والسماء كأنها  
ومهر عين من الخمار وما بهم  
جمعوا على الفلك المدار فكأنهم  
ولأم الاستاذ مولانا المنى  
يادولة الحسن بن أحمد خيّمى

تلك العيون ولحظها السحار  
ألحظها وطمانها الآنار  
أهدايا وشقارها الأشعار  
في كل من نمت عليه نار  
في كل حي أنجدوا أم غاروا  
فيمن عنوا بجواره فأجاروا  
حتي يخاض إلى الخمار غمار  
وتعيث في طلابها الاخطار  
فلحسنه من حسنها تذكّار  
وكلاهما في فعله نكار  
ويبين في استغرابه استعمار  
بين البكا والضحك حين تغار  
ساعاته فكأنها أسحار  
فكأنما أبكاره الآبكار  
سحب كأن جفان الحب غزار  
أذيالها فقبارها الامطار  
روض ولكن زهرها الآزهار  
غير السرور على السرور خمار  
فلك بما تهوى النفوس ممدار  
فترشفوا من عيشهم ما اختاروا  
فما طارد الليل البهيم نهاز

ومنها في وصف القلم

لما زمت الدهر عن أفعاله  
حلت عبء الدهر أظنى مخطفاً  
وسبرت غور الدين والدنيا به  
أعجب به يجرى على بافوخه  
فكأنه الفلك المدار بعينه  
جمعه والرمح الاصم ولادة  
وله من أخرى في أبي العباس الضبي

وإني وأفواف القريض أحوكها  
كما تضرب الامثال وهي كثيرة  
واسكنني أمات عندك مطلباً  
ألم تر أن ابن الأمير أجارني  
وأوطأني الشعري بشعري منعماً  
ولى أمل شدت قواى عداته  
عدا الدهر عنه كى يفوز بشكره

ومن أخرى

أصبحة النيروز خير صبيحة  
قبكل شعب روضة معطار  
ماست بها الاقنان في أسخارها  
وتبرجت أزهارها وتبلجت  
وتحدثت عنها الرياض كأنما  
حييت بها الانواء والانوار  
تفتت عنها ديمة مدارز  
نشوى فاست تحتها الاشجار  
فكأنما أزهارها أبصار  
بين الرياض ولاسزار سرار

وعصاية للروض من قسمااتهم روض ومن أنوارهم نواير  
يتذاكرون على علاك فتلتقى الكاسات والاورار والاشعار

### ابو هاشم العلوى الطبرى

هو الذى يقول فيه صاحب

إن أبا هاشم يد الشرف مادحه آمن من السرف  
حلّ من المجد فى أوسطه وخلف العالمين فى طرف

وأبو هاشم هو القائل

وإذا الكريمُ نبت به أيامه لم ينتعش إلاّ بهون كريم  
فأعِن على الخطب العظيم فأنما يرحى الكريم لدفع كل عظيم

وكتب انيه صاحب وقد اعتل

أبا هاشم مالى أراك عليلا ترفق بنفس المكرمات قليلا  
لترفع عن قلب النبي حزازة وتدفق عن صدر الوصى غليلا  
فلو كان من بعد النبيين معجز لكنت على صدق النبي دليلا

وكتب أبو هاشم إلى صاحب

دعوتُ إله الناس شهراً محرماً ليدفع سقمَ الصاحب المتفضل  
إلى بدنى أومهجتي فاستجاب لى فهاأنا مولانا من السقم ممتلى  
فشكر الربى حين حوّل سقمه إلى وعافاه ببرء معجل  
وأسأل ربى أن يديم علاه فليس سواه مفزع لبنى على

فأجابه صاحب

أبا هاشم لم أرض هاتيك دعوة وإن صدرت عن مخلص متطول



فلا عيشَ لي حتى تدوم مسلماً      وصرف اللآلى عن ذراك بمزلى  
فان نزلت يوماً بجسمك هلة      وحاشاك فيها يا علاء بنى على  
فناد بها في الحلال غير مؤخر      إلى جسم إسميل دونى تحولى  
وأطال الله بقاء مولاي الشريف ما علمت، ولو علمت لعدت، أغناه الله بحسن

الثناء على العيادة ، وهو حسبي

ولابى هاشم في فخر الدولة

يا فلك الارض وبمحرّ الورى      وشمس ملك مالها من مغيب  
دعوت مولاك بنيل المتى      وقد أجب الله وهو المحيب  
فقال خذ ماشئت مستولياً      ودبر الدنيا برأى مصيب  
يا من كتبنا فوق أعلامه      نصر من الله وفتح قريب

### الباب العاشر

في ذكر الامير السيد شمس المعالى قابوس بن وشمكير

وإيراد نبد مما أسفر عنه طبع مجده ، وأتاهُ بجر علمه ، على لسان فضله .  
أختم بها هذا الجزء الثالث من كتابي هذا بذكر خاتم الملوك وغرة الزمان ، ينبوع  
العدل والاحسان . ومن جمع الله له إلى عزة <sup>(١)</sup> الملك بسطة العلم . وإلى فصل الحكمة  
نفاذ الحكم . فأوصافه لا تندرك بالعبارات ، ولا تدخل تحت العرف والعادات .  
وآن لي أن أعمل كتاباً في أخباره وسيره ، وذكر خصائصه ومآثره ، التي تفرد  
بها عن ملوك عصره . فاني أتوج هذا الكتاب بلعم من ثمار بلاغته ، التي هي  
أقل محاسنه ومآثره . وأكتب فصولاً من عالي نثره محتومه ببعض ما ينسب إليه  
من شريف نظمه ما يجرى مجرى الامثال من كلامه :

الكرِيم إِذَا وَعَدَ لَمْ يَخْلَفْ ، وَإِذَا نَهَضَ لَمْ يَفْضِلْ ، لَمْ يَقِفْ ۞ الرَّجَاءُ كُنُوءٌ فِي كَيْامٍ ، وَالْوَفَاءُ كُنُوءٌ فِي ظِلَامٍ . وَلَا يَدُلُّ نُوءٌ أَنْ يَتَفَتَحَ ، وَلِلوَرَانِ يَتَوَضَّحُ ۞ الْعَفْوُ عَنِ الْمَجْرَمِ مِنْ مَوَاجِبِ الْكِرَامِ وَقَبُولِ الْمَعْدِرَةِ مِنْ مَحَاسِنِ الشِّيمِ ۞ يَزِنْدُ الشَّفِيعُ تَوْرَى الْقَدَاحِ ، وَمَنْ كَفَّ الْمَفِيزُ يَنْتَظِرُ فَوْزَ الْقَدَاحِ ۞ الْوَسَائِلُ أَقْدَامُ ذَوَى الْحَاجَاتِ ، وَالشَّفَاعَاتُ مَفَاتِيحُ الطَّلِبَاتِ ۞ مَنْ أَعَدَّتْهُ نِكََايَةُ الْإَيَامِ . أَقَامَتْهُ إِغَاثَةُ الْكِرَامِ ۞ مِنْ أَلْبَسَهُ اللَّيْلُ ثَوْبَ ظِلْمَانِهِ ، نَزَعَهُ عَنْهُ النَّهَارُ بَضِيائِهِ ۞ قُوَّةُ الْجَنَاحِ بِالْقَوَادِمِ وَالخَوَافِي ، وَعَمَلُ الرَّمَاحِ بِالْإِسْتِةِ وَالْعَوَالِي ۞ اقْتِنَاءُ الْمُنَاقِبِ بِاحْتِمَالِ الْمُنَاعِبِ ، وَاحِرَازُ الذِّكْرِ الْجَمِيلِ بِالسَّعْيِ فِي الْخُطْبِ الْجَمِيلِ ۞ الدُّنْيَا دَارُ تَغْرِيرٍ وَخُدَاعٍ ، وَمَلْتَقَى سَاعَةِ لُودَاعٍ ، وَأَهْلُهَا مَتَهَرِفُونَ بَيْنَ وَرْدٍ وَصَدْرِ ، وَصَائِرُونَ خَبْرًا بَعْدَ أَثَرٍ ۞ غَايَةُ كُلِّ مَتَحَرِّكٍ سَكُونٌ ، وَنَهَايَةُ كُلِّ مَفْتَكُونٍ أَنْ لَا يَكُونَ ، وَآخِرُ الْإِحْيَاءِ فَنَاءٌ ، وَالْجَزَعُ عَلَى الْإِمْوَاتِ عَنَاءٌ ، وَإِذَا كَانَ بِكَ كَذَلِكَ ، فَلَمْ تَهْلِكْ عَلَى هَالِكٍ ۞ حَشُو هَذَا الدَّهْرِ أَحْزَانٌ وَهَمُومٌ ، وَصَفْوُهُ مِنْ غَيْرِ كَدْرٍ مَعْدُومٍ ۞ إِذَا صَمَحَ الدَّهْرُ بِالْحَبَاءِ ، فَأَبْشُرْ بِوَشْكِ الْإِقْتِضَاءِ . وَإِذَا أَعَارَ فَاحْسِبُهُ قَدْ أَغَارَ ۞ لِلدَّهْرِ طَعْمَانٌ حَلُومٌ ، وَاللَّيَامِ صَرْفَانٌ عَسْرٌ وَبَسْرٌ . وَالخَلْقُ مَعْرُضٌ عَلَى طُورِيهِ ، مَقْسُومٌ الْإِحْوَالِ بَيْنَ دَوْرِيهِ ۞ لِكُلِّ شَيْءٍ غَايَةٌ وَمُنْتَهَى ، وَانْقِطَاعٌ وَإِنْ بَعْدَ الْمُدَى ۞ تَرَكَ الْجَوَابَ ، دَاعِيَةَ الْإِرْتِيَابِ ، وَالْحَاجَةَ فِي الْإِقْتِضَاءِ ، كَسُوفٍ فِي وَجْهِ الرَّجَاءِ ۞ هُمُ الْمُنْتَظَرُ لِلْجَوَابِ ثَقِيلٌ ، وَالْمُدَى فِيهِ وَإِنْ كَانَ قَصِيرًا طَوِيلٌ ۞ النَّجِيبُ إِذَا جَرَى لَمْ يَشُقْ غِبَارَهُ . وَالشَّهَابُ إِذَا سَرَى لَمْ تَلْحَقْ آثَارَهُ ، مِنْ أَيْنَ لِلضَّبَابِ ، صَوْتُ السَّحَابِ وَاللِّغْرَابِ هَوَى الْعُقَابِ ۞ هَيْهَاتَ أَنْ تَكْتَسِبَ الْإَرْضُ لَطَافَةَ الْهَوَاءِ ، وَيَصِيرَ الْبَدْرُ كَالشَّمْسِ فِي الضِّيَاءِ ۞ كُلُّ غَمٍّ إِلَى انْحِسَارٍ ، وَكُلُّ عَالٍ إِلَى انْحِدَارٍ

فصل : يستحسن الشيخ أن يخرس عنه السنة الحمد ، وتلتوى عليه حواجب

المجد : فقد احتجب صبح ذلك الأمر ، وصار مطلوباً في ليلة القدر . فإن كان

أنزله من قابه ناحية النسيان ، وباع جليل الربح به في سوق الخسران . فيستحي له فضلُه من فعله ، وكفى به نائبا غنى في عدله . وان كان لمذر دعاه الى التواني فقد أربى ذلك على سب السواى . وكلا فان كرمه يرأوده عن أشرف الخصال . ويأبى له إلا محاسن الأفعال .

فصل : عاد فلان وقد علته بشاشة النجاح ، ودبت فيه نشوة الارتفاع . تلوح مسرة اليسر على جبينه ، وتصيح بانقضاء العسر أسرة يمينه .

فصل : واما عجب ذلك الفاضل بانفصول التي عرضتها عليه ، فلم يكن على ما أحسبه إلا الخلعة واحدة وهي أنه وجد فناً في غير أهله فاستغربه ، وفرعاً في غير أصله فاستبدعه . وقد يستعذب الشريب من منبع الزعاق ، ويستطاب الصهيل من مخرج النهاق . ولكنك فيما اقدمت عليه من بسط اللسان بحضرتة ، وارتداء العنان فيه بمشهد . كنت كمن صالت بوقاحتة الحجر ، وحاسن بقباحته القمر . ولا كلام فيما مضى ، ولا عتب فيما اتفق .

فصل : وجرى توقيع له قبيح بمن تسمو همته ، الى قصد من تغلو عنده قيمته ان تكون على غيره وعرجته ، او الى سوى بيته زيارته وحبته .

ومن مشهور ما ينسب اليه من الشعر قال

قل للذى بصروف الدهر عيبرنا      هل حارب الدهر إلا من له خطر  
أما ترى البحر تغلو فوقه جيف      ويستقر بأقصى قعره الدرر  
فان تكن نشبت أيدي الزمان بنا      ونالنا من تهادى بؤسه الضرر  
ففى السماء نجوم ما لها عدد      وایس يكسف إلا الشمس والقمر  
كأنه ألم فيها بقول ابن الرومى

دهر علا قدر الوضیع به  
كالبحر یرسب فيه لؤلؤه  
وترى الشریف یحطه شرفه  
سفلاً وتغلو فوقه جیفه

ومثله

بالله لا تمهضى يادولة السفلى وقصرى فضل ما أزعجت من طول..  
أسرفت فاق تصدي جاوزت فانصرفى عن التهور ثم امشى على مهل..  
مخدمون ولم يتخدم أوائلهم مخلون وكانوا أرذل الخول..  
وينسب له هذان البيتان وقد يغنى بها  
خطرات ذكرك تستشير مودتى فأحس منها فى الفؤادى ديبيا  
لاعضو لى إلا وفيه صبابه فكان أعضاى خلقن قلوبا

هذا آخر القسم الثالث من كتاب يتيمة الدهر فى محاسن اهل مصر..  
حسب تقسيم المؤلف رحمه الله تعالى.





## تَسْمِيَةُ الدَّيْرِ الرَّجَبِيِّ الْجَمِيِّ

### القسم الرابع

في محاسن أشعار أهل خراسان وما وراء النهر من انشاء الدولة السامانية والغزنية والطارئين على الحضرة ببخارى من الآفاق والمتصرفين على أعمالها، وما يستظرف من أخبارهم وخاصة أهل نيسابور والغرباء الطارئین عليها، والمقيمين بها .

#### قال مؤلف الكتاب

لما كان أول الكتاب مرتيناً بآخره ، وصدره موقوفاً على عجزه ، ولم يكمد تحصل تمام الفائدة في فاتحته وواسطته الا عند الفراغ من خاتمه استعنت الله تعالى على عمل هذا الربع الرابع منه ، وأخرجته في عشرة أبواب ، والله سبحانه الموفق للصواب

#### الباب الاول

في ايراد محاسن وظرف من أخبار وأشعار قوم سبقوا أهل عصرنا هذا قليلا وتقدموهم يسيرا . من ابناء الدولة السامانية ، وانشاء الحضرة البخارية ، وسائر شعراء خراسان الذين هم مع قرب العهد في حكم أهل العصر

#### ابو احمد بن ابى بكر الكاتب

أبوه أبو بكر بن حامد كان كاتب الأمير اسمعيل بن أحمد، ووزير الأمير

أحمد بن اسمعيل قبل أبي عبد الله الجيهاني الكبير وكان أبو أحمد ربيب النعمة  
وعدى الدولة ، وساميل الرياسة ، ومن أول من تأدب وتظرف ووبرع وشمر بما وراء  
النهر وهذا في قرض الشعر حذو أهل العراق ، وسار كلامه في الآفاق وهو القائل

لا تمجن من عراقي رأيت له<sup>١</sup> بحر آمن العلم أو كنز آمن الأدب

واعجب لمن يبلاد الجهل منشؤه ان كان يفرق بين الرأس والذنب

وكان يجرى في طريق ابن بسام ويقفو أثره في عبث اللسان ، وشكوى

الزمان واستزادة السلطان ، وهجاء السادة والخوان. ويتشبه به في أكثر الاحوال

وكان ابن بسام هجا أباه وأخاه حتى قيل فيه

من كان يهجو عليا<sup>٢</sup> مشعره<sup>٣</sup> قد هجاه

لو أنه لآييه ما كان يهجو أباه

فضرب أبو أحمد على قلبه ونسج على منواله حتى قال في أبيه

لى والد متحامل من غير ماجرم عماته

إن لم يكن أشنى إلى من المتون فلا عمدته

وقال في أخيه منصور

أبوك أبي وأنت أخى ولكن أنبى قد كان يبذر فى السباخ

تجارينى فلا تجرى كجرى وهل تجرى البيادق كالرّخاخ

وكان يري نفسه أحق بالوزارة من الجيهانى والبللى لما له فيها من الوراثه مع

تبريز في الادب والكتابة ولا يزال يطعن عليهم ما يصرح بهجائهما ولا يوفيهما حق

لخدمة والحشمة حتى أوحشاه وأخافاه فذهب مغاضباً واج حجج، ثم أقام ببغداد

سرهة وحن إلى وطنه فعاود بخارى، وحين حصل بقرية يقال لها أمل قال فأحسن

قطعت من أمل للمغازه قطعاً به أمل للمغازه

ولم ير ببخارى غير ما يكره من إعراض الامير واستخفاف الوزير . فلزم منزله  
واشتغل بالتحاذى الندماء وعقد مجالس الأُنس والجري في ميدان العزف والتصنيف ،  
وجعل يتخرق في تبذير ماله ، حتى رقت حاشية حاله . وكان مولعا بشعر المطوي  
حافظاً لديوانه ، مقدماً اياه على نظرائه ، كثير المحاضرة بأمثاله وغرره في مخاطبته  
ومكاتباته . فلقب بالـمطواني وفيه يقول أبو منصور العبدوني وكان من ندمائه  
مع أبي الطيب الطاهري والمصعبى

أبا أحمد ضيقت بالخرق نعمة أفادكها السلطان والابوان  
فقد صرت مهتوك الجوانب كلها وتقت نادبار بالمطواني  
وأفكرت في عود إلى ما أضعته وقد حيل بين العير والنزوان  
فرايك في الادبار رى أخذته وعلمته من مشية السرطان

ثم إنه تقلد أعمال هراة وبوشنج وباذغيث فشحخص الى رأس عمله واستخلف  
عليه أا طلحة قسورة بن محمد واصطنعه ونوّه به حتى صار بعمه من رؤساء الأعمال  
بخراساز ، وكان قسورة من أنواع الناس بالتضحيفات فقال له أبو احمد يوماً إن  
أخرجت مصحفاً أسألك عنه وصنيتك بمائة دينار قال أرجو أن لا أقصر عن  
أخراجه فقال أبو أحمد ( في قشور هينم جمد ) فوقف حمار قسورة وتبلد طبعه وتقرش  
فلسه فقال إن رأى الشيخ أن يمهني يوماً فعل ، فقال امهاتك سنة فحال الحول  
ولم يقطع شعره فقال له أبو أحمد هو اسمك قسورة بن محمد ، فازداد خجله وأسفه .  
وعلى ذكر أبي طلحة فإنه كان كوسجاً وفيه يقول اللحام

ويك يا أبا طلحة ما تستحي بلغت سبعين ولم تاتحي

ولما استمفى أبو احمد من عمله وخطب بنيسابور احيب إلى مراده فمن قوله

بنيسابور وقد طالب العمال ارباب الضياع ببقايا الخراج

سلام الله منى كل يوم على كتاب ديوان الخراج



يرومون البقايا في زمان

عجزنا فيه عن مال الزواج

وبلغهُ ان الساجي هجاه بالحضرة فقال

إنا أناس اذا أفعالنا مدحت

أنسابنا فهجيناً لم نخف عارا

وان هجوننا بسوء الفعل أنفسنا

فليس يرفعنا مدح وان سارا

وقال للجهاني

ايها السيد الرئيس ومن

س عليه فضلا ونبلا قياس

انت سهل الطباع مرتفع القدر

ر ولكن منادموك خساس

ومن هجائه قوله فيه

يا ابن جيهان لا وحقك لا تص

لمح فاغضب أوفارضين بالحراسه

عجبا للجميع اذا انصبوا مث

لك في صدر ملكهم للرياسه

ولوان التدبير والحكم في الخلا

ق على العدل ما وليت كناسه

ومن أمثاله السائرة قوله

إذا لم يكن للمرء في دولة امرىء

نصيب ولا حظ تمنى زوالها

وما ذاك من بغض لها غير أنه

يرحى سواها فهو يهوى انتقالها

وقوله

إني وجعفر بمد ما جرّته

وبلوت في أحواله أخلاقه

كمعيد شك في خرا قد شمه

فأراد معرفة اليقين فذاقه

وقوله أحسن اذا أحسن الزمان

وصح منه لك الضمان

بادر باحسانك الايالي

فليس من غدرها أمان

وكتب الى ابى نصر بن ابى حبة

يستزيره فلم يجبه واعتذر بعملة فكتب اليه

ابو احمد

تعالت حين أتاك الرسول

وليس كذلك يكون الوصول

وأقسم ما نابك من علّة  
ومما يستحسن لابي أحمد قوله

اختر لكأسك ندمانا تسر بهم  
والانس بين ندامى سادة محب  
هذا يفيدك علما بالنجوم وذا  
وبين كتب اذا غابوا فأنت بها  
اذا أنست بيت مر مقتضب  
ويكمل الانس ساق مرهف غنج  
فأنت من جد ذا في منظر أنق  
وخير عمر الفتى عمر يعيش به  
فحظ ذلك من علم ومن ادب

وحكى ان ابا حفص الفقيه عاتب يوما ابا أحمد على ابيه الخاتم في يمينه فقال أبو

أحمد : إن فيه أربع فوائد

احدها : السنة المأثورة من غير وجه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه كان يتختم في  
اليمين وكذلك الخلفاء الراشدون بعده الى ان كان من أمر صفين والحكمين ما كان  
حين خطب عمرو بن العاص فقال إلا أنى خلعت الخلافة من على كخلع خاتمى من يمينى  
وجعلتها في معاوية كما جعلت هذا فى يسارى فبقيت سنة عمرو بين العامة إلى يومنا هذا  
والثانية من كتاب الله تعالى وهى قوله لا يكلف الله نفسا الا وسعها ومعلوم ان  
اليمين أقوى من اليسار فالواجب ان يكلف حمل الاشياء الاقوى دون الاضعف  
والثالثة : من القياس وهو ان النهى عن الاستنجاء باليمين صحيح والادب فى  
الاستنجاء باليسار ولا يخلو نقش خاتم من اسم الله تعالى فوجب تنزيهه عن  
مواضع النجاسة

والرابعة: ان الخاتم زينة الرجال واسمه بانفارسية ( انكشت ارای ) فاليمين اولى به  
من اليسار

ولما عاود ابو احمد بخارى من نيسابور وورد على ماله كدر واسباب  
مختلفة مختلفة وقاسى من فقد رياسته وضيق معاشه فداة عينه وغصة صدره استكثر  
من إنشاد بيتى منصور الفقيه فقال

قد قلت إذ مدحوا الحياة فأمر فوا في الموت ألف فضيلة لا تعرف  
منها أمان لقائه بلقائه وفراق كل معاشر لا ينصف

وقال فى معناهما

من كان يرجو أن يعيش فأنى أصبحت أرجو أن أموت فأعتقا  
فى الموت ألف فضيلة لو آها عرفت لكان سبيله أن يعشقا

وراض على قراءة هذه الآية فى آناء ليله ونهاره ، وإذ قال موسى لقومه يا قوم  
إنكم ظلمتم أنفسكم باتخاذكم العجل فتوبوا إلى بارئكم فاقتلوا أنفسكم ، فقال بعض  
أصدقائه إن الله قتل أبو أحمد نفسه فكان الامر على ما قال فشرب السم فمات

### أبو الطيب الطاهرى

هو طاهر بن محمد بن عبد الله بن طاهر من أشهر أهل خراسان وأظرفهم  
وأجمعهم بين كرم النسب ، ودرية الادب . الا أن لساه كان مقرض الأعراض  
فلا تزال تخرج من فيه الكامة يقطر منها دمه ، وتبترأ منه نفسه . وكان وقع فى  
صباه فى شردمة من أهل بيته إلى بخارى فارتبط بها وردت عليه ضياع نفيسة  
للظاهرة فتعيس بها وكان يخدم آل سامان جهراً . ويهجوهم سراً . ويطوى  
على بغض شديد لهم . ويتمنى زوال ملكهم وزوال أمرهم لما يرى من ملك  
أسلافه فى أيديهم . ويضع لساه حيث شاء من ثابهم . وذم وزراءهم وإركان  
دولتهم ، وهجا بخارى مقر حضرتهم ومرکز عزمهم

فحدثني أبو زكريا يحيى بن اسمعيل الحرابي قال سمعت أبا عبد الله محمد بن يعقوب الفارسي يقول في يوم من أيام وروده نيسابور على ديرانها إن أصحاب أخبار السر كانوا ينهون إلى كل من الاميرين الشهيد والسعيد في أيامهما ما يقدم عليه هذا الطاهري من هجائهما فينضبان عليه ويهبان جرمه لاصاله وفضله ويتذممان من قتل مثله فدخل يوماً على السعيد نصر بن أحمد فهش له وبسطه وحادثه ثم قال له في عرض الحديث يا أبا الطيب حتى متى تأكل خبزك بلحوم الناس فنكس رأسه حياء ثم قام يجر ذيل خجل ووجل ولم يعد اعادته في التولع به قال أبو زكريا ومما يحكى من كلمات السعيد الوجيزة الدالة على فضله وكرمه قوله لأبي غسان التميمي وقد حمل إلى حضرته في يوم المهرجان كتاباً من تأليفه ما هذا يا أبا غسان قال كتاب أدب النفس قال فلم لا تعمل به وكان أبو غسان من الادباء الذين يسبثون آدابهم في المجالس

ومن ملح هجاء ابي الطيب للشهيد قوله

طال غزو الامير للبط حتى ماله عن عداته إقبال  
فهنيتاً له هنيتاً مرثياً كل قرن لقرنه قتال  
وتوله

بخارى من خرى لاشك فيه يعز بربعها الشيء التنظيف  
فان قات الامير بها مقيم فذا من نحر مقتخر ضعيف  
إذا كان الامير خرا ققل لي ألبس الخراء موضعه الكسيف

وهو أول من هجا بخارى وذمها ووصف ضيقها وننتها، حتى أتتدى به غيره  
تقى ذكرها فقال أبو أحمد بن أبي بكر

لوفرس المتيق أنى بخارى لصار بطبعه فيها حمارا  
فلم تر مثلاً عيني كسيفاً تبوأه أمير الشرق دارا

وقال ويروى لأبي الطيب

بخارى كل شيء من  
قضاة الناس ركاب  
لك يا شوهاة مقلوب  
فلم قاضيك مر كوب

وقال أبو منصور العبدوى

إذا ما بلاد الله طاب نسيما  
رأيت بخارى جيفة الارض كلها  
فاحت لى الاسحار ربح البنفسج  
فيارب أصلح أهلها وانف نتمها  
وقال أبو منصور الحزرجى ويروى لأبي أحمد

فقحة الدنيا بخارى  
ليتها نفسو بنا الآ  
ولنا فيها اقتحام  
ن فقد طال المقام

وقال الغريامى

مابدة منتنة من خرا  
تلك بخارى من بخار الخرى  
وأهلها في جوفها دود  
يضيع فيها الند والعود

وقال أبو على الساجى

باء بخارى فاعلم زائده  
فهى خرا محض وسكانها  
وقال الحسن بن على المروروذى

أقمنا فى بخارى كارهينا  
فأخرجنا إله الناس عنها  
ونخرج إن خرجنا طائعيننا  
«فان عدنا فانا ظالمونا»

وقوله من قصيدة

أودى ملوك بنى ساسان وانقرضوا  
أضححت إمارتهم فيهم وجوهرهم  
وأصبح الملك ما ينفك ينتقض  
عبيدهم وهما فى عرضها عرض  
فما لنا فاتهم من ملكهم عوض  
فلييك من كان منهم باكياً أبداً

من لان مرقده فالدهر مبدلهُ عنه فإشأله من تحته قضض  
هاتيك عادته فيمن تقدمهم وكل مرتفع يوماً سينخفض  
دعهم إلى سقر واشرب على طرب فالعجز في الافق الغربي معترض  
غدا الربيع علينا والنهار به يمتد منبسطة والليل منقبض  
والنور يضحك في خضر البنان ضحى والبرق مبتسم والرعد مؤتمض  
وقوضت دولة قد كنت أكرهها وزال ماكان منهُ الهَمُّ والمرض  
إن أنت لم تصطبج أو تغتبق فمتى الآن بادر فان اللهو مفترض  
ومن عجيب مايجكى عن أبي الطيب أنه كتب الى أخيه أبي طاهر الطيب بن

محمد بن طاهر بكرة يوم الرام بهذين البيتين

وإني والمؤذن يوم رام لختلفان في هذى الغداة

أنادى بالصبوح كه كيادا اذا نادى بحى على الصلاة

وإذا برسول أبي طاهر جاءه قبل وصول رقعته برقة فيها

وإني والمؤذن يوم رام لختلفان في هذا الصباح

أنادى بالصبوح كه كيادا اذا نادى بحى على الفلاح

وكان القاء رسولهما بالرقعتين في منتصف الطريق

ومن سائر شعر ابى الطيب قوله في السعيد نصر بن أحمد

قدما جرت للناس في الكتب عادة إذا كتبوها ان يعادها الصدر  
وأول هذا الامر كان افتتاحه بنصر وإن ولى فاخره نصر

ومما يستحسن من شعره ويعنى به ويقع في كل اختيار قوله

خلى لو أن هم النفو من دام عليها ثلاثا قتل

ولكن شيئاً يسمى السرو رقدما سمعنا به مافعل

وناولهُ غلام له باقة نرجس فقال فيه

لما أطلنا عنه تميمضا أهدي لنا النرجس تعريضا

قد لنا ذاك على أنه قد اتبضا بالصفراء والبيضا  
ومن ملحه قوله في الجيهاني من ضادية  
تقادت بالوسواس صرفاً ورتنا فزدت بها تيهاً على عريضة  
واست بزوا وعك وداعهده ولا قائل ماصح عنه مريضا  
فما كان بهلول مع الشتم والختا وقذف النساء المحصنات بغيضا  
وقوله في معناه

واست بشيء من جفائك - افلا ولا من أذى جرعتيه - مغيظا  
فأطيب احوال المجانين مارموا وزنوا أو عاطوك الكلام غليظا  
وكان ابو ذر الحاكم البخاري عرضة لهجائه فقال فيه من قصيدة  
أف لادهر أف له قد أتانا بمضعه  
بأبي ذر الذي كان ملقى بمنزله  
كلما بات ليلة واسته فيه مهملة  
بات يقرا الى الصبا ح وبئر معطلة  
وقوله هجائه

لابي ذر بنى طفس لا كان ذا ابنا  
فهو لا يقرا من القرآن الا والننا  
وقوله في غيرهما

طلحة يا كبرأى سلحة في الامراء  
إن شاهاً أنت فرزا ن له بادى العراء

ابو منصور الطاهري

لم يرث الفضل والشعر عن كلاله وهو القائل:  
يكيت لفقد الوالدين ومن يش لفقدهما تصغر لديه المصائب

فعزيزت نفسي موقنا بندهاها وكيف بقاء الفرع والاضل ذاهب :  
ومن أحسن ما سمعت في المعنى نثرًا قول بعض الحكماء لرجل مات أبوه وابنه:  
لقد مات أبوك وهو اصلك ومات ابنك وهو فرعك، فما بقاء شجرة ذهب أصلها وفرعها  
ومما يستجاد لابي منصور قوله

شيثان أو أن ليثا يتلى بهما في غيلة مات من هم ومن كمد  
فقد الشباب الذي ما إن له عَوْض والبعد بالرغم عن أهل وعن ولد  
وهو مأخوذ من قول الآخر

شيثان لو بكت الدماء عليهم عيناى حتى يؤذنا نذهب  
لم يقضيا المعشار من حقيهما شرح الشاب وفرقة الاحباب

وقد ماح ابو منصور في قوله

اقول وقد رأيت أه خوانا أه من لحظ عينيه خفير  
أرى خبزاً وى جوع شديد ولكن دونه أسد زئير  
مثله للرشيد وقد رأى جارية سكرى فراودها فقالت إن اباك ألم بى فكف عنها وقل  
أرى ماء وى عطش شديد ولكن لا سبيل الى الورد

### ابو الحسين محمد بن محمد المرادى

كان شاعر بخارى وله شعر كثير مدون ومن مشهور أخباره أن السعيد نصر  
بن احمد ركب يوماً للضرب بالصوالة فجاءت مطرة رشت السهلة ولما قضى  
وطره واقبل إلى الدار تصدى له المرادى فأنشد

أشهد أن الامير نصرآ يخدمه الغيث والسحاب  
رش تراب الطريق كي لا يؤذيه في الموكب التراب  
لازال يبقى له ثلاث العز والملك والشباب



فأمر له بثلاثة آلاف درهم وقال لو زدت زدناك وكان المرادى يثد لنفسه

إنما همى كسيرة وأدام من قديره  
وخيره في زكيره بلغنى منها سكيره  
وصبيح او قبيح قد كفى جلد عميره  
ودنينير لدينا بات فى ضمن صريره  
من رأى عيشى هذا عاش لا يطاب غيره

ثم قرأ على أثرها ﴿ تلك الدار الآخرة نجعلها للذين لا يريدون علواً فى الأرض ولا فساداً والعاقبة للمتقين ﴾ وورد نيسابور حاجة فى نفسه فرأى من أهلها جفاء فقال

لا تنزلن بنيسابور مغترباً إلا وحبلك موصول بسطان  
اولا فلا ادب يغنى ولا حسب يجدى ولا حرمة ترعى لانسان

وقال

قال المرادى قولاً غير متهم والنصح ما كان من ذى اللب مقبول  
لا تنزلن بنيسابور مغترباً ان الغريب بنيسابور مخذول  
وقال فى المصعبى

أرى صحبة الأشراف صعباً مرأها وصحبة هذا المصعبى فأصعب  
بذلاني فيما يروم اكتسابه فأستام عزا بالمنة يكسب  
وقال فى موت ابى جعفر الصعلوكى  
قد تلفت نفسه الدنية ما أخطأ الموت حين اقى  
ما كان أولاه بالنية من كان ميلاده خطية

وقال لابي على الصاغاني من قصيدة

لم أتق غيرك الا ازددت معرفة بأن مثلك فى الآفاق معدوم  
أرى سيوفك فى الاعداء ماضية ركن الضلال بها ما عشت مهذوم  
يهى الندى والردى من راحتك فلا عاصيك ناج ولا راجيك محرم

وقال في بكر بن مالك

قلد الجيش سيد وهو جيش على حده  
يد بكر وسيفه ويد الله واحده  
ومن ملحه وظرفه قوله

هل لكم في مطفل شربه شرب قبره  
لو رأى في جواره خيط زق لآسكزه

ولما احتضر انفذ اليه الجيهاى ثيابا للكفن فأفاق وانشأ يقول

كسأني بنو جيهان حياً وميتا فأحيت آثاراً لهم آخر الزمن  
فأول بر منهم كان خلعة وآخر بر منهم صار لي كفن  
ثم أغمى عليه ساعة فأفاق وقال  
عاش المرادى لا ضيافه فصار ضيفاً لآله السما  
والله أولى بقرى ضيفه فليدع الباكي عليه البكا  
ثم كان كأنه سراج انظفاً

ابو منصور العبدوني احمد بن عبدون

من اظهر كتاب بخارى تحصيلاً وأظرفهم جملة وتفصيلاً ، وكان ريحانة الندماء ،  
وشمامة الفضلاء ، و نارنج <sup>(١)</sup> الظرفاء وله شعر عذب المذاق حلو المساغ في نهاية  
خفة الروح وقد تقدمت له أبيات وبلغني ان صديقا له كتب اليه يستعير منه دابة ويقول  
أردت الركوب الى حاجة فمن لي بفاعلة من دب

فوقع تحت البيت

برذوننا يا أخى عامر فكن بأبي فاعلامن غدوت

وقال في صاحب ديوان يطيل المكث فيه

أقسم بالله وآياته أنك في الثقل رحي بزر  
وذا كما قلت والا فلم تقعد في الدرر الى العصر  
والناس قد اخلوا وادوا وينهم وانصرف الطير الى الوكر

وقال

أكتاب ديوان الرسائل ما لكم تجملتم بل متم بالتجمل  
وأرزاقكم لاتستبين رسومها كما نسجتها من جنوب وشمال  
إذا ماشكا الافلاس والضرر بكم يقوون لانهلك اسمى وتجمل  
خلقتم على باب الامير كأنكم قفانك من ذكرى حبيب ومنزل

وقال في ابى نصر بن أبى حبة وكان من تلامذته

يا قوم إن ابن أبى حبه قد سبق الكتاب فى الحلبة  
وأدخل الكتاب من حذقه فى الكوز والجرة والدبه

وقال فى كتاب ادب الكتاب لابن قتيبة

أدب الكتاب عندى ماله فى الكتب ند  
ليس للكتاب منه ان اراد العلم بد  
وقال: عنقى يا قوم كانت عند شربى الراح عباه  
فتركت الشرب ايا ما على عمد اعلمه  
فأنحنى الظهر وذا ب الجسم فى ايسر مهله

وحدثنى أبو سعيد عن بعض مشايخ الحضرة، وقد ذهب على اسمه أن مجلساً  
للأنس جمع يوماً جماعة من أفاضل بخارى كأبى أحمد بن أبى بكر والظاهرى  
والمصعبى والخزرجى والعبدوفى وفيهم فتى من أهل أشروسنه بسمى يشكر أحسن  
من نعم الله المقبلة، ومن العافية فى البدن، فأفضى به الحديث إلى رواية الآهالى.

وظفق كل واحد منهم يروى أجود شعره في الهجاء فقال بعض الحاضرين إن هجاء من هجوتوه ممكن معرض، فهل فيكم من يهجو هذا الفتى يعنى يشكر فقالوا لا والله ما نقدر على هجائه وليت شعري أيهجي خلقه أم اسمه فارتجل العبدون في أبياتنا منها

ويشكر يشكر من ناكه ويشكر الله لا يشكر

فتعجبوا من سرعة خاطره في ذم مثله، واشتقاقه الهجاء من اسمه وأقروا له بالبراعة. وحين رأى خجل الفتى لما بدر من هجائه إياه من غير قصد أخرج من يديه زوجي خاتم ياقوت وفيرزوج وأعطاها إياه وقال هذا بذلك

ابو الطيب المصعبى محمد بن حاتم

كان في جميع أدوات المعاشرة والمناذمة وآلات الرياضة والوزارة على ماهو معروف مشهور، وكانت يده في الكتابة ضرة البرق وقله فلكى الجرى وخطه حديقة الحدق وبلاغته مستتلاة من عطارده وشعره باللسانين نتاج الفضل، وثمار العقل. ولما غاب على الامير السعيد نصر بن أحمد بكثرة محاسنه، ووفور مناقبه. ووزر له مع اختصاصه بمنادته لم تطل به الأيام حتى أصابته عين السكمال وأدركته آفة الوزارة فسقى الأرض من دمه

ومن مشهور شعره وسائر قوله

أختلس حظك في دنيا ك من أيدي الدهور  
واغتتم يوما ترجية ه باهو وسرور  
واصنع العرف الى كل كفور وشكور  
لك ما تصنع وال كفران يزرى بالكفور

وقوله في ذم الشباب

لم أقل للشباب في كنف الا ه وفي ستره غداة استقلا

زائر زارنا مقيم إلى أن  
وقوله في غلام أعجمي

وأرى حسنه فصيح الكلام  
وأبي من لسانه أعجمي  
ويروى له ما كتب به إلى بعض إخوانه

غبت فلم يأتني رسول  
هيات لو كنت لي خليلا  
ولم يقل عله عليل  
فعلت ما يفعل الخليل

وله :  
اليوم يوم بكور  
ويوم عزف قيان  
على نظام سرور  
مثل التماثيل حور  
ولا تكاد جياذ  
تروى بغير صفيار

ووقع في كتاب

قد قلت لما قرأت كتابكم  
عضّ الممل يبظر أم الكاتب

### أبو علي الساجي

من فضلاء المقيمين ببخارى ووجوه المتصرفين بها، وفيها يقول في غلام تركي

لا سمرة لا يياض فيه لاسمن  
ذو قامة قام فيها عذرا عشقها  
ولا هزال ولا طول ولا قصر  
ويقول أنا بالحضرة وقف  
وصورة قبحت مع حسنها الصور  
ولتشيع فلان  
للتعازي والتهاذي  
والتلقى فلان

وله في مرو

بلد طيب وماء معين  
وإذا المرء قدر السير عنه  
وثرى طيبه يفوق العبير  
فهو يناه باسمه أن يسيرا

وله :

لا تأس من دنيا على فائت  
وعندك الاسلام والعافيه

إن فات شيء كنت تسعى له فففيهما من فائت كافيه  
وله: لست أدري ماذا أقول ولكن أبتغي من عريض جاهك نغفا  
والفتى إن أراد نفع أخيه فهو يدري في أمره كيف يسعه.

### ابو منصور الخزرجي

أديب شاعر في المرتبطين الذين كانوا يبخاري مع أبي غسان التميمي  
والبوشنجي والكسروي وأضرابهم من الافاضل، كتب إلى أبي أحمد بن أبيه  
بكر في أوائل شهر رمضان قصيدة منها

الصومُ ضيفُ ثوى فداره قد يؤجر العبد وهو كاره  
واحمل على النفس في قرأه في ليله منك أو نهاره  
فان تجافي على كريم بر حريص على مزاره  
فالضيف ماض غدا ومثن عليك أن حضت من ذمارة

ومن ملحه ويروى لغيره

أندخل من تشاء بلا حجاب وكلامهم كسير أو عوير  
وأبقى من وراء الباب حتى كأنى خصية وسواى أير

وقال المصعبى

يامن تخلق حتى صار مرتفعا من السماء الى أعلى مراقبها  
لاتأمنن انمحطاطا وارع حرمتنا وانظر إلى الارض واذكر كوننا فيها

وقال وأنشدنيها له أبو زكريا الحرابي وتروى لغيره

ياذا الكواكب والدوا تُر والمعجائب والحجره  
اجحفت بالفطن الاري بفضاض في الغمرات دهره  
ياعرة في فعله اعطيت خيرك كل عره  
اخرفت من طول السرى ام زدت للحركات سره

## ابو احمد محمد بن عبد العزيز النيسابوري

قال في رئيس كان ينام بالنهار ويسهر بالليل  
ينام إذا ماستيقظ الناس بالضحي فان جن ليل فهو يقظان حارس  
وذاك كمثلي الكلب يسهر ليله فان لاح صبح فهو وسنان ناعس  
وقال في أبي علي الصاغاني

الدار داران للباقي وللغاني واخلاق كلهم يكفيهم اثنان  
فأحمد لعاش الناس قاطمة وأحمد لمعاد الداس سيمان  
وقال: إن الرووس باجما ع آكلها ثقيبه  
وحقها شرب صرف قصيرة من طويبه

## ابو القاسم الكسروي

هو اردستاني من أهل أصفهان من الادباء الطائرين على بخاري والمرتبطين  
بهاء، وكان حامعا بين الكتابة والشعر، ضاربا بأوفور السهم في الظرف، وكان يقول  
قولي المدوي أعزه الله إنما أريد أعزه الله حتي لا يوجد في الدنيا، وقولي طأل الله  
بقاك وأدام عزك وتأيدك وجعلني فدك أي من هذا الدعاء كله فصار الدعاء دونه  
وكان يغص الشطر نج ويذمها ولا يقارب من يشغلها يعطى في ذكر عيوبه  
ويقول لا ترى شطرا نجيا غنيا إلا بخيلا ولا فقيرا إلا طفيا، ولا تسمع نادرا باردة إلا على  
الشطرنج فاذا حرى ذكرش، منها قيل جاء الزهر بر، ولا يتمثل بها الا فيما يعاب ويذم  
ويكره، فاذا حرى السكران قيل قد فرزن وإذا كان مع الغلام الصبيح المنيح رقيب  
نقيل قيل معه فران بيدق وإذا استحق قدر الانسان قيل كانه بيدق ولا سيما إذا  
اجتمع فيه قصر القد وصغر القدر كما قال الناجم

ألا يا بيدق الشطرنج حج في القيمة والقامة

وإذا ذكر وقوع الانسان في ورطة وهلكة على يد عدو قيل كما قال عبد الله  
ابن المعتز وأجاد

قل للشقى وقعت في الفخ أودت بشاهك ضربة الرخ

وإذا روى طفيلي بسىء الادب على المائدة قيل انظروا إلى يد الكشجان<sup>(١)</sup>

كأنها الرخ في الرقعة

وإذا روى زيادة لا يحتاج إليها قيل زاد في الشطرنج بغلة وإذا سب دخيلاً

ساقط قيل من أنت في الرقعة وإذا ذكر وضع ارتفع قيل كما كان قال أبو تمام

قل لي متى فرزنت سر عة ما أرى يا بيدق

ويروى أنه دخل يوماً على أبي عبد الله محمد بن يعقوب الفارسي وقد ولد له

مولود فأشده :

هنت نجم سعادة قد حل أول أمس رحلك

فأحبه نولي من الأ داب والعليا محلك

وأطال عزك وعمه ركبا وأكثره منك مثلك

فأمره بثلاثة دينار وكتب إلى بعض الرؤساء رسالة في الهز والافتضاء وفي

آخرها قوله

فرأى الشيخ مولى المجد في أن يتسرفنى بإحدى الحسنين

بنقد ارتجيه أو بيأس فان اليأس إحدى الراحةين

وله من قصيدة

كسبت ما مدت من مال فأناؤه كف كسوب بعون الله متلاف

لن يلبث المال عندي أو يفرقه طبع امرئ همه بنل واسراف



فهذه عادتي فيما حوته يدي وعادة الله جل الله إخلاف  
 ان الحقوق ايغنى المال واجبها وفي قضاء حقوق الناس إنصاف  
 وله : كفاك مذكراً وجهي بأمرى وحسبي أن أراك وأن تراني  
 وكيف أحت من يعني بشأني ويعرف حاجتي ويرى مكاني

### ابو بكر محمد بن عثمان النيسابوي الخازن

وقع إلى بخاري وتصرف بها وتقلد الخزن، وكان من أدباء الكتاب وفضلائهم  
 وأهدى إلى جزءا بخطه يشتمل على ملح وغرر بخارية له ولغيره ممن جاورهم  
 بالخصرة فما كتبه لنفسه قوله

أكاب عقر أسود اللون رابض على صدر سوداء الذوائب كاعب  
 أحب إليها من معانقة الذي له لحية بيضاء فوق الترائب  
 وله وعنين يريد قيام اير بأدوية لأوقات الجعاع  
 فقلت له هلاك الزق يوماً إذا ما احتيج فيه الى الرقاع

ومما وجدته بخطه ولست أذكر أ كتبه لنفسه أم لغيره من كتاب عصره  
 لغيبة ذلك الجزء عنى هذه الايات

وهت عزماتك عند المشيد ب وما كان من حقها أن تهى  
 وأنكرت نفسك لما كبرت ت فلا هي أنت ولا أنت هي  
 فان ذكرت شهوات النفوس فما تشهى غير أن تشهى

### الحسن بن علي المروروزي

من آدب أصحاب الجيوش بخراسان وأشعرهم وأكرمهم، وفيه يقول بعض  
 الشعراء لما صرف عن مرو باحمد بن سهل ويذكر دار الامارة فيها  
 أقام بصحنها ثوم ابن سهل وفارق ربعا كرم الحسين

وكانت جنة فغدت جحيما فيابعد اختلاف الحالتين  
ومن سائر شعر الحسين قوله في أبي الفضل البلغمي لما تلتف لاطلاقه من  
حبس القمئذز بهراة

ألا استقنى من زيب شمس عدو هني حبيب نفسي  
أرق من دين آل تيم ومن عدى وعبد شمس  
اشرب بتذكار من تولى بناء مجد بهدم حبس

وقوله

ثنتان يعجز ذو الرياضة عنهما رأى النساء وإمرة الصبيان  
أما النساء فيلهن الى الهوى وأخو الصبا تجرى بغير عنان  
وقوله من أبيات في بعض قواده وجيش يكون أميرا لهم  
قصارى أوثك أن يهزموا

### محمد بن موسى الحدادى البلخى

كان يقال أخرجت بلخ أربعة من الافراد القاسم الكعبى في علم الكلام ،  
وابازيد البلخى فى البلاغة والتأليف، وسهل بن الحسن فى شعر الفارسية ، ومحمد بن  
موسى فى شعر العربية؛ وكان يكتب للحسين بن على وشعره سائر مدون كثير الامثال  
والعرر كقوله

ان كنت أشكومن يرق عن الشكاية فى القريض  
فالليل يضجر وهو أعـ ظم مارأيت من البعوض  
وقوله: ألقحت منه حرمة متوقماً ما تنتج  
فاذا رعايته لها والله سقط مخدج<sup>(١)</sup>

١ المجد للولود ناقصا

وقوله

لاغروان كنت بحراً لا يفيض ندى  
فأبحر غمر ولكن ليس بالجارى  
أمسيت جارى من بين الانام فلا  
تغفل وصاة رسول الله بالجار  
وقوله من قصيدة

كم فيك من رشاً أغن كأنما  
كم قد غللت يد النديم بقهوة  
ومن اخرى

ما بال فرقة شملنا لا تجمع  
كم خلفت تلك الركاب وراءها  
فالورد يلطم خده وهداً بنا  
ومنها ولرب كرم قد رضعت ثديه  
ومن اخرى

أدلت فيما بيننا حرمة  
كحرمة الابريق والكأس  
قدك أما يمنعك الفضل أن  
رحت على عرشك الناسي  
ومن اخرى

وحكى سوادا في شقائق حرمة  
صاب الغوالي في حدود الروم  
ومن اخرى

ان كان اغلق دوني بابه فلقد  
اعددت صبرى لذلك الباب مفتاحا  
ومن اخرى

يسرني من حسد الناس لي  
وأنى من كرم لابس  
أنى فيهم غير محروم  
وأنى عار من اللؤم

ابو الفضل السكر المروزي احمد بن محمد بن زيد

شاعر مرو وظريفها، وله شعر مليح خفيف الروح كثير الملح والامثال كقوله

لا تعبتن على الزمان وصرفه ما دام يقنع منك بالاطراف  
واذا سلمت فلا تكن الكهمة إلا دوام سلامة الآلاف  
ما أعجب الرزق وأسبابه كل له في رزقه بأبـه  
مقدوره من بابه واصل والمرء لا يعرف اسبابه

أشرف القصد في المطا اب للناس اربمه  
كثرة المال والولا ية والعز والدعه  
فارض منها بواحد تُلَفِ مادونه معه  
دعة النفس بالكفا ف وإن لم تكن سعه  
كل ما أتعب النفوس س فما فيه منقصه

وقوله من مزدوجة ترجم فيها أمثالا للفرس

من رام طمس الشمس جهلا أخطا الشمس بالتطيين لا تطى  
أحسن ما في صفة الليل وجد الليل حبل ليس يُدرى ما يلد  
من مثل الفرس ذوى الابصار الثوب رهن في يد القصار<sup>(١)</sup>  
إن العير يبغض الخشاشا لـكنه في أنفه قد عاشا<sup>(٢)</sup>  
نال الحمار بالسقوط في الوحل ما كان يهوى ونجا من العمل  
نحن على الشرط القديم المشترط لا الزق منشق ولا العير سقط  
في المثل السائر للحمار قد ينهق الحمار للبيطار  
والعنز لا يسمن إلا بانحلف لا يسمن العنز بقول ذى لطف

« القصار الذى يدق اثياب وبيصها الخشاشه الادماع له ظاهر من دواب الارض ويرط ( لـكنه  
في أنفه ما عاشا )

البحر غمر الماء في العيان      والسكاب يروى منه باللسان.  
لاتك من نصحي في ارتياب      ما بمتك الهرة في الجراب  
من لم يكن في بينه طعام      فما له في محفل مقام.  
منيتي الاحسان دع إحسانك      اترك بمحشو الله باذنبجانك  
كان يقال من أتى خوانا      من غير أن يدعى اليه هانا  
وكان مولعاً بنقل الامثال الفارسية إلى العربية فما اخترته من ذلك بعد  
المزدوجة قوله

إذا وضعت على الرأس التراب فضع      من أعظم التلُّ إن النفع منه يقع  
وقوله : إذا ما الماء فوق غريق طما      فقابُ قناةٍ والفُّ سوا<sup>(١)</sup>  
وقوله

إذا لم تطق أن ترتقى ذروة الجبل      لعجز فقف في سفحه هكذا المثل  
وقوله

في كل مستحسن عيب بلا ريب      ما يسلم الذهب الابريز من عيب  
وقوله

إذا حاكم بالامر كان له خبر      فقدم ثلثاه ولم يصعب الامر  
وقوله :

ما كنت لو أكرمت أستعصي      لا يهرب الكلب من القرص<sup>(٢)</sup>  
وقوله :

طلب الأعظم من بيت الكلاب      كطلاب الماء في لمع السراب<sup>(٣)</sup>  
وقوله :

ادّعى الثعلب شيئاً وطلب      قيل [هل] من شاهد قال الذنب

١ القاب ما بين القبض والسية والمقدار ٢ القرص الرغيف من الخبز ٣ الاعظم جمع عظم

وقوله :

هو الثعلب الرواغ في مهمه سلك يرى التوفيه وما إن يرى الشبك<sup>(١)</sup>

وقوله :

من مثل الفرس سار في الناس التين يستى بعلة الآس

وقوله :

تبختر إخفاءً لما فيه من عرج وليس له فيما تكلفه فرج

وقد ذكرتني هذه الامثال الفارسية قصيدة لبعض من ذهب على اسمه وكتبت

ما اخترت منها ليقترن بما تقدمها وذلك

ما أقيح الشيطان لكننه ليس كما ينقش أو يذكر

يكفى قليل الماء رطب الثرى والطين رطباً بله أيسر

إلى شفا النار أماشى أخی لكنى إن خاضها أصدر

أنتهز الفرصة في وقتها وأقط الجوز اذا ينثر

يطلب أصلُ المرء من فعله ففعله عن أصله يخبر

كم بما كر حاق به مكره وواقع في بعض ما يحفر

فررت من قطر إلى مشعب علي<sup>(٢)</sup> بالوابل يشعنجر

إن تأت عوراً فتعاور لهم وقل أنا كم رجل أعور

خذه بموت تغتم عنده الحى فلا تشكو ولا تجار

الباب فانصب حيث ما يشتهى صاحبه فهو به أخبر

والكلب لا يذكر في مجلس إلا تراءى عند ما يذكر

١ التو الحبل ٢ الثقب مسيل الماء و بطن الوادي والشعنجر ما سال من الماء

## ابو عبد الله الضرير الانبوردى

له شعر ذكر في أهل أنبورد وله القصيدة التي ترجم فيها أمثال الفرس أولها  
 صيامى إذا أفطرت بالسحت صلة وعلمى إذا لم يُجد ضرب من الجهل<sup>(١)</sup>  
 وتزكيتي مالا جمعت من الربا رياءً وبعض الجود أخزى من البخل.  
 كسارقة الرمان من كرم جارها تعود به المرضى وتطمع في الفضل  
 ألا رب ذئب مر بالتقوم خاويا فقالوا علاه البه من كثرة الاكل  
 ومن عقق قد رام مشية قبجة فأنسى ممشاه ولم يمش كالجلجل<sup>(٢)</sup>  
 يواسى الغراب الذئب في كل صيده وما صاده الغرابان في سعف النخل  
 ومن سائر شعره قوله

وإذا أراد الله رحلةً نعمة عن دار قوم أخطأوا التدويرا

ومن ملحه قوله

أردت زيارة الملك المندي لآمدحه وآخذ منه رفا  
 فعبس حاجبا فقرأت « أما من استغنى فأنت له تصدى »

## ابو محمد السلى

كاتب متصرف في الاعمال حسن التصرف في ملح الشعر وظرفه كثير النوادر  
 وسائر التنف لا يسقط له بيت واحد ، أنشدني غير واحد من أهل الادب في  
 الحاكم الجليل قوله

لا روا لا بهاء لا بيان لا عباره  
 لا يرى رد سلام ال ناس الا بالاشاره  
 أنا أهواك ولكن أين آلات الوزاره

١ الصلة الضياع والهلكة ٢ نتيجة اسم طائر وهو الججل

وله أيضا أكل من كان له نعمة  
أم كل من كان له جوسق  
أم كل من [كان] له كسوة  
يرى بهامستكبرا تأمها  
وله قد كانت الضيعة فيما مضى  
فأضحت الضيعة في يومنا  
يستفرق الغلة في خرجها  
فإن يقيم صاحبها كل ذا  
وله يا أبا مالك النا  
يا دعياً باتفاق  
هبك في أشرف بيت  
أنا ما ذنبي إذا ما اط  
وله وكنت أذم أبا جعفر  
فلما بلونا أبا جعفر  
وله لو طبخت قدر بمطمورة  
وأنت بالصين لو أفيتها  
وله

قد كان آراؤكم فيما مضى كرهة  
فالآن تسعون رأياً من وزيركم  
رأيت ملكا كبيراً  
يسوس ذلك من وزير  
كأنما خرطتها كف خرأط  
في السوق لا تشتري منكم بغير اط  
كثير مال وشحنه  
قليل عقل وفطنه



وللأمير وزيراً فُيرميان بأبنه  
 فلعنة الله تترى على كليل ودمنه  
 وله تشكى فقلنا ثابت ويزيد وأنّ قلنا آف منه خمود  
 هي العلة الموصول بالموت حبيلها فان ذهبت يومافسوف تعود  
 وله ويروى لغيره

تفاقر كي يخفى على الناس أمره وللناس أبصاره على الغيب نافذه  
 فأبلغ دهاة الناس في كل بلدة بأنا وإنا كنتم دهاة جهابذه

### أبو ذر البلخي الحاكم

قال من قصيدة في أبي العباس المأموني، وقد وثبت رجله  
 إن الجبائر منك قد شدت على قدم لها في المكرمات تقدّم  
 ولئن غدت مجبورة فلطالما جبر الكسير بها وريش المعدم

### أبو احمد اليامي البوشنجي

شاعر بوشنج وغرتها وشعره مدون سائر وبلغني أن صاحب كان يحفظ خاتمة

أبي أحمد، ويتعجب من حسنها وجودتها وهي

أقول ونوار المشيب بمارضى قد افتر لي عن ناب اسود سائخ  
 أشيباً وحاجات الفؤاد كأنما يجيش بها في الصدر مرجل طائخ  
 وما كان حزني للشباب وإن هوى به الشيب عن طود من الانس شامخ  
 ولكن يقول الناس شيخ وليس لي على نائبات الدهر صبر المشايخ

ومما يستحسن من شعره

ان تمام السرور للمرء أن يأكل من طيبات غرس يده  
 وأن يغنى يشعره ويلي خدمته من يحب من ولده

وقد حوى بعضنا الثلاث وقد      نغصها كلها ضنى جسده  
وقوله لقد فكرت في أمرى طويلاً      فما أدري أبخل أم أجود  
أخاف البخل من غيرى ومنى      وأعلم أنه عار عتيد  
ويعجبني السخاء وأشتهيه      وذاك لأنه خلق حميد  
فأخشى الفقر إن طاوعت جودى      وعُدُّم المال في الدنيا شديد  
فأفضل ما أرى خلق وسيط      لذات يدي أن ينقص أو يزيد

وقوله وهو منقول من كلام بعض السلف

غالمت كل شديدة فغابتها      والفقر غالبني فأصبح غالي  
إن أبده يفضح وإن لم أبده      يقتل فقبّح وجهه من صاحب

وقوله لأبي الفضل البلغى وقد عرض عليه الشراب

لو كنت واجد عقل أشتريه إذا      جالست من زينة الدنيا محياه  
لكنت أطلبه جهدى وأجمعه      إلى الذي هو عندي حين ألقاه  
فكيف أشرب شيئاً لا يفارقي      حتى أفارق عقل حين أسقاه

وكتب إلى صديق له في آخر يوم من شعبان

فديتك هذا اليوم يوم وراه      ثلاثون يوماً للذاذة تفذك  
فان شئت فاحضرننا وان شئت فادعنا      اليك فما للهو في اليوم مترك  
وفي الغد إن لم تدفع الشك مجزع      ومبكي فدعنا اليوم نبكي ونضحك

بوله في وصف رامسية آذربيون ناوله إياها عبد الحميد الحاكم أمره بأن يصفها فقال

أعطاني الحاكم من كفه      رامسية تخبر عن ظرفه  
من نور آذربيون تزجي بان      جاءت بما حازته من عرفه  
شبهتها حين تأملتها      تأمل المبدع في وصفه  
يدهن من ذهب أحمر      مضمناً مسكاً إلى نصفه

## ابو علي السلامي

من رستاق يبهق من نيسابور كاتب مؤلف الكتب موفق للتجويد منخرط في ملك أبي بكر بن محتاج وابنه أبي علي ، وله كتاب التاريخ في أخبار ولاية خراسان ، وكتاب تنف الظرف وكتاب المصباح وغيرها وشعره في أشعار مؤلفي الكتب كشعر الصولي ، ومن أشف ما وجدته له قوله  
هذب ما يكتب من يمتقد أن جميع الناس يلقونه  
وهم مصيخون إلى لفظه فرام من قول اخفنا صونه  
البيتان لم أسمعهما منه وإنما وجدتهما في نسخته .

## ابو القاسم علي بن محمد الاسكافي النيسابوري

اسان خراسان أوغرتهما، وعينها وواحدتها ، وأرحدتها في الكتابة والبلاغة ، ومن لم يخرج مثله في البراعة والصناعة . وكان تأدب بنيسابور عند مؤدب بها يعرف بالحسن بن المهرجان من أعرف المؤدبين بأسرار التأديب والتدريس وأعلمهم وأدراهم بطريق التدريج في التخريج ، ثم حرر مديدة في بعض الدواوين فخرج منقطع القرين وواسطة عقد الفضل ونادرة الزمان وبكر الفلك كما قال فيه الهريعي من قصيدة

سبق الناس بيانا فغدا وهو بالاجماع بكر الفلك  
أصبح الملك به متسقا اسليل الملك عبد الملك

ووقع في ريعان عمره ، وعنفوان أمره ، إلى أبي علي الصاغاني فاستأثره . فحسن أثره واستخلصه لنفسه ، وقلده ديوان الرسائل فحسن خبره ، وسافر أثره . وكانت كتبه ترد على الحضرة ، في نهاية الحسن والنضرة . وتقع المنافسه فيه . ويكاتب أبو علي في إثارة الحضرة به ، فيتعلل ويتسلل لو اذا ولا يفرج عنه الى .

أن كان من كشف أبي على قناع العصيان ، وانهزامه في وقعة جرجيل الى الصغانيان كما كان . وحصل أبو القاسم في جملة الاسرى من أصحاب أبي على فحبس في القمندرز وقيد مع حسن الرأى فيه وشدة الميل اليه ثم إن الامير الحميد نوح بن نصر أراد أن يستكشفه عن سره ويقف على خبيثة صدره فأمر أن تكتب إليه رقعة على لسان بعض المشايخ ويقال له فيها إن أبا العباس الصاغاني قد كتب إلى الحضرة يستوهبك من السلطان ويستدعيك إلى الشاش لتتولى له كتابة الكتب السلطانية فأرايك في ذلك ؟ فوقع تحته في الرقعة رب السجن احب إلى مما يدعوني اليه

فلما عرض التوقيع على الحميد حسن موقعه منه فأعجب لى به وأمر باطلاقه وخلع عليه وأقعد في ديوان الرسائل خايقة لأبي عبد الله كله وكان الاسم له والعمل لأبي القاسم ، وعند ذلك قال بعض مجان الحضرة

تبظرم الشيخ كله ولست أرضى ذلك له  
كانه لم ير من أقعد عنه بدله  
والله إن دام على هذا الجنون والبله  
فانه أول من ينتف منه السبلة

وكان أبو القاسم يهجوهم كما تقدم ذكره في الجزء الثالث من هذا الكتاب ومن شعره قوله

هذا الذى يدعى كله ما شأنه إلا البله  
في رأسه عمامة مكفوفة مزمله  
كأنها في لونها قدر على سفرجله

ولما توفي أبو عبد الله تولى أبو القاسم العمل برأسه وعلا أمره وبعد صيته وجمعت رسائله أقسام الحسن والجودة ، وازداد على الانام تبخرا في الصناعة وقدرة

على الانشاءات التي يؤنس مسعما ويؤنس مصنعا  
ويحكى أن الحميد أمره ذات يوم أن يكتب إلى بعض أصحاب الاطراف كتابا  
وركب إلى متصيده، واشتغل أبو القاسم عن ذلك بمجلس أنس عقده وإخوان جمعهم  
عنده، وحين رجع الحميد من متصيده استدعى أبا القاسم وأمره باحضار الكتاب  
الذي رسم له كتبه ليعرض عليه، ولم يكن كتبه فأجاب داعيه وقد نال منه الشراب  
ومعه طومار أبيض أوهم أنه مكتوب فيه الكتاب المرسوم له فقعده بالبعد منه  
فقرأ عليه كتاباً طويلاً سديداً بليغاً أنشأه في وقته وقرأه عن ظهر قلبه فارتضاه  
الحميد وهو يحسب أنه قرأه من مسودات مكتوبة وأمره بختمه فرجع إلى منزله  
وحرر ما قرأه وأصدره على الرسم في أمثاله

ومن عجيب أمره أنه كان يكتب الناس في الساطانيات فاذا تعاطى الاخوانيات  
كان قاصر السعى قصير الباع، وكان يقال اذا استعمل ابو القاسم نون الكبرياء  
تكلم من في السماء وكان من علو الرتبة في النثر، والمحطاطها في النظم كالجاحظ  
ورسائله كثيرة مدونة سائرة في الآفاق لا يسع هذا الكتاب إلا نموذج مما  
يجرى مجرى الفرر والامثال منها

وهذه فقر من كلامه

الحمد لله الذي لم يستفتح بأفضل من ذكره كلام ، ولم يستنتج بأحسن  
من صنعه مرام \* الزمان صروف تحول ، وأمور تجول \* الاخلاق تنميتها  
الاعراق ، والثمار تنزعها الاشجار \* الشكر به ذكاة النعمى ، والوفاء معه صلاح  
العقبى \* السعيد من تحلى بزينة الطاعة ، واقتدح بزند الجماعة \* العامة لا تفقه  
حقائق المذاهب ، ولا تعرف عواقب التائب والتجارب \* لا يشوقك غرارة الصبا  
ولا يروقك زخرف المنى \* استعذ بالله من نزغات الشيطان ونزقات الشبان \* من

خلاله الجو باض وصفراً، ومن تراخى له الليث ترا وطفر ﴿١﴾ المخدول يرفع راسانا كساء،  
ويبل فماً يابساً

وهذه ملح من شعره الي بعض اخوانه يستدعيه

كتبت من الباغ يوم الفراغ      وذا نعمة آذنت بالباغ (١)  
فاقبل فما دون لقياك لا      زمان واحسانه من مساغ  
لأنك صفوة أبنائه      وسائرهم فكمثل الرداغ  
رداغ بخارى ولا سيما      اذا المرء لم يحجز بالجناغ (٢)  
وقال على لسان ماوردية فضة

الحسن من ظاهري يلوح      والطيب من باطنى يفوح  
فالنصف منى نصيب جسم      والنصف منى نصيب روح  
وكتب إلى أبى أحمد العارض مع حب بلور مخلوط أهداه له  
بعثت للفأل حبا      يسقيك صفوة المحبه  
فغش لزراع المعالى      ما أنبت الزرع حبه  
وكتب إلى بعض الرؤساء

صديقك غير محتشم      وأنت فغير مقتنم  
وقد أهدى كما يهدى      أخو ثقة لذى كرم  
فرايك في قبول المذ      ر في السكين والقلم

### ذكر آخر أمره

لما انقضت أيام الامير الحميد وملك عبد الحميد أقرأ بالقاسم على ديوان الرسائل ،  
وخلع عليه وزاد في مرتبته، فلم تطل به المدة حتى مرض مرضه الذى احتضر فيه.

---

١ الباع فارسى عربيه المولدون وادخلوا عليه اللام ٢ ضرب من الائمة أو النيبات

فحدثني أبو جعفر محمد بن علي بن الحسين الفارسي قال كان أبو جعفر محمد  
ابن العباس بن الحسين الوزير وأبو القاسم المقامي من خالص أصدقاء الاسكافي  
ومن يكبرون عنده، فلما مرض الاسكافي كتب اليه الاحام وكان أبو جعفر  
ياقب بطويس والمقامي بقاشر

طويس إحدى الفواتر شوماً وقاشر قاشر  
ومنهما يا أبا قا سم عليك أحاذر  
فلا يكن واحد من هما يبابك عاير  
إن لم يكن بك شوق إلي الثرى والمقابر

ثم إنه دخل عليه عائداً فوجد عنده أبا جعفر بن العباس بن الحسين وأبا  
القاسم المقامي وابن مطران، فقال

ثلاثه أودواً وبذت عصره أودواً به في عنفوان أمره  
قصده يوماً بعيد فجره وكان قلبي مولعا بذكره  
لفضله ونبله وفكره إذا طويس جالس في نجره  
وقاشر قدانبرى من قشره عن سلة الشوم وعن قمطره  
فقلت قد أعوز جبر كسره من بعدما كان دنامن جبره  
وقد نقضى فاطوه بخيره الشأن فيمن هم على ممره

ولما انتقل الى جوار ربه أكل ما كان شابا وآدابا وغدت لفراقه الكتابة شعنا.  
والبلاغة غبراء أكثر فضلاء الحضرة رزية وأكثر ما مرثيته فمما أحاضر به الآن قول  
الهرثمي الابيوردي من قصيدة منها

الم تر ديوان الرسائل عطلت لكفتر مضى حاميه نيس يسده  
لفقده اقلامه ودفاتره سواء وكالكسر الذي عز جابره  
نيلك عليه خطه وبيانسه فذامات واشيه وذامات ساحره

## الباب الثاني

في ذكر المصريين المقيمين بالحضرة البخارية

والطارئين عليها والمتصرفين في اعمالها

وتوفية الكتاب شرطه من ملح اشعارهم وظرف اخبارهم كانت بخارى  
في الدولة السامانية مثابة المجد وكعبة الملك ومجمع أفراد الزمان ومطلع نجوم أدباء  
الارض وموسم فضلاء الدهر

فحدثني ابو جعفر محمد بن موسى الموسوي قال اتخذ والدي ابو الحسن  
دعوة ببخارى في أيام الامير السعيد جمع فيها أفاضل غربائها كآبي الحسن اللحام،  
وأبي محمد بن مطران، وأبي جعفر بن الدياس بن الحسن، وأبي محمد بن ابي الثياب،  
وأبي النصر الهرثمي، وأبي نصر الظريفي، ورجاء بن الوايد الاصبهاني، وعلي بن هرون  
الشيباني، وأبي اسحق الفارسي، وأبي القاسم الدينوري، وأبي علي الزوزني، ومن  
ينخرط في سلكهم فلما استقر بهم مجلس الانس أقبل بعضهم على بعض يتجادبون  
أهداب المذاكرة، ويتهادون ریحان المحاضرة، ويقتفون نوافج الادب، ويتساقطون  
عقود الدار، وينفتون في عقد السحر. فقال لي ابي يا ابي هذا يوم مشهود مشهور  
فاجعله تاريخا لاجتماع اعلام الفضل وأفراد الوقت واذكره بمدى في اعيادى الدهر،  
واعيان العمر، فما اراك ترى على السنين أمثال هؤلاء مجتمعين، فكان الامر على  
ما قال ولم نكتحل عيني بمثل ذلك المجمع.

ابو الحسن علي بن الحسن اللحام الحراني

من شياطين الأَنس، ورباحين الأَنس، وقع الى بخارى في أيام الحميد،  
وبقى بها الى آخر أيام السديد، يطير ويقع ويتصرف ويتعطل ويهجو وقلما يمدح وكان



غزير الحفظ حسن المحاضرة حاد البوادرسائر الذكر ساحر الشعر ، خبيث اللسان ،  
كثير الملح والغرر . رامياً من فيه بالنكت ، لا يسلم أحد من الكبراء والوزراء  
والرؤساء من هجائه إياه وكان لا يهجو الا الصدور

فحدثني ابو بكر الخوارزمي قال تحككت وأنا حدثت باللحام فقلت فيه

رأيتُ للحام في حلقه للشعر تطبيقاً وتجنيساً

نخوة فرعون ولكنه جانس في حمل العصاموسى

قرينه إبليس لكنه خالف في السجدة إبليساً

وأردت بذلك فتح باب الى مهاجته فلم يجيبى وجرى على قضية قول المتنبي  
وأغيط من ناداك من لاتبجيبه

قال مؤلف الكتاب

لم ارَ للحام ديوان شعر مجموعاً فعنيت بجمع تفاريقه وضم منتشره ثم اخترت  
منه ما يصلح لكتابى هذا فمن ذلك قوله في الشكوى

قد نفذت لا عدمتك النفقه منذ ثلاث فمهجتى قلقة

وليس في البيت ما يباع وما يرهن إلا دراعة خلقه

وقوله كنت من فرط ذكاء واشتعال كتلظى النار فى الجزل اليبس

فتبدلت ولا غرو إذا خف كيس المرء مع خفة كيس

وقوله أنا من وجوه النحو فيكم أفضل ومن اللغات إذا تعدد المهمل

حتام لا ينفك لى بفنائكم أمل يخيب وعود ظن يذبل

وحال ترشفت الليالى ماءها وتحمل لم يبق فيه تحمل

هذا وإن أقفلت باب مطامعى دونى فما لله باب يقفل

وقوله ذابت على قوم ساؤك بالندى ويدي ترددت تحت غيم جامد

وأنا الذى إن جدت لى أو لم تجد لك فى الثناء على طريق واحد

وقوله لما صرف عن بريد الترمذ بابن مطران

قد مُصِرِّفنا وكل من قبلنا قد صرف  
وصرفنا بشاعر نعته ليس ينصرف  
بئى أنه أحق وال أحق لا ينصرف

وقوله لما تقلد عمل الاخصاء دفعات

قد صار هذا الاخصاء رسما على كل رسم فى المظالم  
وصرتُ أدعى به كانى ولدت فى طالع البهائم  
وقوله. وأرجو أن يسهل لى وصول إلى المنشور من قبل النشور

### مدحه

قوله فى أبى جعفر العتبى

الشيخ أكبر من قولى وإكثارى لكن أحلى بذكر الشيخ أشعارى  
وأعتب الدهر إذ عاتبته بفتى من آل عتبة نفاع وضرار  
كأنما جاره فى كل نائبة جار الاراقم فى أيام ذى قلو  
يجرى المسكارم فى لاءوفى نعم فالناس فى جنة منه وفى نار  
وقوله فى الحسن بن مالك

لبسنا كل داجى اللون حالك وقطعنا المسالك والممالك  
وأعملنا السرى حتى نزلنا بزم فى ذرى الحسن بن مالك  
فتى قد حاز إفضالا وفضلا ولم يحلل بها إلا لذلك  
فقل للدهر كد غيرى رجالا فلسنا بعد هذا من رجالك

ما يستملح من اهاجيه

قال فى اخاكم الجليل

قولنا لنوح ثم للفتكين لشؤم هذا الحاكم اللعين

سلت ما عن مثل ملك الصين كسلة الشعر من العجيين  
وقال في الزحطبي

أما الهمامُ فهمه في صون ملك المشرق  
والقحطبي فلاذى يهواه غير موقق  
ومتى يوق من له فى ذاك اليلق<sup>(١)</sup>  
شره يبيع الدين في بقلدة او جردق  
ويد كان بنانها قطعت مخازن زئبق  
لو دق كلتى مرفقى له لحيه لم يرقق  
او شك حبة قلبه في حبة لم ينطق  
يختال بين محنث وموآجر مسترزق  
فكان من يغشاهما فى جنح ليل مغسق  
من ذاكر أضياف جف نة فى الزمان الاسبق

وقال وابدع فى تضمين هجائه بيتا للنايفة فى وصف الاقحوان

ياسائلى عن جعفر على به رطب العجان وكفه كالجلد  
كالاقحوان غداة غب سمائه جفت اعاليه واسفله ندى

وقال فى ابى جعفر العتيبي

تغيرت أخلاق هذا العتيبي وصار لا يعرف غير العتب  
وغير ضر دائم وسب وقد حشافصار مثل الدب

عاليه أنف لعنة من ربى

وقال فيه ما لقينا من القصير ر العريض الملرز  
كان حراً فصا رانيز كل أنبيز

عذب الله نفسه في حبوس القمنذر

وقال فيه

برئت من وائل وبكر ومـ فـنجير وابل وبكر  
إن جئتك طالبا لشغل وأحمد بن الحسين صدر  
وقال في قوم من صنمائه وأصحابه

صنائع الشيخ سوى حمد ييادق الشطرنج والزند  
منهم أبو نصر وسبحان من يراه من أسطمة البرد<sup>(١)</sup>  
واعمة الله على بعضهم وهو أبو بكر بن شه مرد  
وبعد لولا الحفظ للعهد لقلت في المضطرب القد  
فارجع إلى حمد فما فيهم<sup>١</sup> ياسيدي أندل من حمد

ويحكى أن حمد بن شاهر د لما سمع الأبيات اهتز لآخره اياه من جملة من  
هجمهم فما سمع البيت الأخير استرجع وقال ليته أجراني مجراهم ولم يخصني بالذم  
وقال يوما أبو أحمد بن منصور للحام: قد هجوتني قال لا، قال فاهجني وخلاك  
الذم وقدم اليه القرطاس والدواة فكتب

قالوا أبو أحمد حر فقلت لهم حر لعمرى ولكن فاكسر والحاء  
فأبدلوه ياء وانقطوا الراء<sup>(٢)</sup>  
وقال لأبي طاحه قسورة بن محمد  
إني امرء يا أبا طاحه  
هذا زمانك فاختم<sup>١</sup>  
وقد وعظمتك ان كنه  
ة بنصحك صب<sup>١</sup>  
بالبطين والطين رطب  
ت للمواعظ تصبو

١ الأسطمة والأسطمة معظم الشيء ومجتمعه أو وسطه ٢ كذا في الأصول ولعل الصواب  
حائلاً بدلو ياء ليكون ( بز )

وإن رجوتك من به دها فاني كلب  
أحسن فمالك عذر وما على الدهر عتب  
فان سقيا الاليالي فيها أجاج وعذب  
وقال: يا ابا طلحة استمع قول من فيك قد صدق  
لك وجه كأنه صيغ من ققم خلق  
وخلال أخالها من كنيف قد انبثق  
قم فلا خير فيك يا خلق الخلق وخلق

وقال في بطة بن كوسيد وفي أبي مازن قيس بن طلحة وأبي يحيى الحمادي  
ملك الديوان قيس وأبو يحيى وبطه  
كلهم أخزاهم الا ه على الاحرار سخطه  
ليس فيهم من يساوى في نفاق السوق ضرطه

وفي أبي يحيى

تسكب الكذبة جهلا ثم تنساها قريبا  
كن ذكورا يا أبا يحيى إذا كنت كذوبا  
وقال في بطة

لاتدع قط قفا بطه فانه صار كالبطه  
أثرى عمرو بعد ان لم يكن يملك اذ حل بها ضرطه  
وقال في ابن حسان

بالراح اقم صرفا والعود والسرنا<sup>(١)</sup>  
أن ابن حسان في حا ل شدة ورخاء  
ما آثر الباغ الا لقرط داء البغاء

١ السرناى مزاروقد جاء في كلام الجاحظ

حتى إذا عز أير أنحى على القناء  
وقال في تميم بن حيش  
يأعيم بن حيش كل ذا الطيش ايش  
انما أنت وكيل ال باب لا صاحب جيش  
قد تبظرت و قدما كنت في أنكد عيش  
كنت ذميا فصرت ال يوم في أعلى قرينس  
وقال من تنفه

ويبرز للرئين وجهاً كأنما كسأه إهابا من قشور الخنافس  
وقال في أبي جعفر محمد بن علي بن الحسين  
محمد بن علي سبط الحسين بن حامد  
وإني خسر ولي به وأكد حاسد  
قد قلت لما بدالي في مسك بعض الاساود  
الحمد لله شكرا قد زاد في الزط واحد  
وقال في أبي علي البلغمي

وزارة البلغمي منقلبه وهو كقفل غدا على خربه  
لم يرع للأولياء حرمتهم فيها ولا للوجه والكتبه  
قد قلبت وجه كل مكرمة متى تراها عليه منقلبه  
فهو أحق الوري بداهية تضحى لها رأسه على خشبه  
وقال فيه والعتي منفي إلى بست  
متى أرى الشيخ الذي يبست كالبدر يبدو طالعا في الدست  
لحية هذا البلغمي في استي

وقال فيه  
أيا على أنلني بعض آمالي يرضيك أبرى وإن لم ترض أقوالى

إن كان ساعك أقوال نطقت بها  
وقال في ابن عزير

إذا فقد البؤس في بلدة  
ولم يوجد الجود في مجلس  
فعدن وجدانه حاضر  
خوان عظيم ولا كنهه  
فتى لا يرجى على الحادث  
كثير التنقل في داره  
فعلته بقناديلهم

وقال فيه

طعام محمد بن عبد العزيز  
حشائش بقراط معجونة  
جرادقه درة ذرة  
على عدد القوم رغفانه  
أرى الصوم في أرضه للفتى  
وقال فيه: لقيت أشام طير

مواصل كل شر  
طارت عليك نحوس  
فأنت خنزير خاق  
وليس يعرف ما قد  
إن ساء فيك مقالى

وقال في غيره

تثنى بما فيك من سوق الثنا شيم  
يأوى إليها الخنا والجهل والبكم

حماك حلٌّ ومنْ يأويه مبتذل  
قسمت نصفين علو شأنه بجل  
يا كاتباً كلما أفتى أدارجه  
إن الكتابة أمست غير طاهرة  
حدثني أبو القاسم الاليماني قال بنى أبو الفضل القاشاني داراسر بها ولما فرغ  
منها سأل اللحام وقد دخل إليها مهنتاً أن يدور فيها ويتأملها ففعل وأنشأ يقول

متى أراها ينادى حولها البوم  
متى أراها يباباً لا انيس بها  
اسمع بالفضل لاسمعت صالحة  
يا كلب ياقرود ياخنزير يا بوم  
وللنساء بها نوح وتلطيم  
مضى يقام على الشيخ الماتيم  
يا كلب ياقرود ياخنزير يا بوم

وانشدني أبو القاسم قال أنشدني اللحام لنفسه في علي بن الحسين  
إلى الله اشكو هل يزد بأسرهم  
زنيما إلى أبناء ساسان ينتحى  
إذا عد أهل الخير كان بضدهم  
لسان إلى البهتان أهدى من القطا  
فأخرسه رب على ذلك قادر  
وأعلن شخصا جاء من جاني يزد  
بوجه عريق اللؤم في نسب الهند  
وان عد أهل الشر لم يك بالصد  
وكف على العدو أن أعدى من الفهد  
وأفرد كفيه جميعاً من الزند

وانشدني غيره له في الحالكم الجليل

بعد الخمول غدوت صدر الموكب  
يامن يمر على الورى متبظرماً  
وجررت كبراً ذيل كل تسحب  
انظر إلى أطلال دار المصعب

وله في أبي مازن لما صرف عن الديوان وامر بلزوم منزله

ابو مازن لازم منزله  
وماه الزمان بأحداثه  
وأصبح في الناس لا ذكركه  
ومن حيث أخرجه أدخله

وله فيه وفي أبي بكر محمد بن سباع

مضى ابو مازن لاضير وارنفت  
تهب لابن سباع ريب اقبال



كذلك الدهر في تصرفه عجب      مازال يبذل انذالا بانذال  
وله في ابي جعفر بن العباس وابن مطران  
عاد الى الحضرة اثنان      طويس والنذل ابن مطران  
اثنان ما ان لهما ثالث      الا عصى موسى بن عمران  
وقال في ابن مطران من آيات  
مازال بالشاش فوق با كية      يسقط حتى احتواه مسقطه  
وكاد فيمن يموت من سغب      هناك لولا استه وبربطه  
وله فيه

هذا الشوبشى الذى وافي      لسانه معتقل فافا  
يخالف الرحمن في قوله      لا يسألون الناس إلحافا  
وقال في بعض الحكم  
قلنسوة على الرأس صليب      مساحته جريب في جريب  
وإن يدي وهامته ونعلى      قريب من قريب من قريب  
وله في أهل خوارزم

ما أهل خوارزم من سلالة آدم      ما هم وحق الله غير بهائم  
أترى شبيه رءوسهم ولغاتهم      وصفاتهم وثيابهم في العالم  
إن كان يقبلهم أبونا آدم      فانا برىء من أيدينا آدم  
وله فيهم وقد حصل على البريد بها

لانال من ربه مناه      ولا شفاه ولا رعاه  
من سامنى الكون في بلاد      رءوس سكانها جباه  
أغدو بلامؤنس وأمسى      أمساء من ليله ضحاه  
لدي خسيس يظن تيها      ان ليس في ذا الورى سواه

له ثنانيا كما قد  
وقوله: وقائل لي دنست النجاء بمن  
فقلت انصفت ليكن هل سمعت بمن  
وله يارب لا ترضى الذى يرضى  
ان لم يكن خسف فلاعجب  
وقوله: قائل الله ما ضغيف  
وكم تصلى على جنائز موتا  
وله عبدان هامة للصفع معتاده  
كأن أيدى الندامي في تناو لها  
وله: سبحان ذى الملكوت من متقدس  
داء ان كانا فى الملوك فأدبرا  
وله فى ابى عبد الله الشبلى يهجو  
وألف أير من ابورالزنج  
بلا حزام وبلا برطنج  
عض بأطرافها خراه  
يدنسن إذا اقمى وان شردا  
إن هر كلب عليه نازل الاسدا  
اخسف به وبداره الارضا  
أدحله جوف حرامه عرضا  
ك وبت الكفين من زنديكا  
ك أما آف ان نصلى عليك  
لاسيا من اكف السادة القادة  
ايدى صيام الى كيزان براده  
لم يبق شيء فى الورى لم يحنس  
وتواضعا داء البغا والنقرس  
مضروبة فى رقعة الشطرنج  
فى إست بعض الناس من بوشنج

ما علق بحفظلى فى فنون شتى

قوله فى الغزل

ما عليك مسقى  
لك حل دمي  
انا لاشك ميت  
وقوله: عندى ياسيدى ومولائى  
وقدرأى أن بيت مبتدياً  
بالعناظ لو ترفقا  
فرايك فيه موقفا  
فلك العمر والبقا  
من بهواه قد طال بلوائى  
وكان ما قد رآه من رائى

وليس عندي من الشراب له<sup>١</sup>      وحق ما بيننا سوى الماء  
وقوله لبعض الوزراء

إن الذين مشوا اليك على دمي      لم أصغ فيك لهم وهم عذالي  
حتى اذا ما استيا سوا مني سعوا      ووشوا بما لم يجز قط بيالي.  
وقوله      أنى اعتلت علة  
وكان في الاخوان من      سقطت منها في يدي  
فقلت في كلهم      لم أرهم في العود  
أير الذي قد عادنى      قول امرىء مقتصد  
وله      بهشت ياسيدى بقرعه      فى است الذى لم يمد  
فعمدنا أمرد قبيح      قبلها لى ولو بجرعه  
لكنه فى الفساد بدعه.

وله من قصيدة

ما إن أرت بحرى قطرة فجرت      من ماء وجهى إلا خلت ذاك دمي.  
ولا مشت قدمى فى حظ مطمعة      إلا تمنيت أنى ما مشت قدمى.  
جارت دهرى زمانا راكبا طمعى      فدمت اجرى على حال ولم يدم  
فما رأيت بخيلا حال عن بخل      يوما ولم ار مطبوعا على الكرم.

ذكر من نبذ هجائه

قال أبن مطران فيه

بأية حيلة قوم      ت عطف الحاء من لقبك  
وقال ابو جعفر محمد بن العباس الوزير فيه  
من احتاج الى السيف      فما فى فيك يك-فنيك  
وما جارحة فيك      لنا أرح من فيك

وأطراف المساويك لتنبني عن مساويك

وقال فيه

ان الذي أفنى الخطيئة بعدما      افنى الهجاء وباء بالآثام  
وأباد هجاء الخلائق دعبلا      من بعده وفنى بنى بسام  
سيرد أعراض الكرام بمنه      ولطيف قدرته من اللحم

وقال ابو نصر الهزيمي

لم لا تتبع ولم لا تشتري اللحم      ياشر من شتم الاحرار او شتما  
لقد صدت عن القول الجميل فما      فتحت مذ كنت الا بالقيح فما  
عميت من طول ما تهجو الكرام ومن      عمى الفؤاد بدا في ناظريك عمى

### ذكر آخر عمره

لما لم تزده الشيخوخة الا بذاء ، وتولعاً بأعراض الاحرار ، ومجاهرة :  
بالوقية في المحتشمين والكبار ، ولم يسلم منه أحد من أصحاب السيوف والاقلام .  
وشاع من شنيع هجائه للبلغى ما يبقى على الايام ، وساءت الآراء فيه واتصلت  
الشكايات منه نخرج الامر السلطاني بتأديبه وعرك أديمه . وتطهير الحضرة من  
خبث أقاويله ، فانفذ اليه والى الشرط مسوداً امثله فيه الامر ، ولزمه حتى عبر به .  
النهر ، فقال فيه ابن مطران

لسانك بالحام ألقاك في ورطه      ومزحدم الاسواء لاقاك بالضغطه  
لئن كان لم يدبغ لسانك دايع      لقد أحسنت بالامس دبع امتك الشرطه  
الى كم تسوء الناس عيشك سالماً      فمت هرما يا كلب ان لم تمت غبطه  
ولا نلت ما عمرت خيراً ولم تزل      لدائرة الاسواء رأسك كالنقطة .  
ثم إن البلغمى ندم على استحيائه وخاف بادرة لسانه ، وعلم أنه لم يتوجه الا لتلقاء

نيسابور فكتب الى صاحب الجيش ابى الحسن بن سيمجور وكان قد هجاه ايضا في  
إذكاء العيون عليه والجد في تحصيله وكفاية شغله ، ووافق ورود الكتاب قدوم  
اللحم نيسابور ونزوله خان وشمكير فلم يشعر الا بهجوم من أزعجه وحمله وضبته  
على البغال سائرا به الى قائن وهو مريض لا يقبل رأسه فلما شارف المقصد قضى  
نحيبه وتقى بصحبه السواداء به

### ابو محمد المطرانى الحسن بن على بن مطران

شاعر الشاش وحسنتها وواحدما فانها وسائر بلاد ما وراء النهر لم تخرج مثله  
الا ابا عامر اسماعيل بن أحمد بعده وكان ابن مطران بخير وحسن حال يرد الحضرة  
بالمدح ، ويتشرف بالمتح ، ويتصرف في أعمال البر بما يرتقى منه وشعره مدون  
كثير اللطائف

حدثنى السيد ابو جعفر محمد بن موسى الموسوى قال كنت بينخارى كثير امانا تجمعنى  
وابن مطران فأرى رجلا مضطرب الخلقه من اجلاف العجم فاذا تكلم حكى فصحاء  
العرب على حبسة يسيرة في لسانه وكان يجمع بين أدب الدرس وأدب النفس وأدب  
الانس . فيطرب بنته ، كما يطرب بشعره ، ويؤنس بهزله ، كما يؤنس بحجده ، وقد  
غيره اللحم في بعض أهاجيه وكان بينهما سوق السلاح قائمة فيتها جيان ويتها تران  
ولا يكادان يصطلحان . وكان اللحم يربى عليه في الهجاء ولا يشق غباره في سائر  
فنون الشعر ، وبلغنى أن ديوان شعر ابن مطران حمل الى حضرة الصاحب  
فأعجب به فقال ما ظننت ان ما وراء النهر يخرج مثله وممر له في الشراب المطبوخ

وراح عذبتها النار حتى وقت شرابها نار العذاب  
يذيب الهم قبل الحسولون لها في مثل ياقوت مذاب  
ويعنحها المزاج لهيب خد تشرب ماؤه ماء الشباب

فتعجب من حسن البيت الاول وتحفظه وكان كثيرا ما ينشده ويقول كأنه  
مقلوب قول السرى في الحر

هات التي هي يوم الحشر اوزار كأنار في الحسن عقبي شر بها النار  
ومن سائر شعره قوله في ابى على البلغمى من قصيدة اولها

وولى الشباب بعيشي نضيرا	ألم المشيب رأسى نذيرا
ب لغربان ليل شبابى مُطيرا	واصبح ضوء صباح المشيد
ر لسود الطيور هجرن الو كورا	كذلك اذا لاح نور البكو
وان كان منظره مستنيرا	هو الشيب مخبره مظلم
ن يجلو العيون ويشفي الصدورا	وقد كان اظلامه فى العيو
ر ولون بياض ابى ان يتيرا	فاعجب بنون سواد انا
ن يطان من شيب فودى نورا	كأن الغوانى رمد العيو
ب ندرن من ذلك النور نورا	اذا هن قابلان نور المشيد
ب أعرضن عن ذلك الزور زورا	وان هن واجهن زور الخضا

ومنها في المدح

عرفا ويخشى العدو النكيرا	بلونك حين يرجى الولي
ولم تك الا اضطرار ضرورا	فلم تك إلا اختياراً نفوعاً
أراد بك الله خيراً كثيراً	ولم ترد الشر إلا جزاء
ر لما كنت بالسوء تجزى الكفوراً	ولو لم تخف سوء ظن الشكو

وله من قصيدة

بما التحفظ منه ضايع	ترمى مكابدة العدو
تل قاتلات بالمواقف	من واقعات بالمقا

وله من تشبيب قصيدة

أخو الهوى يستطيل الليل فى سهره  
والليل فى طواه جار على قدره

ليل الهوى سنة في الهجر مدته<sup>١</sup> لكنه سنة في الوصل من قصره  
 سوله في مثل هذه الصنعة وان كانت في معنى آخر  
 كان التصرف في خفض وفي دعة أقل مدته فيما يقال سنة  
 فالآن قد صار من شؤم ومن نكد بالخفض من سنة حتى يقال سنة  
 وله في استهداء الغناب

يا أحمد الأكرمين سيره<sup>٢</sup> فيهم وأذكاهم<sup>٣</sup> سريره<sup>٤</sup>  
 ومن بهماته العوالى أضحت عيون الملا قريه  
 ومن يرى بشره بشيرا امواجه<sup>٥</sup> ثرة غزيره  
 لترمى راحتك شهباً مضلعات ومستديره  
 أشب بها العنبر الملا مسكا به<sup>٦</sup> دهمة يسيره  
 بلاد مجموعها ثلاث الهند والترك والجزيره  
 ولا يكن حبسها طويلا عى وأعدادها قصيره

سوله من نيروزيه

قد أتاك النيروز وهو بعيد  
 سل سيلا فيه الى راحة  
 واشتمالا على السرور وهل يج  
 وهدايا النيروز ما يفعل الننا  
 مر من قبله قريبا رسيل  
 النفس براح كأنها سلسبيل  
 مع شمل السرور الالشمول  
 س ولكن هديتى ما اقول

سوله من تشبيب قصيدة

مهفهفة لها نصف قضيب  
 حكنا لينا ولونا واعتدالا  
 كخوط البان في نصف رداح  
 ولحظا قانا لاسمر الرماح  
 سوله أيضا من تشبيب قصيدة اخرى  
 ظباء أعارتها المها مشيها  
 كما قد أعارتها العيون الجاكر

فمن حسن ذلك المشى جاءت فقبلت مواطىء من أقدامهن الضفائر  
أخذه من قول ابن الرومي فزاد فيه وحسنه  
ووارد فاحم يقبل ممشا إذا اختال مشية عنده

وقال في استهداء حنطة في سنة قحط بخارى

يا أيهذا السيد المؤمل ارسى من الدهر على كلكل  
يكاد ان ينفك منه المفصل ثلاثة عيشى بهن مثقل  
القحط والعيلة والتعطل لى من بنى الروم امام مقول  
قد باسط السادة فيما يؤكل ولست ممن لاغتنام يسأل  
لكن اذا اعيانى التمهمل والحنطة السراء حين تحمل  
احسن من بيضاء حين ترفل والحب للنفس الحبيب الاول  
فليس لى الا به تملل تنور دارى مهمل معطل  
ومطبخى مع الخوان مهمل والسوق فقر ليس فيها مأكل  
والضيق في ذالعام ضيق يشمل لازات من جاه ومال تبذل  
افضل حر يرتجى ويسأل لازالت الدنيا عليك تقبل  
بخيرها والخير منك يقبل مازرع البر وطال السنبل

وقال في ابى حاتم محمد بن الربيع الطوسى

كأن أبا حاتم لا يزا ل يصرف في الصرف لاني العمل  
اذا حل ارضا دنا ظعنه توقع رحىلا اذا قيل حل  
فتى لا يبيت على بطمة ولا يأكل الخبز الا بخل  
قى عنده انه يست قى بكل الامور ولا يستقل  
ويوجب تدبيره ان يكون ن رئيسا يعز ولا يستذل

وله في ثلجة سقطت بعد النيروز ويرد اضر بالانوار

عجبا لا ذكر جاء في آذار وتفاوت الافلاك في الادوار



طلعت عشاءً للبيات سحائب      انواؤهن خسفن بالانوار  
ابدى الربيع لنا شتاءً مضمرا      يأبى ظهور ضمائير الاشجار  
ندم الشتاء على التقضى فانتفى      لينال منتقما بقايا الثار

وكتب الى صديق له رأى عنده غلاما فاستشرطه

رأيت ظيبيا يطوف في حرمك      اغن مستأنسا الى كرمك  
أطمعني فيه أنه رشأ      يرشني ايحشني وايس من خدمك  
فاشغله في ساعة إذا فرغت      دواته ان رأيت من قلمك

وله وقد سمع قول محمد بن عبد الله بن طاهر ماجشت الدنيا بأظرف من

النبيذ

ألا إن دنياك معشوقه      تجمشها كل عيش لذيد  
والكنها قط ما جمشت      من الملهيات بمثل النبيذ

وله من قصيدة

كم غصت في مدحك فكراً على      درّ نفيس غير مثقوب  
ولم بغض رأيك يوماً علي      برى ولا رأى لمكذوب  
ان كان موعودك في الجودلى      اكذب من موعود عرقوب  
فان أخبارك في مدحتي      أكذب من ذئب ابن يعقوب

وله من أخرى

يامن إذا مادح أثني عليه بما      في نفسه قام من مرأة شاهده  
والمرء مرأة مرأة يلوح بها      في الغيب منه لعيني من بشاهده  
ألم يخيه بقول الرومي

إذا ما محابر الناس غابت      عنك فاستشهد الوجوه الوضاء  
بشر البرق بالحيا وسنا الصب      ح بأن يقلب الدجى أضواء

وله من أخرى

شهر الصيام جري باليمن طائره  
 ودام قصرك مرفوعا مجالسه  
 ودام صدر عظيم أنت ماهده  
 فانت منظره الابهى وناظره الا  
 عليك ما جدّ باديه وعائده  
 لزاثيره ومنصوبا موائده  
 وعش لملك عزيزانت واحده  
 على ومنكبه الاقوى وساعده

وله في اخوين كريم وثيم

بين أخلاقه التي هي أذ  
 ولعمري نفي ادعائك إيا  
 للاق وأخلاقك العتيق مسافه  
 ه ابن ام ابطال علم القيافه  
 وقال في وصف الشتاء

وشاعر محمّق الكلا  
 كلما رام نباحا  
 وله في أكل: إن ابا طالبنا  
 بهضم ما يمضغه  
 وله: والمودات انملت  
 كطبيع خلا من اللح  
 ب فلا يغلو قديره  
 زم فاه زمهريه  
 له فم كالمده  
 من غير ان يزدرده  
 من تهاد مكدره  
 م يدعى مزوره (١)

وله وهو من ظرفه

تُزْهَى عَلَيْنَا بقرس حاجبها  
 زهو تميم بقوس حاجبها (٢)  
 وله في أبي الفضل المعافى بن هرثم الأبيوردى  
 أصبح الملك مبتلى بالمعافى  
 وهو مما به ابتلاه معافى  
 ورد الباب لاتصاف من الده  
 رفاؤنى الصحاح والانصافا

١ المزورة مرقعة تصنع للمريض خالية من الادمان  
 ٢ حاجبها الاول معروف والثاني هو حاجب بن ردارة حكيم تميم وخطيبها

وقال في اللجام وقد اعتذر الى بعض الرؤساء من هجائه

قل للجيجيم إن مدحك عن هجـ وك ما إن يقوم معتذرا  
وهل يعنى على إساءته تبصيص الكلب بعد ما عقرا  
وله من قصيدة

طالب 'فتتاني بظبي ورد وجنته مجنى فوادى وكفى ليس تجنيه  
نص ينم على أسرار نعمته لباسه فكما يكسوه يعريه  
فكيف أنتمه واللحظ يؤله والشم يكلمه والضم يدميه  
وله من أخرى

ظبي أنس فדתه وحش الأطباء شف جسمى بطول منع الشفاء  
شادن يرتعى سويداء قلبى حين برنو من مقلة سوداء  
شب فيه الشباب فار جمال عدات نارَه بماء البهاء  
وله فى وصف ثوب أهدها إليه صديق

أبا نصر سمحت لنا بثوب حكي فى فرط ضيق العرض باعك  
سخافة نسجه تحكيك اكن غلاظة نسجه تحكى طباعك  
وله من قصيدة كتب بها إلى اخوان له بالتمش من رباط كان التجأ  
إليه من فتنة وقمت بالناحية

فرتم بأس أفمة وخالط وركتمونى فى كنيف رباط  
وسعت صحون فيه الاأها من ضيق صدرى مثل سم خياط  
جاورت فيها نسوة ساسية نسا الحرام حلائل السقاط  
سلب اليرمان شعورها وشعورها طهر السواك وزينة الامشاط  
يحملن أطفالا كأن وجوههم طليت بصمغ من بييس مخاط  
فيهن فتيات إذا غيبتى غيبتنى وقصمن ظهر نشاطى

أعوادها واللعن رجع ضراط  
 كنف معلقة من الآباط  
 لا يستبان كصرة الوطواط  
 مما تغط كحمة الخراط  
 صوت الضراط كمثل شق رباط  
 ارساله من غير ذات رباط  
 ليفك ذاك الختم رجل الواطي  
 أعملت فيه توقي الحطاط  
 حذراً كأي فوق حدصراط  
 حذب الظهور غليظه الاوساط  
 كصاحف محمرة الانقاط  
 أعمارها أوتارها وبظونها  
 ولهن أزواج على أكتافهم  
 إن يسروا لتسامر فكلامهم  
 أو يرقدوا فحلو قهم وأنوفهم  
 وخلال ذلك يسمعونك كرها  
 حتى يفض به الرباط كأنما  
 ختموا الطريق بطينة بطنية  
 لأستطيع تحفظاً منها ولو  
 أمشى بأطراف الاصابع بينها  
 وبراعث مثل الخطوب طوارق  
 يحسون ماء حياتنا فجلودنا

### ابو جعفر محمد بن العباس بن الحسن

هو ابن العباس بن الحسن وزير المكتفي والمقتدر وأخباره مشهورة، وإيامه في  
 الوزير المذكورة. وأبو جعفر هذا كاتب بليغ حسن التصرف في النظم والنثر رمت  
 به حوادث الدهر الى بخارى، فآكرم مشواه كالعادة. كانت للملوك السامانية في معرفة  
 حقوق الناس وابتناء النعمة وأغذية الرياسة، لاسيما الجامعين الى كرم النسب شرف  
 الادب وتقسمت ايامه بين الولاية السنية، والطاعة الهنية. وكان على تماسك حاله  
 واتعاشه وارتياشه شاكياً زمانه. مستزبدا لسultanه، وله القصيدة التي سارت في  
 البلاد وطارت في الآفاق لحسن ديباجتها وبراعة تجديساتها وكثرة رونقها وانشدنيها  
 غير واحد ممن انشد، أبو جعفر اياها وأولها

ثمن أصبحت منبوذا بأطراف خراسان  
 ومجنوا نبت عن لذة التغميض أجناني

ومحمولاً على الصفة      به من إعراض سلطانة  
 ومخصوصاً بحرمان      من الاعيان أعيانة  
 وصرف عندشكواى      من الآذان آذاني  
 ومكلوما بأظفار      ومكدوما بأسنانى  
 وملقي بين أخفاف      واظلاف توطانى  
 كأن القصد من احدا      ث ازمانيّ ازماني  
 فكم مارستُ في اص      للاح شاني مآثرى شانى  
 وعانيت خطوباً جر      عتني ماء خطبان  
 أفادت شيب فودى      وافنت نور افنانى  
 اغصنتى بأرياقى      لدى إوراق اغصانى  
 وقادنى الى من ه      و عني عطفه ثانى  
 سوى انى ارى في النض      ل فرداً ايس لى ثانى  
 كأن البخت اذ كشد      ف عني كان غطانى  
 وما خلاّنى الا      زمانا فيه خلانى  
 سأسترفد صبرى اذ      ه من خير أعوانى  
 واستنجد عزمى اذ      ه والحزم سيان  
 وانضو الهم عن قاي      وان انضيت جثمانى  
 وأنجو بنجاني إن      قضاء الله نجاني  
 الى أرضى التي أرضى      وترضىنى وترضانى  
 الى أرض جناها من      جنى جنة رضوان  
 هواء كهوى النفس      تصافاه صفيان  
 رخاء كرخاه شر      د الشدة عن عانى

ب قد ربيع بهجرني	وماء مثل قلب الص
وفيه أمن ايمان	رقيق الال كالآل
ك لدى التشبيه تربان	وترب هو والمس
وبالصنع تولاني	فان سلمني الله
معاً شملني بخلصاني	وأولاني خلاصاً جا
وأواني ايواني	وراني اودائي
وأعطاني اعطاني	وأوظفني أوظاني
وخلاني واخلاني	وأخلى ذرعي الدهر
وما عاد الجديدان	مفاني للأجد العو
رب الشمس بشروان	الى الغاية حتى تة
فسجاني سجاني	فان عدت لها يوما
ر القاني ألقاني	وللموت الوحي الاح

وأنشدني ابو الفرج يعقوب بن ابراهيم قال انشدني ابو جعفر بن العباس لنفسه  
 لست في ذا العذار والامر دالحا  
 سر عن رأسه العذار بخالغ  
 الوقايات في الوقاية عندي  
 فلهذا مقامي في المقانع

وانشدت له أيضا

بوجهك يا من رق منه أديمه  
 وراق الومي حسنا ريق دمي عمدا  
 فأنقسم ان لو قسمت صبوتي على  
 نسيم الصبا ما نسيم النسيم البردا  
 وانشدني أبو القاسم الایمانی

ألا من مبلغ المكروب قولاً  
 بداعن نصحه أمون المغيب  
 جعلت الدهر حربك وهو مسلم  
 فلم تسلم عليه من الحروب  
 وحالفت العبوس لغير بؤس  
 فأسلمك القطوب الى الخطوب

وكان بالحضرة رجل من الظاهرية يقال له أبو العباس الظاهري ، ينادم الكبراء ويتعاطى آلة اللهو، ووربما يشهر وكان يلقب ببشار اسوء في عينيه وعبث منه بالشعر فقال فيه ابو جعفر .

إن الامير أبا العباس بشار      قرم نتمته الى العايباء اخيار  
فما يفارقه في الحجر مزهرة      وما يفارقه في الحجر مزمار  
وقال فيه أيضا

أضحى أبو العباس مع لهه      باقلب والابدال مفتنا  
فعيته عين اذا ما رنا      وغينه عين اذا غنا<sup>(١)</sup>  
وقال فيه وكانت له أم ولد مغنية تحضر معه مجالس الانس  
بشار لولا غناء حرمتك الجا      مع بين الاحسان والطلب.  
أكنت مثل المجدوم مجتنباً      ان لم تصدق فقل لها توبى

### ابن ابى الثياب ابو محمد

من ندماء ابن العميد واه فيه شعر كثير وكان نسيح مجال الفضل، وافر الحظ من الظرف، ولما فارق ابن العميد وورد بخارى انجبت سفرته وحظى بالقبول، ونام فضلاء الصدور. وهاجى أبا جعفر محمد بن العباس فمن قوله فيه

ان ابن عباس ابا جعفر      يبذل لنا كة اورا كه  
تراه من تيه ومن نخوة      كأنه ناك الذى ناكه

وانشدنى السيد ابو جعفر الموسوى له فى ابى العباس وكان يلقب بطويس

وقائل قال سرا      عن غيراب وكيس.  
لم لا تنيك طويسا      وانت جار طويس.  
فقلت كيف افتراشى      عنرا و است بتيس.

وانشدني حاضر بن محمد الطوسي لابن ابي الثياب في كتاب معنون بالحمره  
هذا كتاب فتى جفاؤك مضمم نارا من الاشجان بين ضلوعه  
ودليله في فيض مقلته دما أن الكتاب مخضب بنجيعة  
ووجدت له بخط الرئيس ابي محمد الميكالي رحمه الله تعالى

ياهما ما يطول كل همام  
والحديث الذي أذاع حديثا  
عن سماء تهمة بغير غمام  
أنت بجر يجيش بالدر لكن  
فارع للعشر ذمة في ولي  
قاعد أوجه المنى لبنيتها  
فسواد التوقيع يجلو اعينى  
لست أشكو اليك أيام دهر  
حسبى الله في إدامة نعماء  
تلك للمسلمين والاسلام

وانشدني بديع الزمان له من قصيدة

وهاجرة تشوى الوجوه كأنها  
وما كلون الزيت ملح كأنما  
إذا انفحت خدى نار تاحج  
بوجدى يغلى أم بهجرك يمزج  
تسفتها السير الأشد الى فتى  
سنا وجهه جنح الدجى يتبلج

وانشدني ابو سعد يعقوب له في وصف شمعة

ومجدولة مثل صدر القنا  
لها مقلة هي روح لها  
إذا غازاتها الصبا حركت  
فمنحن من النار في أسعد  
وقد ناب وجهك عن حسنها  
وعن ذا البنفسج والزرعس  
ة تعرت وباطنها مكتسى  
وتاج على الرأس كالبرنس  
لساناً من الذهب الاملس  
وتلك من النار في أنحس



فياحامل العود حث الغنا وباحامل الكأس لاتبس

ابو الحسن علي بن هرون الشيباني

وليس بالمتجم

من فضلاء الطائرين على تلك الحضرة المتحلين بالادب والشعر الحاصلين

بين أنياب الدهر وهو القائل لوزير الوقت

حمل الرياسة ما علمت ثقيل والدهر يعدل مرة ويميل

ياراكب الآتام في سلطانه انظر الى الايام كيف تحول

هي ما سمعت وما رأيت سبيلها التحويل والتثجيل والتبديل

لا تعتل بالشغل إنك إنما ترجى لأنك دائماً مشغول

وإذا فرغت ولا فرغت فغيرك مقصود للحاجات والمأمول

أخذه من قول ابى العباس لما قال له عبد الله بن سليمان اعذرني فاني

مشغول فقال

ولا تعتذر بالشغل عنا فاما تناط بك الآمال ما اتصل الشغل

وقوله: أيها التائه في الدو لتهلا في اقتدراك

كم الى كم يجعل التيه علينا من شعارك

ما تبالي بخراب الـ أرض في عمران دراك

أي شيء كان لو فكرت في دار قرارك

ته كما شئت وصل واسطاً علينا في جوارك

فلنا صبر على ذاك الى يوم بوارك

وله في منصور بن باقرا

يامكثراً للعظمة اسرفيت في الكبر فه

فكم رأينا من كبير كبيره قد قصمه  
غدت على ابوابه مواكب مزدحمه  
فراح قد صب الردى على الثرى جهرا دمه  
واتسببت امواله كذاك عقبى الظلمه  
فاحذر وبادر اننى ارى أمورا مظلمه  
تري لها وقت الضحى كمثل لون العتمه

### ابو النصر الهزيمى المعافى بن هزيم

أديب أيورودشاعرها ، وله كتاب محاسن الشعر وأحسن المحاسن وكان  
يكثُر المقام ببخارى ويخدم فضلاء رؤسائها يتروّد حسن آثارها ، ثم يعاود أيورود  
وينقلب إلى معيشة صالحة وقد دون شعره ببخارى وأيورود

وحدثنى أبو القاسم الألبانى قال لما احتضر الامير الرشيد أبو الفوارس عبد  
الملك بن نوح بالسقطة من مهر صعب غير مروض ركبّه ، وقام الامير السيد  
أبو صالح منصور بن نوح فقال فى تلك الحال القائلون وتصرفوا بين التعزية  
والتهنئة واجتمعت قصائد كثيرة لم يرتض منها إلا قصيدة الهزيمى التى أولها

الطّرف بالدمع اولى منه بالنظر فخله لنجبع منه منه منهر  
ألم خطب عظيم لا كفاء به رزء يذمّ عليه كل مصطبر  
هذا الذى كانت الايام توعدنا به وما لم نزل منه على حذر  
مدت إلى الملك الميمون طائره ايدى الحوادث والايام والغير  
تركنّ حارس دنيانا وفارسها فريسة بين ناب الموت والظفر  
حابين غبطته حياً وعبطته فى الملك والهلك والايوان والعفر  
إلا كرجع الصدى فى وشك مدته أو كانهية بين السيل والمطر

يامية لم يتتها قبله ملك  
كان الموفق إلا عند ركضته  
وكان أقدر مخلوق على فرس  
وكل عمر وان طالت سلامته  
فالحد لله إذ جات مصيبتة  
في دعوة القائم المنصور دعوته  
من كان يصلح للإسلام يحرسه  
سوى ابي صالح غيث الندى الهمر

هذه التصريعات خطأ في صنعة الشعر على أن أبا تمام قال

يقول فيبدع ويمشى فيسرع  
وما يستجاد من شعره قوله للبلغمى من  
ويضرب في ذات الاله فيوجع  
ويشتوة شت أبناء السبيل لها  
وغار في نفق منها المغاوير  
يشكو جليدهم مس الجليد ضحى  
والماء جلده قرا قوارير  
وللعيون من الشفاف تعوير  
إذا تنكبت النكباء عن أذن

وقوله

اليك ركبت البحر والهول والدجى  
أذكرك القربى من العلم بيننا  
وقال من أخرى

أئن قت في حاجتى أنفا  
فكم منه لك في سالف  
ونفضت عن وجه حالى الغبارا  
وما كان نفعك لى مرة  
على كبيت من الشعر سارا  
ولا مرتين ولكن مرارا

وله في قصيدة في الاسكافى

خط كما انفتحت ازاهير الربى      متنزه الالباب قيدُ الآعين  
وبلاغة ملء العيون ملاحه      نال النبي بها صلاةً اللسان

ومن قصيدة يشكر فيها بعض الصدور على بذله المنشور في صيانة ضياعه-  
أوليتنى في ضياعى منك ماوقفت      حمدى عليك وخير الحمد ماوقفا  
لما بذت من المنشور فهمى حمى      لاتعرف النزل والاجمال والكلفا  
هناك شكرى على إسقاطه مؤناً      فكيف شكرى له إن أسقط العلفا  
إذاً ترانى كمن يحيا بزاوية      في الخلد ثم ينال الحور والغرفا  
وكتب يخارى يستهدى التبن

خير ما يهدى إلى مرٍ      تبط البرذون تبين  
واحتشاميك على ما      بيننا في الود غبن  
ما بمن شجعه جو      دك عن رفدك جبن  
أنت للخائف وال      معدوم إيسار وأمن  
فلهذا أنت كنز      ولهذا أنت ركن

وله من أبيات في استهداء الفحيم

هب البرد بالرى ام ينسج      وفي سقط البرد ام يدرج  
رسولك ذاك الذى قالى      أحي مع الفحيم أم لأجى؟

وأشدى السيد أبو جعفر الموسوى      قال أنشدنى الهزيمى لنفسه

من كف سيف على عن مقاتله      كفت غرب اسافى عن تناوله-  
من الفضول دخولى في مظالمه      وتركى القول في أتصى فضائله-  
الله يسأل عبداً عن جريرته      وعن حرائر قوم غير سائله

وله أيضاً

تبه المزور على الزوار يمنهم      عن الزيارة فامنهم عن التيه

والناس مالم يروا حرصا بصاحبهم  
ورغبة فيهم<sup>م</sup> ام يرغبوا فيه<sup>م</sup>  
وله في ضيعته

كفتنى ضيعتى مدح العباد  
وظعناني البلاد بغير زاد  
غدت سكنى وخادمتى وظئرى  
وفيها أسرتى وبها تلادى  
ألا فليعتمد من شاء شيئاً  
فحزنى ليس يعدوه اعتمادى  
صديق المرء ضيعته<sup>م</sup> وكم من  
صديق فى الصدقة مستزاد  
بنونك فى المودة من تواخى  
ومالك لا يخونك فى الوداد  
أخوك على المعاش معين صدق  
ومالك للمعاش وللمعاد  
وله وهو من قلائده السائرة

لما رأيت الزمان نكسا  
وفيه للرفعة اتضاع  
كل رئيس له ملال  
وكل رأس له صداع  
لزمتم بيتى وصنت عرضا  
به من الذلة امتناع  
أشرب مما ادخرت راحا  
لها على راحتى شعاع  
لى من قواريرها ندامى  
ومن قراقيرها سماع  
هذا بيت القصيد وهو امير شعره

وأجتى من عقول قوم  
قد افقرت منهم البقاع  
بشر وكعب أمام عيني  
هذا يغوث وذا سواع

وحدثنى ابو الحسن الهمدنى قال كان ابو عبد الله محمد بن احمد بن بكر الجرجانى  
الملقب بالحصرة طير مطراق ورد طر أيبورد على عمل البندر واتخذ الهزيمى خليلا  
ونديما ومدرسا ثم حدث بينهما وحشة وخرج الهزيمى الى ضيعة له وبلغ ابا بكر  
أنه هجاه فأشخصه<sup>م</sup> بعدة من الفرسان وسب عليه ما كان سوغه اياه من خراجه قال  
جواستقبلنى عند دخونه البلد مع المشخصين، فلما وقع بصره على قال .

بندارنا من أدبه أوقعنا فى لقبه

فقلت له يا ابانصر من هنا اتيت وثلثت عناني معه الى البندار، فاصلحت أمره

ولم ابرح حتى تصالحا وتمالحا

وانشدني ابو القاسم احمد بن علي المظفري له

قد كنت أنظر قبل اليوم في كتب فيها الحكايات والاشعار والخطب

ودفتر الطب مما لا لم به اذ لم يكن فيه لي من صحتي ارب

فجاءت التسع والخمسون تموجني الى العلاج فالي غيره كتب

وكان للهزيمي اخ يكنى بالوليد لا بأس بشعره كقوله في رجل يكنى ابا سهل.

يكنى بسهل وهو حزن أوعر من ذلك قيل للغراب أوعر

لأنه من الطيور ابصر

وقوله

في الكذب انت ابا الفوارس فارس وعن الفوارس في الصناعة راجل

فتسابق الادياء في ميدانهم وابو الفوارس خلفهم متحاجل

### ابو نصر الظريفي الالبوردي

حدثني السيد ابو جعفر الموسوي قال كان للظريفي الهزيمي درس ومنه اقتبس.

فخرج كاتباً شاعراً ظريفاً كلقبه وكان وارداً على الحضرة كثير الاقامة بها مداخلاً

افضلها متصرفاً منها على أعمال البريد، وكان ابو علي الباقمي بكرمه وينادمه.

فاقترح عليه قسيده يسلك فيها طريق المتقدمين فخامة وجزالة فأنشده من الغد

قسيده في مدحه كأنها صدرت عن أحد فحولها الشعراء الجاهليين فارتضاها وخبره

في أعمال البريد ببلاد خراسان فاختار بلده أيورد وتنجر المنشور والصلاة وشخص

ومن مشهور سائر شعره قوله

أرى وطني كمش لي ولكن أسافر عنه في طلب المعاش

ولو لا ان كسب اتقرت فرض      لما برح الطيور من العماش  
وقوله      سر الفتى من دمه ان فشا  
واحتط على السر باخفائه      فان للحيهان آذانا  
وقوله      يكف ليلا ويفسو      وسط الندى نهارا  
يديم ذلك حتى      يملا بخارى بخارا  
وقوله حوى المصرى أنواع المخازى      وراح وماله فيها موازى  
ولو جمعت مخازيه لزادت      بكثرتها على كتب المغازى  
وقوله: يادولة خلصت لاعور معور      ما أنت الا دولة عوراء  
وقوله: خافوا على الملك عيون العدا      فصيروا عوذته اعورا

وحكى أنه تقلد مرة عمل البريد بالجبل وكان أمرؤها لا يقيمهون لأصحاب البريد فلما وصل الى الوالى بها قال له أنت صاحب البريد قال : نعم فاستظرفه ونادمه وأفضل عليه ، ودخل يوما على بعض وزراء الحضرة فجلس فى أخريات الناس فقيل له فى ذلك فقال لأن يقال لى ارتفع أحب إلى من أن يقال لى اندفع

### رجاء بن الوليد الاصبهاني ابو سعد

من جلة الكتاب والعمال المتصرفين من الحضرة على أعمال خراسان وكان له أدب فائق وشعر رائق وكان به طرش ، فاذا كلمه من لاسمعه قال له ارفع صوتك فان بأذنى بعض ما يروحك

وتنسب هذه النادرة أيضا الى الناصر الاطروش صاحب طبرستان ويجوز ان يكون سمعها رجاء عنه فاستعملها ، وكان من ذكاء القلب وجودة لحدس بحيث يفتن لكل ما يكتب بالاصابع على يده ، ويستغنى بذلك عن السماع فيجيب عنه وفي التبعج بطرشه يقول

حمدت إلهي إذ بليت بحبه على طرش بشقي وبغني عن العذر  
إذا ما اراد السر الصق خده بخدي اضطرار ليس يدري الذي ادري  
وإنما حذا به مثال من قال في أحوال

حمدت الهى إذ بليت بحبه على حول يغنى عن منظر الشزر  
نظرت اليه والرقيب يخالني نظرت اليه فاسترحت من العذر  
ومن ملح رجاء قواه في باقة ريحان

وشامة مخضرة اللون غضة حوت منظرا للناظرين انيقا  
أذا شمها المشوق خلت اخضرارها ووجنته فيروز جا وعيقا  
وقوله هنى المدام وهذه التحف والكأس بين الشراب تختلف  
فكأنهم وكأنت ساقيم سين ترى قدامها الف  
أخذه من قول ابن المعتز

وكان السقاة بين الندامى ألمات بين السطور قيام  
وأشدنى أبو نصر سعد بن يعقوب له تنفا مليحة منها

خط يريك الوصل في طوماره متبسا والهجر في أنفاسه  
فكأنتما مثل الغواني كحلت من حسن أسطره على قرطاسه

أبو القاسم الدينورى عبد الله بن عبد الرحمن

من رؤساء الأدباء ورؤوس الكتاب ووجوه العمال بحر اسان ، واحبرنى منصور  
ابنه أنه من اولاد عبد الله بن العباس بن عبد المطلب ومصنفاته في محاسن الآداب  
تربى على اثلاثين ، وله شعر كثير يخرج منه المنح كقولهِ من قصيدة في وصف الخمر  
كانها في يد الساقى المدير لها عصارة الخمر في ظرف من الآكل  
لم تبق منها الياى في تصرفها الا كما ابقت الايام من حالى



وقوله من أخرى

يا لعصر الخلالة المورود  
وللهوى ولذتى وسرورى  
وارتشافى ازضاب من بردالثغ  
وغدوى الى مجانس علم  
في قميص من السرورمذال  
ولايامى القصار اللواتى  
غير الدهر حالها فاستحات  
وأنانى من المشيب نذير  
وتدانت له خطامى برغى  
وتيقنت انى فى مسيرى  
وقوله : مضى الاخوان وانقرضوا  
مرضت فليل لى لا  
فأول منزل للمر  
وقوله : أرقى لضيغ من الشيب زار  
وجلك الحلم ثوب الكرا  
وقد كان شرخ الشباب الذى  
أمل على ملكيك الذنوب  
أخذته من قول ابى الطيب المصعبى  
زائر لم يزل مقيما إلى أن

وقوله

شوقى اليك كشوق المدنف الحرض إلى الطيب الذى يشفى من المرض

فان يكن لك عنى يا أخى عوض  
 وقوله من قصيدة في بعض الوزراء  
 ومطهم يرح العنان معود  
 وإذا توغل في ذرى متمنع  
 تركت سنا بكمه بصم صخوره  
 ومنها: بأبيها الشيخ الجليل بحقه  
 ان لم يكن لى فى جنابك مرتع  
 وأنشدنى ابنة أبو منصور لايه فى سفرجل وتفاح ورمان وآذريون  
 أهداها إلى بعض الرؤساء فى يوم مهرجان

بعثت اليك ضحى المهرجا  
 معطرة صانها فى الحجا  
 فضت حين زارتك عنها الفرد  
 يسر وبهنكة فضة  
 ويضاء رائقة غضة  
 وحق عقيق ملاء الهجى  
 وأقداح تبر حشت قمرها  
 فكن ذا قبول لها إنها  
 وحي على الراح قبل الروا  
 وعش ما تشاء كما تشهى  
 وله من تفة يسترجع بها كتابا معاراً  
 أنا أشكو اليك فقد نديم  
 كان لى مؤنسا يسلى همومي

ن بمعشوقة العرف والمنظر  
 ل مطارف من سندس أخضر  
 وجاءتك فى سرق أصفر  
 وئدى مبتلة معصير  
 منطقة الوجه بالمصفر  
 رمن الجواهر الرائق الاحمر  
 يد الشمس بالمسك والعنبر  
 هدايا مقل إلى مكث  
 ح ومطربة الشدو والمزهر  
 بمز يدوم إلى المحشر

قد فقدت السرور منذتولى  
 بأحاديث من منى النفس أحلى

عن أبي حاتم عن ابن قريـب  
وهو رهن لديك يشكو ويبكي  
فتفضل به على فاني

وله من أخرى في معناها

طلبت منى كتابا  
ألفته إلفَ عظمى  
وقد تأخر حتى  
وقد أتاني عنه  
من نظم شعر بدي  
أما كريم رحيم  
يارب يسر إياي

أفته في شبابي  
لحمى ولحمى أها بي  
لبست ثوب اكتتاب  
مالم يكن في حسابي  
مع مستظرف مستطاب  
يرثى لطول اغترابي  
قدحان وقت انقلابي

وله في أبي الحسن العتبي

ياسائلي عن وزير  
كبط شط سمين  
ان كنت أبصرت قردا  
فهو الوزير وإن كا

مدحرج مستدير  
عربض صدر قصير  
مذكنت فوق سرير  
ن في عداد الحمير

وله من تنفة في قابض كفه

الله صور كفه  
من تسعة في تسعة

لما راه فأبدعه  
وثلاثة في أربعة

وله من أخرى

تغيرت مع الدهر  
ولم ترعَ لنا عهدا

لنا يا شاعر البصره  
قديم الود والعشرة

عسى صيرك الشيخ الـ ندى يكنى ابا مرد  
 سوله لزوم البيت ارواح في زمان  
 عدمننا فيه فائدة البروز  
 فلا سلطان يرفع من محل  
 ولست على الرعية بالعزير  
 ولست بواجد حرا كريما  
 اكون لديه في كنف حريز  
 اشكوا الى الله ضيق ذات يدي  
 قد بان صبري وخاني جامدي  
 حتى عبدي وعقني وادي  
 وقد جفاني الانام قاطبة  
 سوله في ابنة

ربيته وهو فرخ لانهاوض له  
 حتى اذار تاش واشتدت قوادمه  
 ولا شكير ولا ريش يواريه<sup>(١)</sup>  
 وقد رأى أنه آنت خوافيه  
 مد الجناحين مدا ثم هزهما  
 وقد تيقنت أنى لو بكيت دما  
 وطار عنى فقلبي فيه ما فيه  
 لم يرث لى فهو فظ القلب قاسيه  
 سوله في ابنة أبى طاهر

لو كنت أعلم أنى والد ولدا  
 فلا اسر على طول الحياة به  
 جبيت نفسى كي أبقى بلا ولد  
 ولا مرد لحكم الواحد الصمد  
 يا ليت أنى لم أولد ولم ألد  
 وقلت لو أن قولى كان ينفعنى  
 سوله في التارنج

أما ترى شجر التارنج طالعة  
 كأنها بين أوراق تحف بها  
 نجومها في غصون لدنة ميل  
 زهر المصايبح في خضر القناديل  
 سوله في البراغيث

وحش القوأم حذب الظهو  
 رطرقن فراشى على غرة

فَنَقَطْنِي      بَخْرَاطِيَهُ      ن كَنَقَطُ الْمَصَاحِفَ بِالْحَمْرَةِ  
وَلَهُ فِي عَارِضٍ

وعارض دذس المر      ض ناقص في الصنائه  
كلب بل الكلب في      لومه يماف طباعه  
قد رامي بالدواهي      فقصر الله باعه  
وله: إذا الزمان رماني      منه بخطب جسيم.  
صبرت صبر كريم      على جفاء لثيم  
من عذيري من يدعي ال      بحسن ذي قدر شيق.  
أنبئت في فمه اللؤ      لؤ أرض من عقيق  
وله: بأبي أنت لقد ط      بت انا ضما وشما  
ضاق فوك العنكب وال      مين وشيء لا يسمي

وله من نتفه

أساء وقد أتاني مستنيا      أما هذا من العجب العجيب  
وله من أخرى

وما آسى على دهر تولى.      ولا جسم مباح للسقام  
ولا ما فات من عمري ولكن      أحن إلى صلاة من قيام

وله من أخرى

عشت من الدهر ما كفاني      ومر مامر من زماني  
وقد حنتني وقوستني      تسع وتسعون واثنتان  
وقد سثمت الحياة مما      ألقى من الذل والهوان  
ومن أخ كنت أرتجيه      لحادث الدهر قد قلاني  
ومن غلام إذا ينادي      تصامم النذل وهو داني

مدلمم لا أراه إلا منقطب الوجه ما رأني  
فهذا ما أخرجته من ملح الدينوري فأما ابنه

أبو منصور أحمد بن عبد الله

ففاضل كثير المحاسن وعهدى به عا أول صانراً من أيورد، وكان على البريد  
بها ونازلا داره بسكة البلخية بنيسابور وأنا على موعد منه في إخراج ما يصلح  
لكتابي هذا من شعره وانفاذه إلى إن شاء الله تعالى

أبو منصور أحمد بن محمد البغوي

أحد الصدور والافراد الاجلاد بخراسان بلغ من الادب والكتابة والثروة  
والمروءة أعلى مكان وتصرف في الاعمال الجلائل ثم ولي ديوان الرسائل، وكان جمع  
كتابا مترجما بزأمة التنف يشتمل على ما تشتهى الانفس وتلذ الاعين من محاسن  
الاخبار والآشعار ولطائف الآداب وتناجج الاباب، ويقع في ثلاثين مجلدة بخطه  
وقسمها على أيام شهره فكان لا يخلو من إحدى قطاعها مجلسه وديوانه وساق حقه  
لا يكاد يفارقه في سفره وحضره ووقع إلى بضع مجلدات منها بعد انقضاء ايامه  
مفترزه الطرف في رياضها واستمعت النفس بئارها ولم يبلغني عنه شعر إلا ما أنشدني  
السيد أبو جعفر الموسوي قال أنشدني البغوي لنفسه

ترأيت لنا من خدرها بسوالف كما لاح بدر من خلال سحاب  
ووجنتها من تحت فاحم صدغها كما روحت باز بريش عقاب  
وصدر البيت الثاني مما أنسانيه الشيطان أن أذكره ففرمته من عندي

أبو محمد بن عيسى الدامغاني

تثنى به الخناصر وتضرب به الامثال في حسن الخط والبلاغة وأدب الكتابة

والوزارة وكان في حدائقه يكتب لابي منصور محمد بن عبد الرزاق ثم تمكن بالحضرة  
خمسين سنة يتصرف ولا يتعطل حتى قيل فيه

وقالوا العزل للعمال حياض حياض الله من حياض بغيض  
فان بك هكذا فأبو علي من اللائي يؤمن من الحياض  
وولى ديوان الرسائل دفعات والوزارة مرات وكان يقول الشعر ولا يظهره  
ويحب الادب ويكرم أهله

وأشدنى أبو عبد الله بن السرى الراعى هذين البيتين له ثم وجدتهما لغيره  
يأبها القمر المنير الزاهر الأبلج البدر العلى الباهر  
أبلغ شبيمتك السلام وهنها بانوم واشهد لى بأنى ساهر  
وأشدنى السيد الشريف أبو جعفر الموسوى قال أشدنى ابو على محمد بن عيسى  
ولم يسم قائلا

تذكر إذ أرسلته بيدقا فيك فوافانى فرزانا

ثم اخبرنى بهض كتابه ان هذا البيت له وأشدنى له أيضا

وكاتب كتبه تذكرنى ال قرآن حتى أظل فى عجب

فاللفظ قالوا قلوبنا غاف والخط تبت يدا ابى اهب

ولم يذكر أن احدا من الصدور يسع دعاؤه وترينته وكنيته واسمه واسم اميه  
وبلده بيتا واحدا من الشعر سواه فان أبا القاسم ال ايمانى أشدنى لنفسه قصيدة  
فيه ومنها هذا البيت

الى الشيخ الجليل أبى على محمد بن عيسى الدامغانى

ابو على الزوزنى الكاتب

أخبرنى الثقة أنه وقع إلى الحضرة ببخارى في ريعان شبابه وله أدب بارع وخط  
تأخذه العين ويستولى عليه الحسن فما زال يتصرف فى ديوان الرسائل ويغرس

الدر في أرض القراطيس ، وينشر عليه أجنحة الطواويس إلى أن ثقلت عليه الحركة  
وأخذت منه السن العالية وكان قصير القد طويل الفضل ، وفيه يقول اللجام وما كان  
يهجو الا الكبار

وقصير من قرى زو      زن في قامة شبر  
يدعى الكتابة إلا      أنه في فهم غير  
ولقد فكرت فيه      وكذا فكر غيري  
كيف يستدخل أيراً      وهو في قامة أير

واتمدى باللجام غير واحد الشعراء فهجوه بالقصر ووصفوا قامته بالصغر  
حتى قال المعروف بالمشرب البوشنجي

لازوزني أبي على قامة      قامت بسوق هجائه المترام  
هي عمدة الشعراء يعتمدونها      بقواضب من شعرهم وصوارم  
والبعض شبابها بأير قائم      والبعض شبهها بجمعس جاثم  
يأيتها طالت فقصر طولها      عنه طوال معايب وشتائم

وكان أبو علي مع حسن خطه حسن الشعر كثير التنكيت وهو القائل في أبي جعفر العجلي

يا قليل الخير موفور الصلف      والذي قد حاز في التيه السرف  
كن بخيلاً وتواضع تحتمل      أوسخياً يحتمل منك الصلف

ووجدت بخط الرئيس أبي محمد الميكالي لابي علي في ابنه

يامن تمى أن يموت أبوه      ستذوق موتك قبل ما ترجوه  
ان المرید ردى أبيه قبله      يردى ويسعد بالحياة أبوه

وأنشدني أبو الحسن علي بن أحمد بن عبدان له

الحمد لله وشكراً له      على المعافاة من الابنه  
فليس فيما المرء يبلى به      أعظم منها في الورى محنه



وأنشدني حاضر بن محمد له في علوى

من كان خائق هذا الخلق مادحه فان ذلك شيء منه مفروغ  
فان أطل أو أقصر في مدائحهم فليس بعد بلاغ الله تبليغ  
وله أيضا

إن أذنى تمل طول كلامه وفؤادى يمل طول مقامه  
إن أمرى وأمره لعجيب مت من بغضه وحب غلامه

### ابو عبد الله الشبلى

من حسنات بوشنجو أفرادها، وكان يكتب ببخارى للافتكين الخازن ويعنون  
كتبه بمحمد بن أحمد الشبلى فلما قلد الوزارة لصاحبه وارتفع مقداره اسقط الشبلى  
من كتبه واقتصر على اسمه واسم أبيه وقال فيه بمض الشعراء  
محمد أسقط الشبلى من كتبه ترفعا باسمه عن ذكر منتسبه  
كأننى بقفاه وهو مرتجم تصحيف ما قد نفاه الآن عن كتبه  
وتنقلت بالشبلى أحوال بعد هلاك صاحبه فبدرت منه أمور أدت إلى نفي صاحب  
النجيش أبى الحسن بن سمحور نفاه إلى النون من بلاد قهستان فلما طال مقامه بها قال

تعلمت بالنون اكل الاقط وغزل المهون ونسج البسط  
وما كنت فيما مضى هكذا ولكن من الدهر جاء الغلط  
وإنما احتذى فيه قول بابك

تعلمت في السبعن نسج التنك وقد كنت من قبل حبسى ملك  
وقد صرت من بعده عدة وما ذاك الا بدور الفلك

### ابو على المسيحي

هو الذى يقول فيه اللجام

ولم ار فى الحكام كالمسيحي يطعم فى الجلد الذى لم يسليخ

وكان باقعة في الأحكام وفي الأعلام من الأعلام وفي نفسه كما قال بعض العصرين  
من أهل نيسابور في غيره

باطيبيا منجما وفتيها شاعرا شعرة غذاء الروح  
أنت طوراً كمثل جامع سفيا ن وطوراً تحكي سفينة نوح  
وتولى المظالم يبلغ مرة فكتب إليه أبو يحيى العمادى يداعبه ويطايبه  
ويستهديه من ثمرات بلخ فاهدى اليه عدل صابون وكتب إليه كتاباً قال في  
فصل منه وقد بعثت إلى الشيخ أيدى الله تعالى عدل صابون ليغسل به طمعه عنى  
والسلام

وتولى مرة قضاء سجستان فن قوله فيها

حلولى سجستان أحدى النوب وكونى بها من عجيب العجب  
وما بسجستان من طائل سوى حسن نرجسها والرطب  
وهو القائل فيها

ياسجستان قد بلونك دهرًا في حراميك من كلا طرفيك  
أنت لولا الأمير فينا لقلنا لعن الله من يصير إليك  
وله : وعدتني وعدا وقربته تقريب حر ليس بالمستزاد  
حتى إذا مارمت تحصيله كان بعيداً مثل يوم المعاد  
واه : هل الدهر إلا ساعه ثم تنفضى بما كان فيهما من عناء ومن خفض  
فهونك لا تحمل مساءة عارض ولا فرحة سرت فكلتاهما تمضى  
وعندى له أبيات قد خفي على مكانها وفيها كتبت من شعره كفاية

أبو الحسن أحمد بن المؤمل

كاتب أبي الحسن، فائق الخاصة من كبار الكتاب بخراسان وأكثرهم  
محاسن وفضائل، وله شعر كثير يجمع الجزالة والحلاوة، فن ملحه ما أنشدنيه

وقوافيه متشابهة في طريقة ابي الفتح البستي

طرى على رسول في السرى طارى  
كتاب حب بعيد الدار أملح من  
تركنتى في بلاد لا أراك بها  
وأنشدنى أيضا لنفسه  
من الطيور وأعطانى بمنقار  
يمشى على الارض من بادومن قارى  
كان قلبك من صخر ومن قار

إن أسيافنا العضاب الدوامى  
لم نزل نحن في سداد تغور  
واقترحام الاهوال من وقت حمام  
واقتسام الاموال من وقت سام

وله من قصيدة في ابي نصر بن زيد أولها

تولى ونار الشوق في القلب واقده  
نهارى بلا أنس ولىلى كأتى  
ونار نشاطى مذ تباعد هامده  
إلى الصبح ملقى تحت ساعد ساعده

ومنها

تراعى طوال الليل عيني فراقده  
أأيامنا هل أنت عائدة لنا  
وعين الذي لم تغفد الالف راقده  
كما كنت أم هل في بكائك عائدته

ومنها

أبانصر القرم الذي عقت بمن  
هو القمر البدر الذى لروائه  
يشاكله في مجده كل والده  
تظل نجوم الافق لاشك ساجده

ومنها

له قلم سوق القضاء إذا جرت  
ويملى فيصنى الكاتبان تطريا  
به يده فى النهى والامر كاسده  
لقيمى الذى يملى قران على حده  
ولولا خلال يحظر الدين ذكرها

وله وقد نقل معناه من بيتين للروزكى وهما

تصور الدنيا بعين الحجبى  
لا بالتى أنت بها تنظر

الدهر بحر فاتخذ زورقا من عمل الخير به تمير  
وله وقد نقل معناه من يدين للمعروف وهما  
إذا لم تكن لي من لديك مبرة وزال رجائي عن نوالك في نفسي.  
فانت اذا مثلي انيس مصور فلم أعبد الشئ المصور من جنسى

وله من قصيدة

سقياً لدهر مضى اذ نحن في شغل بالعزف والقصف عن شغل السلاطين.  
إذ يومنا يوم عيد طول مدتنا وليلنا كله ليل الشعانين  
وفتية كمنجوم الليل طامة شم العرائن من شم العرائن  
غدوا اصحا حاد الى الحانات وانصرفوا الى المنازل في عقل المجانين  
عادوا اراحيح من حاناتهم أصلاً وقد غدوا نحوها مثل الموازين  
وله : وقائلة لي ما بالك الدهر طافحاً وأنت مسن لا يليق بك السكر  
قتلت لها أفكرت في الخمر مرة فأسكرني ذاك التوهم والفكر

وله في معناه

وسائل عن مقتضى سكرى وما درى لم هكذا صرت  
قلت له استنشقت من منتش رائحة الخمر فأسكرت  
وأنشدني أبو بكر الخوارزمي قول الأمل من قصيدة يذكر فيها حينه الى

احمد بن حجر

وحجر على عيني أن يضعما الكرى الى ان يرى حجراً يناعى على حجر  
فقال الآن علمت أنه اتما سمي ابته حجراً يطرد له هذا البيت وقال  
نأى مذ نأبتم نوم عيني فلم يعد وغبتم فغابت سرتى ومسرتى.  
كفى بن اعتبارا انتى مذ عبرتم كيمقوب ما ترقا من الشوق عبرتى

## ابو اسحق ابراهيم بن علي الفارسي

من الاعيان في علم اللغة والنحو وورد بخارى فأجل وبجل ودرس عليه  
أبناء الرؤساء والكتاب بها وأخذوا عنه وولى التصفح في ديوان الرسائل فلم  
يزل يليه الى ان استأثر الله به ، وله شعر لم يقع الى منه الا ما أنشدنيه حاضر بن  
محمد الطوسي من قصيدة له في بعض رؤساء الحضرة يستهدى منه جبة خز ايض  
غير ليس وهو هذا :

وأعن على برد الشتاء بحجة تذر الشتاء مقيدا مسجوننا  
سومية ييضاء يترك لوتها ألوان حسادي شواحب جوننا  
عذراء لم تلبس فكفك في العلاء تؤتى عذارها وتأبى العونا  
تسبى بيهجتها عيوننا لم تزل تسبى قلوبنا في الهوى وعيوننا  
مثل القلوب من العداة حرارة مثل الخلود من الكواعب ايننا

## ابو جعفر الرامي محمد بن موسى بن عمران

من أفراد الادباء والشعراء بخراسان عامة، وحسنات نيسابور خاصة . اذ هو من  
الرام احد رساتيق نيسابور وكان مع سبق في ميادين الفضل راجعا في موازين  
العقل . وترقت حاله من التأديب بنيسابور الى التصفح في ديوان الرسائل  
بيخارى بعد أبي اسحق الفارسي وهبت ريحه وبعد صيته وله شعر كعدد الشعر  
غلب عليه التجنيس حتى كاد يذهب بهاؤه ، ويكدر ماؤه ، وكل كثير عدو  
الطبيعة ، فمن ملححه التي تستملح من وجهه ولا تستجد من آخر قوله هذه الايات  
مضى زمان مرمض الذنب فقده وأقبل شوال تشول به قهرا  
فيالك شهرا أشهر الله قدره لقد شهرت فيه سيوف العدا شهرا  
ومن تجنيسه المستجد المرضي قوله من مقصورة في وصف السيف  
مهند كأنما صقيله أشربسه بالهند ماء الهندبا

يختطف الارواح في الزرع كما  
وقوله في جارية له توفيت

لى فى المقابر حرة  
لما غدت هدف البلا

وقوله من قصيدة

ومن منصفى من ريب دهرى فانى  
أسير أسيراً للحوادث مقصدا  
فان تكن الايام أزرت بهمتى  
أويت إلى كهف المكارم والاعلا  
أعادت سجاياه اللجين بمجوده  
لقد صيغ من بيض السبائك طبعه  
وله من تشبيب قصيدة

مزجت سوابق عبرة بعبير  
وتدسمت بين البكاء فخلتها  
برقاً نألق من خلال صبير  
ترنو إلى بنرجس ممطور

ومن أخرى

اشؤون عيني فى البكاء شتون  
وخلال اثوابى خلال مذهب  
أبديت مكنون الهوى لما بدا  
وأزارنى جون العقارب بغتة  
والقلب مقرون بكل بلية

وله من أخرى

لزم السخاء فلا يقال ضنين  
ونحا الوفاء فلا يقال ظنين.

ما البائس المسكين غير تلاده  
وله من اخرى

السحر من مقتليك ينثر  
ياشادناً سخر الجمال له  
الريق والطرف منك ياسكنى  
خصرنى خصرك الرضيم ولا  
الله فينا فان رحمته  
صورك الله فتنه ففقدت  
غادرت في جفن ناظري غدرا  
يسومنى الصبر عاذلى سفها  
هان على الاملس المسبب ما

واه من اخرى

لى حبيب بالشط شطت دياره  
كان جارى فجار عنى لابل  
فر منى تدللا ثمت افته  
رشأ أرسل الرشاء من المس  
عاذلى اعذرا فان عذارى  
لم يعانق ظلامي الصبح الا  
وله من تنفه

ايها السيد الجليل الذى اوص  
استمع من قريض عبدك بيتا  
ليس غير الكريم من ينجز الوء  
بح في المجد والمكارم فردا  
سار في الخافقين غورا ونجدا  
دولكن من يجمل الوعد نقدا

ابو عبد الله محمد بن ابي بكر الجرجاني  
الملقب طر مطراق

كاتب شاعر ظريف فاضل من اعيان العمال ببخارى، وقد تقدم ذكره عند  
ذكر الهرثمي، أنشدني السيد أبو جعفر الموسوي قال أنشدني أبو عبد الله لنفسه

نصبنا من طول آماننا      تعسف في خدمة دائبه  
وحاصل الذل بلا طائل      والشأن في منظر العاقبة

ومما يستظرف ويستلمح من شعره قوله في قتي من أبناء الموالى ببخارى  
وكان مهالكاً في هواه

أنا وانصبر فقد بشرني      نائب المسك بصفحات العقيق  
سنة أخرى وقد اخرجني      شعر خديك من العقد الوثيق

وأنشدني أبو نصر بن يعقوب له من قصيدة في وصف الجركاه

كأنه سحب من فضة ضربت      وزينت بدنانير مفاصله  
ان قر ليل كفى النيران ساكبه      اوجداد غيث فلن يغشاه هاطله  
لا تمخر اهدم فيه حين تنزله      اذا تواتت على بيت زلازله

او محمد عدى بن محمد الجرجاني

من ذوى الفضل الطائبيين للفضل ببخارى والمتصرفين على عمل البريد منها وله  
شعر حسن مشهور فدن ذلك قوله

متى أشربت ماء الحياة وجوهنا      تنقل عنها ماؤها وحياؤها  
إذا كانت الصهباء شمسا فاتما      يكون احاديث الرجال بهاؤها



### عبد الرحيم بن محمد الزهري

اديب شاعر يقول لابي محمد عبد الله بن محمد بن عزيز قبل وزارته

اليمن انشقتى نسيه      وازاح عن قاي همومه

بمكاته الشيخ الرثيه      س وعز رتبته العظيمة

فلاغنين      بفضله      عن ذكر خدمتي القديمة

ويقول في مرثية ابن العتيبي

مر على قبرك اعوانكا      فكلمهم هالم شانكا

ولم يزيدوك على قولهم      عز على العاياء فقد انكا

### ابو القاسم اسمعيل بن احمد الشجري

كاتب شاعر ادر كتبه حرفة الادب فازعجته عن وطنه ورمته الى بخارى فلم يجد  
للغربة شافع اديه وفضله ووجد متصرفا فتماسكت حاله ولما انقضت الدولة السامانية  
عاود وطنه ثم فارقه وورد به على ابى الفتح البستي فاقام عليه مدة ثم قصد الفاربات  
واستوطنها ومن ملحه قوله وهو منقول من بيتين بالفارسية للاعاجم

ان شئت تعلم في الاداب منزلتي      وانى قد عدانى العز والنعم

فالطرف والسيف والاهاق تشهدلى      والعود والنرد والشطرنج والقلم

وله وقد دعاه اخوان له الى بعض المتنزهات ببخارى فخرج فلم يهتد اليهم

ظننتم في التجشم بي جميلا      وارجوان اكون كما ظننتم

وما اعصيتكم امرا ونهيا      ولكن است ادرى اين اتمم

وله من قصيدة

نهاري ولم ابصر محياه مظلم      وايلي اذا ابصرته غير مظلم

انظمني الايام وهى خبيرة      بان اليه ان ظلمت تظلمى

ومن أخرى

وما يبأبك إلا الفقر والبؤس  
وما لهم منك مطعموم وما لبوس

وله من تنفه

حميد سجايا ه وليس له خصم  
جميل بحياه وكالدعص ردفه

وله من قصيدة في ابنه

نصحتك في التأدب ألف مره  
أؤمل ان تكون لكل باب  
فلما خنت فيك رجوت ان لا  
ولست اقول أنت فتى غبي  
ولا أني علمت السر لكن  
وكم من مضمهر امرا خفيا  
اذا ما لم تطع من انت منه  
ولا تغفل بجلو هواك وعظي

وكتب الى أبي الحسن احمد بن منصور

وذكرت فيما قبل ثم نسيت  
بجماله في أى وقت شيت  
قد كنت مسعودا به فشقيت  
فألام إذ شمل الملوك شتيت<sup>(١)</sup>  
فبطاعتي لك حيث كنت رضيت  
لك مخلصاً فن الاله بريت

١ في ط فالوم وما ذكر هو الصواب  
(١٠ - بيمة - رابع )

## أبو الحسن محمد بن أحمد الافريقي المتيّم

صاحب كتاب أشعار الندماء وكتاب الانتصار للمتنبّي وغيرهما، وله ديوان شعر كبير ورأيتُهُ ببخارى شيخا رث الهيئة تلوح عليه سماء الحرفة، وكان يتطبّب ويتنجم فأما صناعته التي يعتمد عليها فالشعر ومما أنشدني نفسه

وفتية أدياء ما علمتهم

شبهتهم بنجوم الليل إذ نجموا

فروا إلى الراح من خطب يلهمهم

فما درت نوب الأيام أين هم

ومما أنشدني أيضا

تلوم على ترك الصلاة حليتي

فقلت اغربى عن ناظري أنت طالق

فوالله لا صايت الله مقلّسا

يصلى له الشيخ الجليل وفائق

وتاش وبكتاش وكنباش بعده

ونصر بن ملك والشيوخ البطارق

وصاحب جيش المشرقين الذي له

سر اديب مال حشوها متضايق

ولا عجب إن كان نوح مصليا

لأنه قسرا تدين المشارق

لماذا أصلى أين باعى ومنزلى

وأين خيولى والحلى والمناطق

وأين عبيدى كالبذور وجوهمهم

وأين جوارى الحسان العواتق

أصلى ولا فتر من الارض محتوى

عليه يميني إننى لمنافق

تركت صلاتي للذين ذكرتهم

فمن عاب فعلى فهو أحق مائق

بلى إن على الله وسع لم أزل

أصلى له ما لاج في الجوّ بارق

فان صلاة الميء المال كلها

مخارق ليست تحتهن حقائق

وأنشدني أبو الحسن على بن أحمد بن عبدان له في قتي صبيح من أولاد الرؤساء

خلع عليه دراعة وقد كان لبسها

أنت على ماء ظهري دراعة أهديت لي

إذا علتني تذكرت من علته فأدلي

وأنشدني له أيضاً: وصديق جامني يسأني ماذا لديك  
قلت عندي بحر خمرة حوله آجام نيك  
ومن ملح الافريقي في غلام تركي  
قلبي أسير في يدي مقالة  
كانها من ضيقها عروة ليس لها زر سوى السحر  
وقوله في معناه

قد أكثر الناس في الصفات وقد قالوا جميعاً في الاعين النجل  
وعين مولاي مثل موعده ضيقة عن مراد الكحل

ابو الحسن احمد بن محمد بن ثابت البغدادي

أحد الفضلاء الطائرين على تلك الحضرة والمقيمين بها، وله شعر كثير النكت  
كقوله وأنشدني له أبو الحسن على بن احمد بن عبدان

قال لي من يسره أن يراني ناحل الجسم لأطيق حراكا  
ثم أضحي بسر وجداً وبذري دمة العين منه سحاً دراكا  
أين من كان واصلاً في الصحبة حتى إذا اعتلت جفاكا  
كل من لم يعدك في حالة السعة م تمني لك الردى والهلاكا  
حذراً أن يراك يوماً من الدهر رصيحاً فيستحي أن يراكا  
قلت لا تعجلن فان رحالده ر بأنيابسه تزور عداكا  
سوف تبرأ ويمرضون وتجفوه هم فان عاتبوا فقل ذابذاكا  
هوله : هي حالان شدة ورخاء وسجالان نعمة وبلاء  
والقتى الخازم اللبيب إذا ما خانته الدهر لم يخنه العزاء  
ان أمت ملة بى فانى في الملمات صخرة صماء

صابر في البلاء طب بأن يدس على أهله يلدوم البلاء  
فالتداني يتلو التثائي والآق تار يرحى من بعده الأثر  
وأخو المال ماله منه في ذن ياه إلا مذمة أو ثناء  
وإذا ما الرجاء اسقط بين لنا س فالناس كاهم أكفاء

### أبو منصور البوشنجي

#### الملقب بمضرب الشعر

استغرق أيامه ببخارى يشرب بلارأس مال في الادب وكثيراً ما يأتي بالملح  
وجل قوله في الوزراء فمن ذلك قوله

أبو علي وأبو جعفر ويوسف الهالك بالامس

ثلاثة لم يك لي منهم نفع بدينار ولا فلس

لذلك لم أبك على هالك غيب منهم في نرى رمس

وقوله: نحن بأبوابكم حيارى وأنتم مثلنا حيارى

فبعضنا يستجير بعضاً وبعضنا عندكم آسارى

وكلنا من شراب جهل بوصف أحوالنا سكارى

وأى عذر لنا فحول تعد في جملة العذارى

وقونه: وكنا زماناً ندم الزمان وترثى الوزارة بالبلغى

فأخرنا العمر حتى انتهت من البلغى الى البرعشى

وسوف تؤول على ما أرا من البرعشى إلى البرمكى

وقونه: وكنا ندم الدهر من غير خبرة بيوسفه والبلغى وغيره

إلى أن زمانا بالغمقارى بعدهم وعاندنا فى عبده وعزيره

وما قدر عاناني ابن عيسى وزوره وفى ابن أبي زيد السفينه وسيره

ولم نرض بالمقدور غيرهم فأمننا  
وأنشدنى أبو النصر العتبي في لبي الحسن العتبي  
قلوب الناس والهة سقاما ونفس المجد والهة سقيمه  
وما نجعت بك الدنيا ولكن تركت بفقرك الدنيا يتيمه

## الباب الثالث

في ذكر المأموني والوائقي ومحاسن أخبارهما وأشعارهما  
لما كان أبو طالب المأموني وأبو محمد الوائقي من جملة الطارئین علی بخاری  
لمقيمين بها، ومميزين عنهم بشرف المنصب وكرم المنتسب وفضل المكتسب  
دلت لهما بابا يتلو الباب المقصور عليهم ليجاوراهم ويقارباهم من جهة  
بفارقاهم ويباعداهم من أخرى

### أبو طالب عبد السلام بن الحسين المأموني

من أولاد المأمون أمير المؤمنين كان أحد بل أوحد أفراد الزمان شريف نفس ونسب  
راعة فضل وأدب، فياض الخاطر بشعر بديع الصنعة، مليح الصيغة مفرغ في  
بالحسن والجودة ولما فارق وطنه بغداد لحاجة في نفسه وهو حدث لم يقبل  
جهه ورد الرى وامتدح الصحاب بقصائد فرائد ملكه العجب بها وإبهره التعجب  
ها فأكرم مورده وحثوا، واحسن قرأه ووعدته ومناه فدبت به عقارب الحسدة  
ن ندماء الصحاب وشعرائه وطفقوا يركبون الصعب والذلول في رميه بالباطيل  
تقولون عليه أفبح الاقاويل، فطورا ينسبونونه الى الدعوة في بنى العباس ومرة  
مفونه بالغلو في النصب<sup>(١)</sup> واعتقاده تكفير الشيعة والمعتزلة وتارة ينحلونه هجاء

١ أهل النصب المتدينون يهضبة على رضى الله عنه

في الصاحب يعرب عن فحش التدح ويوازن على اتعاله ما صدر من شعره في  
المدح حتى تكامل لهم إسقاط منزلاته يديه وتكدر ماؤه عنده وعابه وفي ذلك  
يقول من قصيدة يستأذنه فيها للرحيل أولها

ياربع لو كنت دمعاً فيك منسكباً      قضيتُ نجبي ولم أقض الذي وجباً  
لا ينكرن ربك البالي بلى جسدى      فقد شربت بكأس الحب ما شرباً  
ولو أفضت دموعى حسب واجبها      أفضت من كل عضو مدمعاً سرباً  
عهدي بعهدك للذات مرتباً      فقد غدا لغواذى السحب منتحباً  
فيا سقاك أخو جفن السحاب حياً      يحبو رباً الارض من نور الرياض حباً  
ذو بارق كسيوف الصاحب اتضيت      ووابل كقطاياها إذا وهباً  
ومنها

فكنت يوسف والاسباطهم وأبوال      أسباط أنت ودعواهم دماً كذباً  
وعصبة بات فيها الغيظ متقدماً      إذ شدت لى فوق أعناق العدى رتباً  
قد ينبح الكلب ما لم يلق ليث شرى      حتى إذا ما رأى لينا قضى رهباً  
أرى ما ربكم فى نظم قافية      وما أرى لى فى غير الملا أرباً  
عدوا عن الشعر إن الشعر منقصة      لذى الملا وهاتوا المجد والحسباً  
فالشعر أقصر من أن يستطال به      إن كان مبتدعاً أو كان مقتضباً  
ومنها

أسير عنك ولى فى كل جارحة      فم بشكرك يجرى مقولاً ذرباً  
ومن يرد ضياء الشمس إذ شرقت      ومن يرد طريق الغيث إن سكباً  
إنى لا هوى مقامى فى ذراك كما      تهوى عينك فى العافين أن تهباً  
لكن لسانى هوى السير عنك لأن      يطبق الارض مدحافيك منتخباً  
أظني بين اهلى والانام هم      اذا ترحلت عن مغناك مغترباً

ثم إنه فارق الرى وقدم نيسابور فأشار عليه أبو بكر الخوارزمى بإنشاء قصيدة فى الشيخ أبى منصور كثير بن أحمد يسأله فيها تقرير حاله عند صاحب الجيش أبى الحسن بن شيمجور فعلمها وأوصلها أبو بكر ووشعها من الكلام بما أوقعها موقعها أولها:

أبى طارق الطيف الاغرورا	فينوى خيالك ان لا يزورا
فما أكره الطيفَ فى نفسه	ولسكننى أكره الوصل زورا
إلى الله أشكو منى فى الحشى	تضمن جنبائى منها سعيرا
تفارق بى كل يوم خليلا	وتفجع بى كل يوم عشيرا
فان تسألانى يا صاح	بى نص السرى تجدانى خبيرا
ففى كل يوم ترانى الركا	ب أفارق ربما واحتل كورا
إذا سرت عن صاحبى قلت	د لعودى السنين وخل الشهورا
أرانى ابن عشرين أو دونها	وقد طبق الارض شعرى مسيرا
إذا قلت قافية لم تزل	تجرب السهول وتطوى الوعورا
ولو كان يفخر ميت بح	ى لكان أبو هاشم بى فخورا
ولو كنت أخطب ما أستح	ق لما كنت أخطب إلا السريرا
ولو سرت صاحت ملوك البلا	د بين يديّ النفير النفيرا
ولسكنى مكثف باليسير	ر إذا سهل الله ذاك اليسيرا
إذا أكره الناس شيم الغما	م فلا شمت فى الارض الا كثيرا
قى ملكت بردتاه علا	ونبلا ومجدآ وفضلا وخيرا
إذا ضمه الدست ألفيته	سحابا مطيرا وبدرا منيرا
وان ابرزته وغى خلائه	حساما بتورا وليثا هصوا
فطورا مفيدا وطورا مبيدا	وطورا مجيرا وطورا مييرا



ترى في ذراه لسان المنى      طويلا وباع الليالى قصيرا  
تضم الاسرة منه ذكا      وتحمل منه المذاكى ثميرا  
اليك من الشعر عنراء قد      طوت طيئا وأجرت جريرا  
إذا أنا أنشدتها أفحم الزما      ن وأسمع قولى العم الصخورا  
ولو أن أفئدة السامعي      ن تسطيع شقت إلى الصدورا  
ولست أحاول مـرآ لها      سوى أن تبلغ أمرى الاميرا  
فأنت يد ولسان له      إذا أحدث الدهر خطبا كبيرا  
فلا زلتما للعلا معصمين      تدعى الامير ويدعى الوزيرا

فلما وقف على صورة حاله انهاها إلى صاحب الجيش فاستدعاه وحين وصل اليه  
استقباه بخطوات مشاهدا اليه و بانغ في إظهاره وأبانغ في إكرامه، ثم خيره بين المقام  
بنيسابور وبين الانحدار إلى الحضرة ببخارى فاختر الخروج فوصله وزوده  
من الكتب إلى وزر الوقت وغيره من الاركان، ووكيله بالباب أبى جعفر الرمانى  
فأحسن موقعه وأثره، وحصل معه وطره

ولما دخل بخارى لقي ابا الحسين عبدالله بن أحمد بقصيدته التى معها

وليل كأنى فيه إنسانُ ناظر      يقلب في الآفاق جفنيه دانيا  
إذا ما أمالتنى به نشوة الكرى      تمايل فى كفى المشقف صاحيا  
وان ما طمى لى المى بين أضلعي      تعسفت لجا من دجى الليل طاميا  
فأسمى شجافى ظلمة الليل والجأ      وأضحى قذى فى مقلة الصبح غاديا  
حسامى ندىمى والكواكب روضتى      وبيت السرى ساقى والسير راجيا  
ولما رأى الشيخ الجليل إقامتى      عليه وتطبيق لديه المهاريا  
دعانى وادانانى وقرب منزلى      ورحب بى واتاشنى واصطفانيا  
همام يبكى المشرفية ساخطا      ويضعك أبكار الامانى راضيا

ولو أن بجرأ يستطيع ترقياً إليه لأم البحر جدواه راجيا  
 وبقصائد غيرها فتقبله بكتنا اليدين وأعجب منه بفتى من أولاد الخلافة يملأ  
 العين جمالا والقلب كمالا وواصل صلاته له وخلع عليه وألحقه في الرزق السلطاني  
 بمن كان هناك من أولاد الخلفاء كابن المهدي وابن المستكفي وغيرهما  
 ولما قام ابو الحسن المزني مقام العتيبي زاد المأموني اكراما واجلالا وافضل  
 عليه افضالا بسبب مناسبة الاداب التي هي من أوكد الاسباب واقرب الانساب  
 ولما كانت أيام ابن عزيز وأيام الدامغانى وأيام أبي نصر بن أبي زيد جعل كل منهم  
 يربى على من تقدمه في الاحسان اليه وإدراك الرزق عليه وإخراج الخلع السلطانية  
 والحملانات بمراكب الذهب له حتى حسن حاله وتلاحق ماله وظهرت مروءته  
 فن شعره في المزني قوله من قصيدة اولها

أنا بين أحشاء الليالى نار	هى لى دخان والنجوم شرار
فتى جلا فجر الفضاء ظلامها	صليت بي الاقطار والأمصار
بى تحلم الدنيا وبالخير الذى	لى منه بين ضلوعها أسرار
فبكل مملكة على تلهف	وبكل معركة الى أوار
يا أهل ماشطت برحلى رحلة	إلا لتسفر عنى الاسفار
لى فى ضمير الدهر سر كامن	لا بد أن تستله الاقدرا
حقنت يده دم المكارم مذغدا	دم كل حرّ فاء وهو جبار
طبعت مزينة منه عضباً ما له	فى غير هامات الاسود قرار
آراؤه بيض الظبي وحديثه	روض الربى ويمينه تيار
ضمت على الدنيا بدائع انفضه	فكأنها زند وهن سوار
واذا العلوم استبهمت طرقاتها	فدووه أعلام لها ومنار
عزما تهم قصب وفيض أكفهم	سحب وبيض وجوههم اعمار

ختم الرياسة بالوزارة فيهم  
 ومنها يامن إذا طرأ القبائل شاعر  
 فارحم بمنكبك السماء أما ترى  
 والارض ملكك والورى لك غمة  
 ومن شعره في أبى محمد عبد الله بن أحمد بن عزيز قوله من قصيدة  
 سيخلف جفنى مخلفات الغمائم  
 بأرض رواق العز فيها مطنّب  
 يدين لمن فيها بنو الارض كلهم  
 ويهماء لا يخطوبها الوهم خطوة  
 وقد نشرت أيدي الدجى من سماها  
 فخلنا نجوما في السماء أسنة  
 أعطى قيسى قسطل ودجنة  
 أيم عبد الله نجل محمد  
 فن مبلغ أهلى بأنى واجد  
 وأنى من الشيخ الجليل وظله  
 وأن عيون الجود طوع أنا ملي  
 لقد علمت ارض المشارق انها  
 وقد أيقنت ان ليس غيرك يرتجى  
 فلاذت بلا وان ولا متعاس  
 ولا تارك رأياً رآه تلونا  
 بمعم بالهندي حين يسله  
 ويسهم من أعماله في خيارها

أسد له السمر الذوابل زار  
 صلت على آياته الاشعار  
 لسواك في خطط النجوم جوار  
 والدهر عبدك والملاك دار  
 على مامضى من عمرى المتقادم  
 على هاشم فوق السهى والنعام  
 وتعنولهم صيد الملوك الاعاظم  
 تعسفها بالمرقلات الرواسم  
 رداء عروس نقطت بالدراهم  
 مذهبة ما بين بيض صوارم  
 بذات الشكيم أو بذات العزائم  
 وزير بنى سامان تتيم حاتم  
 طلابى من بحر الندى والمكارم  
 مطنّب بيت تحت ظل الغمام  
 تدفق حولى بالسيول السواجم  
 ييمتك قد عادت بليث ضبارم  
 لقمع الاعادى او لدفع المظالم  
 ولا ناكل عن نصرة الدين جاثم  
 ولا قارع عند الندى سن نادم  
 اسود الوغى بالضرب فوق القمام  
 ويشرك من أمواله فى الكرائم

فلا ملك إلا ما اقت عروشه  
ولا تاج إلا ما توليت عقده  
أبدر العزيزين رفقا فطالما  
قرأيك نجم في دحي الخطب ثاقب  
ومنها

وقد كان ملك الارض قد زال نجمه  
أخذت بضبع الدين حتى رفعته  
وكان سرير الملك قبلك با كياً  
محوت بما أثبتته من ملاحم  
فلا زلت لملك الذي قد أعدته  
من قصيدة أخرى

سألت الله مبتهلاً منا كما  
ورد على يدك الملك لما  
فأنت لرب هذا الملك سيف  
وقد أبت الوزارة في بخارى  
وكان الصدر مذ أخليت منه  
وما أخلاه منك الملك إلا  
فما أغنوا غناءك في فقير  
وكننت السيف أعمد يوم سلم  
وقد كانت على الاعداء أمضى  
ولو نهضت رجال الارض طراً  
فعلت ببعض قولك كل فعل  
فأضعف ما سألت وقال هاكا  
غدا بالترك ينتهك انتهاكا  
إذا ما نابهُ خطب نضاً كما  
سواك كما أبت إلا أنا كما  
يمج رجاله حتى احتوا كما  
ليبلو من عداك بما بلا كما  
وهل يغنى غناءك من عدا كما  
فلما شبت الحرب انتضا كما  
وأقضى من سيوفهم رقا كما  
بما كلفت ما أغنوا غنا كما  
ونبت بمغو رأيك عن ظبا كما

غذيت بدر ضرع العلم طفلاً  
فلا شربُ الطلا أهلك يوماً  
وإن غم الممالك ليل خطب  
فأفسحُ من خطى الخطى قدما  
وأسمحُ من ملث القطر جودا  
وما انفتحت بلا شفتاك يوماً  
تأخر عن مداك البحر لما  
وما جارك صوب المزن لما  
ولكن الغمام عنى سجودا  
فأنت أجل قدراً أن تجارى  
وقد سامى السماء وماس زهوا  
فأهلوه ومن فيه وقاء  
فها هو جنة لك فاغتنمها

ومنها

اكاد إلى العزيزين أعزى  
فلو أجريت لحظك في فؤادى  
اعبد الله لا خيرت بيتا  
فكم لك من يد قلدتنها  
ولو حملت ما حملتني  
وقد ألبستني أثواب عـز  
فحسبك من علاّ أعليت كعبى  
فلا حطت لك الايام مجدداً  
لألحاقى بهم نفسى اشتباكا  
رأيت دليل ذاك كما أراكا  
مدى الأيام الا في علاكا  
فاست أرى لها عنى انفكاكا  
شمام لما استطاع به حراكا  
وقد أوطأت أخمصى السماكا  
برفعكهُ فقد بلغ السكاكا  
ولا ارنجمع المهيمن ما حباكا

سرى كل السرى في الارض شعرى  
 وكنت على النوى صممت حتى  
 ولو لم تنتهر حالى اللبالي  
 وقد سميت لى أمرين حسي  
 وإن لم ترض لى بالنجم نعلا  
 فدع ما ترتضيه لنا وخفض  
 وما استنكفت من جدواك لكن  
 ولو كان استباح البحر خلقا  
 فلا يعمت غير نذاك بحرا  
 وخيم إذ رآك فما خطاكا  
 منعت فبت مبتغيا رضاكا  
 لما أزمعت سيراً عن حماكا  
 ببعضهما إذا آثرت ذاكا  
 ولا خط الهجرة لى شراكا  
 فأنفسنا وما ملكت فداكا  
 ككفانى بذكُ ودك عن لهاكا  
 لامك يستمحيك واتحكاكا  
 ولا خيمت إلا فى ذراكا

ومن شعره في أبى نصر بن أبى زيد قوله من قصيدة وصف فيها داره التى بناها وانتقل اليها عند تقلده الوزارة

قد وجدنا خطى الكلام فساها  
 وأفضنا ما فى الصدور ففاض الـ  
 وعمدنا إلى علاك فصعنا  
 وصدعتنا فى أوجه الشعر من بيه  
 غرست فى ثرى الصدور عطايا  
 كم كسير جبرتهُ وفقير  
 وبلاد جوامح رضتها با !  
 وأمان خرس بسطت لها فى الـ  
 شهرت منك آل سامان عضبا  
 أنحمت رتبة الوزارة من أخـ  
 فلو أن الممالك استنقطت فيه  
 فجعلنا النسيب فيك امتداحا  
 مدح قبل النسيب فيك انفساحا  
 لصدور القريض منها وشاحا  
 ض مساعيك بالندى أوضاحا  
 لك غروسا أثمن ودا صراحا  
 مستمحيح رددته مستمحا  
 همز حتى انسيتهن الجماحا  
 قول حتى عدتهن فصاحا  
 بنجح السعى غربه انجاحا  
 مد نارا تجرى القنا والصفاحا  
 به لقامت بذكره مداحا

مفرم بالثناء مغرى بكسب الح  
لا يذوق الاغفاء إلا رجاء  
يا أبا نصر لذي نصر المدا  
ضاقنا الارض عنك فارتدت ربعا  
وإذا ضاقت المصانع بالسيه  
فهنيئاً منها بدار حوت من  
كونها تؤم الوزارة مما  
ذات صدر كرحب صدرك قدزا  
يفرس الصيد في ذراها من التة  
بفناء نظيل فيه خطي اللح  
بهوها يملأ العيون بهاء  
شيدها فضة وقمرها تب  
وثرها من عنبر شيب بالمس  
مقنعات فيها الاساطين من فو  
كل ناد منها قد انشح الفر  
وأرى بين كل نحيين كالرو  
وسقت ماؤه حدائق غريب  
صبغة من دم القلوب فن أد  
ما بكاء الرياض بالطل الا  
شابه النقش فرشها مثل ماشا  
وكان الابواب صعب تلاقيد  
وكان الستور قد نشر الطا

مد يهترئ للسماح ارتياحا  
ان يرى طيف مستميح رواحا  
ك فأنسى المنصور والسفاحا  
يسع البحر والحيا والسماحا  
ل أي أن يحل الا البطاحا  
ك جبالا من الحلوم رجاحا  
زاد برهان سمدها إياحا  
د على ظن آمليك انفساحا  
بيل غرسا فيجتنيه نجاحا  
ظ ونلقى للفكر فيه انسراحا  
صحنها يملأ الصدور انشراحا  
ر قد امتيح من نذاك امتياحا  
ك فان هبت الصبا فيه فاحا  
ق صخور قد انبطحن انبطاحا  
ش بثوب الربيع فيه اتشاحا  
ض خايجا من البساط مساحا  
ه إلى أن غدت به ضحضاحا  
صره اهتز صبوة وارتياحا  
خجلا من رياضها واقتضاحا  
به ولدائها دماها الصباحا  
ن انغلاقا ثم افترقن انفتاحا  
ووس منها في كل دار جناحا

وكان الجمادات فيها شمس  
 والسواري مثل السواعد كبت  
 ويوت كانهن قلاع  
 ورواق كأنما بسطت في  
 وجنان لو كنت في جنة الفر  
 واذا دارت الكوروس بها اب  
 ومنها من يدي كل ساحر الطرف يجنى ال  
 وإذا الزير جاوب الناي ضربا  
 في مقام تمحو الهموم به الذش  
 تطلع الشمس أنجما كما هز  
 وضياء السقاة والخر والكا  
 وإذا ما المحامر اضطربت با  
 فمتى أطعمت أزجة عطر  
 فهينئاً منها بجنة عدن  
 فاقطع الدهر في ميادينها الفيح  
 واملا الفكر من موشحة في  
 فلو أني استوقفت عينا بما قدا  
 اطلعتها ذرى القباب صباحا  
 تحتها من أساسها أقداحا  
 مزعمات للنيرات نظاما  
 ه دعاء أيدي الاساطين راحا  
 دوس لم أبع غيرهن اقتراحا  
 صرت خلد النعم ثم مباحا  
 ورد من وجنتيه والتفاحا  
 جاوب البلبل الهزار صياحا  
 وة عنا وثبت الافراحا  
 تتشموس الطسوس منها رماحا  
 سات فيه قد عطل المصباحا  
 جمر أحيت رياحها الارواحا  
 أشرعت من دخانها أرماحا  
 ضمنت منك سيداً جحجحا  
 اغتبا قاعلى الحيا واصطباحا  
 لك ولا تولها قلى واطراحا  
 ت لما اسطاع عن براحي براحا

### قال مؤلف الكتاب

رأيت المأموني ببخارى سنة اثنين وثمانين وثلاثمائة وعاشرت منه فاضلا  
 ملء ثوبه، وذاكرت أديباً شاعراً بحقه وصدقه وسمعت منه قطعة من شعره ،  
 ونقلت أكثره من خطه وكان يسمو بهمته إلى الخلافة ، وبنى نفسه قصد بغداد



في جيوش تنضم اليه من خراسان افتتحها فاقطعته المنية دون الامنية، ولما فارقتهُ  
لم تطل به الايام بعدى حتى اعتل علة الاستسقاء وانتقل إلى جوار ربه ولم يكن  
بلغ الاربعين وذلك في سنة ثلاث وثمانين وثلثمائة وهذا ما اخترته من شعره في  
الاوصاف والتشبيهات التي لم يسبق الي أكثرها

قال في المنارة

وقائمة بين الجلوس على شوى      ثلاث فما تخطو بهن مكانا  
على رأسها نجل لها لم تجنه      حشاها ولا علته قط لبانا  
يشرد في أعلاه كل دجنة      يشق جلايدب الظلام سنانا

وقال في الكرسي

ومعمد لي وطىء      يقوم عند قعودى  
يزهى بصدر فسيح      رحب وبأس شديد  
له رواق أديم      على سوارى حديد  
إذا جلست عليه      خلت الانام عبيدى

وفيه أيضا

ومرتبة من بوادى الملو      لك بين القيام وبين القعود  
تمد بساطاً لمستوطىء      ثبوته عمد من حديد

وفيه أيضا

ومستوقف لجلوس الحضو      ر على أربع في الثرى موثقه  
يمد على فرعه مفرشاً      ويظهر في خصره منطقه  
فمن شاء صيره مقعداً      ومن شاء صيره مرفقه

وقال في طست الشمع

وحديقة تهتز فيها دوحه      لم ينمها ترب ولا أمطار

شمع وما قد أثمرته نار  
فصعد إليها رونامي غصنها  
وأيضاً : و...محنة بباب كل دجنة  
- التمجيد على أهل الندى بنفسها  
ويقرى عيون الناظرين ضياؤها

ر في النار : أم القرى عندك أم بوح  
أم ذات مرط ذهبي لها  
يسقى أخت لها دنها  
كانها الشمس وما نفضت

وله في الحمام

ومالى ثياب فيه غير إهابي  
وبيت. كاحشاء المحب دخلته  
فما ساغ الا فيه خلع ثيابي  
أرى محرماً فيه وليس بكعبة  
إذا آذنت أحبابه بذهاب  
بماء كدمع الصب في حر قلبه  
ولكنها من غير مس عقاب  
توهمت فيه قطعة من جهنم  
يدور زجاج في شمس قباب  
يثير ضبابا بالبخار مجللا  
وله في السطل والكرنيب

ل شأنه شأن عجيب  
لنا من الاسطال سط  
في الطفل المغيب  
كالشمس اذ عاجلها  
وهو له قلب  
كرنيبه كايح  
في متنها نحيب  
قبضته سبيكة  
يرى لها ضريب  
ضرب دمشق فما

وله في حجر الحمام

وحجر الحمام عندي يد  
( ١١ - يتيمة - رابع )

وهو لرجلى صقيل لاينى  
عن طبع في الرجز  
كأنها كورة نحل اذا  
غمستها في الحبر تشبه  
في الليف

الليف في تنظيف جسد  
م المستحم معجزه  
فلا يغور درن  
في الجسم الا أبرزه  
كانه ذوائب  
قد مشطت مجرزه

في المنشفة

منشفة حملها تخال بها  
كأما أنبتت خمائلها  
قد فت كافورة على طبق  
ما ارتشفت من لآلى العرق

في الزنبيل

وذى أذنين لا بعيان قولاً  
تكلف شغل أهل البيت طراً  
وجوف للحوائج ذى احتمال  
مطيع فى الحوائج غير عاص  
فلا يبديه الا فى الرحال  
تسر اليه فى الاسواق سرآ  
وله فى كوز أخضر محرق

وبديعة للريم منها جيدها  
كخزبدة فى مرط خز أخضر  
حارت عيون الناس فى ابداعها  
رفعت يداً تبرد فضل قناعها

وله فى الشرايين

شمس لها من نفسها أرحل  
تنوء بانكوز اظئر له  
ست إذا ماشئت أو أربع  
تخضنه الدهر ولا ترضع  
وله فى الجليد

حجارة من صنيع الدهر تمنعنا  
ببردها وضرام الغيظ يستعر

كأنما قطع البلور ليس بها      ثقب ولا أثر باد ولا كدر  
وله في ماء بجليد

ورائق مثل الهواء صافى      بات بثوب القرذى التحاف  
حتى نفى عنه القذاة نافية      فرق حتى صار كالسلاف  
أسرع فى الجسم من العوافى      فيه الجليد راسب وطافى  
كانه ودائع الاصداف

وله فى كأس جلاب

وكأس جلاب بها يطفى الالهب      يقضى بها عند الحار ما وجب  
كأنها الفضة شيبت بالذهب      تشابه الجليد فيها والحب  
حسبته دراً من المسك انسرب      فبعضه طاف وبعض قد رسب  
كأنما الخوض فيها يضطرب      حوت يغوص تارة ثم يشب  
وفيه

وكأس من الجلاب اطقاً بردها      سعير خمار الكاس عند التهايه  
وكانت كبرد العدل عند طلابه      وعود وصال الحب بعد ذهابه  
وله فى السكنجين

ومستشج ما بين خل وسكر      دوائى من دأى به وشفائى  
رأيت به فى الكاس أعجب منظر      مذاب عقيق فيه جامد ماء  
فى الفقاعة

ورب فقاعة رأيت بها      تدى كعوب مسود الخله

حالت زنارها فأظهر لى      شهب بزاة تطير عن أمه

وفى المعنى أيضاً

أجسام صخر دفنت فى صخر      تناسبها واختلفا فى النحر

تحكى ثنابا خفرات غر  
أطرافها قد ضمخت بالحبر  
أفعى على اذناهن التبرى  
تفور أن أحلت كفور القدر  
أو مثل أنصاف صغار الذر  
يملو وينقض انقضاض الزهر  
تبدى ذري هاماتها من جمر  
مزونات لالدين كفر  
فى تربة من صنع أيدى القر  
وحرمت حرم أخيد الاسر  
وبردؤها شفاء حر الصدر  
لا أرضعت الا فطيم الخمر

فى الاترج المربى

ورب سوس من الاترج  
يعوم من اناثه فى مزج  
فقام من رضابها فى ايج  
أو العقار اعتلات بالمزج  
سليمة من كلف وسحج  
قد خرطت على قوى النسيج  
أفضل ما أبغى وما أرحى  
وكل ما كول بطيء النضج  
يهر بها كاسائق المرحى

\*  
متقد اللون اتقاد السرج  
مجت عليه النحل أى مج  
بظاهر كقطع الخلدج  
غصت به فوهاء مثل البذج  
نقية كالعاج أو كالمليج  
جرم ثنوب الخيل بالبراطنج  
وما أعد للطعام الفج  
وتخم تفضى وتشجى  
يوسع ما ضاق لنا من نهج

يبرى من كل أذى وينجى  
عزاه شاربه إلى الأشج  
جاء به الحجيج بعد الحج  
حتى أتوا منه بما يرجى  
ويجمل الافواه ذات أرج  
وخطه عليه بالتهجى  
يفرون كل سبب وفسج  
فنت مأمولى به وפלجى

وله في الأهلج المربى

أهلج خلناه لما بدا  
وسائط الجوهر قد أقيت  
يمرح في لج من الشهد  
في ماء ياقوت من العقد

وله في الترنجيبين

وسكر ليس من السك  
أبيض كالـكافور أو  
فلو حلفت أنه  
فهو غذاء<sup>م</sup> يعتنى  
ظل من السماعيهوى  
يسقط مثل اللؤلؤ الـ  
ر المستخرج  
كاللؤلؤ المدحرج  
طرزه لم أخرج  
وهو شفاء للشجى  
فوق نبت العوسج  
رطب على الفيروزج

وله في الرطب المعسل في برنية زجاج

وشفاة مثل النسيم كأنها  
بها من نبات النخل والنحل ملؤها  
مكونة الأجرام من ريق القطر  
يوافيت جمر في مياه من التبر

وله فيه ورب ماء من الشم  
فيه يوافيت جمر  
د في زكي زجاج  
يضم أقطاع عاج

وله في كهاب الغزال في برنية زجاج

وذات لطف كقطر ضمنت يققا  
شفافه من حذاق الزرق قد طبعت  
كأنه البرد الربعى تشبيها  
ومن بياض عيون الخور ما فيها

وفيهما أيضاً

وبيض ظنناهن والجام محقق بهن كصدرهن فيه فؤاد  
أنامل غيد ماوصلن براحة وأعين عين مالهن سواد  
وفيهما أيضاً

وبيض إذا ما لحن في الجام خلقتها ونجوم سماء في سماء زجاج  
وإن ضمتن البراني حسبتهما أسنة سمر في رقيق عجاج  
وقال في بناق القند الحزني في برنية زجاج

وأبيض اللون أودعناه صافية تديع ما استخفيت فيه وتبديه  
كأنه برد صاغ الهواء له من ريق القطر أكنافاً توقيه  
وقال في أعمدة القند الحزائي

أنايب من الة ندعلى الاطباق مبيضه  
كأن الجام كف وهى أطراف لها بضه  
حكمت أعمدة صيغت من الثلج أو الفضة  
حكمت شهباً غدت في ذ لك المجلس منقضه  
شفاء الشارب الظماً ن من أطرافها عضه

وله في اللوز الرطب

وافت تخطر في ثلاث مدارع حذاهن في شكل النواظر حاذي،  
تواييت في حصر الحدود تضمنت مكفن عاج في مصندل لاذي.

وله في اللوز اليابس

ومستجن من الجانين ممتنع بحية لم يحكما كف نساج  
در تضمن من عاج تضمنه والبر لا البحر اصداق من العاج  
وقال في الجوز الرطب

ومحقق التدوير يعرب نفعه من كف من يجنيه مالم يكسر

صدف تكون جسمه من عرعر  
درعا مظاهره بثوب أخضر

در يسوغ لا كليه ضمه  
متدرع في السلم ثوب غلالة

وله في الزيب الطائفي

ينتقل الشرب حين ينتقل  
من النحاس ولكن ملؤها عسل

وطائفي من الزيب به  
كانه في الاناء أوعية

لنظم لم يثقب

وله وقشمش كخرز

يدنهما من نسب

يبلى به الكاس لما

نادى ومن لم يشرب

يحظى به الشارب في الا

يحملن ذوب الضرب

كانه أوعية

أعلاه بماء الذهب

أو لؤلؤ قد عل

وقال في العناب

فبي اليه انصباب

يروقى العناب

ف من أحب الرطاب

إذ لاح لي منه أطرا

لها العقيق إهاب

يحكي فرائد در

في الباقلاء الاخضر

مثل سموط الجواهر

و باقلاء أزهر

من الحرير الاخضر

تضمه أوعية

مثل خصور ضمير

أوساطه مخطفة

مسروقة من أنسر

أطرافه مذروبة

وطرف كمنسر

وطرف كمنسب

وله في الباقلاء المنبوت

من حسنه الناظر مبهوت

و باقلاء عامر طيبها



كانه أقطاع عاج لها من خشب الساج توأيت

وله في البطيخ

محقة ملء الكفوف كأنها لها حلة من جلتار وسوسن  
تمازج فيها لون صب وعاشق وأبدى له في النحر تحضير كاعب  
رياضية مسكية عسلية إذا فصلت الأكل حاكته أهلة  
وله في البطيخ الهندي

ومبيضة فيها طرائق خضرة كحقة عاج ضببت بزبرجد  
وله في الكمثرى

وضرب من ثمار الصيف يحكى قناديلا تضىء لها رهوس  
وله في رمانه

رمانة ما زلت مستخرجاً فالجام أرض وبناني حيا  
وله: ليس الاناء يحافظ مستودعا فاذا جعلت له الغطاء فانه  
فاحفظ اناءك بالغطاء فانه  
وله في الملح المطيب

لا تندن من الملح إن شفته من الالبازير بألوان

ووجهه أبرص ذوغشة      بين ثاآيل وحيلان  
فاننى أحسب أنى متى      أدنيتته منى أعدانى  
وهاته أبيض ما إن له      فى عرصة الصفحة من ثانى  
فهو متى أفود من صاحب      أدام زهاد ورهبان

وله فى خبز الابازير

الملح ما أكثر ابراره      لا ملح أهل الزهد والنسك  
كأن شهدانجه بينه      حبات رومى من الفلك  
كأنما الشونيز من فوقه      ما نفت الفضة فى السبك  
كأنما العناب فى وجهه      تنقيط قرآن على الصك  
بانجدان فض من مهرق      وسحسم قدفص من سلك  
يشبه من ثنى أبازيره      إذا تأملناه أو يحكى  
سحيق كافور مشوب به      قراضة العنبر والمسك

وله فى الرقاق

خبز الابازير منى كل من      بترهات الاكل يشتهر  
وعندنا منه أتراس من ال      فضة قد رصعها الجوهـر  
كأصحن الكافور قدحشدت      وذرة فى أوجهها العنبر

وله فى الرقاق

وخبازة لا تغذى الرقاق      أرتنا من الخبز أمرا عجابا  
تناول بيض كتاب العجيب      ن فتنسخ فى الوقت منها ثيابا  
وتأنى بها كصفاح الغدي      رقد كوت القطر فيها قبابا

فى الجبن والزيتون

غرامى بابن المباركة التى      بها كلم الله الكليم من الرسل

فان نيط بابن الضرع بعد احتياكه  
رأيت أكتفاً فضةً وأنا ملا  
وألغيت منها أوجه الروم فوقها  
إذا اجتمعما لى لم أمل معهما إلى  
خليلان ضدان الدجى والضحى معا  
فكلمنى إلى خدنين ذاوضح الدجى  
فهذا كخذ بالعضاض مؤثر

وله فى البورانى والبطيخ

له فى المقالى فجة وفشيش  
خشوته كالم بها وخدوش  
بها خيفة من أن تحف جيوش  
فكيف برحى عمره ويعيش

لدينا نديم لم يزل طول يومه  
وضرب من البطيخ فى راحتى من  
تخال ربا النواريج أهدقت  
ومن لم يكن فى الصيف هاتان عنده

وله فى العجة

بدهنها فهى أعجب العجب  
كياسمين بالورد منتقب

عندى للضيف عجة شرقت  
قد عضت النار وجهها فعدت

وله فى الجوزابة

فى دهنها المنسكب  
فى جامها بلواب  
آثار عض اللهب  
فى حقة من ذهب

جوزابة فوارة  
كأنها قد ركبت  
لأثمة فى أهبا  
كنقرة من فضة

وله فى الشواء السوقي

بقرص عضيض من شواء ابن زنبور  
طرا طارىء عند العشاء فحثته

نخال قطاع المسك رصع رصفها  
وله في سمكة مشوية  
بغير وزج النعناع في صحن كافور

ماوية فضية لحمها  
يضمها من جلدها جوشن  
أذ ما يأكله الآكل  
مذيل فهو لها شامل  
كونت من فضتها عسجدا  
بالقلى لما ضافى نازل

وله فيها

ماوية في النار مصلية  
كأنما جلدتها جوشن  
يصبغ من فضتها عسجد  
مزرفن الصنعة أومبرد

وله في السفود

وأسمر قد لفح السعير إهابه  
أذا ضم أنواع السميط وحطفي  
ينوء بحجز من ثنياته سمر  
بعيد قعر ماؤها لهب الجمر  
محب كوى أحشاءه ألم الهجر  
أناك بما في ضمنها فكأته

وله في الهريسة

هريسة خلتها وقد ملأها  
درأً نشيراً أسلاكه قطع  
طبائح منها الاناء ماوسعا  
في ماء ورد وصندل نقعا

وقال في ماء الخردل

اتحفوني على الخوان بمقطو  
يضحك الكأس منه عن شائب المذ  
رق يبكي من غير ضرب ضيوف  
فاذا ذيق اسبلت قطرة مذ  
ب يحاكي في الطعم فقد الأليف  
ه سيولا من اعين وأنوف  
ل تداواوا منه بشم الرغيف  
واذا ما اصغى وعنى ذوى الاك

وله في البيض المفلق

وضاحك في الجمام من تفصيل  
حبوبه كالجوهر المحلول

زيتونه كالسبج المصقول جزره فواصل التنزيل  
حصه كالدر في انتشكيل عدسه منتخب جليل  
كخرز محقق التعديل او ذهب بفضة قد غولى  
ولوبياء كخدود خيل أو أعين حذر الخذاق حول  
فيها بقايا رمد قليل منقط بزينه التعميل

وقال في البيض المغلق

ياقوتة ما ضمها مخنقه في درة في حقة محققة  
كأنها وقد غدت مقلقه مذنشرت أثوابها المرققة  
تبرحوته من لجين بوتقه

وقال في اقراص السحور

عندى للاكل اذا ما قمت للتسحر  
ماتوته بسمنها وسمسم مقشر  
مثل البذور الطا لعات في صدر الاشهر  
أو أوجه الترك اذا أثر فيها الجدرى

وله في اللوزينج اليابس

ولوزينج يشفي السقيم كأنه بنان أكف بضة لم تعصن  
بعثناه بانقطر الزكى محنطا ليدفن الا انه لم يكفن

وله في اللوزينج الفارسي

ولوزينج يعزى الى الفرس خلته بنان عروس في رفاق الغلائل  
فان حملت احدها خمس حسبتهما زيادة كف بين خمس انامل

وله في الخبيص

خبيصة في الجلام قد قدمت مدفونة في اللوز والسكر  
يأكل من يأكلها خمسة يكفه فيها ولما يشعر

وله في الفلوزج المعقود

فلوزج يمنع من نيله  
يسبح في لجة ياقوته  
كأما ابرز من جامه  
مافيه من عقد وانضاج  
للوز حيتان من العاج  
ثوب من انلاذ بدياج

وله في مشاش الخليفة

جمعت حباب الكأس حتى لخته  
فان لمسته الكأس لمساً لكفه  
فكوت منه في الاناء بدورا  
رأيت الذي نظمت منه تثيرا

في اصابع زينب

أحب من الحلواء ماكان مشبها  
فما حملت كف القتي متطمعا  
بنان عروس في حبير معصب  
الذ وأشهى من أصابع زينب

وفيهما

وضرب من الحلوالذي عز اسمه  
يصدق معناه اسمه فكأنه  
لوجدى بمن يعزى اليه وينسب  
بنان بأطراف البنان مخضب

وله في عدة من المطعومات

قال في المزور

كم تكون المزورات غذائي  
وإلى ما يكون أدمى خل  
فاحجبوا عنى الطيب وقولوا  
هات أين الكباب أين القلايا  
انألا أترك التديخ ولا البطيخ  
ان أكل المزورات لرور  
وقليل من البقول يسير  
أنا بالطب والطبيب كغفور  
أين رخص الشواء أين التقدير  
والتين أو يكون النشور

وقال في المدينة

وذات شب في يدي قائم  
أمرد ينفي السوء عن قاعد

شبهتها حين تأملتها بلحية شدت إلى ساعد  
وله في مجمع الاثنان بما فيه من المحلب والخلال

أرض من العقيان	في صورة الطيلسان
الشكل شكل رداء	والنقش نقش الصوانى
بها ثلاث ركايا	حفت بها بيران
ففي الركايا ثلاث	رحب ومخوقتان
من الزجاج القديم	مستعمل المروانى
وكاهن ملاءى	بالسعد والاشنان
والمحلب المتروى	من طيب الادهان
وفى القليبين أيضا	زها خلال الرهان
حورين لاشنان	أسرعن لا اطمان
نوع عراض تماكى	مضارب العيدان
وآخر ذو الخذال	في دقة السامان
ففي ولاية هذى الأ	لوان عز الخوان

وله في طين الاكل

علام نقلكم بالذى	منه خلقتنا واليه نصير
ذاك الذى يحسب فى شكله	قطاع كافور عليها عبير

وله فى الجمر والمدخنة

وقوارة من أديم الصخور	تخيم فى حال الخيزران
تقرى قطاعا كعرف الحديد	ب وترقى ويس بها مسجان
وتمنع عن مثل حرّ القلوب	من الجمر ما إن لها من دخان

في حجر خبا بعد اشتعاله

ر فأضحت تنخبو وحينما تسعر  
في قيصين مذهب ومعتبر

أما ترى النار كيف أشعلها الله  
وغدا الجمر والرماد عليه  
وله في البرد

فأهوت تهادى بين أجنحة القطر  
بنار هواه وهى مثلوجة الصدر

ويضاء كالبلور جاد بها الحيا  
تذوب كقلب الصب لكنه جو  
وله في التدرج

كنبات الربيع أوهى أحسن  
وقميص من ياسمين وسوسن  
كل عن بعض وصفها كل محسن

قد بعثنا بذات لون بديع  
في قناع من جلمار وآس  
ذبحت وهى بنت درة بر  
وله في المحبرة

كقطرة من عارض وكأف  
ذى حمرة مثل دم الرعاف  
ينبوعها أسود كالغداف  
كغسقى بالصباح ذى التحاف  
كحقة فيها ابنة الاصداف

ركية من الرجاج الصافي  
تبرز للعين فى تجفاف  
فهى فؤاد وهو كاشغاف  
فهى وما تضم من نطاف  
وما تضمته من غلاف

وله في المقلمة والافلام

من النقس روض ما يغذى بوابل  
ولود الهم من غير مس قوابل  
بأحشائها أو بين أبيض قاصل  
وترهف منها البيض للمقاتل  
ولا البيض منها اعتدن حمل حائل

ومجدولة حمرا يخيل متنها  
ترى كل يوم حاملا باجنة  
فأولادها ما بين أسمر ذابل  
تسددها السمر لا نخارب  
فلا السمر منها اعتدن حمل عوامل



وله في السكين المذنب

ومرهفة أرق شبا وأمضى  
تعايق في الدوى قنا يراع  
لهما ذنب كقصية أمت  
وأقطع من شبا السيف الحسام  
ويبقى ما استكن من السقام  
وصدر مثل خافية الحمام

وله في المقط

وأسود أحشاء الدوى مقره  
يعانق أشباه الرماح وتعلى  
وله في المحراك وهو الملتاق

أهيف قد أبدت ذراه غربا  
يخال في يد الغلام شطبا  
يقلب أصواف الدوى قلبا  
متخذنا من الظلام أهبا  
يخطو إذا استند فضته مكبا  
ويكرب النفس عليها كربا

وله في الاضطراب

وشبيهه للشمس يسترق الاخذ  
فتراه ادرى واعرف منها

وفيه

وعالم بالغيب من غير ما  
يقابل الشمس فيأني بما  
كأنما حاجبه مذ بدا  
قد ألهمته علم ما يحتوى  
سمع ولا قلب ولا ناظر  
في ضمنها من خبر حاضر  
لعينها بالفكر والناظر  
عليه صدر الفلك الدائر

وله في المقرض

وصاحبين اتفقا  
وأقسما بالود والا  
على الهوى واعتنقا  
خلاص أن لا افترقا

ضمهما أزهر كما! نجم به قد وثقا  
لميشك في خصرهما مذ ضمناه قلقا  
من تحته عينان مذ ذانفتحاما انطبقا  
وفوقه نابان ما حلا فامذ خلقا  
يفرقان بين ك ل ما عليه اتفتا  
فاى شىء لاقيا ه افياء فرقا

وله في مشطى عاج وآبنوس  
لدى مشطان ذا كباز لوناً وهناك كاخراب  
فذا شباب لذي مشيب وذا مشيب لذي شباب

وله في المنقاش

لدى منقاش بديع له  
تعمل ناباه إذا أعمالا  
مأثر في التتف مأثوره  
في الشعر ما لا تعمل النوره

وله في الزربطانة (١)

متقفة جوفاً وتحسب زانة  
تسدّد نحو الطير وهو مخلق  
يطير الى الطير الردى في ضميرها  
تقيد ما تنجو به فكأنه  
ولكنها لازج فيها ولا نصل  
وينفذ عنها الردى نحوه رسل  
فتجرى كما يجرى وتعلو كما يعلو  
يعد اليه من بنادقها جبل

وله في القفص

وبيت لبنات الج ولا يستر من فيه

---

الزربطانة ما يرمى به وهو مولد وصحة. سبطانه قال ابن حجاج  
به ترمى لى شمشقيا كما يرمى الفتى بالزربطانة

حفيظ للذى استحفه      ظ لكن لا يواريه  
حكّت أعمدة الفضّة      والتبر سواريه  
فن مثل قنا الخ      طى ثراه واعاينه

واه فى قارورة الماء

ركية تشف ذات طول      من الزجاج الفائق المغسول  
تظهر ما فى الجسم من فضول      مفصحة بالطب لا بقيل  
من كل داء غامض دخيل      فهى على التحقيق والتحصيل  
مرآة ما فى كبد العليل

وله فى اللبد

وواضحة خدها فى الصعيد      لاربابها قبلها حرمة  
نسيجة بت جلود النعا      ج بغير سدى ولا لحمه  
تمد على الرق رق الرما      ل وتوفى على الحر فى النعمة  
ويعمر ذرى البيت منها غما      م به شبهة خانط ادمه  
متاع لمن كان ذا خلة      فقير ومن كان ذا نعمة

فى قضيب الفول

اهيف قد راحم الحسان على      اخص اسمائه اذا اقتضبا  
من الملاهى وليس ينكره      ذو ورع حين ينكر العبا  
يلهو به من لها وما اقترف ال      ذنوب فى فعله ولا احتقبا  
يضرب وجه الترى به فترى      كل فواد جدا قد اضطربا  
اذا تننى نى القلوب وقد      أهدى البها السرور والطربا

## ومما قاله على السنة اشياء مختلفة

ما أمر بكتابتيه على خوان

فضلت على جميع الاواني وقة

مقرى منازل صبد او

وله وأمر بكتابتيه على فناء دار

حكم الضيوف بهذا الربع انفذ من

فكل ما فيه مبدول لطارقه

وفى معناه

ابنية فياحه منيره

لملك راياته منصوره

وحط فوق زحل سريره

لانزل الرحمن فيه سوره

لانطق الله له قصوره

لا أقعد الله العلى دوره

وله في الترس

انى انا الترس بنفسى اتي

أرد حد السيف فى متنه

## ابو محمد عبد الله بن عثمان الواثق

من اولاد الواثق بالله أمير المؤمنين بنظم بين شرف الاصل ووفور الفضل

ويجمع أدب اللسان إلى أدب البيان، وبتفقه على مذهب مالك ويشعر

ومن خبره أنه كان نزع بأهله إلى الحضرة ببخارى راجيا أن يحل بها محل اقرانه من

أولاد الخلفاء وأمثاله، أو يقلد من أحد عمل البريد المظالم ببعض الكور ما يصاح من حائه - فلم يحصل من طول الإقامة بها وكثرة الخدمة لأركانها على شيء، وضاق به الأمر فذهب مغاضباً يتوغل بلاد الترك، إلى أن أنق عصاه بحضرة عظيمها بعراق رحان<sup>(١)</sup> وما زال يعمل لطائف حيله ودقائق خدعه، حتى استمكن منه واختص به وزين له ما كان في نفسه من إزالة الدولة السامانية والاستيلاء على المملكة

أما تنجح المقالة في المرء إذا وافقت هوى في الفؤاد

فالتقى إليه التركي مقاليد أمره، وجعل يصدر عن رأيه، وينظر بعينه حتى كان ما كان من إمامه ببخارى في جيوشه والحمياز الرضى نوح بن منصور عنها إلى أهل الشط على تلك الحال المغنية بشهرتها عن ذكرها وكان الواثق سببا لخرق الهيبة وكشف تمام الحشمة، وإزالة الدولة. فعلا في بخارى وعظم شأنه وبني التدبير على أن يبايع بالخلافة ويتقلد التركي أعمال خراسان وما وراء النهر من يده وهو غافل عما في ضمير الغيب وكان يركب في ثمانية غلام ويقوم أحسن مروة ويبسط من جناحه في الأمر والنهى والحل والعقد، فلم يمض إلا أشهر حتى هجمت على التركي علة المذب وكان سببها على ما حكاه كاتبه أبو الفتح أحمد بن يوسف إكبابه على فواكه بخارى وكثرة تضلعه منها مع اجتوائه بهوائها ومائها فاضطر إلى الرجوع لملوائه. وما زالت العلة تشتد به في طريقه حتى أتت على نفسه وعاد الرضى إلى بخارى واتخذ الواثق الليل جملا، بعد أن أتت الغارة عليه وعلى ما معه من ممانيكه وذخائره، ونجا برأسه متذكرا إلى نيسابور ومنها إلى العراق مرتقلبت به الأحوال في معارضة ما وراء النهر ومفارقة فهدته جملة من خبره

وهذه لمع من شعره قرأت بخطه في وصف البرد والنار والفحم

وأيلة شاب بها الفرق قد جمد الناظر والمنطق

كأتما فحم النضا بيننا      والتار فيه ذهب محرق  
أو سبيج في ذهب أحر      بينهما نيلوفر أزرق

موقوله في الغزل

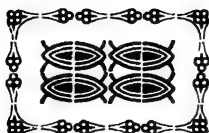
قمر ضياء وصاله من وجهه      بيد ووظلمة هجره من شعره  
فالمسك خالطه الرحيق رضاه      سحرا ودر شنوفه من ثغره  
وسدته عضدى وبين محاجرى      لوان مثل عقود فى نجره  
وبدا الصباح قد نحو قراطق      يده وشد مزرها فى خصره

ومن قصيدة قالها بكاشعرد وصف فيها الثلج والجليد

كأن الارض رق صقلته      أكف صوانع متدفقات  
وان غلط الزمان بشمس دجن      بدت نقط عليه مذهبات  
تدوس الخليل أن مرت عليها      متون سجنجل متراصفات  
كأن مياهها ينساب فيها      اسود من لجين ساريات

ومن نتفه في الغزل

نفحات الصبا وصوب الغواذى      ورياض الهوى وماء الكروم  
يوحدت غض واخل كريم      ومزاج الصبا وماء النعيم



## الباب الرابع

في غرر فضلاء خوارزم

ابو بكر محمد بن العباس الخوارزمي

باقعة الأدهر وبحر الأدب ، وعلم النثر والنظم وعالم النضل والظرف، وكان يجمع بين الفصاحة المعجبية والبلاغة المفيدة ويحاضر باخبار العرب وأيامها ودواوينها ويدرس كتب اللغة والنحو والشعر ويتكلم بكل نادرة ويأتى بكل فقرة ودررة ويبلغ في محاسن الأدب كل مبلغ، ويغلب على كل محسن بحسن مشاهدته ، وملاحظة عبارته ونعمة نعمته، وبراعة جده وحلاوة هزله وديوان رسائله مخلصا سائرو وكذلك ديوان شعره

وهذه كلمات له تجرى مجرى الامثال أخرجتها من رسائله

الشكر على قدر الاحسان، والسامع بازاء الاثمان . الاذكار حيث التناسى، والتقاضى حيث التغاضي . النفس ماثلة إلى اشكالها ، والطير واقعة على امثالها. الايام مرآة للرجال ، والاطوار معيار النقص فيهم والكمال. العشرة مجاملة لا معاملة، والمجاملة لا تسع الاستقصاء والكشف ، ولا تحتل الحساب والصراف . الكريم يعز من حيث يهون ، والرمح يشتد بأسه حين يابن . الاعتذار في غير موضعه ذنب ، والتكلف مع وقوع الثقة عتب . الدواء لغير حاجة اليه داء ، كما أنه عند الحاجة اليه شفاء . الاستقالة تأتي على العثرات، كما أن الحسنات يذهبن السيئات . الذنب للعين العشواء ، في محبة الظالماء وكرهية الضيياء . فم المريض يستثقل وقع الغذاء، ويستمرىء طعم الماء . الكريم اذا أساء فعن خطيئة ، واذا أحسن فعن عمد ونية . الحر اذا جرح أسا ، واذا خرق رفا . واذا ضر من جانب نفع من جوانب . الحر كريم

الظفر اذا نال انال، واللثيم سىء الظفر اذا نال استنال . الآباء أبوان أبو ولادة وأبو افادة، فالاول سبب الحياة الجسمانية ؛ والثانى سبب الحياة الروحانية . الغيرة على الكتب من المكارم بل هي اخت الغيرة على المحارم، والبخل بالعلم على غير اهله قضاء لحقه، ومعرفة بفضله الرجل اذا قيده عقال الرجل لم ينطلق نحو مطية الامل . المحجوج بكل شئ، ينطق والغريق بكل حل يعلق . العاقل يختار خير الشرين، ويميل مع اعدل التقتين الجواد محتكر . لا محتكر بر . والكريم تاجر جمال ، لا تاجر مال . والحرق وقاية الحر من فقره ، وسلاحه على دهره . العفو إلى المقر أسرع منه إلى المصر . الفرس الجواد يجرى على عتقه والفرع ينزع إلى عرقه . وكيف يخالف الانسان مقتضى نسبه ، ويطيب الثمر مع خبث تربته . المسافة صغيرة البقعة ، صغيرة الرقعة ، اذا زرعت بذرع الهوى ، ومسحت بيد الذكري ، فهي بعيدة . اذا زرعت بذرع التسلى ، ونظر إليها بعين التعافل والتناسى . الغضب بذى الحرمت ، ويدفن الحسنات ، ويخاق للبرىء جنائيات . المدح الكاذب ذم ، والبناء على غير أساس هدم . الدهر غريم ربما يفي بما يعد ، والزمان حبلى ربما ينثم فيما يلد . الدهر أصم عن الكلام ، صبور على وقع سهام اللام . يختصر العيدان ، ويهتصر الاغصان ، ويخترم الشبان ، ويبلى الامال والابدان ، ويلحق من يكون بمن كان . الانسان بالاحسان ، والاحسان بالسلطان ، والسلطان بالزمان ، والزمان بالامكان ، والامكان على قدر المكان . الدنيا عروس كثيرة الخطاب ، والمالك سلعة كثيرة الطلاب . الحق حق وإن جهاه الورى، والنهارهار وإن لم يره الاعمى . العزل طلاق الرجال ، والمحنة صيقل الاحوال . الشجاع محب حتى إلى من يحاربه ، كما أن الجبان مبغض إلى من يناسبه، وكذلك الجواد خفيف حتى على قلب غريمه ، والبخيل ثقيل حتى على قلب وارثه وحميمه . الدهر وربما عجل ، وما شاء الاقبال فعل . الكريم من أكرم الاحرار ، والعظيم



من صغر الدينار . المصيبة في الولد العاق موهبة؛ والتعزية عنه تهنئة . المحبة  
ثمن لكل شيء وإن غلا . وسلم لكل شيء وإن علا . الدهر يفي بعد غدر ، ويجبر  
عقب كسر ، ويتوب بعد ذنب ، ويعقب بعد عتب . التقدم للغاية تأخر عنها ،  
وإزادة على الكفاية نقصان منها . النسب أخو النسب ، والأديب صنو الأديب  
الشرف بين الأشراف نسب ولحمة ، وذمام وحرمة ، فالكريم شقيق الكريم ،  
والعظيم أخو العظيم ، وإن افترق بلداهما ، واختلف مولداهما . إن السيوف على  
مقادير الأعضاء تفرى ، وإن الخيل على حسب فرسانها تجرى . أما السؤدد بكثرة  
الاتباع وكثرة الأتباع بكثرة الاصطناع ، وأما التحوم الآمال حيث الرغبة ويسقط  
الطير حيث تنثر الحبلة ، أما النساء لحم على وضم ، وصيد في غير حرم . لأن يلاحظن  
بعين غيور ، ونفس يقظ حنور . إن الولاية عزل إن لم يعمر جوانبها عدل . أما يتعمل  
بالمعازف شوقا إلى الإخوان ، ويؤكل لحم الثيران شهوة للحوم الضان ، ويتجوز في  
الزبيبي على اسم العنبي ويستخدم الصقلي عند غيبة التركي <sup>(١)</sup> شراء الكاسد حسبة  
وحل المنعقد صدقه ، وهداية المتحير عبادة ، معاتبة البريء السليم <sup>(٢)</sup> كما لجة الصحيح  
غير السقيم ، والفرس الجواد إذا ضرب كبا ، والسيف الحسام إذا استكره نبا ، واللسان  
الصدوق إذا كذب هفا ، عين الاستحسان آفات الاحسان ، قبول الشاكر الزام  
لزيادته ، واستماع قول المادح ضمان لحاجته لسان العيان انطق من لسان البيان وشاهد  
الاحوال أعدل من شاهد الأقوال . اسان الضجر ناطق بالمهذر صغير البر أطف  
وأطيب ، كما أن قائل الماء اشهى وأعذب ثمرة الادب العقل الراجح ، وثمره العلم  
لعمل الصالح . طول الخدمة تؤكده الحرمة ، وتؤكده الحرمة أعقد قرابة ولحمة  
إدعاء الفضل من غير معدنه تقيصة كما أن الاقرار بالنقص من غير الاعتذار  
فضيلة . القتال عن المسكر المهزوم ضرب من المحال وتعرض لسهام الآجال وباب

الاحسان مفتوح لمن شاء دخله ، وحمى الجميل مباح لمن اشتبهى فعله .  
 وليس على المكارم حجاب ، ولا يغلط دونها باب . قراءة كتاب الحبيب  
 تزيق سم الهم . شكر الرخاء أهون من مصابرة البلاء ، وحفظ الصحة أيسر  
 من علاج الالة . قليل السلطان كثير ، ومداراته حزم وتديير . كما أن مكاشفته  
 غرور وتغريير . شر من الساعى من انصت له ، وشر من متاع السوء من قبله . لاخير  
 في حب لا تحمل اقتداؤه ، ولا يشرب على الكدر ماؤه . خير الكلام ما استريح  
 من صده إلى ضده ، فرتع بين هزله وجده . لاستر أكتف من اقبال . ولا  
 شفيح انجح من آمال<sup>(١)</sup> اوجع الضرب مالا يمكن منه البكاء واشد البلوى مالا  
 يخففه<sup>(٢)</sup> الاشتكاء . ابى الله ان يقع فى البئر الا من حفر ، وان يحيق المكر السوء  
 الا بمن مكر . ماتع من أجدى ، ولا استراح من اكدى . جبذا كدأ أورث  
 نجحا ، وشوكة اجنت ثمرا . لا نبات على سم الأسود ، ولا قرار على زأر من الاسد .  
 وفي الزوايا خبايا ، وفي الرجال بقايا . اذا عتقت المنادة صارت نسبانايا ، وكانت  
 رضاعا ثانيا . اين يقع فارس من عسكر ، ومتى يقوم بناء واحد يهدم بشر . نعم الشفيح  
 الحب ، ونعم العون على صاحبه القلب . هل يبرأ المريض بين طبيبين ، وهل يسم  
 الغمد سيفين . لم ارَ معلما احسن تعليما من الزمان ، ولا متعلما احسن تعليما من  
 انسان . من الناس من اذاولى عزلته نفسه ومنهم من اذا عزل ولاه فضله ، ربما  
 أكل الحر وهو شعبانم ، ويشرب وهو ريان ، ايس الا لان يسر مضيفا ، ويكون  
 ظريفا ، يشكر القمر على ان يلوح ، والمسك على ان يفوح ، نعم العدة المدة ،  
 ونعم الوقاية العافية . وبئس الخضم الزمان ، وبئس الشفيح الحرمان ، وبئس  
 الرفيق الخذلان إن ولاية المرء ثوبه ، فان قصر عنه عرى منه ، وان طال عليه  
 عثر فيه ، ما المحنة الاميل والسيل اذا وقف فقد انصرف ، وما الايام الا جيش

والجيش اذا لم يكر فقد فر. واذا لم يقبل عليك فقد أدبر عنك . وراء الغيب اقفال  
 وللمنح والمحن اعمار وآجال . ما أكثر من يخطئ بالصنعة طريق المصنع ، ويخالف بزراعة  
 غير موضع المزرع . اكبر من الاسير من اسره ثم اعتقه ، واشجع من الاسد من قيده ثم  
 اطلقه . أزرى من النبت الزكي من زرعه . واكرم من الكريم من اصطنعه لأصيده اعظم من  
 انسان ولاشيكة أصيد من اسان ، وشتان بين من اقتنص وحشيا بمجالاته وبين من اقتنص  
 انسيا بمقاتته . من أراد ان يصطاد قلوب الرجال ، نثر لها حب الاحسان والاجال ، وتصب  
 لها اشراك الفضل والافضال في كتمان الداء عدم الدواء ، وفي عدم الدواء عدم الشفاء .  
 من لم يذكر أخاه اذا رآه فوجدانه كفقده ، ووصله كهجرانه . من اجاد الجلب  
 أخذ به ما طلب ، من ذا الذي يطمس نجوم الليل ويدفع منسك السيل وينضب  
 ماء البحر ويفنى امد الدهر ؟ من تكامل نحسه لم تنصح نفسه ، ومن لم ينع أخاه  
 فقد اغراه ومن لم يداو عليه فقد ادواه . نعم جنة المرء من سهام دهره نزوله عند قدمه .  
 ونعم السلم الى الارزاق طلبها من طريق الاستحقاق

وهذه فصول كالانموذج جاءت من غرره وفقره

على الكريم واقية من فعله وله حصن حصين من فضله فاذا زلت به النعل  
 زلة ، او صال عليه الدهر صولة ؛ اقامته يد احسانه وانزعتته من مخالب زمانه  
 فصل : الرجال حصون يبنونها الاحسان ويهدمها الحرمان ، وتبلغ بشمرها  
 البر واليسر ويحصدها الجفاء والكبر وانه لا مال الا بالرجال ، ولا صلح الا بعد قتال .  
 ولا حياة الا في ناصية خوف ولا درهم الا في غمد سيف والجبان مقتول بالخوف  
 قبل ان يقتل بالسيف والشجاع حي وان خانه العمر ، وحاضر وان غيبه القبر .  
 ومن حاكم خصمه الى السيف فقد دفعه الى حاكم لا يرتشى ولا يقترى فيما  
 يقتضى ، ومن طلب المنية هربت منه كل الهرب ، ومن هرب منها طلبته  
 أشد الطلب

فصل : لاصغير مع الولاية والعمالة كما لا كبير مع العظلة والبطالة . وإنما الولاية أنثى تصغر وتكبر بواليتها ، ومعطية نحسن وتقبح بامتطيتها . وإنما الصدر بمن يليه والدست بمن يجلس فيه . وإنما النساء بالرجال ، كما أن الاعمال بالعمال

فصل : افراط الزيادة يؤدى إلى النقصان ، والمثل فى ذلك جار على كل لسان . ولذلك قالوا : صموة العفيف وسطوة الحليم ، وضربة الجبان ، ودعوة البخيل ، وجواب السكيت ، ونادرة المجنون ، وشجاعة الخصى ، وظرف الاعرابى

فصل : قد يكبر الصغير ، ويستغنى الفقير ، ويتلاحق الرجال ، ويعقب النقصان الكمال . وكل واد عظيم فأولهُ شعبة صغيرة ، وكل نخلة سحوق فأولها فسيلة حقيرة . وقد يتلدى العنب حصرما حامضاً أخضر جاسياً ، ثم يخرج الراح التى هى مفتاح الذات ، وأخت الروح والحياة . ويكون حشو الصدفة ماء ملحاً ، ثم يصير جوهرة كريمة ، ودرة يتيمة ، ويكون أول ابن آدم نطفة ، وعلقة ومضفة ثم يخرج منها العالم الاصغر ، والحيوان الارضى الاكبر . الذى دحيت له الارض ، وسخرت له الانهار ، ومن أجله خلقت الجنة والنار .

فصل : قد أراخى فلان بيره ، لا بل أعبنى بشكره . وخفف ظهرى من ثقل المحن ، لا بل ثقله بأعباء المنن . وأحيانى بتحقيق الرجا ، لا بل أماتنى بفرط الحياء . وأنا له رقيقى بل عتيق ، وأسير بل طليق

### فصل فى فضل الحمية من رسالة

ملاك الامر الحمية ، فانه لا يكون قوى الحمية إلا من يكون قوى الحمية ، ومن غلبته شهوته على رأيه شهد على نفسه بالبيهمية ، وانخلع من ربة الانسانية ، وحق أن العاقل يأكل ليعيش ، لأن يعيش ليأكل وكفى بالمرء عارا أن يكون صريع مأكاه وقتيل أنامله ، وأن يجني ببعضه على كاه ، ويعين فرعه على أصله . وكم من نعمة أنلفت نفس حر ، وكم من أكلة منعت أكلات دهر . وكم حلاوة تحتها مرارة

الموت، وكم من عذوبة تحتها بشاعة الفوت. وكم من شهوة ذهبت بنفس لا يقوى  
بها العساكر، وقطعت جسداً كانت تنبوعه السيوف البواتر، وهدمت عمراً أنهدمت  
به أعمار، وخربت بخرابه بيوت بل ديار وأمصار

### فصل في اقتضاء حاجة

وعد الشيخ يكتب على الجلد، إذا كتب وعد غيره على الجمد، ولكن صاحب  
الحاجة سىء الظن بالايام، مريض الثقة بالانام، الكثرة ما يلقاه من اللثام، وقلة من  
يسمع به من الكرام

### فصل في ذكر آفات الكتب

هذا والكتاب ملقى لا موقى، تسرع اليه اليد الخاطئة، وتعرض له الآفات  
الساحجة، فالماء يفرقه، كما أن النار تحرقه والريح تطيره، كما أن الايام تغيره والدخان  
يسود بياضه، كما أن الخلل يبيض سواده. والرطوبة تضره، كما أن اليبوسة لا  
تنفعه. فأفاته أسرع من آفات الزجاج الذى يسرع اليه الكسر، ويبطئ عليه  
الجبر. وحوادثه أكثر من حوادث الغنم التى هى لكل يد غنيمة، وكل سبع  
مفريسة فأقل آفاته خيانة الحامل، ووقوع الشاغل، وعوائق الفتوح والقوافل

### فصل في إلالولا

الحمد لله الذي جعل الشيخ يضرب في المحاسن بالمدح المعلى؛ ويسمو منها  
إلى الشرف الاعلى. ولم يجعل فيه موضعاً للولا، ولا مجالاً للإلال. فان الاستثناء  
إذا اعترض في المدح انضب مائه وكدر صفائه. وأنطق فيه حساده وأعدائه،  
وكذلك قالوا ما أملح الظبي لولا خث أنفه، وما أحسن البدر لولا كلف وجهه،  
وما أطيب الخمر لولا الخمار، وما أشرف الجود لولا الاقتار وما أحمد مغبة الصبر

لولا فناء العمر ، وما أطيب الدنيا لو دامت .  
ما أعلم الناس أن الجود مكسبة للحمد لكنه يأتي على النشب

### فصل فى الاعتداد

ذكر السيد أن اعتداده فى اعتداد العلوى بالشيعة ، والمعتزلى بالأشعرى . وأنا أقول مكافيا لا . باريا ، ومتابعا لا منازعا : اعتدادى بما رزقنيه الله تعالى من اعتداد السيد اعتداد الصحابة بالنبي ، واعتداد الشيعة بالوصى ، واعتداد المعتزلى بالحسن العصرى واعتداد الحجازيين بالشافعى ، واعتداد الزيدية بزيد بن على ، واعتداد لامامية بالمهدي

### فصل فى ذم عامل تقلد الخراج

فى هذه الناحية رجل قصده الدرهم لا الكرم . وغرضه الثراء لا التناء .  
وقبائه البيضاء والصفراء ، لا المجد والثناء <sup>(١)</sup>

### فصل فى الاعتذار

ذكر سيدى من شوقه إلى ما لم يتكلم فيه إلا عن اسانى ، ولم يترجم إلا عن تنانى وقد طويت بساط المدام . وصحيفة المؤانسة والندام . وطلقت الراح ثلاثا ، وفارقت الغناء بتانا . حتى شكيتنى الاقداح ، واستخفنى الراح . ونسى بتانى الاترج والتفاح

### فصل فى ذكر هدة

بلغنى ذكر الهدة فالحمد لله الذى هدم الدار . وام يهدم المقدار . وتلم المال ،

ولم يثم الجمال . وسلك الحوادث على الخشب والنشب ، ولم يسلطها على العرض والحسب ، ولا على الدين والأدب ، ولا بد للنعمة من عودة ، ولا بد لعين الكمال من رقية . ولائن يكون في دار تبنى ، ومال يجبر وينسى ، خير من أن يكون في النفس التي لا جابر لكسرهما ، ولا نهاية لقدرها

### فصل في ذكر الرمذ

صادف ورود الكتاب رمدا في عيني حتى حصرني في الظلمة ، وحبسني بين النعم والنعمة وتركتني أدرك بيدي ما كنت أدرك بعيني . كليل سلاح البصر ، قصير خطو النظر قد ثككت مصباح وجهي ، وعمدت بعضى الذى هو آثر عندي من كلى . فالأبيض عندي أسود ، والقريب منى بعيد . قد خا ط الوجود أجفاني ، وقبض عى التصرف بنانى . ففراغى شغل ، ونهارى ايل . وطول الحاضى قصار ، وأنا ضربى وان عددت فى البصراء . وأمى وان كنت من جملة الكتاب والقراء . قصرت العلة خطوتى قلمى وبنانى ، وقامت بين يدى واسانى . وقد كانت العرب تزواج بين كلمات تتجانس مبانها ، وتتكافأ مقاطعها ومعانيها فيقولون القلة ذلة ، والوحدة وحشة ، واللحظة لفظة ، والهوى هوان ، والاقارب عقارب . والمرض حرض ، والرمذ كمد . والعلة قلة ، والقاعد مقعد

### فصل فى مدح الفقر

وأما يكره الفقر لما فيه من الهوان ، ويستحب الغنى لما فيه من الصوان ، فاذا نبع النعم من تربة الغنى فالغنى هو الفقر ، واليسر هو العسر ، لا بل الفقير على هذه القضية أحسن من الغنى ، وأقل منه أشعالا لان الفقير خفيف الظهر من كل حق منك الرقية من كل رق . فلا يستبطئه أخوانه ولا يطمع فيه جيرانا

ولا تنتظر في الفطر صدقته ، ولا في النحر أضحيتها ، ولا شهر رمضان مائدته ، ولا في الربيع باكورتته ، ولا في الخريف فاكهته ، ولا في وقت الغلة شعيره وبره ، ولا في وقت الجباية خراجه وعشره ، وإنما هو مسجد يحمل إليه ، ولا يحمل عنه ؛ وعلوى<sup>ة</sup> يؤخذ بيد ، ولا يؤخذ عنه ، تتجنبه الشرط نهارا ويتوقاه العسس ليلا فهو أما غانم واما سالم واما الغنى<sup>ة</sup> فأما هو كالغنم غنيمة لكل يد سالية ، وصيد لكل نفس طالبة ، وطبق على شوارع النواذب ، وعلم منصوب في مدرجة المطالب تطمع فيه الاخوان ، ويأخذ منه السلطان ، وينتظر فيه الحدثنان ويخيف ملكه النقصان .

### فصل في ذم عامل

والله ما الذئب في الغنم بالقياس اليه إلا من المصلحين ، ولا السوس في الخبز أو ان الصيف عنده إلا بعض المحسنين ، ولا الحجاج في أهل العراق معه إلا أول العاديين ، ولا يزدجرد الاثيم في أهل فارس بالاضافة اليه إلا من الصديقين والشهداء والصالحين

### فصل في ذكر الآفات

من آفات العلم خيانة المراقين وتخلف المتعلمين ، كما أن آفات الدين فسق المتكلمين وجهل المتعبدين ، وكما أن من آفات الدنيا كثرة العامة ، وقلة الخاصة وكما أن من آفة السكرم أن الجود آفة المنع ، وأن البخل سبب للجمع ، وأن المال في أيدي البخلاء دون أيدي السححاء ، وكما أن آفات الحلم أن الخليم مأمون الجنية ، وأن السفية منيع الحوزة . وكما أن من آفة المال أنك إذا صنته عرضته للفساد ، وإذا ابرزته عرضته للنفاق . وكما أن من آفات الشكر أنك إذا قصرت عن غابته غششت من اصطنعك ، وإذا أبانتها أو بلغت فيه أو همت من سمعك ، وكما أن من



آفات الشراب أنك إذا أقلت منه حاربت شهوتك ولم تقض نهيتهك. وإذا أكثرت منه تعرضت للأثم والعار، وأبرزت صفحتك للألم والنار، وكما أن من آفات المماليك أنك إذا بسطتهم أفسدت أديهم وأذها نهم وإذا قبضتهم أفسدت وجوههم وألوانهم. وكما أن من آفات لاصدقاء أنك إذا استقلت منهم لم تصب حاجتك فيهم، وإذا استكثر منهم لزمك حوائجهم وثقلت عليك نوائبهم، وكسبت الاعداء من الاصدقاء كما تكسب الداء من الغذاء. وكما أن من آفات المغنين أن الوسط منهم يميم الطرب، وإن الحاذق منهم ينسي الادب.

### وهذه جملة من اخباره تطرق لأشعاره

أصله من طبرستان ومولده ومنشؤه خوارزم وكان يتسم بالطبري ويعرف بالخوارزمي، ويقب بالطبرخزمي. فارق وطنه في ريمان عمره وحداثة سنه، وهو قوى المعرفة قويم الادب، نافذ القرينة حسن الشعر ولم يزل يتقلد في البلاد ويدخل كور العراق والشام، ويأخذ عن العلماء ويقتبس من الشعراء. يستفيد من الفضلاء، حتى تخرج وخرج فرد الدهر في الادب والشعر، وواقع سيف الدولة وخدمه واستفاد من يمن حضرته ومضى على غلوائه في الاضطراب والاغتراب، وشرق بعد أن غرب وورد بخارى وصحب أبا على البلعمي فلم يحمد صحبته وفاوقه وهجاه بقوله

إن ذا البلعمي والعين غين وهو عار على الزمان وشين  
ان يكن جاهلا بجنفى حنين فهو الخلف والزمان حنين

وهو في نيسابور فاتصل بالامير أبي نصر أحمد بن على الميكالى، واستكثر من مدحه. وداخل أبا الحسن القزويني وأبا منصور البغوي، وأبا الحسن الحكيم فارتفق بهم وارتفق من الامير أحمد ومدحه ونادم كثير بن أحمد. ثم قصد سجستان وتمكن من واليها أبي الحسين طاهر بن محمد ومدحه وأخذ صلته ثم هجاه وأوحشه

حتى أطال سجنه فما قاله في تلك النكبة قصيدة كتب بها الى الامير ابي نصر  
أحمد بن علي الميكالي

كتابى أبا نصر اليك وحالتى كحال فريس في مخالب ضيغم  
اروق من الشكوى وادحى من النوى وأضعف من قلب المحب المتيم  
غدوت أبا جرع ولست بصائم ورحت أنا عرى ولست بمحرم  
وقعت بفخ الخوف في يد طاهر وقوع سليك في حبال خشم  
يعنى سليك بن سلعة السعدى حين أمره أنس بن مالك الخثعمى

وما كنت في تركيك إلا كتارك يقينا وراض بعده بالتوم  
وقاطن أرض الشرك يطلب توبة ويخرج من أرض الحطيم وزمزم  
وذى علة يأتى عليلا ليشتفى بها وهو جار المسيح بن مريم  
وروى كلام مقتف اثر باقل ويترك قسا خائبا وابن أهتم  
جناب تجنبناه ليس بمجذب وبحر تخطيناه ايس بمرزم  
رزم الماء اذا انقطع وارزمه غيره أى قطعه

وماء زلال قد تركنا وروده زلالا وبعناه بشرية علقم  
لبست ثياب الصبر حتى تمزقت جوانبا بين الجوى والتندم  
أظل إذا عاتبت نفسى منشدا ( فهلا تلا حاميم قبل التقدم )

المصراع الثانى قاله قاتل محمد بن طلحة يوم الجمل  
وأنشد فى ذكرى لدارك با كيا وألا انعم صبا حاياها الربع وأسلمه  
ولم أر قبلى من يحارب بخته ويشكوالى البؤسى افتقاد التنعيم  
ولا أحد يحوى مفاتيح جنة ويقرع بالتطفيل باب جهنم  
وقد كان رأساً للتدبير بلغم وقد صرت فى الدنيا خليفة بلغم<sup>(١)</sup>

١ المعروف من كتب التواريخ والسير أنه بلعام بن باعوراء وكان بعد زمن موسى  
( ١٣ - يتيمة - رابع )

بعضي بلمع بن باعورا، الذي أنزل فيه (واتل عليهم نبأ الذي آتيناه آياتنا فانسلخ  
 منها) لانه كفر بالله بعد تعلمه الاسم الاعظم وجحد نعم الله سبحانه وتعالى  
 وقد عاش بعد الخلد في الارض آدم فان شئت فاعذرني فاني ابن آدم  
 فياليتني أمسيت دهرى راقداً فاني متى أرقد بذكرك أحلم  
 مكانك من قلبي عليك موفر متى ما يرمة ذكر غيرك يحتمى  
 نغيرك دردى الوصال وثيب ال مقال ومزوج المودة فاعلم  
 وأنت الذي صورت لى سورة المني واركبتني ظهر الزمان المذمم  
 وصيرت عندي أنحس الدهر أسعدا وكذبت عندي قول كل منجم  
 وصفرت قدر الناس عندي وطالما لحظت صغيراً عن حاليق معظم  
 فجعل الله له من مضيق العبس مخرجاً فتمض إلى طبرستان<sup>(١)</sup> وكانت حاله مع

صاحبها كهى مع طاهر بن شار فمن قوله فيه من قصيدة

ألا أبلغ بنى شار كلامى ومن لم يلقهم فهو انسعيد  
 علام ابتعم فرساً عتيقا وايس لديكم علف عتيد  
 وفيم حبستم فى البيت بازا يحيص الطير عنه أو يحيد  
 فلا قرنصتموه فعدتموه ولا خاتم عنه يصيد

وقوله من أخرى

وقال أنا المليك فقلت حقا بقلب اللام نونا فى الهجاء  
 ولم أر من أداة الملك شيئاً لديك سوى احتمالك المواء  
 ومنها: أحين قلعت نأبى كل أفعى وحادت أسد يشة عن فنأبى  
 وقال الناس إذ سمعوا كلامى ألم تكن الكواكب فى السماء  
 يخوفنى الكساد على متاعى وهل يخشى فساد الكيمياء

وله من أخرى

لله في كل ما قضاه لطائف تحتها بدائع  
سبحان من يطعم ابن شار ويترك الكلب وهو جائع

ثم إنه عاود نيسابور وأقام بها إلى أن وفق التوفيق كله بقصد حضرة الصاحب  
بأصهبان ولقائه بمدحه فأنجحت سفرته وربحت تجارته وسعد جده بخدمته ومدخلته  
والحصول في جملة ندمائه المختصين به فلم يخل من ظل أحسانه ووابله وغامر أنعامه  
وقابله، وتزود من كتابه إلى حضرة عضد الدولة بشيراز ما كن سببا لارتياشه  
ويساره فانه وجد قبولا حسنا واستفاد منها مالا كثيرا ولما انقلب عنها بالغنيمة  
الباردة إلى نيسابور استوطنها واقتنى بها ضياعا وعقارا، ودرت عليه أخلاف الدنيا  
من الجهات وحين عاود شيراز ورد منها عللا بعد نهل فأجرى له عند انصرافه  
رسا يصل إليه في كل سنة بنيسابور مع المال الذي كان يحمل من فارس إلى خراسان،  
ولم يزل بحسن حال من رواء وثروة واستظهار، يقيم اللادب سوقا ويعيده غضا  
وريقا، ويدرس ويملي ويشعر وبروى ويقسم أيامه بين مجالس المدرس ومجالس  
الانس ويجرى على قضية قول كشاحم

عجبا ممن تعالت حاله فكفاه الله زلات الضاب

كيف لا يقسم شطرى عمره بين حالين نعيم وادب

وكان يتم صب لال بويه تمصبا شديدا، ويفض من سلطان خراسان ويطلق لسانه بما  
لا يقدر عليه إلى أن كانت أيام تاش الحاجب ورجع من خراسان إلى نيسابور منهزما  
فشمتم به وجعل يقول قبجانه للوزير أبي الحسن العتبي فاباغ العتبي آياتا منسوبة  
إلى الخوازمي في هجائه ولم يكن قالها منها

قل للوزير أزال الله دوائه جزيت صرفا على قول ابن منصور

فكتب إلى تاش في أخذه ومصادرته وقطع لسانه، وإلى أبي المظفر الرعي في معناه

وكان يلي البندرة بنيسابور إذ ذاك فتولى حبسه وتقييده وأخذ خطه بمائتي ألف درهم واستخرج بهض المال وأذن له في الرجوع إلى منزله مع الموكلين به ليحمل الباقي فاحتال عليهم يوماً، وشغلهم بالطعام والشراب وهرب متنكراً إلى حضرة صاحب بيجران، فتبجات عنه غمة انخطب وانتعش في ذلك الفناء الرحب، وعاود العادة المأوفة من المبار والاحبية وانفق قتل أبي الحسن العتبي<sup>(١)</sup> وقيام أبي الحسين المزني مقامه وكان من أشد الناس حبا للخوارزمي فاستدعاه وأكرم مورده ومصدره وكتب إلى نيسابور في رد ما أخذ منه عليه ففعل وزادت حاله وثبت قدمه ونظر إليه ولاية الامر بنيسابور بهين الحشمة والاحتشام والاكرام والاعظام فارتفع مقداره وطاب عيشه إلى أن رمى في آخر أيامه بحجر من الهمداني الحافظ البديع، ويلي بمباحلته ومناظرته ومنازلته؛ واعان الهمداني الحافظ البديع عليه قوم من أوجوه كانوا مستوحشين منه جداً، فلاقى ما لم يكن في حسابه من مباراة المزني وقوته به وأنف من تلك الحال ووا انخزل وانخزلاً شديداً وكسف باله وانخفض طرفه، ولم يحل عليه الحول حتى خانته عمره ونفذ قضاء الله تعالى فيه وذلك في شوال سنة ثلاث وثمانين وثلاثمائة وكان مولده في سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة وورثاه الهمداني بابيات دس فيها سعاية ثانية وهي هذه

حنانيك من نفس خافت	ولبيك عن كد ثابت
أبا بكر سمع وقل كيف ذا	ولست بمسمعه الصامت
تحملت فيك من الحزن ما	تحمله ابنك من صامت.
حلفت لقد مت من مشر	غنيين عن خطر المائت
يقولون أنت به شامت	فقلت الثري بغم الشامت
وعزت علي معاداته	ولا متدارك للفائت

وقال فيه قول من أحسن على إساءته هو أبو الحسن عمر بن أبي عمر الرقعاتي  
مات أبو بكر وكان امرأ أدهم في آدابه الفر  
ولم يكن حرأ ولكنه كان أمير المنطق الحر

وهذه ملح ونكت من شعره في النسب والغزل

قال من قصيدة وابدع في وصف ما يتزايد من حسن الحبيب على الايام التي  
من شأنها تغيير الصور وتقييح المحاسن  
وشمس ما بدت الأرتنا بان الشمس مطلعها فضول  
تزيد على السنين صبأ وحسنا كما زفت على العتق الشمول  
ومن اخرى

مضت الشيبية والحبيبة فالتقى  
دمعان في الاجفان يزدحمان  
ما أنصفتي الحاديات رميني  
بمودعين وليس لي قلبان  
ومن اخرى

قلت للعين حين شامت جمالا  
في وجوه كواذب الايامض  
لا تغرنك هذه الاوجه انه  
رّ فيارب حية من رياض  
ومن اخرى

عذيري من ضحك غدامسبب البكا  
ومن جنة قد اوقعت في جهنم  
لانك لا تروين بيتنا لشاعر  
سوى بيت من لم يظلم الناس يظلم  
ومن اخرى

عذيري من تلك الوجوه التي غدت  
مناظرها لناظرين معاركا  
عذيري من تلك الجسوم التي غدت  
سبائك تفتي الناس فيها السبائك  
ومن اخرى

خليلي عهدى باليالي صوافيا  
فما بالها ابدان جيما بصادها

خليلي هل ابصرتما مثل ادعى      نغدن وحق الله قبل نفاذا.  
ومن اخرى

يفل غدا جيش النوى عسكر القا      فرأيتك في سح الدموع موقفا  
وخذ حجتي في ترك جنبي سالما      وقلبي ومن حقيهما أن يشقفا  
يدي ضعفت عن ان تمزق جيبها      وما كان قاي ناظرا فيمزقا

ومن اخرى

بسمت فابدت جيدها فتكشفت      عن نظم در تحت نظم لآلى:  
وأرتك خديها ولاح عليهما      صدغان ذو خال وآخر خالى  
فكأن ذا ذال خلت من نقطة      وكان ذا دال ونقطة ذال  
ومن اخرى

قد عصاني دمعى وخلى فخلت ال      خل دمعاً وخلت دمعى خلا  
وأحاطت بي الخصوم فجعفنا      مستهلاً وصاحباً مستقلاً  
وفواداً لو ظن إبليس أن ال      نار في حره اصمام وصلى  
ومن اخرى

هلم الحظا بدر الدجنة وارققا      بعينيكما فالضوء قد يورث العمى  
ولا تعجبا أن يملك العبد ربه      فان الدمى استعبدن من تحت الدمى.  
ومن اخرى

وكم ليلة لا أعلم الدهر طيبها      مخافة أن يقتص منى لها الدهر  
سهاد وان كان دونه كل رقدة      وليل وان كان دون اشراقه الفجر  
وسكر هوى لو كان يحكيه لذة      من الخمر سكر لم يكن حرم السكر  
ولما أدارت مقلة جاهلية      هلاك امرىء في ضمن ثوبى لها نذر  
ومالت كأن قد سقيت خمر خددا      وكيف يميل الخمر من ريقه الخمر

حسدت عليها ناظري إذ تجله  
ومن أخرى

ولقد ذكركم والنجوم كأنها  
يلعن من خلل السحاب كأنها  
والافق أحلك من خواطر كاسب  
فزجت دمي بالدماء ولم أكن  
ومن أخرى

ليس على القلب للعذول يد  
كل فؤاد مع الهوى عرض  
يا أيها الطالبون بي رسدا  
ولى فؤاد مذ صرت أفقده  
ولى حبيب لو كنت أنصفه  
شهدت للقلب حين علقه  
ولا ليومى من الفراق غد  
وكل يوم مع النوى أمد  
متى التقى الحب قط والرشد  
لم أتفع بعده بما أجد  
وجدت فيه أضعاف ما أجد  
بأنه الوجوه منتقد

ومن أخرى

عليك رقيب ثقيل اللحا  
أنم من المسك بالعاشق

ومن أخرى

قلت لما رمدت عينا ك والمدع سجام  
إنما عوقبت عن عي نى فاعلم يا غلام  
لا أصيت هذه الـ مين بعينى والسلام

وهذه لمع من تضميناته التي كانت له رشيقة وطريفة أنيقة يضعها في مواضعها

ويوقعها أحسن مواقعها، وينصح بها عن اتساع روايته وكثرة محفوضاته



فمنها قوله من قصيدة في عضد الدولة  
ولما أكثر الحساد فيه  
أجاب الفضل عنه حاسديه  
«لا امر ما يسود من يسود»  
لامر ما البيت لبليغ بن قيس الكنانى  
بودى لو رأى كنفه يوما  
ومن قد عاش تحتها لبيد  
لان لبيدا يقول: ذهب الذين يماش في اكنافهم .  
ولو أن الوايد رآه يوما  
غدا ورجاؤه غض وليد  
وحل عرى الزماع ولم يردد  
«أشرق أم أغرب ياسعيد»  
وله من أخرى

حسد السماك سميّه لما بدا  
في سرجه شخص الهمام الابلج  
السماك فرس منسوب لعضد الدولة  
وغدا فاضحى لاحقا ضد اسمه  
فلو أن شاعر بحت في عصره  
خفت مواقع وطنه فلو انه  
البيت كما هو للبحترى، وقوله من أرجوزة

وقينة أحسن من لقيها  
تملى كتاب الحسن مقلتها  
ونقطه وشكله خداه  
إذا اجتلاها اللحظ أنشدناها  
واها لريا ثم واها واها<sup>(١)</sup>

المصراع لأبي النجم ومنها في وصف الناقة  
بجسرة قائدها يراها في السير بل سائقها رجلاها  
قد كتب العتق على زفراها  
أى قلوب راكب تراها

طالبت جاهلي قديم ومن قصيدة

لمعرك لولا آل بويه في الوري  
لكان نهاري مثل ايل المتيم  
وصمت عن الدنيا وأفطرت بالني  
ولم يك إلا بالحديث تأدمي  
وأنشدت في داري وفيها أرى به  
أمن أم أوفى دمنة لم تكلم

المصراع لزهير ومن قصيدة في الصاحب

ومن نصر التوحيد والعدل فعله  
وأيقظ نوام المعالي شمائله  
ومن ترك الاختيار ينشد أهله  
أحل أيها الربع الذي خف أهله

المصراع لابى تمام ومن أخرى

أخو كلمات ماجلاها لسانه  
على أحد إاغدا وهو خاطب  
متى بروها أهل الصناعة ينشدوا  
عجائب حتى ليس فيها عجائب<sup>(١)</sup>  
المصراع لابى تمام أيضا ومن أخرى

مقابل بين أقوام وألوية  
مردد بين إيوان وديوان  
إذا أتى داره الاضياف أنشدهم  
وإخوتى أسوة عندى وإخوانى

المصراع لابى تمام

ياترجان الليالى عن معاذرها  
وحجة الزمن الباقي على الفانى  
ياالبحث الناس عن شعرو عن كرم  
يامورث الطبع إحسانا باحسان  
ياتار كى منشدآ من ظل يحسدنى  
ليس الوقوف على الاطلاع من شانى  
المصراع لعبد الله بن عمار الرقى

طلقت بعدك مدح الناس كلهم  
فان أراجع فانى محصن زانى  
وكيف أمدحهم والمدح يفضحهم  
إن المسبب للجانى هو الجانى  
قوم تراهم غضابى حين تنشدهم  
لكنه يشتهى مدحا بمجان

البيت، من قول القائل

عثمان يعلم أن المدح ذو ثمن  
ورابى غيظهم في هجو غيرهم  
ما كل غانية هند كما زعموا  
فسوف يأتيك منى كل شاردة  
يقول من قرعت يوماً مسامعهُ  
الوشى من أصبهان كان مجتلبا  
قد قلت إذ قيل إسماعيل ممدح  
الناس أ كدس من أن يمدحوارجلا  
البيت كله تضمين ومن أخرى

كتبت ابن عباد اليك وحالتي  
وما تركت كفاك في خصاصة  
أبيت إذا أجريت ذكرك منشدا  
كجال صدر طمت عليه مناهله  
والكن شوقا قد غلت في مراجله  
كأنك تعطيه الذى أنت سائله

المصرع تضمين ومن أخرى في عضد الدولة

أضحت ثياب فنا خسرو مزررة  
القائل للقول عى السامعون بها  
والفاعل الفعلة الغراء لامعة  
والتارك الترك والخذلان ينشدهم  
على هزبر وإنسان وصمصام  
فميلوا بين أوهام وأفهام  
أوضحاها بين أقلام وأعلام  
يابؤس للجهل ضراراً لاقوام

المصرع للنابعة الذيبانى ومنها

[اغنتنى عن اناس كان بعضهم  
المبغضين ليوم الفطر جهدهم  
قوم اذا مرضيف دحرجوا حجرا  
عذرى ومكشئ فيه بعض اجراءى  
لانهم قطعوه غـير صوام  
وسموا اليرم يوم العيد اورام

قد قدموا نفرا قبلي فانشدهم  
 قدمت قبلي رجالا لم يكن لهم  
 فضلى ونقص الاثلى لا قوا باكرام  
 فى الحق أن ياحقوا الابواب قدامى  
 تضمين كله ومن اخرى

وانك قد ابصرت ناشا وفائقا  
 وقد كتب الادبار فى جبهةيهما  
 على ظهر نخت ادبر الظهر رازم  
 بانشاء مقمور وتحرير نادم  
 فان نمت فاعلم انه غير نائم  
 فلا تأمن الدهر حراً ظلمته  
 تضمين كله ومن اخرى

وقائع لو مرت بسمع ابن غالب  
 اتنى ورحلى بالمدينة وقعة  
 لما قال ما بين المصلى وراقم  
 لآل تميم اعدت كل قائم  
 البيت للفرزدق قاله حين سمع وهو بالمدينة قتل وكيع بن ابى الاسود اقتيبة بن مسلم  
 سل الله واسأل آل بويه أنهم  
 تحبهم البلدان فهى نواشز  
 اذا رامها اعداؤهم تركتهم  
 ممالك قد نادت عليهم حروبهم  
 على كل زوج بدمهم أو محارم  
 فلم يلقهم الا بروع وصارم  
 بطول القنا يحظن لا بالتمامم  
 ومن اخرى كتب بها من أرجان الى الصاحب وصف فيها الحمى

ولو ابصرت فى ارجان نفسى  
 ولى من أم ملدم كل يوم  
 عليها من أبى يحيى زمام  
 ضجيع لا يلد له منام  
 معانقة وايس لها التزام  
 فيقضبها شرابى والطعام  
 إذا ما صافحت صفحات وجهى  
 إذا رأيت عبدك والمنابا  
 وما استبكك من بعدى أسير  
 يررض عظامه الحق العظام

ولا ترجيع ثكلى خلف نعش      احمول على النمش الهمام  
للتضمين للناعبة الذبياني

ولا ترديد صب وهو باك      سعت الغيث أيتها الخيام  
ولولا فقد وجهك لم أعبس      على ضيف يقال له الحمام  
فما في العيش لولا أنت طيب      ولا في الموت لولا أنت ذام  
وكت ذخرت أفكارى لوقت      فكان الوقت وتك والسلام  
وكنت أطالب الدنيا بمر      فأنت الحر وانقطع الكلام  
ولما سرت عنك رأيت نفسى      وبين القلب والرجل اختصام  
فذاك يقول منك السير عنه      وتلك تقول منك الاغترام  
وسائلنى بملك من اراه      وقالوا ما وراءك يعاصم  
فقلت زكاة ما يحويه علم      لمن لغلامه مثلى غلام  
آخره تضمين ومن أخرى

ويشرب لكن فى إناء من الثرى      رحيقا خوايبها الطلا والمناكب  
ويسمع لكن الغناء مدائح      ويكنز لكن الكنوز مناقب  
لوان حبيبا كان لاقاه لم يقل      وأكثر آمال النفوس الكواذب

آخره تضمين ومن أخرى

وفي الدست شخص وددت الأنجم اتى      تقابله لو أنهن مجالس  
فلا تعجبوا أن يحمل الدست عسكرا      فما كل امر تقتضيه المقاييس  
وان يسع الدست اللطيف لعالم      فقد وسعت اسم الاله قراطيس  
أمين إذا ما الناس مالوا لغيره      ومحترس من مثله وهو حارس

المصرع الاخير تضمين لعبد الله بن همام سار مثلا ومنها

وكنت أمراً لأنشد الدهر خاليا      سوى بيت ضرب نجمه الدهر ناحس

أقلى على اللوم يا أم مالك ودمى زمانا ساد فيه الفلافس  
البيت كما هو لعبد الله بن همام

فاصبح إنشادى لبيت إذا جرى ففيه نديم ممتع ومؤانس  
ودار ندمي عطلوا وأدلجوا بها أثر منهم جديد ودارس

البيت لابی نواس ومن أخرى

يامن يدرس خالياً حجابيه سهلُ الحجاب مؤدب الخمام  
كم تطرد الدنيا وترجع بعدما قد طلقت تطلیقة الاسلام  
المصراع الاخير لابن هرمة

فكأنها شيعية قمية وكان سيدنا الوزير إمامي

ويقول للخطاب ويحك ليس ذا وقت الزيارة فارجى بسلام

من بيت جرير

طرقتك صائدة القلوب وليس ذا وقت الزيارة فارجى بسلام

ومن أخرى

وجدنا ابن عباد يزدي فرائضا من المجد ظنتها اللثام النوافلا

جدر بأن يغشى الكريمة منشدا أقاتل حتى لا أرى لى مقاتلا

المصراع لريد الخليل ومن أخرى

تماصيهم أسيافا فكانما يرين بريثا من سفكن له دما

كأن ظباها ساعة الروع علمت ولن تستضيع الحلم حتى تحلما

المصراع الاخير لحاتم الطائي ومن عضدية

وكم عصبية قر حتى عصوك فأصبحوا بهم يومهم خروفي غدوم أمر

وصارخة للزوج كان غناؤها لها كنية عمرو وليس لها عمر

من بيت ابن صخر الهذلي

أبي القلب إلا حبهما عامرية لها كنية عمرو وايس لها عمر  
فصيرتها تكلى وأصبح قولها كذا فليجل الخطب وليفدح الامر  
المصراع الاخير تضمن  
ومن قصيدة في أبي نصر بن العميد

لئن كنت أضحي من عطاياك شاعرا لقد صرت أمسى من جنابك فحما  
أبيت إذا أجريت ذكرك منشدا وان أعتب الايام فيه فربما  
ومالى من الاصوات مقترح سوى أعالج وجدأ في الضمير مكرما  
المصراع الاخير للبحترى

ومن قصيدة في الامير أبي نصر الميكالي

نجر ذبول الفخر حتى كأننا لعزتنا في آل ميكال تنتمى  
هم شحمة الدنيا فان تعدهم إلى غيرهم نحصل على الفرث والدم  
سقى الله ذاك الروض جودا كجود وصير آجال العداة اليهم  
وأبقى أبا نصر ليربى عليهم سدينا كما أربى بنين عليهم  
وعاش إلى أن يترك الناس مدحه ومن ذا الذي يرجو إياب المثلم

وفي الامثال لا أفعل ذلك حتى يقوب المثلم

هو الخمر لا يحبو بثوب مطرز غسيل ولا يدعو بكيس محتم  
ولا يعلم الراؤون منه ثلاثة عطاء وعذرا وانبساطا لديهم  
ويعذب أن ينصف كما عذبت نعم ويثقل أن يظلم كما ثقلت لم  
صفوح عن الجهال ينشد فعله ويستتم بالافعال لا بالتكلم

المصراع تضمن وهو جاهلي معروف

ومن قصيدة في الهجاء

زمن المروءة عهدة بفتوة عهدي بترك الشرب في شوال

غضبان ينشد حين ينصر سائلا كفى دعاءك إننى لك قالى  
وله مواعد قد حكت فى طولها آلت أمور الشرك شر مآل  
البيت ابتداء قصيدة لابي تمام فى المزينين  
ومن أخرى

متى مازرتهم اوصيت أهلى وصية عائد بالجرم بادى  
بتجديد الصنادق للهدايا وتوسيع المرابط للجياذ  
وان ودعتهم انشدت فيهم سقى عهد الحمى سيل العهد  
المصرع لابي تمام  
ومن اخرى فى شمس المعالى

شموس لهن الخدر والبدر مغرب فطامها بالبين والهجر غارب  
ولكنما شمس المعالى خلفها مشارقه ليست لهن مغارب  
فما تقبوه الشمس الا وقد رأوا بأنك شمس والملوك كواكب  
المصرع الاخير من بيت النابغة  
اقول لزوار الامير ترحلوا فن زاره من راجل فهو راكب  
وان زاره الفرسان كنت كفيلهم بان يرجعوا والخيال فيهم جنائب  
اذا رجعوا عن باه فنشيدهم ران سكتوا اثنت عليه الحقائب  
الا الماغنى الامير رسالة تدل على أى على الدهر عاتب  
الى كم يحل المرء مثلك بنذة بها منبر فيها نغيرك خاطب  
لقد هان من أمسى ببلدة غيره وقدذل من بانث عليه الثعالب

بنذة من سقطاته وغرره الواقعة فى غرره

فان فيه سوء ادب، وهو بالتقريب اشبه منه بالتقريظ، وليس مما يخاطب

به الملوك



ومما ذل فيه أقبح ذلة فيه قوله من قصيدة في الصاحب وقد اعتل  
نعوا إلى نفس المجد ساعة أخبروا بما يشتكى من سقمه ويمارس  
فان في لفظة النعمى ما فيها من الطيرة اذ هي مما يقع في المرثية لافي اليادة ثم قال  
فهل أفداه منه من ايس مثله ومن دبعه في ساحة الجود دارس  
جزى الله عنى الدهر شرا فانه بضايقتنا فى واحد وينافس  
ومن سقطاته المنكرة قوله للصاحب من قصيدة

ومهبب كأنما أذنب الناس إليه فهم مغشون ذلا  
وظريف كأن فى كل فعل من أفاعليه عرائس تجلى

فان الكبراء والمحتممين لا يوصفون بالظرف، اذ هو من اوصاف الاحداث  
والقيان والشبان، ولم يرض بالفرطة فى هذه اللفظة حتى شبه أفاعيله بعرائس  
تجلى، فلو مدح مخنثا لما زاد والكمال من عدت سقطاته، والكل جواد كبوة، والكل  
عالم حفوة

وهذه غرر من مدحه وما يتصل بها

فن ذلك قوله من عضدية

غريب على الايام وجدان مثله وأغرب منه بعد رؤيته الفقر  
فلا حر الا وهو عبد لجوده ولا عبد الا وهو فى عدله حر  
عجبت له لم يلبس الكبر حله وفيما لأن جزنا على باب كبر

وله من اخرى

متى اشق رواق الملك تلحظنى عين امرى بغيوب المجد علام  
متى ارى قر الديوان مطلما فى سطو بهرام بل فى ملك بهرام  
متى اقبل فراشا لا يقبله عاف فيفرق بين الترب والسام

مالي ابيت بشيراز واصبح في  
مايطلب الحلم من قلبي يقليه  
اصبحت اشكر ليلاشتكى غده  
والارض تعلم انى سوف امسحها  
ومن ارجوزة

يا مهجة قالت لها أعلاها  
ومن ازال المال صان الجاهها

يا عضد الدولة من يمنها  
من أسخط الدرهم ارضى الله

وقال من قصيدة

بمحمدك لا بحمد الناس أضحي  
وكانوا كلما كالوا وزنا  
وزدت من العيال وذاك أنى  
وعشت وناقص رزقى فأضحى  
وكنت أبيع من سقط القوافى  
واكتم من أبايع دق بزى  
ومن أخرى

ألا حر كالى أبرويز بن هرمز  
تطلع إلى الدنيا لتعلم أن ما  
لعمر ك لولا آل بويه لم يكن  
ومنها. وهم جعلوني بين عبد وقينة  
وهم تركوا الايام تعجب أن رأته  
وهم خالفوني أوطأوا فى صلاتهم  
ومن أخرى

ختمت بك العجم الملوك وراجعت  
بك تاج ملكهم القديم المنهج  
( ١٤ - يتيمة - ابع )

لم يفتقدوا بك أزدشير وإنما  
ومن أخرى

وغازط مدحك أقواما وفي يدهم  
وما ظننت على نهر فأغضبه  
أكل فاضل أقوام شهدت له  
ومن صاحبية

وأبيض وضاح الجبين كأنما  
يقبل رجله رجال أقلهم  
محيّاه قد درت عليه شمائله  
تقبل في الدسب الرفيع أنامله

ومنها

أقبل أشعاري إذا سمك حشوها  
وأخطر في حافات دار ملائها  
وله من أخرى

وأنت امرؤ أعطيت مالو سائته  
وإني والزاميك بالشعر بمدما  
كملازم ربّ الدار أجرّة داره  
ومثلك أعطى من طريقين نائلا  
ومن أخرى

واقعد عهدتُ العلم أ كسد من  
فاقامَ قاعد سوقه رحل  
فالعالم أصبح في الوري علما  
ومن أخرى

بنيت الدار عالية  
كمثل بنائك الشرفا

فلا زالت رؤوس عداك في حيطانها شرفاً<sup>(١)</sup>  
ومن قصيدة في مؤيد الدولة ذكر فيها افتتاحه قلعة من أبنكار القلاع  
واستنزاله صاحبها المسمى كوشيار منهما

وكنت مماء والمعراج سحائباً وخيلك أبراجاً وجيشك انجماً  
وأنزلت منها كوشيار وإنما تقنصت من فوق الحجره ضيفما  
عرفتك صياد الاسود ولم أكن عرفتك صياد الاسود من السما  
خدمتكم يا آل بويه مدة غدا بينهما فرخ الوسائل قشعما  
ومن أخرى في أبي الحسين المزمى كالم من الناس هي الامثال الا  
فاذا لقين فانهن عوالى

ومن صاحبية

تأخر عن كتبي الجواب وإنما تأخر عن كتبي الجواب وإنما  
فلا تفسدن عشر بن الفأ وهيتما بهشربن حرفاً من كلاك تستمري

ومن ميكالية

فديتك ما بدالى قصد حر سواك من الورى إلا بدى لى  
وإنك منهم وكذلك أيضا من الماء الفرائد واللاكى  
وتسكن دارهم وكذلك سكبى الحجارة والزمردي فى الجبال

وهذه فقر من مرثية قال من قصيدة رثى بها ركن الدولة أبا على

أست ترى السيف كيف اثلم وركن الخلافة كيف انهدم  
طوى الحسن بن بويه الردى أيدرى الردى أى جيش هزم  
ومنها أيضا

طويل القناة قصير العداة ذميم العداة حميد الشيم

فصيح اللسان بديع البنان رفيع السنان سريع القلب  
يكيل الرجال بأقدارها ويرعى البيوتات زعي الحرام  
جواد عليهم بخيل بهم إذا ساء خص وإن سر عم  
فيأدهر سحقا ولا تحتشم فقد ذهب الرجل المحتشم  
وخط الفناء على قبره بخط البلا وبنان السقم  
إذا تم أمر دنا نقصه توقع زوالا إذا قيل تم  
ومنها

إذا كان يبكي الوري بالدموع وتبكي بهن فأين القيم  
وقم ساءنى عطل الدهر منذ لك وقد كنت حلياً عليه انتظم  
فما يستحق الزمان الاثيم م مقامك فييه وأنت الكرم

وله من أخرى في مرثية أبي الفتح بن العميد

يادهر إنك بالرجال بصير فطالما تجتاحهم وتبير  
يادهر غيرى من خدعت بباطل وابن العميد مغيب مقبور  
الآن نادتنا التجارب طلقوا دنياكم إن السرور غرور  
يادهر ظل لتخليك فريسة رجل لعمري لو علمت كبير  
رجل لو ان الكفر يحسن بدمه هجى القضاء وأنب المقدور  
اشكو اليك النفس وهى كثيبة وأذم فيك الدمع وهو غزير  
واقول للعين الغزير بكأؤها خطب لعمري لو عميت يسير  
قدمت بعدك ميمة مستورة قد ساقها لى موتك المشهور  
ودفنت فى قبر الهموم وضعتى كفنان ضيق الصدر والتفكير  
ضحكت اليك الجود ضحكك كلما وافاك ضيف وأتاك فقير  
وضفت عليك ذبول رحمة ربنا والله بر بالجواد غفور

وسقى ضربك مستهل عميره  
جودك كلفك او كعيني اودم  
اهوى التيامة لالشي مغيران  
وأحب فيك الموت علما أني

ومن اخرى

اسرك أن الدهر يجنى لما جنى  
فياعجبي من ناصبي وفرحة  
وأعجب من هذين إظهارك الاسى  
الم تر أن الله قال تمتعوا

ومن أخرى يرثيها مؤيد الدولة ويعزى ويهني فخر الدولة

رزئت أخالو خير المجد في أخ  
وقد جاءت الدنيا اليك كما ترى  
صبت بك عشقا وهى معشوقة الورى  
ولما رأت خطابها تركتهم  
ولم تتساهل في الكفى ولم تقل  
على أنها كانت جفتك تذلا

وله من قصيدة رثى بها أبا سعيد الشيبى وكان واداله عاتبا عليه

أيدرى السيف أى قتي يبيد  
لقد صادت يد الايام طيرا  
وأصبح فى الصعيد أبو سعيد  
وقد كانت تضيق الارض عنه  
يلى مس الثرى، قلبا رحيا

وأية غاية أضحى يبريد  
تضيق به حباله من يصيد  
ألا إن الصعيد به سعيد  
فلم وسعت لجنته اللحدود  
فأعدى الترب فاتسع الصعيد

فلا أدري أضحك أم أبكى  
صديق قد فقدناه قديم  
مصاب وهو عند الناس نعمى  
تهنئى الانام به ولكن  
وسيف قد ضربت به مرارا  
فلما أن تغلل ظلت أبكى  
ومن عجب الليالى أن خصمى  
وان النصف من عيى جمود  
إذا سفحت عليه دموع عيى  
وآثار له عندى قباح  
فنصف من مدامها سخين  
فمن هذا رأى فى الناس مثلى  
ومن نكد المنية فقد حر  
فذاهسى وقال مضى عدو  
رأيت العقل ينفع وهو قصد  
كمثل الدرع إن خفت أجنث  
ومثل الماء يروى منه قصد  
شهدت بأن دهرأ عشت فيه  
وقالوا البحر جزر ثم مد  
بكيت عليك بالعين التى لم  
فقد أبكىنى حيا وميتا  
فها أنا ذا المهنا والمعزى  
وتهدمنى المنية أو تشيد  
ونكل قد وجدناه جديد  
ونحس وهو عند الناس عيى  
يعزى المواق والمهود  
فمن ضرباته بى لى شهود  
وعندى منه بعد دم جسيدي  
بيد وأن حزنى لا يبيد  
وان النصف من قلبي جديد  
نهاها الهجر منه والصدود  
يجمش بينها الرأس الحديد  
ونصف من مدامها برود  
أريد من المنى مالا أريد  
تحالف فيه إخوانى الشهود  
وذا عزى وقال مضى وديد  
ويلقى فى المهالك ذيزيد  
وإن ثقلت فحانماها حميد  
ويقتل منه بانعرق المرید  
ومت مقيدا فردا مبيد  
فمالك قد جزرت فلاتعود  
تزل من سوء فعلك بى تجرد  
فقل لى أى فعلك الرشيد  
وها أنا ذا المباغض والودود

وها أنا ذا المصاب بك المعافي      وها أنا الشقى بك السميد  
نقد غادرتني في كل حال      أذم الدهر فيك وأستزيد  
فلا يوم تموت به مجيد      ولا يوم تعيش به حميد  
وما أصبحت إلا مثل ضرس      تأكل فهو موجود فقيد  
ففي تركي له داء دوي      وفي قلعي له ألم شديد  
فلا تبعد إقامة رسم حق      وإنك أنت المشيء البعيد  
وإنك أنت للسيف الجديد      وإنك أنت للعلم السديد  
وإنك أنت للدنيا جميعا      ولكن ليس للدنيا خلود

وله من قصيدة يرثي بها أبا الحسن المحتسبي

وصاحب لي لو حلت رزيتي      بالنظر ما هتفت يوما على فنن  
عاشرته عشرة لو أنها وقعت      بين الضحى والدحى سارا على سنن  
حتى إذا نلت سؤلي من مواهبه      وصادني بشباك الوصل والمنن  
نكاته بعد ما سارت محاسنه      في العظم واللحم سير الماء في الغصن  
يادهر أنككتني حتى أبا الحسن      لقد أمنت عليه غير مؤتمن  
وصنت سهماك مني يوم قتلكه      في مقتل القلب لا في مقتل البدن  
جمعت ضدين من خرق ومن أدب      بطش الجهول ومكر الماقل الغطن  
قد كنت أعجب لم أخرت من أجلى      فالآن أدري لما ذا كنت تدخرني  
ولم يكن في الوري ذا منظر حسن      في مخبر حسن الا أبو حسن

وله في عائد بن علي لما ضربته السموم فهلك

عائد قد دعا به العمود      وجميع أوري إليه يعود  
أهلكته السموم في أرض مكرها      ن والله في الرياح جنود<sup>(١)</sup>



وله في أبي سهل البستي الكاتب  
مات أبو سهل فواحسرتنا  
ما حزني إلا لأن لم يميت  
بموتـه من أهله تسعة  
مصيبة لا غفر الله إلى  
ن أنا أذريت له دمه

وهذه نتف من أهاجيه في خلفاء العصر

وهذه نتف من أهاجيه في خلفاء العصر

قال: مالي رأيت بنى العباس قد فتحو  
ولقبوا رجلا أو عاش أولهم  
قل الدرهم في كفى خليفتنا  
وله في علوى ناصبي

شريف فعله فعل وضع  
عوار في شريعتنا وفتح  
سكان الله لم يخلقـه إلا  
دنى النفس محمود الحدود  
علينا للمصارى واليهود  
لتنمطف القلوب على يزيد

وله في فقيه

مجبـر صير ابنه ناصبياً  
ليس يرضى أن يدخل النار فردا  
وله في أبي سعيد بن ماله (٢)

أبو سعيد زحل للكرام  
لم أره إلا خشيت الردى  
يبقى ويفنى الناس في شومه  
ومنسف ينسف عمر الانام  
وقلت ياروح عليك السلام  
قوموا انظروا كيف بنحوت اللئام

ثم تراه سالماً آمناً  
وله فيه (١)

أرى لك أفعالا تناقض أمرها  
نبينك ذا حلو ووجهك حامض

وله في أبي الطيب البيهقي

يبكي من الموت أبو طيب

ويشتكي ما يشتهي غيره

ساكتنا الشيخ أبو طيب

وله فيه فسا الشيخ سهواً وفي كفه

فقال الدخيل والخرج لي

وله في نديم حماني (٢)

قل لمن ينكح بالعيه

والذي يعتقد الم

أنت والله نشيط الا

يت قلبى قد من ايه

اهل الساقى ولا تخ

انا بالساقى كليل

فاذا انصرف النا

لك ايـر حاهلى

ياكثير الماء اقروضـ

أنت من أيرك هذا

\*

من جوارى الاصدقاء

لك ايه قبل الشراء

يركسلان الوفاء

رك فى باب الذكاء

جله بين الندماء

لك من بعد العشاء

س نجد لى بالاداء

من ايور السفهاء

نا ولو حمة ماء

فى عناء وبلاء

أعظم الله لك الاجر ر على هذا العناء  
وله في طاهر السجزي

الا يماسئلي بأبى حسين وفي التجريب علم مستفاد  
هو ابن سميه والطاء عين وشبه كنيته والسين صاد<sup>(١)</sup>  
وله من قصيدة:

فان أسكن ببلدة ابن شهر فان البدر ينزل في الظلام  
اصغرها وان عظمت ولكن لها اهلون ليسوا بالعظام  
وفرسان ولكن في الحشايا وأجواد ولكن بالكلام  
صغار بالمطائب والسجايا وان كانوا كبارا العظام  
وله أيضا

ابو بكر فتى حر ولكن ثنا في أمر ذاك الحر ظنه .  
أراه يشتري العلمان سودا عفاريتا فيوهمني بأنه<sup>(٢)</sup>  
وله في فائق وقد قصد الامير ابا على لمحاربه

قد خطب الصفع قفا الخصى فرحبا بانخاطب الكنى  
ورحل الباز الى الكركرى فأبشروا بحمه الطرى  
وله في ابى سعيد رجاء وابى القاسم ابى الوليد

ولما رأيت ابى وايدوبند هما اختلاف في الفعل  
وهبت قبيح ذا بجميل هذا وأسلفت العواقب والميالى  
اذا اليد احسنت منها يمين فسوَّغنا لها ذنب الشمال

---

يريد أن ابن طاهر ويشبهه أبو الحسين وهو انعماب ٢ كتب بهامش ٨٥٢ من قول الاخر  
رأيت الوزير أبا جعفر يجب الغلام ولكنه  
يجب الغلام إذ ما التحى وهذا دليل على أنه

وله في رجل جليت ابنته على الختن وهي منه حبل لاشهر  
ياجالى البنت بعد ما ثقيت تبرز القدر بعد ما قلبت  
هذا كما قد يقال في مثل حصصت الدار بعد ما خربت.

وهذه فقر وظرف له في فنون مختلفة

قال من قصيدة

لا يصغر الرجل الكبير	ر بعشرة الرجل الصغير
بل يكبر الرجل الصغير	ر بخدمة الرجل الكبير
ويركب التبر النفي	س على الدنى من السيور
ماذا يضر البدر قر	ب النجم منه المستنير
بل ما يضر السيل بح	راه على الارض الحدور
بل ما عسى صغر السفير	ن يعض من عظم الجور
قد زادنى شرفا ولم	ينقصه من شرف حضوري
كانار ايس تناقص	منها اقتباس المستعير
تلقي القى سهل الشري	مة للجليس وللعشير
او ما رأيت البحر يغ	رق منه بالخطب اليسير
والناس مثل الجسمه	تمد القبيل على الدبير
يتحامل العضو الخطي	ر بقوة العضو الخفير
كتحامل الريح الطوي	ل بزجه ذاك القصير

ومن اخرى

ياايها الخاطب مدحى وهل  
شيثان لم يجتمعوا لامرى  
يورد من غير رشاء قليب  
ح الدنانير وحب الحبيب.

ومن اخرى

ولى والله إخوان كثير  
ولكنى رأيتك من أناس  
نصيبى من فعالهم سواء  
اذالم يحسنوا فنقد اساءوا

ومن اخرى

ومتى شتمت الدهر تشتم صابرا  
تبكى ويضحك ذلك المشتوم

ومن صاحبيه لما ورد حضرته مكتوبا من جهة تاش

فان ردنى دهرى عنيك طريدة  
هو الوكر طرنا عنه والریش وافد  
فلاغرو ان يسترجع القوس حاجب  
وعدنا اليه الان والریش ذاهب

ومنها

جزى الله عنى أهل ساسان ما أتوا  
هم زوجونى الهم بعد طلاقه  
هم أعطشوا زرعى فشمت سحائبها  
فأبحوا زرعى بالحصاد وانضبوا  
أتحصد ايديكم وبزرع غيركم  
أخذه من قول ابى عينة

أبوك لنا غيث نعيش بظله  
إذا طمع السلطان فيما كسبته  
فأنتم مدحتم آل بويه لأننا  
وأمده من لفظ اللسان حقائب

ومن اخرى

لاحت لوجهى النجم  
أودعت منهن الصبا  
فقصصتهن وإنما  
للشيب غار بهن طامع  
من لا يرى رد الودائع  
دهرى بمقراضى أخادع

واذا عدوك كان بعضك في الخطوب فمن تقارع  
ومن أخرى

خضبتى الايام لون بياض وخضاب الايام ليس بناضى.  
ومخضتني المنون إلى شه رى فاضحى مكفنا بياض  
واعمرى اى غير لبيب فى قتال الايام بالمقراض.  
ومن أخرى

وأراك تشكو الشيب تظلمه والشيب زرع بزره العدر  
كالخمر يجنبها الخمار وقد يهجى الخمار ويمدح الخمر  
واه في تهذيب

هذا أبو بكر صقلت حسامه فعدا به صلنا على واقدا  
أسمى يجهنى بما علمته فبريش من ريشى لرمي أسهما  
يامنبصا قوسا بكفى احكمت ومسددا رمحا بكفى قوما  
أرقيت بى في سلم حتى اذا ننت الذى تهوى كسرت السلما.

وله يهجو

ابا نصر رويدك من حجاب فلست بذلك الرجل الجليل  
ولا تبخل بهذا الوجه عنا فليس بذلك الوجه الجميل  
وللاستعمار قوم لست منهم ولاكنى هجوتك في السبيل  
ومن قصيدة في الشكوى

وقد بلوت الاصدقاء فلم ار فيهم اوفى من الوفر  
وكذاك لم ار في العدا أحداً انكى لمن عادى من الفقر  
ذهب الغنى وورثت عادته فانا الغنى وغيرى المثرى  
وتجمعت في اثنتان ولم يتجمعا في سالف الدهر

لا يبرح المقصوص موضعه  
ومن اخرى فى نكبة المزنى  
ولقد قصصت فطرت عن وكرى

ولقد بكيت عليك حتى قد بدا  
ولقد حزنت عليك حتى قد حكى  
دمعى بها كى نفضك المنظوما  
قلبي فزاد حسودك المهموما  
ومن اخرى فيه

قتل المواجر والمعائب جمعة  
لا تمجبوا من صيد صمو بازيا  
شيخ المشايخ بل قى الفتيان  
إن الاسود تصاد بالخرقان  
وبعوضة قتلت بنى كنعان  
قد غرقت املاك حير فارة  
ومن اخرى فى ابى القاسم المزنى<sup>(١)</sup> لما قبض عليه

وثب الصغير على الكبير وقد  
لا تعجبن فرب سافية  
يطغى التراب حرارة الجمر  
قد كدرت طرفا من البحر  
وبه قوام النهى والامر  
فاصطيد ذلك الحر بالحر  
أن لايسر العبد بالحر  
هيات هذا الدهر الام من

وله وقد طلبت جارية له بعشرة آلاف درهم

يا طالباً روحى لبيتاعها  
لست أبيع البدر بالبدره  
انت رسول الغم والحسره

وله من اخرى

أيامن قربه خبره  
ويامن وصله يوم  
ويامن بعده عبره  
ويامن هجره فتره  
ويامن وصله اعلى  
من الشمال بالبصره

ويا من نظرة منه      تساوى مائتى بدره  
ويا من قدحكى خدا      ه قلبى فيهما جره  
ويا من طرف من أب      صر بدر ابعده بكره  
ويا من عينه جيش      كشيء لاني مره  
ويا من نخر الشيطا      ن فى مولده نخره  
وقال اليوم القيت      بنى آدم فى الحفره  
ويا من أنذرت عينا      ه عينى مائتى مره  
أيا عين ارجعى ما ك      ل وقت تسل الجره  
ويا احسن من بسر      يلقي صاحب العسره  
وما أعذب فى الاذ      فس من صفح على قدره  
ويا من است ارضى      قط بابحجر له قطره  
ولا ارضى له البدر      على إشراقه غره  
ولا ارضى له الارض      على فسحتها حجره  
ولا ارضى له بقليد      س يجلوها على العذره  
ولا ارضى بررق الاذ      س والجن له سفره  
ولا ارضى من القلب      له عشق بنى عذره  
ولا ارضى له السعد      غلاما والمنى سخره  
ولا ارضى له الرمل      نضارا والحصى نقره  
ولا ارضى له إلا      بنفسى أمة حره  
قد استخرجت من عي      نى عينا فى الهوى ثره  
فلو فجرتها فوجرت      منها إئتمتى عتره  
وقد اضععتنى فوق      فراش الهم والحمره



وقد علمتني كيف يموت المرء من نظ

وله في وصف الخمر من قصيدة

وصفراء كالدينا نبت ثلاثة  
مسرة محزون وعذر معربد  
مات لاحياء حياة لميت  
يدور بها ظبي تدور عيوننا  
شمال وأنهار ودهر محرم  
وكبر مجوسى وفتنة مسلم  
وعدم لمن أثرى ثراء لمدم  
على عينه من شرط يحى بن أكرم  
ينزهنا من ثغره ومدامه  
وخديه في شمس وبدرو أنجم  
معاش فقير أو فؤاد معلم  
نهضت اليها والظلام كانها

وله وقد دخل إلى صديق له فبخره وسقاه

بجرت ثم سقيت في دار امرى  
فكانما سقيت من أنفاظه  
وله يامن يحاول صرف الراح يشربها  
الكاس والكيس لم يقض امتلاؤهما  
ونضحى القلوب طوالا لوفاه  
وكانما بجرت من أخلاقه  
عزل الورد عن أنوف الندامى  
فأقضى حق الريحان بالراح فأزى  
فلا يلف لما يهواه قوطاسا  
ففرغ الكيس حتى تملأ الكاسا  
وانتنا ولاية الريحان  
حان والراح في الورى اخوان  
من دموع الاقداح لا الاجفان  
مقيما وان أعمرت زرت لاما  
أغب وان زاد الضياء أوانا  
كاسا فخليت الرمن  
قتل الحسين والحسن (١)  
وله في الند وطيب لا يخل بكل طيب  
وصار عندى حسنا  
ويحينا بانفاس الحبيب

يظل الذليل يستره ولكن تنبم عليه أضرار الجيوب  
متى يشمه أنف حن قلب كأن الانف جاسوس القلوب  
وله من قصيدة

عذيري من عين الزمان فانها إذا استحسنت مستحسناً قل طائلا  
وما أنت الا البيت غنم دخوله كثير عواديه بعيد مراحلها  
وله في باقة ريحان

وضعت ريحان اذا ما وصفه واصفه قيل له زد في الصفة  
دقته صانعه ولطفه كأنه وشم يد مطرفه  
أوخط وراق أدق أحرفه أو زغبات طائر مصففه  
أوحلة بخضرة مفوفه<sup>(١)</sup>

ومن أرجوزة: لا تشكر الدهر لخير سببه فانسه لم يعتمد بالهبة  
واتما أخطأ فيك مذهبه كالسيل اذ يسقي مكانا خربه  
والسم يستشفي به من شره ما أثقل الدهر على من ركبه  
حدثني عنه لسان التجربة ما أهون الشوكة قبل الرطبه  
واسهل الكد على من اكسبه

وله: لا تباسن من حبيب اذا توعر خلقه  
فكلما صلب الخب ز كان أسهل لدقه  
وله: لا نصحب الكسلان في حاجاته كم صالح، بفساد آخر يفسد  
عدوى البليد إلى الجليد سريعة والجمر يوضع في الرماد فيخمد  
وله: عليك باظهار التجلد للعدى ولا تظهرن منك الذبول فتحقرا  
ألست ترى الريحان يشتم ناضرا ويطرح في الميضا اذا ما تغيرا

١ هذه القطعة ليست في ٨٥٢

وله : تمنيت خلات على الدهر اربعا  
 جماعا بلا ضعف وشرابا بلا سكر  
 وله : وأنى لارجو الشيب ثم أخافه  
 هو الضيف إن يسبق فعيش مكدر  
 وله : لا تفرطن في حدة أعمتها  
 أو ما ترى الصمصام والسكينان  
 وله : الملك عندي ميعة الشباب  
 والفقر عندي عدم الشراب  
 والقيح عندي عدم الآداب  
 والروض عندي ملح الاعراب  
 والسيف عندي قلم الكتاب  
 والطرده عندي كاحة البواب  
 والقحط عندي قاة الاصحاب  
 والغي<sup>ة</sup> عندي هنر الخطاب  
 والإيل عندي خلة القحباب  
 والصفح عندي أبلغ العقاب  
 والامس عندي اسرع الهرب  
 والغد عندي الحق للطلاب  
 والسجن عندي منزل التراب  
 وله من أخرى

لاتعترر بالحليم تفضيه<sup>ة</sup>

فربما أحرق الثرى البرد

## أبو سعيد أحمد بن شبيب الشيبى

فرد خوارزم ومفخرتها وكان جليماً بين أدب القلم والسيف وفروسية اللسان  
والسنان صاحب كتب وكتائب [ بفضائل ومناقب ] ولما اختص بالدولة  
السامانية ، والدولة البويهية ، سمي صاحب الجيشين وشيخ الدولتين وقال  
رب ان ابن شبيب أحمدنا صاحب الجيشين شيخ الدولتين  
وائق بالله يرجو المصطفى وأخاه المرتضى والحسنين  
وسمعت أبا بكر الخوارزمى يقول كان الشيبى فى أيام شبابه بخوارزم يقول  
شعرا غليظا جاسيا كأشعار المؤدبين فلما عاشر الناس ولقي الأفاضل لطف طبعه  
ورق شعره كقوله وكتب به الى

للشيبى صنيعتك حسرات افرقتك  
واشتياق الى لقا ء تباشير طلعتك  
رب سهل لقاءه يا الهى برحمتك

وأنشدنى أبو عبد الله محمد بن حامد قال أنشدنى أبو سعيد صاحب الجيشين  
لنفسه فى أبى بكر الخوارزمى

أبو بكر له ادب وفضل ولكن لا يدوم على الاخاء  
مودته اذا دامت نخل فمن وقت الصباح الى المساء

وأنشدنى غيره له فى الامير أبى نصر الميكالى

يا آل ميكال أنتم غرة العجم لكن أحمد فيكم درة الكرم  
لا تحسدوه فان الله فضله منكم عليكم جميعا بل على الامم  
لا تحسدوا رجلا ما إن له شبه فيمن برا الله من عرب ومن عجم  
نفن يحاكيه فى الافضال والكرم أم من يناوته فى الاداب والقلم

أم من يساجله في كل مكرمة      أم من يعادله في الجود والهمم  
يا آل ميكال إني قد نصحتكم      نصح أمرى في هواكم غير متمم  
فاستسلموا لقضاء الله واعترفوا      بفضل أحد طوعا أو على الرغم  
وعندى له مقطوعات تصلح لهذا المكان ، ولسكنها غائبة عنى الآن .

### أبو الحسن مأمون بن محمد بن مأمون

له من قصيدة في مدح الامير ابى العباس مأمون بن محمد أولها  
أغاظنى الدهر من انصافه جنفا      هل كان غيرى من الايام منتصفا  
اشكو الى غير مشكو ايشكونى      هل ينفع الدنف استشفاه الدنفا  
ومن اخرى فى الامير ابى عبد الله محمد بن احمد خوارزم شاه كان  
كم له من يد على اذا ما      عدت لم يكن لعدتها كم  
ما لجهلى قصور شكرى فنعد      هم الضرورات شكر من كان منهم  
لست والله ناسى البر ما انسا      ب بطبع الحياة فى جسدى الدم  
ومن اخرى : لئن طال عهدى بوجه الامية      ر فقد طال عهدى بأن أسعدا  
اذا شئت رؤية ما فى الزما      ن فزر شخصه الفاضل الاوحدا  
ترى الليث والغيث والنير      ين والناس والبحر والمسندا  
ومنها وبلغه الله اقصى منا      ه وأسنى له ملك ما مهدا  
ولا زال نيروزه عائدا      بأفضل حال كما عودا

أبو عبد الله محمد بن إبراهيم التاجرى الوزير<sup>(١)</sup> كان بخوارزم

قال من قصيدة فى ابى سعيد الشيبى أولها

حكم عينك نافذ فى ماضى      كيفما شئت فاقض ما أنت قاضى .

وكأن الصباح لما تجلى لي سيف له الشبيبي ناضى  
الهرزبر الذى له الدرع كلاله مدة لليث والقنا كالغياض  
ومنها فى وصف القلم

ناطق ساكت اصم سميع ناكل الجسم نابه الاسم منقى ال  
هاكها ياأبا سعيد عروسا بكر فكر فكن لها ذاتفضاض  
وابسط الدر في قصورى عن با بك في هذه الليالي المواضى  
لم يكن عاق عن لقائك مولا ي سوى فرط حشمة وانقباض  
وله في كل يوم لك ارتحال تصلح للملك فيه حال  
ماسرنا فيك من ايااب الا وقد ساءنا انتقال  
فلا نهنيك بانقلاب الا وفي عقبه زبال  
حتى كأننا نراك حلماً ومنك يعتادنا خيال  
بذلت للملك نفس صون ما اعتاقها الاين والكلال  
ققف قليلا فقد تشكى أسنادك الخيل والبغال  
ودم خلوارزم شاه يبنى يد لها غيرك الشمال

وقال فيه يستعطفه ايلم محتته حين اساء رأيه فيه اذ كان أوحشه فى ايام دولته  
يامن له فى المعانى نية حسنه حتى جفا جفنه من حسننها وسنه  
ومن حكي خطه زهر الربى حسدا وود سحبان من إعرابه لسنه  
أحسننت رأيك فى اسحق فانفرجت عنه الهموم وعادت حاله حسنه  
كذلك فاحسبه فينا نتج من كرب يمر فيها علينا اليوم ألف سنه  
وأغض عما مضى فالمر ممتنع صعب الى أن يرى فى رأسه رسنه  
يوأنت بدر دجى بل انت شمس ضحى بل أنت بحر حجبى بل انت خصب سنه

وكتب الى صديق له

وعدتنى بالرجوع من قبل وقت الهجوع  
وقد تغافلت حتى اضرمتنى بالجوع  
فبالرجوع تفضل اولاً فبالمرجوع

ابو محمد عبد الله بن ابراهيم الرقاشى

من ابناء الوزراء بمدينة خوارزم وكان ككشاجم كاتباً شاعراً منجماً فتن  
غرره قوله من قصيدة فى الشيبى

إن الهوى سبب لكل هوان  
سقى لدهر كنت حاف أغانى  
لم تبق لى همى وحسن شمائلى  
ولقد رضيت بأن أرى متفردا  
أرمى إذا حملوا وأظعن إزرموا  
تنفى الخناجر فى الخناجر غصتى  
واعد عند مواردى ومصادرى  
مستبدلاً ضرب الطال بمصارع ال  
مستغنيا بازمرح أخضب صدره  
متسر بلا زرد الدموع كأنها  
مستشعراً باسم الشيبى الذى  
يفدى الكماة أبا سعيد إنه  
يا أحمد بن شبيب المفدى على  
أنت القرين لكل جد مقبل  
وفراق من تهواه موت ثأنى  
فيه وخذن الراح والريحان  
منها سوى ذ كرى على الازمان  
دون القرين مقارعا أقرانى  
واقدم منهم من أراد طعانى  
والبيض فى بيض العدا أحزانى  
حكيم الكهول وصولة الشبان  
شكوى وضرب الدف والعيدان  
عن كل مخضوب البنان حصان  
شعر تغافل فى لحن الحبشان  
عم الورى بالبر والاحسان  
حامى الحماة وفارس الفرسان  
جور الزمان وسطوة الحدثنان  
أنت البشير بكل فتح دانى

لك عزيمة بهرام من أتباعها  
فاذا ركبت ضمنت كل أمان  
وإذا أقت فان ذكرك ظاعن  
فقت الانام حجى وفتت شجاعة  
إن الفتوح على يدك تتابعت  
حفروا الخنادق حولهم فكانما  
وتمرزوا بالماء ثم سقوا به  
غدروا فغودر منهم أرواحهم  
خفقت بنودك حولهم فكانما  
وسرّت طوارق أطف كيدك فيهم  
ولئن حسدت فلست أول سابق  
ان الكريم محسد في قومه

وله فيه من أخرى

أمن الملال أم الخفر  
أم غرك الصبح الذى  
أم عرضت أيدى الخطو  
وأرى المقام ببئدة  
وأعد نفسى فى الحضر  
هذا التّشاجى والضرر؟  
أطلعت من ليل الشعر  
ب صفاء ودك للكدر  
لا تشتهى إحدى الكبر  
لكن هى فى السفر

ومن أخرى

كفى بنحولى عن هواي مترجما  
تألمت من ثقل الهوى متشبهاً  
ووكل طرفى بالنجوم كأنى  
وبالدمع تماماً على إذا هوى  
بخصريه من أردافه إذ تألماً  
لرعى نجوم الليل صرت منجماً



ومنها في مدح الشيبلي

خرجنا نهارا خلفه نطلب العدا  
أثرنا سحب النقع لما تجاوزت  
فكم من جواد قد حسبناه بعدما  
وأشهب قد خضنا به الحرب فاكتمسى  
وما لبسنا ليلا من النقع مظلما  
رعود صهيل الخيل تستمطر الدما  
أثرنا هم من كثرة النبيل شيهما  
دما وقتاما عاد أشقر أدهما  
ومن أخرى

وقينة تنطق يمناها  
إذا سرت ندم عليها الخلى  
لو أن إبليس رأى وجهها  
تظلمنى في هجرها مثل ما  
وتلفظ بانثناء يسراها  
وضوء خديها وريها  
صلى لها طوعا وماتاها  
أسفلها يظلم أعلاها  
ما تفعل الخمر بشرابها  
ما فعاته في عيناها

ومن أخرى

لا الراح راحى ولا الريحان ريحانى  
وما التعلل والايام حائسلة  
وما جزعت على شىء سوى جزعى  
وقد ذكرك والابطال عابسة  
والنبيل كالشهب في ليل العجاج وبا  
والسمر تبكى دما والبيض ضاحكة  
مالم تزرنى ولا الندمان ندمانى  
بيدى وينك بالآمال من شانى  
ان لم أمت كعدا من فقد خلانى  
والموت يبسم عن أنياب شيطان  
ب الامن ناء كصبرى والردي دانى<sup>(١)</sup>  
والجو داج ولون الملتقى قانى

أبو عبد الله محمد بن حامد

حسنة من حسنات خوارزم وغرة شادخة في جبينها يرجع إلى كل فضل

١ في ٨٥٢ والنبيل كالشهب في ليل العجاج وبا ب الامن ماء ولى باب الردي داني

ويجمع بين قول فصل وأدب جزل ، ويؤلف بين اشتات المناقب ، وينظم عقود المحامد ، وله حظ يستوفى أقسام الحسن ونثر كثر الورد ونظم كنظم الدر وكان في عنقوان شبا به يكتب لابي سعيد الشيبلي وهو منه بمنزلة الولد والعضو من الجسد فلما انقضت أيامه واختص بالصاحب أبي القاسم وغلب عليه بيراعته وحذقه في صناعته ، وتقلد يرد قم من يده وبقي بها مدة بين حسن حال وتظاهر جمال ، وحين حن إلى وطنه وآثر الرجوع إلى بلده قدم زمن سلطان خوارزم شاه على ملك مكرم لمورده عارف بفضله موجب لحقه ولم يزل ومن قام مقامه من أبنائه رحم الله السلف وعفان الخلف يعدونه [وإلى الآن] من أركان دواتهم وأعيان حضرتهم ويعتمدونه للمهمات السلطانية والسفارات الكبيرة وكان أفندمة رسولا إلى حضرة السلطان المعظم يمين الدولة أطال الله بقاءه يبلغ قاستولى على الامد في القيام بشروط السفارة وملك القلوب وسحر العقول بحسن العبارة وجمعتهم وأبى الفتح على بن محمد البستي الكاتب مناسبة الادب ، ومشاكله الفضل فتجاوزا وتزاورا وتصادقا وتعاشرا وتجاريا في حلبة المذاكرة وتجاوزا أهداب المحاضرة وجعل أبو عبد الله يرسل لسانه في ميدانه ، ويرخي من عنانه ، فيرمى هدف الاحسان ، ويصيب شاكاة الصواب فقال فيه أبو الفتح

محمد بن حامد إذا ارتجل	ومر في كلامه على عجل
نقب خد كل ذنب سابق	بنثره ونظمه ثوب الخجل
أقلامه يسقين كل ناصح	وكاشح كاسى حياة واجل
فناصحوه مشرقون بالامل	وكاشحوه مشرقون بالوجل
أبقاه للدين والدنيا معاً	والمعالى ربنا عز وجل

وقال فيه أيضا

بنفسى أخ نفسه أمة وتدبيره فى الورى فيلق

أنح باب إحسانه مطلق      وباب إساءته مغلق  
كريم السجايا فلا رأيه      بهيم ولا خلقه أبلق  
محمد أنت قري ناظري      فكيف إذا غبت لا تقلق  
رهنتك قلبي وحكم القلوب      ب إذا رهنت أنها تغلق

وقال فيه أيضاً

يامن أراه للزمان حسنه      ومن حوى من كل شيء أحسنه  
إن غبت عنى سنة فهى سنة      وسنة تحضر فيها وسنه  
وعلى ذكر أبى الفتح فابعض العصريين من أهل نيسابور فيه

إذا قيل من فرد العلى والمحامد      أجاب لسان الدهر ذاك ابن حامد  
همام له في مرتقى المجد مصعد      يلوح له العيوق في ثوب حاسد  
كريم حباه المشتري بسعوده      وأصبح في الآداب بكر عطارد  
به سحبت خوارزم ذيل مفاخر      على خطة الشعرى وربيع الفراقد  
فلا زال في ظل السعادة ناعما      يجوز جميع الفضل في شخص واحد

وحدثني الدهخذا أبو سعيد محمد بن منصور قال لما ورد أبو عبد الله رسولاً على شمس المعالى ووصل إلى مجلسه فأبلغ الرسالة وأدى الالفاظ واستغرق الاغراض أعجب به شمس المعالى إعجاباً شديداً ، وأفضل عليه إفضالاً كثيراً ، ورغب في جذبه إلى حضرته واستخلاصه لنفسه ، فأمرنى بمجاراته في ذلك ، ورسم إلى أن أبلغ كل مبلغ في حسن الضمان له ، وأركب الصعب والذلول في تحريضه وتحريضه على الانتقال إلى جنبته . فامتثلت الامر وجهدت جهدى وأظهرت جدى في إرادته عليه وإدارته بكل حيلة ، وتمنية جميلة ، فلم يجب ولم يوجب . وقال معاذ الله من لبس ثوب الغدر والانحراف عن طريق حسن العهد . وانصرف راشداً إلى أوطانه وحضرة سلطانه ؛ وقد كتبت لما من شعره وايس يحضر في الآن سواها لغيبتي عن منزلى فتأخر كثير مما احتاج اليه عنى ، قال من قصيدة فى الصاحب

غدا دفترى أنساً وخطى روضة  
ولا شدولى إلا التحفظ قارئاً  
تجشم أوصافاً حسانا لعبدته  
فلولا امتثال الامر لا زال عالياً  
على أنى انسرت أو كنت قاطناً  
رسائله لى كاطعام رشعره  
فان ظلت الآمال تشكر ظله  
كأن إله اخلق قال لجوده  
ومن أخرى

\* ما أنس لا أنس أياماً نعمت بها  
أيام أركب متن الريح تحملى  
كافى الكفاة أدام الله نصرته  
غمر الرداء لرواد ووؤراد  
لا زات الدولة العلياء نلزمه  
وهذبتي بتطوافي وتردادى  
والطرس والنقس والافلام أذوادى  
نجل الامين الكريم الشيخ عباد  
سهل الحجاب لزوار ووفاد  
ماقات العرب حيو الحلى بالوادى  
ومن أخرى

ليهنك الاهنيان الملك والعمر  
وطال عمر سناك المستضاء به  
بفدى الورى كلمهم كافي الكفاة فقد  
له مكارم لا تحصى محاسنها  
لكيده النصر من دون الحسام وان  
ما سار موكبه إلا ويخدمه  
وإن أمر على طرس أنامله  
ما سابر الاسيران الشعر والسمر  
ما عمر الابقيان الككتب والسير  
صفا به الافضلان العدل والنظر  
أوبحسب الا كثران الرمل والشجر  
تمرد الا شجيمان الترك والخزر  
في ظله الاسنيان الفتاح والظفر  
أغضى له الابهجان الوشى والزهر

دامت تقبلها صيد الملوك كما يقبل الارزمان الركن والحجر<sup>(١)</sup>  
وهي تربي على ثلاثين بيتا ومن أخرى كتب بها من الرى إلى الاهواز  
يهنئه بدخولها

بريق الرأى يعيده الحسام وبرق السعد يخدمه الانام  
وما اتفقا كما اتفقا لقوم هو الصمصام والملك الهمام  
همام لا يؤوب الخطب الا ونصر الله عز له إمام  
وما من بلدة فى الارض إلا إليه بها نزاع أو هيام  
فلو أن البلاد أطقن سعيما لسارع نحوه انبلد الحرام  
أدام لله أيام المعالى وذلك أن يدوم له الدوام  
وما لى غير ما هو جهد مثلى دعاء أو ثناء لا يرام

وله من أخرى كتب بها إليه

سلام على نفس هى الامة الكبرى وشخص هو المجد المنيف على الشعرى  
هو الدين والدنيا فزره تر المنى وتحصل لك الاولى وتحصل لك الاخرى  
ومن أخرى

رأيتك مرة فسمعت حتى رأيت سعود عيشى طالعات  
فلو أنى نظرت اليك أخرى لاضحت لى اللالى خادعات

وله من قصيدة فى ابى سعيد الشيبى يوم برز من جرجان بالمضارب ليعسكر  
بظاها متوجها إلى الامير أبى على وفائق فاتفق تعرض أرنبين فى تلك الصحراء  
فتبادر الغلمان اليهما فصادوهما فتفاهل أنه يغلب العدوين كما اصطاد الغلمان  
الارنبين فقال

أناك بما تهوى وترضى المحرم وجاءك بالنصر العزيز مترجم

ولاغروان تلقى الذى تبغى وما  
وتختك مرفوع وجدك مقبل  
ورأيك فى قمع المناوين رابية  
وحسبك صيد الارنين مبخرا  
تحاول والافلاك بالسعدتخدم  
وأمرك متبوع وقدرك معظم  
وهيبتك السماء جيش عرمرم  
بصيدك أعداء على الغدر أقدموا

وله فيه من مهرجانية على وزن المصراع الذى أنشده فى المنام وذلك أنه رأى

شخصا مثل بين يديه وقال له ( قد نلت مالم تنله قبلك الامم ) فقال

البين خمر ولكن سكرها سقم  
إن المحبين أحرارا وأنفسهم  
يا أيها الظاعنون القلب عندكم  
لى بينكم قمر فى ثغره برد  
كأنما ابن شبيب سل فى يده  
القائل القول لم تنطق به عرب  
على الكنوز أمين غير متهم  
وقد غدا وهو شيخ الدولتين كما  
لذلك فى النوم شخص الصدق قاله  
والحب نعمى ولكن فى غد نقم  
لمن يحبون فى حكم الهوى خدم  
ان لم يكن عندكم فالقلب عبدكم  
فى قده غصن فى وجهه صنم  
من مقاتيه حساما حده خدم  
والفاعل الفعل لم تظن به العجم  
وسيفه فى رقاب الناس متهم  
للحضرتين به عز ومنتظم  
قد نلت مالم تنله قبلك الامم

ومن أخرى فى أبى العباس الضبى

زمان جديد وعيد سعيد  
وأحسن من ذلك وجه الرئيد  
وكم حلة خطها قد غدت  
على برد آل يزيد تزيد

وكتب اليه الشيخ أبو سعد الاسماعيلي قصيدة منها

سلام على الشيخ الحامد والذى  
من صح منه وده ووقاؤه  
له الذروة المليء والشرف العد  
على حين لم يحمد لذى حلة عهد

فأجابه بقصيدة منها

أسحر أتى أم نظم من لاله ند  
ووائح فضل دنها المسك والند  
سقتها عوادى الفكرهفى لهاخذ  
وأثمارها فهم وغدرانها رشد  
ومنه وفيه يعرف الكرم المد  
ويلع في الدنيا بكنيته السعد  
علاء وراوييه ومنشده المجد  
ووى حرقة مذغبت عن حروجه

وله إلى أبى العلاء السرى بن الشيخ أبى سعد الاسماعيلى من قصيدة  
قرأت لمن له يصفو ودادى  
سريا كاسم صاحبه ولكن  
فكان اللفظ في معنى بديع  
وكتب إلى الشيخ الوزير أبى الحسين أحمد بن محمد السهلبى لما رزق ابو عبد

الله ابنا فى المحرم سنة اثنين واربعمائة

عوائد صنع الله تكنفى تترى  
فمنها نجيب جاء كالبدر طالعا  
وما هو الا خادم وابن خادم  
فما رأيه فى الاسم لازال مسميا  
فأجابه بهذه الايات

سكنت إلى ما قلته أولا نثرا  
فهناك الله النجيب فانه  
وما جاء الا ان يكون لصنوه  
نعم والى ما صنعته آخرا شعرا  
من الله فضل بوجبه الحمد والشكرا  
ظهيرا فقوى الآن بينهما ظهرا

وأوثران يكنى بكسنية جده أبو أحمد والاسم اختاره نصرًا  
ليحد منه الله تقواه والهدى وينصره في علمه والنهي نصرًا<sup>(١)</sup>

### أبو أحمد بن ضرغام

أحد شعراء خوازم المفلحين المذكورين وكان يهاجى أبا بكر الخوازمي ويسابه في  
عنفوان شبابه فمن محاسنه قوله من قصيدة في الشبيبي

ابن شبيب أبو حروب      اخو ندى للحفاظ خل  
ايث قتال وای ليث      بالسيف والرمح يستقل  
ومنها      خذها عروسا تنك بكر  
لغيرك الدهر لا تحبل      خذها وسق مهرها اليها  
ان لم يكن وابل فطل

ومن اخرى

يا ملكا آثر الصوابا      فباكر اللهو والشرابا  
لا يشرب الراح غير حر      يرفع عن ماله الحسابا  
طابت لك الراح فاشربنها      صرفا فصرف الزمان طابا  
ستبصر الارض عن قريب      تلبس من وشيها ثيابا  
ما شئت من طائر تراه      مغردا ما خلا القرابا  
وست ليلا ترى بعوضا      ولا نهارا ترى ذبابا<sup>(٢)</sup>  
ومن اخرى اولها

ديارك بيض من نثار الدراهم      وبيضك حمر من نثار الجماجم



## الباب الخامس

في ذكر أبي الفضل الهمداني

وحاله ووصفه ومحاسن نثره ونظمه

هو أحمد بن الحسين بديع الزمان ، ومعمجة همدان وناذرة الفلك وبكر عطارد ، وفرد الدهر وغرة العصر ، ومن لم يلق نظيره في ذكاء القريحة وسرعة الخاطر ، وشرف الطبع وصفاء الذهن ، وقوة النفس . ومن لم يدرك قرينه في ظرف النثر وملحه وغرره ودرر النظم ونكته ، ولم يُرَ ولم يُروَ أن أحدا بلغ مبلغه من لب الادب وسره وجاء بمثل إعجازه ، وسحره فانه كان صاحب عجائب وبدائع وغرائب ، فمنها أنه كان ينشد القصيدة التي لم يسمعها قط وهي أكثر من خمسين بيتا فيحفظها كلها ويؤديها من أولها إلى آخرها ، لا يخرم حرفا ولا يخل بمعنى . وينظر في الاربعة والخسة أوراق من كتاب لم يعرفه ولم يره نظرة واحدة خفية ثم يهدها عن ظهر قلبه هذا ويسردها سردا . وهذه حاله في الكتب الواردة عليه وغيرها

وكان يقترح عليه عمل قصيدة أو أنشاء رسالة في معنى بديع وباب غريب ، فيفرغ منها في الوقت والساعة والجواب عنها فيها

وكان ربما يكتب الكتاب المقترح عليه فيتدبىء بآخر سطر منه ثم هلم جرا إلى الاول ويخرجه كاحسن شيء وأملحه ويوشح القصيدة الفريدة من قوله بالرسالة الشريفة من إنشائه فيقرأ من النظم والنثر ، ويروي من النثر والنظم . ويعطى القوافي الكثيرة فيصل بها الايات الرشيقة ويقترح عليه كل عويص وعسير من النثر فيرتجله في اسرع من الطرف ، على ريق لا يبلمه ونفس لا يقطعه

وكلامه كله عفو الساعة، وفيض البديهة، ومسارقة القلم، ومساوقة اليد للفم، وجمرات الحدة، وثمرات المدة ومجاراته الخاطر للناظر ومباراة الطبع للسمع<sup>(١)</sup> وكان يترجم ما يقترح عليه من الايات الفارسية المشتملة على المعاني الغريبة، بالايات العربية فيجمع فيها بين الابداع والامراع إلى عجائب كثيرة لا تحصى، ولطائف يطول أن تستقصى. وكان مع هذا كله مقبول الصورة خفيف الروح، حسن العشرة، ناصع الظرف عظيم الخلق شريف النفس، كريم العهد خالص الود حلو الصداقة. مر العداوة. وفارق همدان سنة ثمانين وثلثمائة وهو مقتبل الشبيبة غض الحداثة، وقد درس على أبي الحسين بن فارس وأخذ عنه جميع ما عنده واستنفذ علمه واستنزف بحره، وورد حضرة الصاحب أبي القاسم فتزود من ثمارها وحسن آثارها. ثم قدم جرجان وأقام بها مدة على مداخلة الاسماعيلية والتعيش في أكنافهم والاقتباس من أنوارهم. واختص [بالدهخدا<sup>(٢)</sup>] أنى سعد محمد بن منصور أيده الله تعالى ونفقت بضائعه لديه، وتوفر حظّه من عاداته المعروفة في أسداء المعروف والافضال على الافاضل ولما استقرت عزيمته على قصد نيسابور أعانه على حركته، وأزاح عنه<sup>(٣)</sup> في سفرته. فوافاها في سنة ائتين وثمانين وثلثمائة ونشر بها بزه، وأظهر طرزه. وأملى اربعمائة مقامة فحلها أبا الفتح الأسكندري في السكديّة وغيرها وضمنها ما تشتهي الأنفس وتلذ الأعين، من لفظ أنيق قريب المأخذ بعيد المرام. وسجع رشيق المطلع والمقطع كسجع الحمام. وجد يروق فيملك القلوب، وهزل يشوق فيسحر العقول ثم شجر بينه وبين أبي بكر الخوارزمي ما كان مبيهاً لهبوب ربح الهمداني وعلو أمره وقرب نهجه وبعد صيته إذ لم يكن في الحسبان والحساب أن أحداً من الادباء والكتّاب والشعراء ينهز لمباراته ويحتريء على مجاراته، فلما تصدى الهمداني لمساجته وتعرض للتحكك به

١ هذه الفقرة من كلام الديرعريف قطعة شعرية له ٢ الرسائل الدهجداني ٣ = ٨٥٢ ولزاح قلته

وجرت بينهما مكاتبات ومباهات ومناظرات ومناضلات وأفضى السنان إلى العنان  
وقرع النبع بالنبع ، وغلب هذا قوم وذاك آخرون وجرى من الترجيح بينهما  
ما مجرى بين الخصمين المتحاكين والقرنين المتصاولين . طار ذكر الهمداني في  
الآفاق وارتفع مقداره عند الملوك والرؤساء وظهرت إمارات الاقبال على اموره  
وأدرله اخلاف الرزق وأركبه أكناف العز وأجاب الخوارزمي داعي ربه فخلا  
الجو للهمداني وتصرفت به أحوال جميلة . وأسفار كثيرة ولم يبق من  
بلاد خراسان وسجستان وغزنة بلدة إلا دخلها<sup>١</sup> وجنى وجبى ثمرتها واستفاد خيرها  
وميرها<sup>٢</sup> ، ولا ملك ولا أمير ولا وزير ولا رئيس إلا استمطر منه بنوء . وسري  
معه في ضوء ؛ ففاز برغائب النعم ، وحصل على غرائب القسم ، وألقى عصاه بهرة  
واتخذها دار قراره ، وجمع أسبابه وما زال يرتاد الموصله بيتا يجمع الاصل والفصل ،  
والطهارة والستر والقديم والحديث حتى وفق التوفيق كله ، وخار الله له في مصاهرة  
ابي على الحسين بن محمد الخشنامي وهو الفاضل الكريم الاصيل الذي لا يزداد  
اختبارا ، إلا زيد اختيارا ، فانتظمت أحوال ابي الفضل بصهره ، وتعرفت القرة  
في عينه والقوة في ظهره ، واقتنى بمعونته ومشورته ضياعا فاخرة | واثرا معيشة  
صالحة وثروة ظاهرة [وعاش عيشة راضية ، وحين بلغ أشده وأرنبى على أربعين  
سنة ناداه الله فلباه ] وقدم على آخرته [ وفارق دنياه في سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة  
فقامت عليه نوادب الادب واتلم حد القلم ، وفقدت عين الفضل قرنها ، وجبهة  
الدهر غرتها . وبكاه الافاضل مع الفضائل ورثاه الاكابر مع المكارم . على أنه  
مامات من لم يميت ذكره ، ولقد خلد من بقى على الايام نظمه ونثره ، والله يتولاه  
بعمفه وغفرانه ويحييه بروحه وريحانه . وأنا كاتب من ظرف ملحه ، ونفط غرره ،  
ما هو غذاء القلب ونسيم العيش وقوت النفس ، ومادة الانس

## فصل من رقعة له الى الخوارزمي

وهو أول ما كتبه به

لنا لقرب دار الاستاذ [أطال الله بقاءه] كما طرب النشوان مانت به الخمر  
ومن الارتياح للقائه كما انتفض العصفور بلله القطر  
ومن الامتزاج بولائه كما التفت الصهباء والبارد العذب  
ومن الابتهاج بمزاره<sup>(١)</sup> كما اهتزت تحت البارح الغصن الرطب

ومن رقعة له الى غيره

يمز على ايد الله الشيخ أن ينوب في خدمته قلبي ، عن قدمي ، ويسعد برؤيته  
رسولي ، قبل<sup>(٢)</sup> وصولي ، ويرد مشرع<sup>(٣)</sup> الانس به يكتابي قل ركابي ،  
ولكن ما الحيلة والعوائق جمّة

وعلى أن اسمي وليس علي إدراك النجاح

وقد حضرت داره وقبلت جداره . وما بي حب للحيطان ، ولكن شغف بالقطان ،  
ولا عشق للجدران ، ولكن شوق إلى السكان

ومن أخرى : لا أزال لسوء الانتقاد وحسن الاعتقاد ، أبسط عيني العجل وأمسح  
جبين الخجل ، واضعف الحاسة في الفراسة أحسب الورم شحما ، والسراب شرابا  
حتى إذا تجشمت موارد ، لأشرب بارده ، لم أجده شيئا

فصل : حضرته التي هي كهبة المحتاج ، لا كهبة الحجاج ، ومشعر للآرام  
لامشعر الحرام ، ومنى الضيف ، لا منى الخيف ، وقبلة الصلّات ، لا قبلة الصلاة  
فصل : ورد للخوارزمي كتاب يتقارب فيه عن جنب الحر<sup>(٤)</sup> ويتقلى على

١ - الرسائل لمرآة في وها بين الاقوال - زيادة منها ٢ و الرسائل دون ٣ وفيها مشرعة  
على الاصول الجرد

جمر الضجر ، ويتأوه من خمار<sup>(١)</sup> الخليل [ ويتمثر في اذبال الكلال ] ويذكر أن  
الخاصة قد علمت الفالج لا يناكف فقلت است اليان أعلم [ والخوارزمي اعرف ]  
والأخبار المتظاهرة أعدل ، والآثار الظاهرة أصدق . وحلبة السباق [ أحكم وما  
مضى بيننا أشهد ] والعودان نشط أحمد ، ومتى استزاد زدنا ، وإن عادت العقرب  
عدنا . وله عندى إذا شاء كل ماساء ونا ، وإن يمدم إذا راد نقدا يطير فراخه ، ونقفا  
يصم صماخه وما كنت أظنه يرتقى بنفسه إلى طلب مساماتي ، بمد مساقيته تقيع  
الخنظل وأطعمته الخراء بالجردل ، فإن كان الشقاء قد استعواه ، والحين قد استعواه  
فالنفس متنظرة ، والعين ناظرة ، والنعل حاضرة ، وهو متى على ميعاد ، وأناله بمرصاد .  
فصل [ منه ] قد شملتني على رغبة أطراف النعم ، ومطرتني<sup>(٢)</sup> سحائب المنن  
والراغم التراب ، ولالحاسد الحائط والباب ، وللكاره اليد والناب

### فصل من كتاب الى أبيه<sup>(٣)</sup>

للشيخ لذة في العتب والسب ، وطبيعة في العنف والعسف ، فإذا أعوزه من يغضب .  
عليه ، فانا بين يديه واذ لم يجد من يصونه ، فانا زبونه ، والولد عبد ليست له قيمة  
والظفر بهزيمة ، والوالدمولى أحسن أم أساء ، فليفعل ماشاء

فصل من كتاب تعزية الى ابى عامر عدنان بن [ عامر ] محمد الضبي

الموت خضب قد عظم حتى هان ، وأمر قد خشن حتى لان ، والدنيا قد  
تكرت حتى صار الموت أخف خطوبها ، وجنت حتى صار الحمام أصغر ذنوبها . فلتنظر  
يمنة هل نرى إلا محنة ، ثم لتعطف بسرة . هل ترى إلا حسرة

[ ومن كتاب له اليه أيضاً ]

وإن يشأ الله يفض بنا الأمر إلى حال تسعه مولى . وتسعى عبداً ، وشدما

١ في ٨٥٢ غه ٢ في الرسائل وبنى سحائب الهيم ٣ وفيها الى الشيخ أبى عبد الله الحسين بن يحيى

بجئت بهذه الكلمة ، ونقرت عن هذه السمة ، هذا الشيخ [الشهيد] أبو نصر رحمه  
الله مدلهما اللحظ فلم يحظ، وهذا ابن عباد شد لها الرحل فلم يحل

### ومن رقعة

مثلك في السفارة مثل الفأرة، طقت تقرض الحديد فليل لها ويحك ما تصنعين  
الناب ودقة رأسه والحديد وشدة بأسه ، فقال اشهد ، لكنني أجهد، وان تنج من  
تلك الأسباب ، فهي الذباب ، مقاذيرك لا معاذيرك

### فصل من رقعة الى خلف

سمعت منشداً يئشء

لحى الله صلوكاً مناه وهمه من العيش أن يلقى لبوساً ومطعماً  
فقلت أنا معنى هذا البيت ، لأنى قاعد في البيت ، آكل طيب الطعام ، وأبس  
لبين الثياب ، ويقاض على بذل<sup>(١)</sup> ولا يفوض إلى شغل . ويملا لى وطب ، ولا يدفع  
بى خطب ، هذا والله عيش المعاجز ، والزمن العاجز

ومنها: الرأس أيد الله الأمير كثير الخبوط . والضيف كثير التخليط . وصب  
هذا الماء خير من شربه . وبعد هذا الضيف أولى من قر به ، وكأنى بالأمر يقول ،  
إذا قرئت عليه هذه الفصول : الهمداني رأى بهذه الحضرة من الانعام ما لم  
يره في المنام ، فكيف من الانام ، ولعله أنشأ هذا الكتاب سكران ، فعادل به  
عادل السكر ، عن طريق الشكر ، وكأنه نسي مورده الذي أشبه مولده وإنما رفع  
لحنه ، حين أشبع بطنه . واللهم إذا جاع ابتغى . وإذا شبع طغى ، والهمداني لو  
ترك بجلده ، يرقص تحت رعدته . ما تبرع في قعدته . ولا تجشأ من معدته .  
ولكنه حين لبس الحلة . وركب البعلة . وملك الخيل والحول تمنى الدول :

وزأس اليتيم يحتمل الوهن . ولا يحتمل الدهن . وظهر الشقي يحمل عدلين من الفحم ولا يحمل رطلين من الشحم، ولولا الشعر ما نهقت الحير ولو لم يتسع حاله لم يتسع محاله . وكذا الكلب يزمن، حين يسمن ولا يتبع . حين يشبع . وعند الجوع يهيم بالجوع

### فصل من كتاب أبي نصر بن أبي زيد

كتابي أطال الله بقاء الشيخ وفرحى في ريم يحضر ذلك الجناح . فيحسن المتاب . ولا أعدم إن شاء الله بتلك الساحة الكريمة . من يتحلى بهذه الشيمة . على أن الطباع إلى الذم أميل . والعقرب إلى الشر أقرب، واللسان بالتدح أجزى منه بالمدح . والحاسد يعنى عن محاسن الصبح . بعين تدر كدقائق القبح، والهروى جسد كاه حسد، وعقد كله حقد. فلا يجذب التخلق بضبعه عن طبعه ، ولا يأخذ التكلف بخاقه عن طريقه

### رقعة له إلى مستميح عاوده مرارا

وقال له : لم لا تجود بالذهب كما تديمه بالادب  
عافاك الله، مثل الانسان في الاحسان كمثل الاشجار في الثمار سنبيله إذا أتى  
والحسنة ، أن يرفه إلى السنة ، وأنا كما ذكرت لا أملك عضوين من جسدى  
هما فؤادى ويدي ، أما الفؤاد فيعلق بالفؤود، وأما اليد فتولع بالجود . اسكن هذا  
الخلق النفيس ، ليس يساعده الكيس ، وهذا الطبع الكريم ، ليس يحتمله انغريم  
ولا قرابة بين الذهب والادب فلم جمعت بينهما ، والادب لا يمكن ثرده في  
قصعة ، ولا صرفه في ثمن سلعة ، ولى من الادب نادرة جهدت في هذه الايام بالطباخ  
أن يطبخ لى من جيمية الشماخ لو نافلتم بفعل ، وبالقصاب أن يسمع أدب الكتاب  
فلم يقبل، وأنشدت في الحمام ديوان أبى تمام فلم ينفند، ودفعت إلى الحجام مقطعات

اللجام، فلم يأخذ واحتيج في البيت إلى شيء من الزيت، فأشدت من شعر الكميت ألفاً ومائتي بيت فلم تكن ولو وقعت أرجوزة العجاج في توابل الهكباح ما عدتها عندي ولكن ليست تقع فما أصنع، فان كنت تحسب اختلافك إلى إفضالاً على فراحتي في أن لا تطرق ساحتي، وفرحي في أن لا تحمي والسلام .

وكتب إلى صديق له رقعة نسختها

قد طبخت نسيدي حاجة إن قضاها وبلغ رضاها، ذاق حرارة الاعطاء، وان أبأها وقل شباها لقي مرارة الاستبطاء، فأى الجودين أخف عليه جوده بالعلق النفيس، أم جوده بالعرض الخسيس. ونزوله عن الطريف، أم عن الخلق الشريف فأجابه عنها بهذه الرقعة

جعلت فداك هذا طبيخ: كذا توييخ. وتريد، كله وعيد. ولقم [الإناها] نقم. ولم أر قدراً أكثر منها عظماً، ولا آكلأ أكثر منى كظما ما هذه الحاجة، وتكن حاجاتك من بعد أئين جوانب، وألطف مطالب

فصل من كتاب إلى الامير ابى نصر الميكالى

كتابي أطال الله بقاء الامير ويودى أن أكونه . فاسعد به دونه، ولكن الحرص محروم لو بلغ الرزق فاه لولاه قفاه وبعد فاني في مفاتيحه [بين] ممة تمد؛ ويد ترتعد . ولم لا يكون ذلك والبحر وان لم أره، فقد سمعت خبره . ومن رأى من السيف أره، فقد رأى أكثره . واذلم أنفه، فلم أجهل خاقه وما وراء ذلك من تالد أصل ونشب، وطارف فضل وادب . فعلوم تشيد به الدفاتر، والخبر المتواتر وتنطق به الاشعار كما تختلف عليه الآثار . والعين أقل الحواس إدراكا . والآذان أكثرها استمساكا



فصل من رقعة إلى الشيخ الامام أبي الطيب سهل بن محمد  
أنا أخطب الشيخ الامام والسكلام مجنون والحديث شجون ، وقد يوحش  
اللفظ وكله ود ، ويكره الشيء وليس من فعله بد ، هذه العرب تقول لا أبالك في  
الامر إذا هم ، وقائله الله ولا يريدون الدم ، وويل امه للمرأة إذا هم [ولأولى]  
الاباب في هذا الباب أن ينظروا من القول إلى قائله ، فان كان وليا فهو الولاء وإن  
خشن ، وإن كان عدواً فهو البلاء وإن حسن  
وله اليه رقعة

يا عباد الله القرض ، ولا هذا الرخص ، وازادوا هذا الكساد أمراض ولا أعاد .  
إذا شبع الزنجي بال على التمر ، وهذا بول على الحجر ، ويوشك ان يكون له دخان  
فصل : مثله كمن صام حولاً ، ثم لما انظر شرب بولا (٢)  
ومن اخرى

الماء إذا طال مكثه ، ظهر خبثه ، وإذا سكن ممتنه ، تحرك نته ، كذلك الضيف  
يسمج نقاؤه ، إذا طال ثواؤه ، ويشغل ظله إذا انتهى محله  
فصل من كتاب

نهت الحكماء عن صحبة الملوك ، وقالوا إن الملوك إذا خدمتهم ملوك ، وان لم تخدمهم  
أذلوك ، وإنهم يستظمون في الثواب رد الجواب ، ويستقلون في العقاب  
ضرب الرقاب ، وانهم يعثرون على العثرة من خدمهم فينون لها مناراً ، ثم يوقدونها  
ناراً ، ويمتدون بها ناراً ، وقالوا : كن من الملوك مكانك من الشمس ، إنها تؤذيك  
والسما لها مدار والارض لك دار ، فكيف لو أسفت قليلاً ، وتدانت يسيراً ،  
وإن العاقل ليطلب منها مزيد بمد فيتخذ سرباً ؛ لو اذا منها وهرباً ، ويتغنى ،  
في الارض نفقا ، فرار منها وفرقا

### رقعة في التماس الخطب

كلمة من حبر إذا جاع حبر الاسجاع ، وإذا أشتهى الفقاع كتب الرقاع ، هذا تسبيب بعده تشبيب قد عرف الشيخ برد هذا [المبرد] وخروجه في سوء العشرة عن الحد ، فان رأى أن يلبسنى من الخطب اليابس فروة ، ويكفينى [من] أمر الوقود شتوة ، فمل إن شاء الله تعالى

**فصل :** ورد كتاب يضرط الآن ويعرق الآباط. كما تنفذ من أى النواحي أتيته ، وكالحسك على أى جنب طرحتة ، ورحم الله فلانا قلت له يوما إنك كثير الرغبة سريع الملالة ، فقال عافاك الله هذه غيبة ، وفي الوجوه غريبة ، وإنما يغتاب المرء من وراء ظهره ، لا في سواء وجهه

**فصل :** أما الكتاب فلفظه فسيح ، ومعناه فصيح ، وأوله باخره رهين وآخره لآوله قرين ، وبينهما ماء معين وحوار عين

**فصل :** أنا على بينة من أمرى ، وبصيرة في دينى ، ولا أقول بعلوم أصحاب النجوم ، وكما أعلم أن أكثرها زرق وريح ، أرى أن بعضها حق صحيح ، وكان لنا صديق لا يؤمن بالصبح إيمانه بالنجوم ، قرى عليه إن الله يأمر بالعدل والاحسان ، فقال إن رضى النحسان

**فصل :** والله لولا يد تحت الحجر ، وكبد تحت الخنجر ، وطفل كفرخ يومين قد حبيب الى العيش ، وساب من رأسى الطيش ، لشمخت بأننى عن هذا المقام ولكن صبرا جميلا والله المستعان

**فصل :** إنما يحبس البارى ولو ترك لا تطار نطار كل مطار

**فصل :** لم أر متلى علق مضمته يرمى به من حائق ، ولكن رب حسناء طابق

**فصل من رسالة في ذم السندق [الى الرئيس أبى عامر**

هذا هو العيد ، وذلك هو الضلال البعيد ، انهم يشبون ناراً هي موعدهم ،

والنار في الدنيا عيدهم ، والله الى النار يعيدهم ، ومن لم يلبس مع اليهود غيرهم ، لم يعتقد مع النصارى زناهم ، ولم يشب مع المجوس نارهم ، أن عيد الوقود لعيد فك وان شعار النار لشعار شرك ، وما أنزل الله بالسذق سلطانا ، ولا شرف بيروزا ولا مهر جانا وإنما صب الله سيوف العرب على فروس العجم لما كره من أديانها وسخط من نيرانها وأورثكم أرضهم وديارهم وأموالهم حين مقت أفعالهم . فصل : منه إن هذا الدين لذو تبعات الصوم والفتام شديد ، والخج والمرام بعيد . والصلاة والمنام لذيد ، والزكاة والمال عزيز . وصدق الجهاد والرأس لا ينبت بعد الحصاد ، والصبر الحامض والعفاف اليابس ، والحد الخشن ، والصدق ، المر ، والحق الثقيل والكظم ، وفي اللقمة العظيم

فصل : الوحشة تقتدح في الصدر ، اقتداح النار في الزند . فان أطفئت بارت وتلاشت وإن عاشت ، طارت وطاشت ، والقطر إذا تدارك على الأتنام امتلاء وفاض ، والعتب إذ ترك فرخ وباض

فصل : من لقينا بأنف طويل ، لقيناه بخرطوم فيل ، ومن لحظنا بنظر شرر ، بعناه بثمر نزر

### رقعة الى خطيب

المجالس أيد الله الخطيب لاتنظب إلا بالمسامرة ، والخطيب فضيحة الدنيا ونكال الآخرة ، وقد حضر الخطيب كان ، فليحضر الخطيب الآن . تصديقا لقول الله تعالى ومن البقر اثنين

أخرى : سلمت على فلان فرد جوابا يرد على الوكلاء بشرط الايماء ، واقتصر من البشاشة ، على تحريك الشاشة ، ومن الاستقبال ، على تحريك السبال

فصل : جارنا رجل يصحب السرير ، ويسحب الحرير ، ويفترش الحبير

ويخوض العبير ، يحلف رجلا يزعمه كان يقات الشعير ، ويعرورى البعير . ويركب  
الجير ، ويظلم الصغير ، ويجالس الفقير ، وبوا كل الاجير ، بعيد بون بينهما بعيد  
فصل: لو كان حمارى لنفشت عليه التبن ، ونقلت على ظهره اللبن ، أفأودى عنه  
الغرامة ، لا ولا كرامة ، من ذاك الثور ، حتى يحتمل عنه الجور ، الموت والله ولا  
هذ الصوت ، والمنية ولا هذه الامنية الدينية

فصل: أما الآن والحال من الضيف يحتمل والايام كانها ليال توافقت والوجه  
بال ، والسكيس والرأس خال ، واللحم فى السوق غال ، والقدر حليف خيال

### فصل له من رقعة

ياشبر . ماهذا الكبر . وياقتر ماهذا الستر ، وياقرد ماهذا البرد . وياياجوج ، متى  
الجروج . ويافقاع ، بكم تباع . وياقراى ، متى ترانى . وياقمة الخجل نحن بيا بك ،  
ويابيضه النقيلة من آتى بك . ويا دبة ويا حبة . ويا من فوق المكبه ويا من قربه  
المذبة . ويا من خلقه المسبة . ويا دمل ما أوجعك ، ويا قمل لنا حديث معك . فان  
رأيت آذيت والسلام

فصل : أعجوبة لكنها محجوبة ، حتى تصلى على النبي بنشاط ، وتنزل عن  
قيراط<sup>(١)</sup> ماهى رحمك الله ؟ صبرا يا خبيث ، اليك يساق الحديث إن عشنا وعشت  
رأيت الاتان تركب الطحان روح ولا جسد ، وصوت ولا أحد ! والعود  
أحق . ومتى فزنت يا سيدق . ويا أسخف من ناقد على راقد ، وشر دهر ك آخره  
ويا عجباً أيلد الاغر البهيم ، وولد آزر إبراهيم  
يا أيها العام الذى قد راينى أنت الغداء لذكر عام أولاً

١ إلى هنا انتهى الموجود من ١٥٢ رقدة أكملت بخط جديد لم نتمتع وانما  
مرجعنا فى ترجمة الهذاني رسائله

وما أفدى العام ، لكن الانعام . ولا أشكو الانام ، لكن اللثام . عام اول  
عدنان ، والعام هذا القرنان . لنا في كل أو ان أمير يملابطنه ، والجار جائع ، ويحفظ  
ماله والعرض ضائع .

تبدلت الاشياء حتى نخلتها ستبدي غروب الشمس من حيث تطلع  
كانت السيادة فصارت في المطابخ ، في المباطح . أشهد ان كثرت مزارعكم  
لقد قلت مشارعكم . ولئن سمعت أفنيتكم ، لقد أحلت أفنيتكم  
رأيتم لا يصون العرض جاركم ولا يدر على مرعاكم اللبن

### فصل من رقعة الى من استماحه شرابا في يوم مطير

عافاك الله العاقل إن وافي أبوه على حمل البريد ، من المضرب البعيد في الخطب  
الشديد . يومنا هذا لم يستقبل حمارته . وإن مات لم يشيع جنازته . وحل الى الركب  
ومطر كأفواه القرب . ورجل ظاهر النفاق يلتمس الشراب ممن لا يرى قربه  
فكيف شربه على أنك إلى الشرب احوج منك الى السكر ألا ترى كيف من الله  
على البيوت بالثبوت ، وعلى السقوف بالوقوف ، ألا تنظر إلى هذا المطر ، أمطر  
عمارة هوام مطر خراب ، وسقيارحة هوام سقيا عذاب

فصل : كتابي والتي نقضت غزلها من بعد قوة أنكاثا ، طالق ثلاثا  
[مردودة على أهلها] من ورائها البعرة وفي قفاؤها النعرة لا ترجع الخرقاء ، أو ترجع  
العنقاء ، وتالله ما نقض الغزل بعد قوة ، اسخف من نقض عهد وإخوة . وليس أرش  
الغزل إذا نقض . ارش الفضل إذا رفض . ولم يجعل الله إضاعة الصوف ، كإضاعة  
المعروف والحق ثقيل ، وهو خير ما قيل

فصل : حديث الكتاب ما حديث الكتاب وصل حجيم هائل ليس وراءه طائل ،  
ويخط بجون لا يدرى ألف أم نون . وسطور فيها سطور كديب السرطان على

الحيطان وأنفاظ أخلاط لا يدركها استنباط ، ولا يفهما بقراط، هذيان المحموم ، ودواء المهموم .

**فصل :** ومثلك من ذب عن احب ولكن للذب ابوابا وسكل امرىء جواباً ولو آثرت الحكم لكان أولى بك وأحب وإذا أيدت الا ان تعطى المروءة مرادها وكان الصواب أن تحفظ تلك الا بواب اولاً ان تعلم انه ليس فى ابواب الذب اضعف من باب السب وإذا انزلت قول الله عز وجل [ ولا تسبوا الذين يدعوننى من دون الله فيسبوا الله عدوا ] علمت ان سلاح خصمك اقوى والناس رجلا ن كرم ونعيم وكل بأن لا يسب خليف، ان الكريم لا ينكر الفضل وإن المنذر لا يألم العذر

يبيحك منه عرضاً لم يصنه ويرتع منك في عرض مصون

وهلم أفرض لك مسألة الذب فى الذباب لتعلم أن اتقاه بالمكبة خير من اتقائه بالمذبة وان ذبه بالمظلة أبلغ من ذبه بالمذبة فان كان لا بد من انتقام واستيفاء فأعيذك بالله ان تجهل بان آذان الانزال فى القذال وهى آذان لا تسمع إلا من السنة نعال الادم ، وترجمة أ كف الخدم وعلامة فهمها جحوظ العينين وخدر اليدين

**فصل :** وجدتك تعجب ان يجحد نعيم فضل صنيعك فخفض عليك يرحمك الله إن الذى تعجب منه يسير فى جنب ما يجحده من الناس كثير إن الله تعالى خلق اقواماً وشق لهم أبصاراً وآتاهم بصائر فغاصوا بها على عرق الذهب ققصوده ، ولم يزلوا بالنجم حتى رصدوه واحتالوا للطائر ، فأنزله من جو السماء للبحوت فاخرجوه من الماء ثم جحدوا مع هذه الافكار الغائصة والاذهان النافذة صانهم فقالوا أين وكيف حتى رأوا السيف ، فلم تعجب أن جحدوا فضلاً ليست الارض بساطه ، ولا الجبال سباطه ، ولا السماء فسباطه ، ولا الليل رباطه ولا النهار صراطه ولا النجوم أشراطه ، ولا النار سياطه .

**فصل:** ما أشبه وعد الشيخ في الخلاف إلا بشجر الخلاف خضرة في العين، ولا ثمر في البين. فما ينفع الوعد، ولا إنجاز من بعد، ومثل الوعد مثل الرعد ليس له خطر، إن لم يتله مطر.

**فصل:** كان عندنا رجل فاره الافراس، فاخر اللباس لا يعد من الناس ولا تظن ان الانسانية بساط قونى، ولا ثوب سقلاطونى ولا تقدر أن المكارم ثوبان من عدن، أو قعبان من ابن.

**فصل:** لك ياسيدى خلال خير. وخلال فضل لا يدفعك عنهما أحد. ولك في المكارم اسان ويد، لا تخلق معهما من تورية سوطية ورجل طاووسية؛ ولو عريت منها كنت الامام الذى تدعيه الشيعة وتنكره الشريعة

**فصل:** معاذ الله لا أشفع لضارب القلب ولا أرضى له غير الصلب واعتقد في دار الضرب أنها دار الحرب ولكن (يا أيها الذين آمنوا إن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا)

**فصل:** لم يكن في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم المهاجرين ما في وقتنا للمهاجرين وما جاز اهلوية الاصحاب، ما يجوز لازواج القحاب

**فصل:** كثر تردد اصحابى إلى فلان، فما يعيرهم إلا أذنًا صماء وبابا أصم وكان فيما بلغني يأذن في باب انخاصة للعامه. فصار يأذن في باب العامه للخاصة وإنما تولى جارها، من تولى فارها، ومن ام يول منافعها، لم يول مضارها

**فصل من كتاب الى ابن فارس**

نعم ايد الله الشيخ انه الحما المستون وإن ظننت الظنون والناس لآدم وان كان العهد قد تقادم وارتبكت الاضداد واختلط الميلاد والشيخ الامام يقول قد فسد الزمان أفلا يقول متى كان صالحاً في الدولة العباسية فقد رأينا آخرها وسمعنا بأولها أم المدة المروانية وفي أخبارها

لا تكسع الشول بأغارها

أم السنين الحربية

والرمح يركز في الكلى والسيف يغمد في الطلي

ومبيت حجر في الفلا والحرتان وكر بلا

أم البيعة الهاشمية وعلى يقول لبيت العشرة منكم برأس ، من بنى فراس ، أم

[الايام] الاموية والنفيير الى الحجاز ، والعيون الى الاعجاز : ام الامارة

العدوية ، وصاحبها يقول وهل بعد النزول والا النزول ام الخلافه التيمية وصاحبها

يقول طوبى لمن مات في نأنة الاسلام ، أم على عهد الرسالة ويوم الفتح قيل اسكنى

ياقلانة ، فقد ذهبت الامانة . أم في الجاهلية وليد يقول

[ذهب الذين يعاش في أكنافهم] وبقيت في خلف كجلد الاجرب

أم قبل ذلك وأخو عاد يقول

بلاد بها كنا وكنا نجبها إذ الناس ناس والزمان زمان

أم قبل ذلك وروى عن آدم عليه السلام

تغيرت البلاد ومن عليها ووجه الارض مغبر قبيح

ام قبل ذلك وقد قالت الملائكة (أتجعل فيها من يفسد فيها)

وما فسد الناس وإنما أطرده القياس ، ولا أظلمت الايام وإنما امتد الظلام ، وهل

يفسد الشيء الا عن صلاح ، ويمسى المرء الا عن صباح .

فصل منه وإني على توبيخه لى لتقير الى لقائه ، شفيق على بقائه . منتسب الى

ولائه ، وان له على كل نعمه خوينتها الله نار ، وعلى كل كلمة علمتها منارا . ولوعرفت

لكتابى موقعا من قلبه لا غنمت خدمته به ، ولرددت اليه سور كاسه ، وفضل أنفاسه .

ولكنى خشيت أن يقول: هذه بضاعتنا ردت اليينا ، وله أيدى الله العتيبي والمودة

القربى والمرباع ، وما ناله الباع ، وما ضمه الجلد وضمه المشط



ووالله ما هي عندي رضي ولكنها جل ما املك (١)

واثنان قلما يجتمعان الخراسانية والانسانية، وأنا وان لم اكن خراساني الطينة فاني خراساني المدينة، والمرء من حيث يوجد لا من حيث يولد والانسان من حيث يثبت لا من حيث ينبت فان أنصاف إلى خراسان ولادة همذان ارتفع القلم وسقط التكليف فالجرح جبار والجاني حمار ولاجنة ولا نار فليحتماني الشيخ على هناتي أليس صاحبنا يقول

لا تلمني على ركاكة عقلي إن تيقنت أنني همذاني

فصل: بعض الظن أثم ولكن بعض الاثم حزم؛ وبلغني أن القاضي يريد أن يسجل فأريد أن لا يجعل حتى أخضر فينظر فيم الخصومة وأنظر كيف الحكومة فصل: أنت أيديك الله اذا قلدت التبريد تؤذن انك لو وايت الديوان لحجبت الدبرين ولو قلدت الوزارة ما كنت تصنع اكنت اول من تصفع، وان هان على سبال الطبايع وهو الخليفة فن الخيفة يا شيخ حشمة في الرأس وعرة بين الناس وذا ارتفعت فألاتها نيمية وليس للناس قيمة، ولو نسجت الدر في الذهب ما كنت الا حائك، والا من جملة أولئك

فصل: شراب من ذاقه أخخ وصوت من يسمعه بخبخ وشرف من ناله أرخ

فصل ألا ون في صدرى لغصة وإن في رأسي لقصه وإن نكل مسلم فيها لخصه وإن هذا المقام فيها لفرصة .

فصل من كتاب ألي عدنان

أشهد نو خير الرئيس ما اختار فوق ما اختير له، وما في الغيب أكثر مما في الجيب وما بقي أحسن من الذي تقي

١ في الرسائل وليست رضاي وان كنتها جل ما املك

هنيئاً وزاد الله ضبة سؤددا وذلك مجد يملأ العين واليدا  
لك اليوم أسباب السموات مظهرا وما اليوم مما سوف تبلغه غدا  
فصل : أنا وأنا غرس الشيخ ألف العمامة على فضول لا تقها جبال تهامة ثم  
أسبح في الماء الغزير واعتضد بالامير والوزير ثم استظهر بسجل القاضي ، ثم الشيخ هو  
المتغاضي ولا حيلة مع ابن جميلة العار والله والنار، والقتل والدمار والعسلى والزبنار  
والشباب والتراب المثار

فصل : واحربا أتريد جهنم خطبا، واعجبا أتريد أسوأ منها منقلبا  
فصل : [ابى الله أطال بقاء الشيخ الرئيس] عبدان أحدهما الذى أنبت عليه  
شجرة من يعطين ، والآخر الذى قال أخلقتنى من نار وخلقته من طين ، وأنجى  
هذا من الظلمات ، ومدللك فى الحياة ، فمرف لكل على مقدار حرمة حق خدمته  
فصل : مضى العيد فلا صدقات الفطر ولا صدقات العطر ، ولا فضلات  
القدر ولا لمغظات الذكر ، وأسمع الناس يقولون إن الشيخ مستبرد لى مستوحش منى  
[ وأنا سليم نواحى القول والفعل والنية ] وإنما انا كالحية اضمن ان لاأسع ولا أضمن  
أن لايفزع

فصل : وصلت رقعة الشيخ فسفرت شوها ، ونطقت ورهاء . تمثرفى اذياها تقول  
خذرفى ، والطاعون المذنب سكران يتغافل

فصل : يعجبنى ان يكون الشيخ عريض اللسان طويله حسن البيان جميله  
ولا يعجبنى ان يطول لسانه حتى يمس به جبينه ، ويضرب به صدره ويحك به  
قفاه ، فخير الامور واساطها ، وامام الساعة اشراطها . والغاية سوم ، والاستقصاء فرقة .

فصل : لو لا شفقتك من القلب لربطتك مع الكلب ، ولكن لا حيلة لا حصارك  
وكلى انصارك

فصل : مغرز أبرة والفاعةبرة رعاة رعاع ورعايا شجاع ، امير ولكنه فى

الحير ووزير ولكنه خنزير. وما شئت من البرود الأتحمية ولا شيء من الحمية  
فصل: أراني أذكر الشيخ كلما طلعت الشمس أوهبت الريح أو نجم النجم  
أو لمع البرق أو عرض الغيث أو ذكر الليث أو ضحك الروض أن للشمس محياه  
والريخ رياه وللنجم حلاه وعلاه وللبرق سناؤه وسناه وللغيث يداه ونداه وليث  
حماه وللروض سجاياه ففى كل صالحه ذكره وفى كل حادثة أراه ففى أنسائه واشدة  
شوقاه عسى الله ان يجمعنى وإياه

فصل: سأنى العم عن حالى بهذه البلاد ، وانى فى بلاد وان لم يكن لاهلها  
تميز ، فانا بينهم عزيز . يطعمونى تقنيدا ، ويردونى فريدا والمال يجتنى فيضالكن لا  
اباعه ريقا، ولا اكره آوه تفريقا، فهو يأتى مدا ويذهب جزرا

فصل: خلق ابن آدم خلقة الفراش مائة فى المعاش، ومساره طى المضار، والابن  
لمثل إذا خرج من بلدة ان تنبذ خلفه الحصة وتكس بعده العرصات . وتوقد  
فى اثره النار ويثار فى قفاه الغبار ويستنبح لفراقه الكلب ويسد لآوبته الاذنان  
وتغمض عن رجته العيمان ويقول كم سنة تعد ورب سلم لايرد، وما قدرت ان  
الشيخ بعدما كفاه الله شرمقامى، واصحت سماؤه من اشغالى، وصفاجوه من لقائى  
يشتاقتى شوقايعته على عتابى، ويهزه لاستعطافى، ولا شك فى أنه اشتهاى  
كباشتهى الجرب الحلك، وله العتبى فستأتيه كتبى تباعا ورسلى ولاء، وحاجاتى قطارا

### فصل الى الاستاذانى بكر بن اسحق

الاستاذ الزاهد يأمر غاشية مجلسه ، ان يفتشوا أعطاف المقبرة وزواياها ، فان  
وجدوا قلبا قريبا يحمل ودأصحيحا وكبدادامية تقل محبة نامية فأننا ضيعتهما بالامس  
على ذلك الرسم، رضى الله تعالى عن وديعته، وعنا معشر شيعته، فليأمر بردهما الى،  
فلا خير فى الاجساد خاليه من الفؤاد عاطلة عن الاكباد .

## فصل الى ابن اخته

انت ولدى مادمت، وبالعلم شأنك، والمدرسة مكائك، والدفتر أيقك وحليفك،  
فإن قصرت ولا إخالك، فغيرى خالك

### فصل من كتاب الى ابن فريغون (١)

كتابى والبحر وإن لم أره، فقد سمعت خبره . والليث وان لم ألقه فقد تصورات  
خلقه والملك العادل ان لم أكن لقيته فقد بلغنى صيته

فصل: ان لى فى القناعة وقتنا وفى الصناعة نختنا لا يبعد عن منال المال، بل  
يحببنا فيضا، ويتطفل على ايضا. وهذه الحضرة وإن احتاج اليها المأمون ولم يستغن  
عنها قارون فان الاحب الى أن اقصدها قصدموال، لا قصد سؤال والرجوع عنها  
بجال احب الى من الرجوع بمال. قدمت التعريف وانتظر الجواب الشريف .

فصل: إن أيامى منذ لم أره ليال، وانى من حبسى انى طلال بال. وان العيش  
لا يلتئم الا بعزه والعافية لاتطيب الا فى ظله

فصل: ان الجميل عندهم من وراء جدار والقبيح نار على منار فاذا مدحوا سيرة  
رجل فقد حمدوا عثرته، ولم يبق فيه طمع للسبك ولا موضع للشك

فصل: ايسر التجربة خمسة اجربة انما هى دفعة والتقدمة لفضلة ثم ان العاقل  
بفطنته يكتسب فيقيس والجاهل بعقلته يخس ويخيس يا ابا الفضل ليس هذا بزمانك  
واست هذه الدار بدارك . ولا السوق سوق متاعك، ناسب الكتابة، وما وسقت  
والاقلام وما نسقت، والمحابر وما بسقت . والاسجاع اذا اتسقت واللوم ولا هذه العلوم

فصل: انى والله لا ربحم عقل طرفة اذ قال

وايت لنا مكان الملك عمرو رغوئا حول قبتنا تخور  
كيف ضرب المثل فى الشر وقلة الخير، بما هو خير كله . وإن الرغوئا

تعتز به برسلسها ، وتحبوه بنسلسها وتكسوه بصوفها . وتنفعه ببعرها ، وتفيظ عدوه  
بسراها . وتقر عينه برواحها

وتملأ بيته أقطا وسمنا وحسبك من غنى شعب وري

ثم ارجع إلى حديثك تمنى مكانه رغوئا ، وأتمنى مكانك برغوئا ، ان  
البرغوث اجدر منك ان يفوث اعلم أنك غرسى والغرس تيس وحشي (١) وما  
حسبتي أفقد منك منافع التيس ولكن ما أصنع والعقل ليس

فصل : ما اعرف لعمار مثلا الا الغراب الابقع ، مذموما على أى جنب  
وقع . ان طار فيقسم الضمير ، وان وقع فروعة النذير ، وان حجل فمشية الاسير .  
شحج فصوت الحمير ، وان اكل فدبر البعير ، وان سرق فبلغة الفقير ، كذلك  
ابن عمار ، ان حذف عينه فالحين . وان حذفت ميمه فالشين وأن  
حذفت راؤه فالرين ، وان صحف خطه فالمين . وإن زرتة فالحجاب الثقيل ،  
وان لم تزره فالعتاب الطويل .

فصل : بلغنى أن الشيخ دائم العبث بلحمى والنقل بشتمى ، وانه حسن  
البصيرة في نقضى كثير التناول من عرضى ولحم الوديد لا يصاح للقديد ودم  
الصديق لا يشرب على الريق والولى لا يقلى ولا يتخذ نقلا وحسب الغريم  
أن لا يوفى ومن منع الصدقة فنيقل قولا معروفا

فصل : لولا ود انقيه وانا استبقيه اشتمت العام والخاص وذكرت العاض  
والماص ، وتجاوزت دار الرجال إلى حجرة العيال ماهذه الاسجاع التى كتبها  
وانفصاحة التى عرفتها . بكر وتالم الطلق ، أعلى رأسى يتعلم الحلق .

فصل : واحرباه ، وإليك شكوى الحرب ، واظن أجلى قد افترب ، رب  
توقى مسلما ، وألحقنى بالصالحين

**فصل :** حرس الله هذه الدنانير ورزقنا منها الكثير ، إنها لتفعل مالا تفعل التوراة والانجيل وتعنى مالا يغنى التنزيل والتأويل . وتصلح مالا يصلح جبريل وميكائيل

### فضل من تعزية بحرمة

على ان النساء كالصدف ، إذا انتزعت منه درة الشرف . لم يصلح الالتلف والسعيد من حمل من دار الامير نعشه ؛ وأسعد منه من جدد فرشه . ولا خلة بالرجل أليق من الصبر ، ولا حصن للنساء أمتع من القبر ، أسأل الله الذى سلبه الكرامة أن يمتعه بعينها ولا خير فى النخلة وراء رطبها

**فصل :** قد توسطت الشباب وتطرقت المشيد وقبضت من أثر الزمان . ونظرت فى اعقاب الامور ، وطرت مع الملوك ، ووقعت مع الخطوب ، والحبي يأمر وينهى وفارقتها والموت حزنان ينظر (١)

**فصل :** لورآنى مولاى وإنا فى قيص بأذنين وقباء ضيق الرذنين وعمامة كاتبة ، وخف تركي اعلاه جراب ، واسفله غراب ، على بردون مضطرب التقطيع ، يرقصنى كالرضيع . لعلم كيف تجرى الفرسان ، وكيف تمسح الاذنان

### فصل من كتاب الى أبيه

ولسيدنا أسوة يعقوب فى ولده اذظعن إليه من بلده . وايس العائق سور الاعراف ، ولأرمل الاحقاف ، ولاجبل قاف ، اخاف والله ان اموت وفى النفس منى حاجة لم افضها ، أومنية لم أحظ ببعضها

**فصل** مثل الشيخ فى التماس الخل مثل المكدى فى التماس الخل ، تقدم الى الخلال فقال يامنكوح العيال صب قايلًا من الخل ، فى هذا الاناء الجل فقال الخلال ، قبح الله الكسل هلا التمسست بهذا اللفظ العسل

١ فى الرسائل : ورافةتمهاوالجن تنهى وتأمرو فقارقتها والموت خبزبان ينظر

فصل: ياهؤلاء تكابروا الله في بلاده ولا تترادوه في مراده . ان الارض لله يورثها من يشاء من عباده . وما آرى آل فلان الا مقدرين ، انهم لم يأخذوا خراسان قهرا انما كانت لامهم مهرا . فلمم حولها تخبيط ، والله من ورائهم محيط

فصل: انى لا تعجب من رأس يودع تلك الفضول فلا ينشق ، ومن عنق يقبل ذلك الرأس فلا يندق

فصل: كتابى ك: تاب من ندى الايام وتذكره ، ويطوى العالم وينشره ، ثم يند بناء دهره وراء ظهره

فصل: انا على قرب المهدي بالمهد قطعت عرض الارض ، وعاشرت اجناس الناس . فما أحد إلا بالجهل تبعته وبالخسران بته وبالظن أخذته وباليقين نبذته وما مدح وضعته في أحد إلا أضعته ولا حمد صرفته في أحد إلا عرفته . ومن احتاج إلى الناس ، وزنهم بالقساطر . ومن طاف نصف الشرق ، لقي ربيع الخلق

### فصل فى مدح الامير خلف

جزى الله هذا الملك أفضل ما جزى مخدوما عن خده ، ومنعما على نعمه ، وأعان على همه . فلو أن البحار عدده ، والسحاب يده . والجبال ذهبه نقصرت عما يهبه ، فوالله ما التمر بالبصرة . أقل خطرا من البدرة بهذه الحضرة ، أنى لأراها تحمل إلى المنتجعين الا تحت الذيل فى جنح الليل ولا شىء أيسر من الدينار ، بهذه الديار . بينا المرء فى سنة من نومه لتعب يومه وقضاره قوت يومه اذ يقرع الباب عليه قرعا خفيا ويسأل به سؤالا [خفيا] ويعطى ألفا خلفيا

فصل للشيوخ من الصدور ما ليس الفؤاد ، ومن القلوب ما ليس اللولاد . فكأنما اشتق من جميع الاكباد ، وولد بجميع البلاد ، سواء الحاضر فيه والباد . وكل أفعاله غرة فى ناصية الايام ، وزهرة فى جنح الظلام . الا أن ما أوجبته فلان روض أنا

وسميه وطوق أنا قريه. وعود جدره لسانی، وخر سكره ضانی

### فصل الى ابيه

أن الابل على غلظ أ كبادها لتحن الى أو طانها، وأن الطير اتقع عرض البحر الى مظانها . وبلغنى أن ابن ذى اليمينين طاهر بن الحسين لما زلى مصر دخلها مضروبة قباها مفروشه أرضها مزخرقة جدرانها والناس ركباناً ورجالا والنتار يمينا وشمالا فأطرق لا ينطق حرفا ولا يرفع طرفا فقيل له في ذلك فقال ما صنع بهذا كله، وليس في النظارة عجائز بوشنج

والعجب من حاضر انطاكيا صاحب آل ياسين وقد كذب وعذب وقتل وجرب رجله وأهلك قومه ، من أجله وقيل له ( ادخل الجنة قال يا ليت قومي يعلمون بما غفر لى ربى وجمالى من المكرمين ) فكانه تسمى الجنة بلقيا قومه على سوء جوارهم، وقبح آثارهم

وهذا أخو كندة يقول

وهل ينعمن من كان أقرب عهدہ ثلاثين شهرا أو ثلاثة أحوال  
فما ظنه بى لاثنتى عشرة سنة على أن لى فى رسول الله أسوة حسنة. وعسى  
الله أن يأتينى بكم جميعا أو يأتكم بى سر يعا.

فصل: وأجدنى إذا قرأت قصة الخليل والذبيح إسماعيل، أحسن من نفسى لسيدنا بتلك الطاعة، لو وقع البلاء والعافية أوسع وأظنه لوتلى للجبين وأخذ منى باليمين؛ لقطع الوتين، لصنفته عن الانين. على بذلك، يثاق من الله غايط والله على ما نقوله حفيظ  
فصل: فتن تشظى ونار تظلى، وناس يأكل بعضهم بعضا، فانهار مصادره  
والليل مكابره، وقتل عمرو وسلب زيد، وأنجح سعد، وهلك سعيد. وثمن  
الرأس مندبل، والبينة العادلة سكين [ودار الحكم بيت القازو اليمين الغموس فلان الحمار  
والجامع حانة الحمار] ولا شيء، إلا لاسلاح والصياح، وكل شيء إلا السكون والصلاح



فصل قد أهديت له فارتى مسك تصلان بوصول كتابى هذا ، وبينهما من السلام أطيب منهما عرفا ، وأحسن وصفا

### فصل من رقعة الى الشيخ الجليل ابى العباس

عبد من عباد الله أجرى الله أمره على الجروم والصرود ، وأنفذ حكمه بين اللحوم والجلود . وأراه البسطة في مراده ، والغبطة في أولاده ، والرشد في اعتقاده ، ومكن له في بلاده وله في غده أ كثر مما في يده . وما بقى أطيب مما لقي وبلغنى انه يضجر من ابناء الحاجات ترفع إليه ، والقصص تقرأ لديه . وقد ضجر ضجرة يحيى بن خالد فأرى في المنام فيما يرى النائم كأن قائلا يقول « إن ضجرت لآزدحام الحاجات اليك ، اضجرناك بانقطاعها عنك »

فصل «واظن الشيخ لو رأى لقلانى، وما اقضى لاقصى العجب منه وفيه

فصل: حج البيت مخنث فسئل عما رأى فقال رأيت الصفا والحجون وقوما يمجون، وكعبة تزف عليها الستور، وتترف حولها الطيور. ويتناكبي، ولكن سل عن البخت لاعن البيت

وابتاع بعض الهنود هذا السلجم المشوى فاتزن بدائق اربالا . ثم وجد الكثرى تباع فقال ما أغلاه نيا ، وأرخسه مشويا . نويت أن أعتزل الناس حتى يعرفوا الكثرى من الساجم إن لم يعرفوا الدينار من الدرهم ، فأنا والبوم حتى يتتصف المظلوم سكن أبو موسى الأشعري المقابر ، فقال أجاور قوما لا يقدرن ، فقيل له مهلا يا أباموسى ، إنما لا يقدرن لانهم لا يقدرن

### فصل من رقعة إلى ثقیل استأذنه للخروج

نعم ولا حمر النعم ، قاعة قصاء كأنها لمساء ، ومنهج عريان تسلكه العميان . وسمت لا عوج فيه ولا أمت ، وماء برده الشتاء ، ولا يكدره الرشاء ، فاذهب

حيث تشاء ، والدنيا والعراق ، والحبة أبلق . ولك بالصين تخت والغنى غنى البحر ، ولك ما سألت بمصر . وشر الحمام الداجن ، ومقيم الماء آسن . والكسل أضاة والطراة بضاعة ، وأنك لتؤذن بالبين ، وتصبح عن سرى القين ويك ماهذه الرعونة ، وما هذه الاخلاق الملعونة تلح بدلال ، والله انك مجانا لغال . فابعد كما بمدت ثمود وابرح فقد طال القعود . واذهب ذهابا لاتعود .

**فصل :** كتبت وليس الشوق إلى نقائه بشوق إنما هو العظم الكسير والنزع العسير ، والسقم يسرى ويسير . والنار تطيش وتطير . وليس الصبر عن رؤياه بالصبر إنما هو الصبر معجونا بالصاب ، وتشرح العروق والاعصاب . والقلب في الميسر والانصاب ، والكبد في يد القصاب

**فصل :** مرحبا بالشيخ وبناقة تحمل رحله ، وبأرض تلبس ظله ، وبيوم يطلع علينا وجهه . وبليلة تلد قربه وإيه ياخطى الناقة فوق قوي الطاقة . وبأرض انزوى كما تنزوى الجلدة في النار ، وبامنظر انطو انطواء الحية والطومار . وعجل إلى الظمأ . يبارد الماء . ومن على البلد القفر بصائب القطر

**فصل :** أثنى عليه ثناء لورمى به الشتاء لعاد ربيما ، اودعى الشباب لأب سريما ، أو صب على الفراق لانقلاب شمالا جميعا

**فصل :** جرجان وما أدراك ماجرجان ، أكلة من الثين وموت في الحين . ونظرة إلى الثمار والاخرى إلى التابوت والحفار ، ونجار إذا رأى الخراساني نجر التابوت على قده وأسلف الحفار على لحده . وعطار يعد بين الحنوط يرسمه . وبيا للغريب ثلاث فتمحات أولها لكراء البيوت ، والثانية لابتياح القوت ، والثالثة لثمن التابوت

**فصل :** كأنما خلق للدنيا تمجيبلا ، ولموكلها نخبجيبلا ؛ وكأنما خلق ليقبل المستحيل مانعه ، وليصدق المحال سامعه . فايؤمن أن البحر يمشى على رجلين ، وإن المجد يتصور

للعين. وأن العدل يتجسم، والفضل يتبسم والدهر يتكرم، والشمس تتكلم  
فصل: أن طلبت كريما في اخلاقه. مت ولم ألاقه أوحكيما في جوده مت قبل  
وجوده. وقد افسدني على الناس وأفسدهم علي، فما أرضى بعمه أهداء، ولم أنجد مثله  
أبدا. وهذا وصف ان اطلته طال، ونشر الاذيال، واستغرق القرطاس، والافناس  
واستنفذ الاعمار، والاعصار. ولم تبلغ التمام، والسلام.

فصل: كتبت ونصفي راحل، والاحمال تشد والعلوفات تعد. والجمال تقدم  
والجمال يشتم. وما اشبه نفسى في هذه الاسفار الا بالخيال الطارق او بلمع البارق  
او الغلام الآبق او الجواد السابق، او بهرب السارق، او الهم المارق وانما هو الشد  
والترحال، والخيال والبغال، والحميز والجمال

فصل: عنوان الاحق كنيته ثم بنيته، ثم حليته ثم مشيته والله لا اعرف البحترى فهلا  
ابو حامد وابو خالد. وان امرأة تقعد ملبة وتعصر بطنها وظهرها، وتعد يومها وشهرها.  
فهلا تجعل سرها وجهرها، ثم تسميه البحترى لرعاية لا تستحق مهرها، وخليقة  
أن يظم الله نهرها. فلا تلد دهرها. ثم الوجه اللعيم لا يحتمله الكريم، والانف السمين  
لا يحتمله الامين. والتمطّف سير الحميز، والهرولة مشية الخنازير

فصل: ومازالت جفنة آل جفنة تدور على الضيف، في الشتاء والصيف. حتى  
عثرت بحسان، فارتهمت ذلك اللسان. فسير فيهم القصائد الحسان. فهذا الزمان يخلق  
وهي جديدة، وتلك العظام باية وهذه محاسن باقية. وحق على الله ان لا يخلق كرما  
من لسان ييث أحدوثه

فصل: لسان كقراض الخفاجي يضعه حيث يشاء وبحر لا تكدره الدلائر وصدور  
كأنه الدهناء، وقلب كانه الارض والسماء، وشرف دونه الحوزاء.

فصل: الانسان يولد على الفطرة من ظرفه استظرفه، ومن لمحه استملحه. ثم لا يسمى  
قو طبانا. حتى يسمى زمانا فاذا تعب دهر اطويلا يسمى كشحانا ثقيلًا وإذا شب الصبي

كان بالخيار، إن شاء سمي لحم الحوارة، ولقب ذنب الحمار وكفى كذب الخمار. وشبهه بالحدار، واطلال الدار. وإن شاء نزهة الالباب، ومتمعة الاحباب ودمية المحراب وفرحة الاياب وعلى الام أن تلد البنين، وتغذوهم سنين. وتلهيهم الليل والنهار، وتقيمهم الماء والنار فان خرجوا مخانيث فقد قضت ما عليها. وإن قرم السرم، فلغيرها الجرم وإن أحنك السرج فعلى الله الفرج وعلى ابنها الحرج

فصل: الوجه الحسن عنوان مخيل، وضمان جميل. فان عضده أصل كريم، فأنا به زعيم. وإن نصره بيت قديم. فأنا له نديم والشيخ بحمد الله دائرة البدر حسن أشراق، وفارة المسك طيب أخلاق، وشجر الاترج طيب مذاق. وطيب ورق وساق وخرج على من هذه خصاله، أن يغبنى وصاله. أن يغبنى وصاله. فأنا أخطب اليه مودته، وأبذل روحي لها مهرا، فان رأى أن يزوجنيها فعل إن شاء الله تعالى

فصل: يقى الشيخ بكتابي هذا من ذكر حرية فلقد أجدت، وثمره العراب وجدت. ونعم ما اخترت، والخير فيمن ذكرت. واجبته إلى ماسأل، وسفحت له إلى الكريم بما امل. وقلت أده الآن وخاط كيسا على ماله وضمنت له تهنية آماله فان رأى أن يفك لساني، من سر ضامى. فعل ان شاء الله تعالى

فصل: أن رضى الشيخ ان يواكل من لا يشاكل، ويجانس من لا يؤانس،

فصل: مثلى ايد الله القاضى مثل رجل من اصحاب الجراب والمحراب تقدم إلى القصاب يسأله فلذه كبد، فسد باليسرى فاه، وارجع بالآخرى قفاه. فلما رجع إلى منزله بعث توقيعا، يطلب جملا رضيعا. كذلك انا وردت فلا اكرم بسلام، ولا اتعهد بغلام فلما وجدته لا يبالي بسبالي كاتبته اشفع لسواى

فصل: ابو علم ما فى صدر هذه الايام، من حر الكلام تغذنى هذه البقاع من ظرف

الرقاع. ثم ملكته هزة الفضل لطوى السير عاجلا والارض راجلا

فصل سقاها الله من بلد وأهلها من عدد وفلانا من بينهم ولا نصصت إلا

على عينهم . وحبذا كتابه وأصلا ، ورسوله حاصلا . فأى تحفة لم تصل بوصوله ،  
وفضل لم يستفد من فصوله

فصل : اليوم طلق والهواء رطب ، والماء عذب ، والبستان رحب ، والسماء  
مصحية والريح رخاء . فأين سيدى فلان؟ أشهد ما اليوم جميلا ولا الظل ظليلا  
ولا الماء يبرد غليلا . ولا النسيم يشفي عليلا . واقسم ما لروض إلا ثقیل والانس  
إلا دخيل والدهر إلا بخيل . وفى ذلك يقول

وإنى لتعرفنى لذ كراكروعة<sup>(١)</sup> كما اتفض العصفور بلله القطر

وليس الشوق إلى مولاي بشوق إنما هو وقع السهام ، ولا الصبر عن لقياء  
بصبر إنما هو كاس الحمام ، وما للسم سلطان هذا الهم ، ولا للخمر طغيان هذا  
الامر .

فصل : إن للشبان نزوة ، وللأحداث رقة . ولكن يربعون إذا جاءت  
الأربعون . ويفزعون ، وإن كانوا لا يمجزعون . ولقد نظرت في المرأة فرأيت الشيب  
يتلهب وينهب ، والشباب يتأهب ويذهب ، وما أسرج هذا الأشهب ، إلا  
لخبر وأسأل الله عاقبة خير

فصل : أجدنى قد اكتهت ، والكهل قبيح به الجهل . ولاحت الشعرات  
البيض ، وجعلت تفرخ وتبيض

فصل : جرى الله المشيب خيرا فانه إناة ولا رد الشباب فانه هنات ،  
وبئس الداء الصبا وليس دواؤه إلا انقضاؤه ، وبئس المثل النار ولا العار ونعم  
الرائضان الليل والنهار . وأظن الشباب والشيب لو مثلا لمثل الأول كلبا عقورا  
والآخر شيخا وقورا ولاشتعل الأول نارا والآخر نورا فالحمد لله الذى بيض  
القار وسماه الوقار وعسى الله أن يغسل الفؤاد كما غسل السواد إن السعيد من

١٠ المحفوظ هزة وآخر هذه المقرة قد مضى مكروا فيها اختاره الله العلى

شابت جملته ولم تخص بالبياض لحيته

### فضل من تهنته بمولود

حقا لقد انجز الاقبال وعده ووافق الطالع سعده . والشأن فيما بعده .  
وحبذا الاصل وفرعه وبورك الغيث وصوبه ، والروض ونوره . وسما أطلعت .  
فرقدا ، وغاية أبرزت أسدا . وظهر وافق سندا . وذكر يبقى أبدا ومجد سمى ولدا  
وشرف لحمة وسدى

فصل : كتابي من هراة ولا هراة فقد طحتتها هذه المحن كما يطحن  
الديقيق ، وقلبتها كما يقرب الرقيق . وبلعتها كما يبلع الريق [والحمد لله على المكروه  
والمحجوب وصلواته على نبيه وآله ] وقد خدمت الشيخ سنين ، والله لا يضيع أجر  
المحسنين . ونادمته والمنادمة رضاع ثان ، ومالحته والمالحة <sup>(١)</sup> نسب دان ،  
وسافرت معه والسفر والاخوة رضيعا لبان ، وقمت بين يديه والقيام والصلاة  
شريكاً عنان ، وأثيت عليه والثناء من الله [عزوجل] بمكان <sup>(٢)</sup> وأخلصت له  
والاخلاص محمود بكل لسان <sup>(٣)</sup> أفبعده هذه الحرمات ، أنا طعمة فلان وفلان يتناولاني  
سبعاً في ثمان

فصل : لعن الله فلانا فلا أراه في النوم ، إلا أصاب في ذلك اليوم

فصل : ورأى أفواه فاغرة ، وأضر أساطحنة وعيالاً وأذبالاً الله وكيلهم  
وأنا أزنهم وأكيلهم

### فصل من كتاب تعزية

ولم تنسني أوفي المصيبات بعده ولكن نكاح القرح بأقبح أوجع

١- الرسائل وطاعة وراكانته والمواكاة نسبدان في الرسائل ٢ عربكل لسان ٣ والرسائل محمود  
ومن كل إنسان .

والله ما يضرب الكلب كما يضرب هذا القلب . ولا يقطر الشمع ، كما يقطر هذا الدمع . وما لاسم سلطان على هذا النعم ونفسى إلى القبر ، أعجل منها إلى الصبر . وأذنى بالموت ، آنس منها بهذا الصوت . أولم يكفنا الجرح ، حتى ذر عليه الملح ؟ ألم أكن من فلان مثقل الظهر ، فما هذه العلاوة على الحمل ، ولم هذه الزيادة في الثقل .

**فصل :** وفيما يقول الناس من حكاياتهم أن أعراياً نام ليلا عن جملة فقدته ، فلما طلع القمر وجدته . فرفع إلى الله يده . فقال أشهد لقد أعليتته ، وجعلت السماء بيته . ثم نظر إلى القمر فقال : إن الله صورك ونورك ، وعلى البروج دورك ، وإذا شاء قورك ، فلا أعلم مزيداً أسأله لك ولئن أهديت إلى قلبى سروراً<sup>(١)</sup> لقد أهدى إليك الله نوراً<sup>(٢)</sup> والشيخ ذلك القمر المنير<sup>(٣)</sup> لقد أعلى الله قدره . وأفند بين الجنود واللحوم أمره . ونظر إليه وإلى الذين يحسدونه ، فجعله فوقهم وجعلهم دونه

**فصل :** المرء جزوع لكنه حمول ، والانسان فى النوائب شמוש ثم ذلول . ولقد عشت بعد فراق الشيخ عيشة الحوت فى البر ، وبقيت ولكن بقاء الثلج فى الحر

**فصل :** توجه فلان إلى الحضرة ، ويريد أن يقرب الحج بالعمرة . ولا يقتصر على المشتري دون الزهرة ، ولا يقنع بالماء إلا مع الحضرة . وقصد من الشيخ الجليل بزخر بجزر . وجعل الشيخ سفينة نجاته ، وذريعة حاجاته

**فصل :** إن ذكر الجمال طلع بدراً ، أو السحاب زخر بجزراً ، أو العهد رسخ صخرًا ، أو الرأى أسفر فجراً ، أو الحياء رشح خمرًا ، أو الذكاء توقد جزراً

**فصل :** جزى الله الشيخ خيراً عن بطن الساعب ، وكف الراجب .

وأعانه على همته، ووقفه، وأخلف عليه خيراً مما أنفقته فليس لمثل هذا العام، إلا  
مثل ذلك الانعام العام. فلو انتقر، هللك من افتقر، ولكنه أجفل<sup>(١)</sup> وغمر  
الأعلى والأسفل، فكأنما عاد الشتاء ربيعاً (ومن أحيائها فكأنما أحيى الناس  
جميعاً)

رقيقة له إلى أبي محمد اسمعيل بن محمد

جواباً عن رقعة صدرت إليه وقد ورد هراة

مرحباً بسيدى اسمعيل، وجد يفعل الأفاعيل. ولا رقعة أرقع من هذه، ما نصنع  
برقعته، ونحن في بقمه. فليجعلها زيارة، ثم الحاجة مقضية، والحرمات مرعية

رقعة إليه أيضاً عند انصرافه

أنت ياسيدى أقرب رحماً، وأنفذ حكماً. ودونك الدار، والك فيها المقدار  
ويسرنى أن لا تغيب ولا تنب، وتحب الخروج واحب أن لا تحب. ولو علمت  
أنى إذا ناصبتك أمت، فعلت ذلك ولو نعمت. فأقم ربثاً تنقضى هذه الاشغال  
وتنقش هذه الضبابات. فنتفرغ لقضاء حقلك، وتنسح للواجب لك. ثم إن أيدت  
إلا الرد: وإلا الصد، فاني أراك قبل إن حصلت سرت، وقبل أن حوصلت  
طرت. وما قابانا حقوقك إلا بالعقوق والسلام

فصل: [ له الى ابن القمر بن شاه ]

لملك ياسيدى لم تسمع بيتى النصاح حيث قال

اسمع مقالة<sup>(٢)</sup> ناصح جمع النصيحة والمقه

١ يريد قول الشاعر

نحن في المشتاة نرهبى الجفلى لا ترى الآدب فينا ينتقر

أي لا تراه يأكل وحده ٢ - الرسائل نصيحة



اياك واحذر أن تكو ن من الثقة على  
صدق [ الشاعر ] والله وأجاد فلثقات خيانة في بعض الاوقات  
السراب شرابا ، وهذه الاذن تسمعك اخطأ صوابا . فلست  
بمحدور. وهذه حال السامع من أذنه، الواثق بعينه . وأرى فلا  
الذي دخلته الردىء نحلته <sup>(١)</sup> السىء وصلته الخبيث جلت  
أزرك <sup>(٢)</sup> وجعته موضع سرك . فأرني موضع غلطك في  
تلافيه <sup>(٣)</sup> ما أبعد وغلطك عن غلط إبراهيم عليه السلام إر  
تولبا، وأبصر القمر وأبصرت القدر وغلط في الشمس،  
أظاهره غرك أم باطنه سرك ؟

ومن هذا الفصل وافتتح صلواتك بلعنه، وإذا استعدت من السيه

### فصل من رقعة الى وارث مال <sup>(٥)</sup>

العزاة عن الأعرزة رشد كأنه الغى، وقدمات الميث فليحى الحى واشدد على  
حائك بالحمس ، فأنت اليوم غيرك بالامس قد كان ذلك الشيخ وكيلك بضحك ويبكى  
لك وسيعجم الشيطان الآن عودك، فان استنالك رماك بقوم يقولون خير المال  
متلفة بين الشراب والشباب، ومنفقة بين الحباب والاحباب: والعيش بين القداح  
والاقداح ولولا الاستعمال ما أريد المال، فان أطمعهم فاليوم في الشراب، وغدا في  
الخراب، واليوم واطر بالناس وغدا واحربا من الافلاس

يامولاي ذلك المسموع من العود، يسميه الجاهل نقرا ، ويسميه العاقل عقرا  
وذلك الخارج من الناي هو اليوم في الأذان زمر وهو غدا في الابواب سمر، والعمر مع

١ في الرسائل حماته ٢ فيها كلمة ٣ فيها ررك ٤ ما بين القوس ( ) موجود و الرسائل

• هذه الرواية تختلف كثيرا عن الرسائل فتراجم و من ١٤٢

هذه الآلات ساعة، والانتظار في هذا العمل بضاعة<sup>(١)</sup>

فصل<sup>١</sup> [منه] لله في مالك قسط والمرودة قسم، فصل الرحم ما استطعت. وقدر إذا قطعت ولأن تكون من جانب التقدير خير لك من أن تكون من جانب التبذير

فصل: أشار إلى ضالة الاحرار، وهى الكرم مع اليسار. ونبه على قدر الكرام، وهو البشر مع الانعام. وحدث عن برد الالكباد وهو مساعدة الزمان للجواد دل على نزهة الابصار وهو الثرى. ومتعة الاسماع. وهو التناؤ. وقلمما اجتمعا ووجداماً  
فصل: الأمير [الفاضل الرئيس] رفيع مناط الهمة بعيد منال الخدمة. فسيح مجال الفضل، رحيب مخترق الجود، [طيب معجم العود]

فلو نظمت الثريا والشعيرين قريضا  
وكامل<sup>(٢)</sup> الارض ضربا . وشعب رضوى عروضاً  
وصفت للدر ضدا [أ] وللهواء نقيضا  
بل لو جلوت عليه سود النوائب بيضا  
[ أو ادعيت اثريا لأخصيه حضيضا  
والبحر عبد امهاء عند العطاء مغيضا ]

لما كنت إلا في ذمة القصور وجانب التقصير. ولكنى أقول الثناء منجح إني سلك، والسخرى جوده بما ملك. وان لم تكن غيرة لائحة فلهجة دالة وأن لم يكن صداء فماء. أو لم يكن خمر فخل، وان لم يصب وابل فطل. وبذل الموجود، غاية الجود [وبعض الحمية آخر المجهود وماش خير من لاش] ووجود ماقل . خير من عدم ماجل ؛ وقليل في الجيب . خير من كثير في الغيب. وجهد المقل، أحسن من عنز المحل . وما كان أجود من لو كان، ولان تقطف خير من أن تقف. ومن لم يجد الحميم رعى الهشيم

١ ما بين القوسين الموبعير غير موجود في الرسالة ٢ و ط وكأهل

## فصول قصار وأماثل

المرء لا يعرف ببردته ، كالسيف لا يعرف بغمده . جرح الجور ، بعيد العور .  
 نار الخفاء سريعة الانطفاء ، الحذق لا يزيد الرزق . والدعة لا تحجب السعة .  
 حكم الى الحجارة ، فالتقير نصف التجارة ، غضب العاشق أقصر عمراً ، من أن  
 ينتظر عنذرا . ان بعد الكدر صفوا ، وبعد المطر صحوا . الراجع في شئته كالراجع  
 في قيئه . المرء من ضرسه في شغل ، ومن نفسه في كل . الجبل لا يبرم الا بالقتل ،  
 والثور لا يربى الا للقتل ارحص ما يكون النفط اذا غلا ، وأسفل ما يكون الارب  
 اذا علا . لا تحسد الذئب على الاثية يمطاها طعمة ، ولا تحسب الحب ينثر للعصفور  
 نعمة ، ان للمتعة حدا ، وان المعارية ردا . ما كل مائع ماء ، ولا كل سقف سماء .  
 ولا كل بيت بيت الله ، ولا كل محمد رسول الله . الكريم عند أهل اللوم ، كالماء في  
 فم المحموم . وسم المبرسم في الشهيد ، والشمس تقبح في العيون الرمد . الخبر اذا  
 تواتر به النقل قبله العقل . كافة الفضل متعينة ، وأرض العشرة اينة ، وطرقها بينة .  
 إن الوالى سيعزل والراكب يستنزل . النذل لا يأثم العذل . المدبر يحسب النسبنة  
 عطية ، ويعتد بها هدية . الدهر بيننا جرع ، وفيما بعد متسم ، لا ماء بعد الشط ، ولا  
 سطح بعد الخط . من ذا الذى لا يهاب البحر أن يخوضه ، والأسدان يروضه . ود  
 الحضر إزاء ومروءة ، وود السفر وفاء وفتوة . قلت قسما إن فيه لدما ، ليلة يضل بها  
 القطا ، ولا يبصر فيها الوطواط الوطاطا شحاذاً أخذ ، وفي الصنعة نفاذ ، وهو فيها أستاذ .  
 فارقا خشفاً وآتى جلفا ، أرب ساقه . لانزاع شاقه ، أبعث المتيب أخدع بالذيب .  
 فعل ذلك على السخط ، من القرط . خمر فى الدنيا متاعها قليل ، وفى الآخرة خمارها  
 طويل . الحرب سجال فيوماً غم ، ويوماً غرم ، مطل الغنى ظلم . كذب القميص لا ذنب  
 المذيب فى تلك الاكاذيب . من الكبائر طفيلى يدب ، ومن النوادر ذباب ينب ، إنما

يحجرب السيف على الكلب ، لا على القلب . إذا رضيت أن أخدم ولا أخدم . فإن  
العبودية لا تنعم . الجواد لا يجزع من الاكاف جزعى من المخاطبة بالكاف . ما بي  
المكان لولا السكان . والله ما أرضى ولو صارت السماء أرضا ، ولا أريد لو قطع  
الوريد . لا تكاد السباع تأتلف كما لا تكاد البهائم تختلف . ان اللئيم لا يخلو من  
خلة خير ، كذلك الكريم لا يخلو من خلة ضير . عزيز على أن لا أسعد دون الرقعة  
بتلك البقعة . العبث بهن الحمار ، من المخاطرات الكبار . ولو شئت للفظت وأفضت ،  
ولو أردت لسردت . وأوردت .

### ملح وغرر من شعره في كل فن

أنشدنى لنفسه في ابن فريفون

ألم تر أنى في نهضتى      لقيت المني وانغى والاميرا  
ولما التقينا شممت الترا      بـ كنت امرء الأشم العبيرا  
لقيت امرءاً ملء عين الزما      ن يعلو سحابا ويرسو ثبيرا  
لآل فريفون في المكرما      ت يد أولاً واعتذار أخيرا  
إذا ما حلت بمغناهم      رأيت نعيًا وملكا كبيرا

وأنشدنى من قصيدة في أبى عامر عدنان بن محمد الضبي

ليل الصبا ونهاره سكران      حدثان لم يعرفهما حدثان  
يا زفرة لى لا يكاد أزيها      يسع الضلوع إليك يا همدان  
قسما لقد فقدانعران بي امرءاً      ليست تجود برده البلدان  
يا دهر إنك لا محالة مزعجى      عن خطتى ولكل دهر شان  
فاعمد براحتى هراة فأنها      عدن وإن رئيسها عدنان

وله من قصيدة في الأمير أبى على أوهها

على أن لا أريح العيس والقنبا      وأليس البيد والظلماء واليلبا

ومنها: حسبي الفلا مجلسا واليوم مطربة  
وظفلة كفضيب البان منعطفنا  
نظل تنثر من أجفانها دررا  
قالت وقد عقلت ذيلى تودعنى  
لا در در المعالى لا يزال لها  
يا مشرعا لى عذبا موارد  
طلعت لى قمرآ سعدا منزله  
كنت الشبيبة أبهى مادجت ورجت  
والسير يسكرنى من مسه تعباً  
إذا مشت وهلال الشهر منتقبا  
دوفى وتنظم من أسنانها حيباً  
والوجد يخنقها بالدمع منسكبا  
برق يشوقك لا هوناً ولا كسبا  
بيناهو مبتسم الارجاء إذا نضبا  
حتى إذا قلت يجلو ظلمتى غربا  
وكنت كلورد أذكى ما أتى ذهباً  
ومنها :

أبى المقام بدار الذل بى كرم  
وعزمة لا تزال الدهر ضاربة  
ياسيد الامراء افخر فلا ملك  
وكاد يحكيك صوب الغيث منسكبا  
والدهر لو لم يخن والشمس لو نضقت  
ومن أخرى فى أبى القاسم بن ناصر الدولة  
وهمة تصل التوخيد والخبباً  
دون الامير وفوق المشتري طنبا  
إلا تمناك مولى واشتهاك أبا  
لو كان طلق الحميا يطر الذهباً  
والليث لو لم يصد والبحر لو عذبل

غضى جفونك ياريا  
واقفى حياءك ياريا  
وارفق بجفئك ياغما  
خلع الربيع على الربى  
ومطارفا قد نقشت  
أسر المضى إلى المدا  
أو ماترى الاقطار قد  
ض فقد فتنت الخور غمزاً  
ح فقد كدرت الغصن هزاً  
م فقد خدشت الورد وخرناً  
وربوعها خزاناً وبزاً  
فيها يد الامطار طرزاً  
م على جنى الورد جزاً  
أخذت من الاقطار عزاً

أوليس عجزاً أن يفو      تك حسنها أوليس عجزاً  
حلت عزاليها السما      ء فمادت البيداء نزا  
وكان أمطار الريه      م إلى ندى كفيك نغزا  
بأيها الملك الذي      بساكر الآمال يغزا  
خلقت يداك على العدا      سيفنا وللعافين كنزا  
والمدح طلق ما عنا      لك فان عداك تجده كرا  
لا زلت يا كنف الامير      ر لنا من الاحداث حرزا

ومن أخرى

خرج الامير ومن وراء ركابه      غيرى وعز على أن لم اخرج  
أصبحت لأدرى أأدعو طفمى      أم بكتكين أم اصيح بيزعج  
وبقيت لا أدرى أأركب ابرشى      أم أدهمى أم أشهبي أم ديرجى  
يا سيد الامراء مالى خيمة      الا السماء إلى ذراها ألتجى  
كنفى بعيرى إن ظمنت ومفرشى      كى وجنح الليل مطرح هو دجى  
يامنجنون بحذف ثانى حرفه      إن كنت فاعل ما أرى فتخرج

ومن أخرى فى الرئيس أبى جعفر الميكائى

اذهب الكأس فعرف ال      فجز قد كاد يلوح  
وهو للناس صباح      ولذى الرأى صبوح  
والذى يبرح بي فى      حلبة اللهو جموح  
استنيتها والاماز      فى لها عرف يفوح  
إن فى الايام أسرا      را بها سوف تبوح  
لا يفرنك جسم      صادق الحسن وروح  
إنما نحن إلى الا      آجال نغدو ونروح

[وبك هذا العمر تـ ربيع وهذا الروح ربيع] ربيع  
ايمنما أنت صحيح الـ جسم إذ أنت طريح  
فاسقنيها مثل ما يد فظه الديك الذييح  
[قبل أن يضرب في الـ ممرلى القدرح السفيح] ممرلى  
هكذا الدنيا فسيحوا ووقعنا لا نصيح<sup>(١)</sup>  
إنما الدهر عدو ولمن أصغى نصيح  
ولسان الدهر بالـ وعظ نواعيه فصيح  
نستميع الدهر والالـ يام منا نستميع  
ضاع ما نحميه من أذ نفسنا وهو يبيح  
نحن لاهون وآجا ل ألمى لا تستريح  
يا غلام الكأس فالـ يأس من الناس مريح  
أنا يادهر بأبـ نائك شق وسطيح  
وبأبكار القوافى لا على كفاء شحيح  
يابنى ميكال والجو د لعلاقي مزيح  
شرفا ان مجال الـ فضل فيكم نفسيح  
وعلى قدر سنا الـ حمدوح بأتيك المديح  
فهناك الشرف الـ رفع والظرف الطاموح  
والندى وانخلق الـ طاهر والوجه الصبيح

ومن اخرى في غيره

طربا لقد رق الظلالـ م ورق أنفاس الصباح  
وسرى الى القاب العليـ ل عليل أنفاس الرياح

ومليحة ثرنو بر  
 قامت وقد برد الخ  
 تشدو وكل غنائها  
 يايل هل لك من صبا  
 -أريق ماء شبيبتى  
 فيم العتاب ولا لهم  
 وكهاذلاتى فى المايه  
 وهواى للبيض الصبا  
 وولوع كفى باقدا  
 وعليك إدمان الندى  
 فليعلم رأيك إنه  
 وافخر فانك فى الملو

جسة وتبسم عن القاح  
 لى تميس فى ثنى الوشاح  
 برد على كبد اقتراح  
 ح أم انجمك من براخ  
 ما بين ريحان وراح  
 غيى ولا لهم صلاحى  
 حة عاذلاتك فى السماح  
 ح هواك للبيض الصفاح  
 ح ولوع كهك بالرماح  
 وعلى إدمان امتداحى  
 يلوى يد القدر المتاح  
 لكلك المعالى فى القداح

ومن أخرى

قسما لازعر الشيد  
 ويمينا لا تمثلا  
 إنما الدهر الذى يص  
 كانى مدا وأج  
 واغتم الايام ما أ!  
 إنما نحن من ال  
 لا تدع من لذة ال

ب عن اللهورتاعى  
 ت له فقمعا بقاع  
 دقتى حر المصاع  
 زيه من الحلم بصاع  
 فيتها خضر المراعى  
 دهر بواد ذى سباع  
 عيش عياناً لسماع

ومن أخرى فى السلطان المعظم يمين الدولة وآمين الملة أطل الله بقاءه  
 تعالى الله ماشاء وزاد الله ايمانى



أم الاسكندر الثاني	أأفريدون في التاج
الينا بسليمان	أم الرجعة قد عادت
على أنجم سامان	أظلت شمس محمود
عبيدا لابن خاقان	وأسمى آل بهرام
لحرب او لميدان	إذا ماركب الفيل
على منكب شيطان	رأت عينك سلطانا
الى ساحة جرجان	امن واسطة الهند
إلى أقصى خراسان	ومن قاصية السند
وفي مفتتح الشان	على مقتبل العمر
على كاهل كيوان	لك السرج إذا شحت
لبغداد وغمدان	يمين الدولة العقبي
ب عن طاعتك اثنان	وما يقعد بالمر
وفي يمن وايمان	إذا شئت ففي امن

ومن اخرى اجاب بها عن قصيدة وردت عليه

سوى انها دار وليس لها اهل	نعمر المعالي ان مطلبها سهل
هم الشاءُ رسل ان اردت ولا رسل	حنانيك من حر ألمِّ بمعشر
وذلك مالم يفعل اليد والنمل	فحاول ان يستل بالشعر ما لهم
فلم يشك الا ماشكى الناس من قبل	شكى الجد والايام إذ لم تواته
وصبرا ففي هذا القطيع اناسخل	عزاء ففي هذا السواد لنا نخل
أمانى إن تعلم بها يجب الغسل	ألم تر أن الجود والمجد والعلی
فترجو قوماً آيس في كأسهم فضل	ألا لا يفرنك الحسين وجوده
ولا كل أرض للحسين بها مثل	فما كل وقت مثله أنت واجد

وما كل جنس تحته النوع داخل  
ولن تفعل الاقوام مثل فعالها  
ولا كل ما ابصرت من شجر نخل  
ولا سائر الذبان ما تفعل النحل  
ومن أرجوزة عدنانية

يا آن عصم أنتم أولو العصم  
لا ينزع الله سراييل النعم  
طابت مبانيتكم وطبتم لاجرم  
تهجى سجاياكم بعقيان ودم  
الجار والعرض لديكم في حرم  
أنتم أسود المجد لآسد الأجم  
بالعمد الاطول والفرع الاشم  
عارفة تضرم ناراً في علم  
أما وإنعامك إنه قسم  
إنك في الناس كبرء في سقم  
وبعد ما بين الموالى والخدم  
ولا امرىء كحائهم وإن حتم  
ولا شباب النبت فيها كالهرم

جوله من قصيدة في الشيخ الامام أبى الطيب سهل بن محمد بن سليمان

لسهل في العلا غرر  
وفيه من النسدى بدع  
تضمن أمة رجل  
فمن جاراه منقطع  
فهلأ عندكم ملح  
فهلأ فيكم ملح  
وأودع عالماً شبح  
ومن باراه مفتضح

وله من قصيدة في اسمعيل بن  
من العمال

قبحا لهذا الزمان ما أربيه  
ماذا عليه من الكرام فما  
لم يجد في سواكم سعة  
لا يعرف الضيف أين منزله  
مالي أرى الحر ذاهبا دمه  
أراحنا الله منك يا زمنا  
يا ساغبا جائع الجوارح لا  
يا ضرما في الأنام متقدا  
يا خاطبا ساكتا وأيس سوى  
يا صائدا والعلى فريسته  
يا سادتي لا تكن عظامكم  
فالدهر لوان لا بدوم على  
أتى بشر لم ترتقبه كذا

أم الاسكندر الثاني  
"نا سليمان  
في عمل سامان  
تظهر الا عليهم سر  
ممن يسوى برأسه ذنبه  
ولا يرى المجد أين منقلبه  
ولا أرى النذل ذاهبا ذهبه  
أرعن يصطاد صفوه حربيه  
يسكن الا بفاضل سغبه  
والجود والمجد والنهى خطبه  
نعى فتى او فتوة خطبه  
وناهيا والجمال منتبه  
كعضة الدهر ان يهيج كلبه  
حال سريع بالناس مضطربه  
يأتى بنخير وليس محتسبه

وله من قصيدة في ابى نصر بن ابى زيد

خلقت كما ترى صعب الثقاف  
ولى جسد كواحده المثانى  
هلم الى نحيف الجسم منى  
الم تر ان طائشة لظاها  
صحبت الدهر قبل نبات فيه  
نزلت من الزمان ومن وبنيه

أرد يد الخليفة فى الخلاف  
ولى كبد كثالثة الانافى  
لتنظر كيف آثار النحاف  
نتيجة هذه القضب انضمام  
فلا يفرك خافيه الغداف  
على غصنين من شجر الخلاف

ولو شاء الزمان قرار جأشى  
أبا نصر نقصتك صاع قولى  
متى يستطيع عد علاك لفظى  
وله من أخرى في خلف بن أحمد  
كدين ابن عباد كادبار فائق  
وبتنا على وعدمن السير صادق  
وترمى بنا الآمال من كل حائق  
تمد اليهن الفلا كف سارق  
تعجب من آماننا والعوائق  
كأن سراب القيطخجلة وائق

ومن أخرى

سما الدحى ماهذه الحدق النجل  
لك الله من عزم أحوب جيوبه  
كأن الدحى تقع وفي الجؤ حومه  
كأن مطاينا سما كأننا  
كأن السرى ساق كأن الكرى طلا  
كأن الفلا ناد به الجن قينة  
كأن ابانا اودع الملك الذى  
ولما بلوناكم تلونا مدبحكم  
ويا ملكا أدنى مناقبه العلى  
هو البدر إلا أنه البحر زاخرا  
محاسن يبدئها العيان كما ترى

اصدر الدجى حال وجيد الضحى عطل.  
كأنى فى أجفان عين الدجى كحل.  
كواكبها جند طوائرها رسل  
نجوم على اقتابها يرجنا الرحل  
كأنا لها شرب كأن المنى نقل  
عابه الثرى فرش حشيته الرمل  
قصدها كنزا لم يسع رده مطل  
فياطيب مانبلو وياحسن ماتلو  
وأيسر مافيه الساحة والبذل  
سوى أنه الضرغام لكانه الوبل.  
وإن نحن حدثنا بها دفع العقل

بومن احاجيه قوله في فص برحشاني

أحاجيك أناجيك بما يهجن في صدرى<sup>(١)</sup>  
بما يجمد من خمر وما يخمد من جمر<sup>(٢)</sup>  
وما يورد معناه اذا قلت على أمرى  
ونجم كاد ذو الحاء جة في الليل به يسرى  
وحرف من حروف النص ب لولا خفة الظهر  
أجب ان شئت بالنظم وان شئت فبانثر

## الباب السادس

في ذكر أبى الفتح البستي وسائر أهل بست وسجستان وإيراد غررهم

أبو الفتح على بن محمد الكاتب البستي

صاحب الطريقة الانيقة في التجنيس الانيس البديع التأسيس، وكان يسميه  
المتشابه ويأتى فيه بكل طريقة لطيفة، وقد كان يعجبني من شعره العجيب الصنعة  
البديع الصيغة قوله

من كل معنى يكاد الميت يفهمه حسنا ويمعبده القرطاس والقلم  
ما أراه فأرويه، وألحظه فأحفظه، وأسأل الله بقاءه، حتى أرزق لقاءه وأتمنى قربه  
كما تتمنى الجنة، وإن لم يتقدم لها الرؤية، حتى وافقت الامنية حكم القدر. وطلع على  
بنيسابور طلوع القمر. فزاد العين على الاثر والاختبار على الخبر. ورأيتهم يعرف في  
الادب من البحر، وكأنا يوحى اليه في النظم والنثر. مع ضربه في سائر العلوم  
بالسهم الفائز، وأخذهم منها بالحظ الوافر وجمعتهم وإياى لحمة الادب، التي هي أقوى

١ كذا في الأصول ولعلمها يهجن ٢ في الأصل وما يجمد من حمر

من قرابة النسب، فما زالت في قدماته الثلاث نيسابور بين سرور وأنس مقيم، من حسن معاشرته وطيب مذكراته ومحاضراته في جنة نعيم. أجتنى ثمر الغراب من فوائده، وأعظم العقود من فرائده. ولم تكن تغبني كتبته في غيبته، ولا أكاد أخلوم. آثار وده. وكرم عهده

ومن خبره أنه كان في عنفوان شبابه وأمره كاتب الباتبور صاحب. بست، فما فتحها الأمير ناصر الدولة أبو منصور سبكتكين رضى الله تعالى عنه وأسفرت الواقعة بينه وبين باتبور عن استمرار الكشفة بباتبور أعيت أبا الفتح صحبتته، وتخلف عنه ودل الأمير عليه فاستحضره ومناه. واعتمده لما كان قبل معتمداً له إذ كان محتاجاً إلى مثله في آله وكفايته، ومعرفته وهدايته. وحنكته ودرايته

فحدثني أبو النصر محمد بن عبد الجبار العتيبي قال حدثني أبو الفتح رحمه الله تعالى قال لما استخدمني الأمير سبكتكين واحلني محل الثقة الأمين، عنده في مهمات شأنه وأسرار ديوانه وكان باتبور بهد حيا وحسادى يلون السنتمهم بالقدح في، والجرح لموضع الثقة في. ليا أشفقت لقرب العهد بالاختيار من أن يعلق قبله شيء من تلك الأقوال، ويقرطس غرض القبول بعض تلك النبأل. فحضرته ذات يوم. وقلت ان همة مثلى من ارباب هذه الصناعة لا ترتقى الى اكثر مما رأى الأمير أهلاله من اختصاصه واستخلاصه وتقريبه وتربيته واختياره لمهمات اسراره. غير ان حداثة عهدي بخدمة من كنت به موسوما واهتمام الأمير بنقض ما بقى من شغله يقتضيانى أن أستأذنه للاعتزال الى بعض اطراف مملكته ريثما يستقر له هذا الامر في نصابه فيكون ما آتبه من هذه الخدمة اسم من التهمة، وأقرب الى السداد وابتعد من كيد الحساد فارتاح لما سمعه واقعه من الاحقاد موقعه. وأشار على بناحية الرخج، وحكمتي في أرضها أتبوا منها حيث شاء إلى أن يأتيني

الاستدعاء فتوجهت نحوها فارغ البال رافع العيش والحال ، سليم اللسان والقلم ، بعيد القدم من مخاضات التهم ، وكنت أدبجت ذات ليلة وذلك في فصل الربيع أو تم منزلا أماى فلما أصبحت نزلت فصليت وسبحت ودعوت وقت للركوب ففتح ضياء الشروق طرفي على قرية ذات يمنة محفوفة بالخضرة ، معمومة بالنور والزهر . وأمامها أرض كأنها قد فرشت يديسات من الزبرجد منضد بالدر والمرجان مرصع بالعتيق والعقيان ، ينساب بينها أنهار كبطون الحيات في صفاء ماء الحياه . وقد فغمنى من نسيم هوائها عرف المسك السحيق ، باعتبار العتيق . فاستطبت المكان ، وتصورت منه الجنان وفزعت الى كتاب ادب كنت أستصعبه لأخذ الفال على المقام والارتحال ، ففتحت أول سطر من الصفحة عن بيت شعر وهو

وإذا انتهيت الى السلا مة في مداك فلا تجاوز

فقلت هذا والله الوحي الناطق ، والفال الصادق ، وقد تقدمت بعطف ضبني اليها . وعشت ستة أشهر بها في أنعم عيش وأرخاه ، وأهنا شرب وأمرام . الى أن أتاني كتاب الأُمير في استدعائي الى حضرته بتبجيل وتأميل ، وترتيب وترحيل فنهضت وحظيت بما حظيت منها الى يومى هذا ، فكان اختياره ذلك أحد ما استدتل به ذلك الأُمير على رأيه وتدييره ورزاقته ، ودرجه به الى محله ومكباته وصار من بعد ينظم بأقلامه ، منشور الآثار عن حسامه ، وينسج بمباراته ، وشى فتوحه ومقاماته ، وهلم حرا الى زمان السلطان المعظم يمين الدولة وأمين الملة

وقد كتب له عدة فتوح قال فى احد كتبها : كتبت وقد هبت ربح النصره من مهبها ، والارض مشرقة بنور ربها . الى ان زحزحه القضاء عن خدمته ، وبنده الى ديار الترك عن غير قصده ، وارادته . فانتقل بها الى جوارربه فى سنة اربعمائة من الهجرة النبوية على صاحبها افضل الصلاة والسلام

## ما اخرج من فصوله القصار ومن ألفاظه وامثاله

من أصلح فاسده ، ارغم حاسده ، من أطاع غضبه ، اضاع ادبه . عادات  
السادات ، سادات العادات . من سعادة جدك . وقوفك عند حدك . افحش  
الاضاعة ، الاذاعة . الخيبة تهتك الهيبة . الدعة رائد الضعة . من لم يكن لك نسيباً ،  
فلا ترج منه نصيباً . الرشوة رشاء الحاجة . اشتغل عن لذاتك ، بعمارة ذاتك .  
اجهل الناس من كان للاخوان مدلاً ، وعلى السلطان مدلاً . حبيدك لا يعيبك  
الآثار أسنة الاقدار ، إذا بقي ماقاتك ، فلا تأس على ما فاتك . الدنيا فناء الفناء .  
البشر عنوان الكرم ، ربما كانت القطنة فتنة ، والمهنة محنة . من حسن أطرافه ،  
حسن اوصافه . من تبرج بره ، تأرج ذكره . من كان عبد الحق فهو حر . المرء  
يهدم المروءة الفهم شعاع العقل . رضى المرء عن نفسه دليل تخلفه ونقصه . الحدة والندامة  
فرسارهان ، والجود والشجاعة شريكما عنان ، والتواني والخبية رضيعا لبان . الفكر  
رائد العقل . الجود وضع الموجود . بموضع الجود . نعم الشفيع إلى عدوك عقله  
لا تغتر بصحة مزاجك في الهواء الوبي ، ولا تغتر بقوة بصرك في الظلمة الراكدة ،  
إفراط التعاقل تشاقل . الحدة تريك صورة الجهل . رب مقال لا تقال عثرته . حسن  
الأخلاق ، أنفس الأغلاق . المرء من غرر الأيام في غرر ، ومن صفوها في كدر .  
أفضح الفضيحة عدم انقريحة . الحلم مطية وطية لكل علو ، يوشك أن يقصر من  
يفلو ، ويسفل من يملو . كيف القرار ، على الشرار ، المنية تضحك من الأمنية .  
مسلك الحزن حزن . ضيق الصدر ، من صغر القدر . أحصن الجنة ، لزوم السنة .  
الرد الهائل ، خير من الوعد الحائل . الخلاف غلاف الثمر . من كان رأيه صحيحاً .  
لم يكن يميسور البر شحيحاً . نعم العدة ، طول المدة . عسى تحظى في غدك برغدك  
زمام العمل ، بيد الأمل البرايا أهداف البلايا . طلوع العقوق ، أقول الحقوق  
حد العفاف ، الرضى بانك كفاف . لاضمان على الزمان . من لزم السلم سلم . ليكون



قربنك من يزينك . الخرق آفة الخلق . افراط السخاوة رخاوة ربما كانت  
العطية خطية . لا يهدم السرعة ، ذو السرعة . الفيلسوف قل السفة . لكل حادث  
حديث . وربما أغنت المداراة عن المباراه . انبشر نور الايجاب ، ما كل خاطر  
بعاطر . البخل سوس السياسة . العفو يطمس الهفو . العقل جهنم العقل ، التبديل  
تبذل . العفيف يكفيه الطفيف ، ثقل العفيف خفيف . لسان النصيح فصيح  
التصلف ترجمان التخلف ، كفى بالنهي ناهيا ، وبالهدى هاديا . من تعطل  
تبطل . أدهى المصائب المعائب ، ربما تشوّر ، من تهوّر ، إفراط الدعامة غثامة  
إفراط الفخامة وخامة ، رب معبوط مغبوط ، افراط التأني تواني ، لاضياح  
بين الصناعة والقناعة . الانصاف أحسن الاوصاف . غايك بالخدر من الهذر .  
ربما تكون المنية هنية . معنى المعاشرة ترك المعاشرة . ما لخرق الرقيق مرقع . ربما  
تكون العناية جناية . من أفرط أورد ، رب مورد هو مورط ، ورب مصعد هو  
مهبط . قدر الامين ثمين . من قصر أمله ظهر عمله ، التضريب زند العداوة .  
الشكر جنة الفارس ، والصبر جنة اللابس . ظل الجفاء ، يكسف شمس الصفاء .  
من لزم الادب أمن العطب . قوتك قوتك . البيان علم العالم . ليكن أقدامك توكلأ ،  
وأحجامك تأملا . إخوان هذا الزمان خوآن ، الناس عبيد الخواطر . العيث  
لا يخلو من العيث . الحر نحل السكر ، إن أجنه المرء من براء شكدا ، أجنه من  
سكره شهدا . إن لم يكن اما مطعم في درك درك ، فاعفنا من شرك شرك . لفلان  
طبع غير طبع ، وقريحة غير قريحة . وخيم وخيم باع فلان الباسقات . واشتري  
الفاسقات

### فصل من كتاب له عن السلطان المعظم

شمس إلى المعالي في شأن الشيخين أبي نصر وأبي سعيد ابني الشيخ أبي بكر الاسماعيلي

من علم الامير شمس المعالى اَدام الله عزه الكريم، فكأنما علم الغيث سجاما ، والليث إقداما . وذلك لان المكارم من خصائص معانيه ، وتنتاج مساعيه ومعاليه غير ان العادة جارية بهز السيف وإن كان ماضى الفرار . وقدرح الزند لاتتضاء ما فيه من الانوار

ومساق هذا القول إلى ذكر شيخنا أبى نصر وإبى سعيد بنى الشيخ أبى بكر الاسماعيلي ايدهما الله تعالى ورحم اباهما فانهما غصنا دوحه شريفة ، وفرعا نبعة صلبية . ولكل منهما الفضائل التى سارت اخبارها ، والمحاسن التى سالت ارضاحها . ولئن جرى منهما فيما تقدم زال فقد يكبو الحليم : وينبو الحسام ومن عادته التصميم ، ولو لم يكن هفو ، لما عرف عفو . والكريم إذا قدر غفر وشكر الظفر وانا اسأل الامير ان يمن على فيهما بما يعيد جاههما ، ويقبل عثرتهما وينيل بغيتهما ان شاء الله تبارك وتعالى

### ما اخرج من ملححه فى الغزل والخمر قال

يا يوسف الحسن ايلي بعد فرقتكم	يحكى سنى يوسف طولاً وتعديبا
والشان فى انى ارمى من اجلكم	بمثل ما قد رمى إخوانك الدنيا
وله : ومهفهف غنج الشمازل ازعجت	قلبي محاسن وجهه ازعاجا
درت الطبيعة ان فاحم شعره	ليل فأذكت وجنتيه سراجا
وله : قالت وقد راودتها عن قبلة	تشفى بها قلبا كئيبا مغرما
قدم يدا من قبل ان تدنى يدا	ومبرة من قبل ان تدنى فما
ان الغرام غرامة فمتى تكن	بى مُعمرما اتحتل بى مغرما
وله : ومهفهف يسعى بكأس مدامة	والكأس فوه والرضاب مدامة
واذا تشى مائسا فى مشيه	فالسرو فى ريبح الشمال قوامه

وله ارأيت ما قد قال لي بدرالدجى  
حتم ترمقنى بعينى ساهد  
وله وغزال كل من شبهه  
قال إذ قبلت بانوهم فمه  
وله : بأبى من أدار من خديه  
قمر يقمر العقول بسحر  
هو أغنى الانام عى ولكن  
وله : يا غزالا أراه ند وصدا  
بيننا للرقيب سد فلا تج  
وله : أوان أنت في هذا الاوان  
تعال الى الصوانى مترعات  
وفك إسار لذات عوان  
وله رب يوم الأانس فيه فراغ  
قد فرغنا له من البث والش  
عند حر له قلائد في الاعنا  
بيننا للبخور غيم ولما  
وله يوم له فضل على الايام  
فالبرق يخفق مثل قلب هائم  
وكان وجه الارض خد متيم  
فاطلب ليبرمك اربعا هن المنى  
وجه الحبيب ومنظر امستشرفا  
لما رأى طرفى يديم سهودا  
أقصر فلست حبيبك المفقود  
بهلال او بيدر ظله  
قد تعديت واسرفت فمه  
مثل ما قد أداره بيديه  
مانه مركز سوى عينيه  
أنا من أفقر الانام اليه  
بعد ما كان للواصل تصدى  
جمع على ذى الهوى مع السد صدا  
عن الراح المروق فى الاوانى  
وابرز فودهن من الصوانى  
يبكر من كؤوسك او عوان  
واكأس السرور فيه مساغ  
كوى وما للكؤوس فيه فراغ  
ق من جوهر الايادى تصاغ  
ورد طيش وللغوى رداغ  
مزج انسحاب ضيائه بظلام  
والغيم بيكى مثل طرف هامى  
وصنت دموع سحابه بسجام  
وبهن تصفر لذة الايام  
ومغنيا غيردا وكأس مدام

بوله في وصف الكتب الخط والبلاغة

كتابتك سيدى جلى همومى  
كتاب فى سرائره سرور  
فكم معنى لطيف ضمن لفظ  
كراح فى زجاج بل كروح  
وله بنفسى من اهدى الى كتابه  
كتاب معانيه خلال سطوره  
وله لما اتانى كتاب منك مبتسم  
حكمت معانيه فى أثناء اسطره  
وله من نفعه

انساك كل كى هز عامله<sup>١</sup>  
اقرب بالرق كتاب الانام<sup>٢</sup>  
لكل شىء شاء او شاء  
بدائما ان شاء إنشاء  
فى الوقت يتمتع مع المرء والبصرا  
عن كل لفظ ومعنى يشبه الدررا  
وكان معناه فى أثناءه ثمرا  
لله من ثمر قد سابق الزهرا  
حر النقى من العيوب  
م ويجتنى ثمر القلوب  
ت منه إلى صورة الفاتن

إن سل أقلامه يوما ليعملها  
وان امر على رق انامله  
وله لم تر عيني مثله كاتبا  
يبدع فى الكتب وفى غيرها  
وله ما ان سمعت بنوارله ثمر  
حتى اتانى كتاب منك مبتسم  
فكان لفظك من لائلته زهرا  
تسابقا فأصابا القصد فى طلق  
وله : بأبى كلامك أيها ال  
يجنيك من ثمر الكلا  
وله : بأبى كلامك إنى نظر

كلام تهش إليه النفوس  
س ويلقى القلوب بلا آذن.  
وله : بدا بالمعاني وتهديها  
فأبرزها بالوجوه الحسان.  
وقدر ألفاظه بعد ذاك  
لك على ما اقتضته قدود المعاني.  
وله في أبي نصر بن أبي زيد

له قلم غربه لا يكل  
فيوجز لكتنه لا يخل  
وكيف يمل وتوفيق من  
إذا كان حد حسام بكل  
ويطنب لكتنه لا يمل  
أفاد العلوم عليه يمل

له : وكتاب مولاي أوفى بي على أمل  
فقلت لما تراءت لي محاسنه  
أما المعاني فأجسام منعمة  
وله : إذا أحبيت أن تحظى بسحر  
فأحسن من نظام الدر نظمي  
وصار في كل ناد قبلة القبلى  
وبردت بغواذى صوبها على  
واللفظ أوشحة الديقاج والحلل  
فلا تختر على لفظى وشعرى  
وآنق من نثار الورد نثرى

### ومن ملحه في الفقهيات

قوله : عليك بتطبوخ النبذ فإنه  
ودع قول من قد قال إن قليله  
فايس لما دون النصاب قضية ال  
وله في معناه  
حلال إذا لم يخطف العقل والفهما  
معين على الأسكار فاستويا حكما.  
نصاب وإن كان النصاب به تما

معاشر الناس اصحوا قد نصحتكم  
قليلها مستباح والكثير حى  
وله من قصيدة  
في الراح حكما ما يحا غير ممقوت  
كغرفة فردة من نهر طالوت

وله : يا بديع أفضل لاينا ولكن  
في كرام الناس خير الناس ناس.

أنت عين الجود نصا وقيا ساويان الفقه نص وقياس  
وله من قصيدة

زفت اليك لنا عرائس أربع ففضضتها بالسح وهو قصائد  
فابعث إلى مهورهن بأسرها إن النكاح بغير مهر فاسد  
وله : نخطب ودي وديس كفو لودك المبدع النبيه  
فهل نكاح بلا تكاف يجوز في مذهب الفقيه

### وله من الادبيات

وبصير بمعاني ال شعر والاعراب جدا  
قال لي لما رأني طالبا مالا ورفدا  
إن مالي يا حبيبي لازم لا يتعدى

وله

عزلت ولم أذنب ولم أك جانبا وهذا لانصاف الوزير خلاف  
حذفت وغيرى مثبت في مكانه كأتى نون الجمع حين يضاف  
وله إن عبد العزيز شيخ به يكشف الشبه  
وترى للخليل في ه وأقرانه شبه  
وهو لا شك شاهد أن إبريقنا شبه  
وله أدرجت في أثناء نسيانكم حتى كأتى ألف الوصل

ومن أخرى

أفدي الغزال الذي في النحو كلمي مناظرا فاجتذيت الشهد من شفته  
وأورد الحجج المقبول شاهدها محققاً ليريني فضل معرفته  
ثم افترقنا علي رأى رضيت به والرفع من صفتي والنصب من صفته

## ومن الطبييات والفلسفيات قوله

لا يغرنك انى لين الا  
أنا كالورد فيه راحة قوم  
وله وإنى لأختص بعض الرجا  
فان الجبن على أنه  
مس فقربى إذا انتضيت حسام  
ثم فيه لآخرين زكام  
ثقل وخيم يشهى الطعاما  
وله من قصيدة

فلا تكن عجلا بالامر تطلبه  
وله من تنفه

وقد يلبس المرء خز الثيا  
كن بكتسى خده حمرة  
وله : إن الجهول تضرنى أخلاقه  
وله : اقبل مشورة ناصح نفاع  
لا تعتمد إلا رءيساً فاضلا  
ب ومن دونها حالة مضنيه<sup>(١)</sup>  
وعلتها ورم فى الريه  
ضرر السعال بمن به استسقاء  
وتلق ما يهدى بسمع واعى  
إن الكيان أطب للاوجاع  
وله :

عذرتك يا إنسان إن كنت مغرما  
وكيف أوم المرء فى خبث فعله  
وله : عدل قطوبك بالبشاشة يعتدل  
فالحرث طلق ضاحك ولربما  
كالورد فيه عفوصة ومرارة  
وله : خف الله واطلب هدى دينه  
بغدر ومغرمى بالتحيل والنكت.  
وأول شىء قد غذاه دم الطمث.  
وزناهما فيمن ينزل ويكرم  
تلقاه وهو العابس المتجهم  
وهو الذكي الناضر المتبسم  
وبعدهما فاطلب الفلسفه.

أثلا يغرثك قوم رضوا من الدين بالزور والفلسفه  
ودع عنك قوما يعييونها ففلسفه المرء قل الإسفه

### وله من النجوميات

قد غرض من أملى انى أرى عملى أقوى من المشتري فى أول الحمل  
وانى راحل عما أحاوله كأننى استدر الحظ من زحل

وله

إذا غدا ملك باللهو مشتغلا فأحكم على ملكه بالوبل والحرب  
أما ترى الشمس فى الميزان هابطة لما غدا برج نجم اللهو والطرب  
وله لا تعجبين لدهر ظل فى صعب أشرافه وعلا فى أوجه السفل  
وافد لاحكامه أنى تقاربها فالمشتري السعد عال فوقه زحل  
وله سل الله العظيم تسال جوادا أمنت على خزائنه النفاذا  
وإن أدناك سلطان لفضل فلا تغفل ترقبك البعادا  
فقد تدنى الملوك لدى رضاها وتبعد حين تحفد احتفادا  
كما المريح فى التثليث يعطى وفى التريبع يسلب ما افادا  
وله ألا فتقوا أبى فأنى كما تمدحت فليدتمحن من يجب  
فلا كركبى راجع فى الوفا ولا برج قابى بالمنقلب  
وله : لئن كسفونا بلا علة وفازت قداهم بالظفر  
فقد يكسف المرء من دونه كما تكسف الشمس جرم القمر  
وقوله : شرف الوعد بوعد مثله مثلله ما فيه زبغ وخال  
ودليل الصدق فيما قلته شرف المريح فى بيت زحل  
وله : قل لاذى غره ماسكه حتى أحل بطاعة النصحاء



شرف الملوك بعلمهم وبرأيهم      وكذلك اوج الشمس في الجوزاء  
وله من تنفه

وقد يفسد المرء بعد الصلا      ح فساد الاماكن والشر يعدى  
كما السعد يقبل طبع النحو      من إذا كان في موضع غير سعد  
وله

ما أنس ظمان بمذب بارد      من بعد طول العهد بالموارد  
إلا كأنسى بكتاب وارد      من سيد محض النجار ماجد  
كأنما استملاه من عطارد

وله من تنفه

طبعى كطبع المشتري ما فيه من      شوب فهل من مشتريه المشتري  
ومن أخرى

يا من تولى المشتري تدبيره      حاشاك أن تنقاد للمريخ  
ومن أخرى

لا تفزعن من كل شيء مفزع      ما كل تبيع البروج بضائر  
ومن أخرى

أى عذر أن صام عنه ثنائى      وأنا الدهر منه في يوم فطر  
وأتم الاشياء نورا وحسنا      بكر شكر زفت إلى صهر بر  
هاقران السعد بن في الحوت أبهى      منظرا من قران بر وشكر  
وله : دعانى إلى بيته سيد      له خلقي الاشراف الاظرف

فلازمت بيتى ولاطفته      بعذر هو الاطف الاظرف  
عطارد نجمى ولا شك أن      عطارد في بيته أظرف  
وله : يامعشر الكتاب لاتعرضوا      لرياسة وتصاغروا وتخادموا

إن الكواكب كن في أشرفها  
ومن ملح مدحه وما يتصل بها

بسيف الدولة اتسقت أمور

سما وحمى بنى سام وحام

وله : يا من أعاد رميمَ الملك منشورا

أنت الأمير وإن لم تؤت منشورا

وله من تنغه

وسائل الناس شتى عند سادتهم

فأسحب لبرك أذيالا على أملى

ومن أخرى

مدحتك فالتامت قلائد لم يفز

لأنك ببحر والمعاني لآلىء

وقوله :

فرواؤه ملء العيون وفضله

ملء قلوب وسيبه ملء اليد

ومن أخرى

أقول لمن يعله المعالى

أراك تعلم الصدر التزاما

ومن أخرى

رعى الله دولة كافي الكفا

ولا زال إقبال هذا الزما

ومن أخرى

أفعاله. غرر أقواله سور

أقلامه قضب آراؤه شهب

ومن أخرى

كأن الغصون وقد أثقلت  
رقاب الانام وقد أصبحت  
بما حلت من بديع الثمار  
مثقلة بالأيدى الكبار

ومن أخرى

لا تعظمن عليك مدحة خادم  
فالظفر وهو أخس أجزاء الفتى  
إياك يقصر عن مداك مديحه  
يشفى بحك جسمه فيريحه

ومن أخرى

قى جمع العلياء علما وعفة  
كما جمع التفاح حسنا ونضرة  
وبأساً وجودا لا يفيق فواقا  
ورائحة محبوبة ومذاقا

ومن أخرى

شكوت إلى جوده ختي  
ففزع من رقة الحال قلبي  
ورقة حالي وتقصير قسمى  
وأفرغ في قالب الرق جسسى

ومن أخرى فى الامير أبى نصر أحمد بن على الميكالى

جمع الله فى الامير أبى نصر  
راحة ثرة وصدرا فضاء  
مر خصالا تعلوبها الأقدار  
وذكاء تبدو له الاسرار  
هار يضحكن والمعانى ثمار  
خطه روضة وأفاظة الأثر

وله ولما رأيت الناس إلا أقلهم  
نشرت ثناء عطر الافق طيبه  
وألفت الحاناً بشرك لم يصب  
وأطيب ما مجوامن السكر أخبث  
كذلك ثناء الحر ندى مثلث  
تناسيها زبر ومثنى ومثلث

وله ياسيد الامراء يامن جوده  
الغيث يعطى با كيا متجهماً

ونداك يعطى ضاحكا متبسما  
صروف زماننا مما يليه

سقى الله امرأ أن كيف دارت  
وله

فلم أر مثله حراً تولى      فولى ما يليه ما يليه  
وله      لا يسؤنك إن برا      فى دهره فلم يرش  
أنت عش. سالما فإذ      لك ان عشت أنتعش  
وله : ملكٌ يفيض على العفاة سجاله      وعلى العداة بسطوه سجيلا  
وإذا حباك بغرة من ماله      ثي وأعقب غرة تحجيلا  
وله : أبوك حوى العليا وأنت مبرز      عليه إذا نازعته قصب المجد  
وللخمر معنى أيس فى الكرم مثله      وللنار نور نيس يوجد للزند  
وخير من القول المقدم فاعترف      تيجته والنحل يكرم للشهد  
وله : لاتظن بى وبرك حى      إن شكرى كشكر غيرى موات  
أنا أرض وراحتك سماء      والايادى وبل وشكرى نبات

### ومن الاخوانيات

تحمل أخاك على ما به      فما فى استقامته . طمع  
وإنى له خالق واحد      وفيه طبائعه الاربع  
وله فى مؤلف هذا الكتاب  
قأبى مقيم بنيسابور عند أخ      ما مثله حين تستقرى البلاد أخ  
له صحائف أخلاق مهذبة      منها الحمى والعلى والظرف تنسخ  
وله فيه أيضا  
أخلى زكى النفس والاصل والفرع      يحل محل العين منى والسمع  
تمسكت منه إذ بلوت إخاءه      على حالتي وضع التوائب والرفع  
بأرغظ من عقل وآنس من هوى      وأرفق من طبع وأنفع من شرع  
وله فيه أيضا  
إذا نسى الناس إخوانهم      وخان المودة خوانها

فعدى لاخوانى الغائبه ن صحائف ذكرك عنوانها  
وله فى أبى النصر العتي

كلامٌ لأبى النصر موفى واجب النحل  
فما أدرى جنى النحل أتانى أم جنى النحل

وكتب إلى بعض إخوانه

لقاؤك يدنى منى المرتجى ويفتح باب الهوى المرتج  
فأسرع إلينا ولا تبطئ ن فانا صيام إلى أن تجى

وكتب أيضا

عندى فديتك سادة أحرار وقلوبهم شوقا إليك حرار  
وشرابنا شرب العلوم وروضنا نزه الحديث ونقلنا الأشعار  
فامنن علينا بالبدار فأما أعمار أوقات السرور قصار

وله من نتفه :

عرج على فما فى رونق رنق لمن أصافى ولا فى خاتى خلل  
وله من أخرى

ولا أصالح أنسى بعد فرقتكم حتى يصفح كف اللامس القمر  
ولا أمل مدى الأيام ذكركم حتى يمل نسيم الروضة السحرا  
وله : إن لم تكن نيتى مصورة ولم تكن وانما بناجيتى

فسل ثنائى فانه عمن تشهد على نيتى علانيتى  
وله : قل للذى برجو ثبات مودتى ودوام ما أعطيه من إخلاصى  
أيدوم إخلاص بغير مودة كلا ومنزل سورة الاخلاص

وله : فهمت كتابك ياسيدى فهمت ولا عجب أن أهيا  
وذاك لأنى تأملت منه ه درآ نظيماً وبراً عظيماً

وصادفته صدفا للعلو  
 فكم من كواكب تجلو البهي  
 وكم روضة تستفيد الريا  
 وكم قد قرانى انفاً وسيما  
 وله : لا تحقرن أخوا وإن ابصرته  
 فالغصنُ يذبل ثم يصبح ناضراً  
 وله : ذكر أخاك إذا تناسى واجبياً  
 فالرئى يصدأ كالحسام نعارض  
 وله : أتانى كتاب من أخ لى ماجد  
 وقلت بروحى كنه من جميع ما  
 وله : كم من أخ قد هدمت أخلاقه  
 نسى الوفاء ولست أنسى عهداً ما  
 يرمي سهاماً إن أمر نقت لى  
 وله : أرقى حتى كأن عيني  
 ففاض فى نلخدماء عيني  
 وذلك أن الزمان أفضى  
 وسامنى البعد عن أناس  
 وله : أبى من شفى فزاداً غليلاً  
 زاد فى طونه ارتياحاً إليه  
 كرضاب الخيىب يروي غليلاً  
 وله : فديتك قل الصديق الصدوق  
 ولى رغبة فىك إن ما وفىـ

م ضمن منها البديع اليتيما  
 م وكم من مشارع يروين هيا  
 ض منهن نورا ونبثا عمياً  
 عليه من الطبع حسن وسيما  
 لك جافياً ولما تحب منافيا  
 والماء يكدر ثم يرجع صافيا  
 أو عن فى آرائه تقصير  
 بطرا عليه وصقله التذكير  
 فاكرم به بين المواهب وافدا  
 يخاف من الايام أو يختشى فدا  
 من آخر ما قد بنى فى الاول  
 شاهدى منه فى الزمان الاطول  
 بالسكيد لا يقصدن غير المقتل  
 قد وهبت لى بلا جفون  
 فحبه فاض من عيون  
 لى من سهول إلى حزون  
 هم فارقونى فأرقونى  
 بكلام حكي النسيم غليلاً  
 وغراماً به عريصاً طويلاً  
 ثم ينشى إلى مزيد غليلاً  
 وقل الخليل الحظى الوفى  
 ت فهل راغب أنت فى أن تفىـ

## وله من باب الشكوى والعتاب

عفاء على هذا الزمان فانه  
وكل رفيق فيه غير موافق  
وله رأيتك تكويني بميسم منة  
وتلويني الحق الذي أنا أهله  
فمهلا ولا تمنن على قبلقة  
وله: ومن عجب أنى لعيرك شافع  
ولكى أحرار الزمان وإن جفوا  
وله: يامن عقدت به الرجاء فليكن  
ان كان قد جرح المطامع عنى  
وله: لقاء أكثر من يبقاك أوزار  
لهم لديك اذا جاءوك أوطار  
أخلاقهم فتجنبهن أوعار  
وله: لا تغبنن ولا تخدعك بارقة  
فلو قلبت جميع الناس قاطبة  
لم تلف فيها صديقا صادقا أبدا  
وله: أبا قاسم كم ظالم متمجرف  
فسلمنى الله الكريم بلطفه  
ومنهم أبوك إنه سل مصلتا  
فلما غلا فى ظلمه وعتوه  
صبرت على مكروهه فتكشفت  
فان تتقيه أو صبرت فانما

زمان عقوق لا زمان حقوق  
وكل صديق فيه غير صدوق  
كأنك قد أصبحت علة تكويني  
وتخرج فى أمرى إلى كل تلوين  
من العيش تكفينى إن يوم تكفينى  
إليك وبى فقر إلى أنف شافع  
فشيمتهم أن يسمحوا بالمنافع  
لى منه ارفاد ولا إيتاس  
فوراء ذلك الجرح جرح ياسو  
فلاتبال أصدث واعنك أو زاروا  
فان قضوها تنحوا عنك أوطاروا  
ووصلهم ماتم للمرء أوعار  
من ذى خداع يرى بشر او إطافا  
وسرت فى الارض أوساطا وأطرافا  
ولا أخا يبدل الانصاف ان صافى  
نضالى حدى سيفه وسنانه  
وصيرنى فى لطفه وضمانه  
على حسامى كيده ولسانه  
وأشبهه عير الحج فى نزوانه  
عواقبه عن عزتى وهوانه  
زمانك أيضا منقض كزمانه

- وله يا ذا الذى ركب الفساد وعنده  
أضلت رأيتك عامدا أو ساهيا  
من ذا الذى ركب الفساد فسادا  
وزارة بسّت وهى سخنة عين  
وله اكتب بسّت كم تناجز كم على  
فكم بينكم يا قوم حرب حنين  
وخف حنين فوق ما تطلبونه  
وله لله نيسابور من حلة  
ما مثلها دار ولا حله  
للشر والضير بها قلبه  
للخير والمير بها كثرة  
ففيها كرام سادة جلّه  
سادوا على السادة والجلّه  
ما عيبتها الا بعمالها  
فابخل والمنع لهم مله  
جفوا فما فى عليهم للذى  
يعصره من بلة بلة  
وفهذه أولى خطاى لهم  
وبعدا ما يهتك الكله  
وله قلت لطرف الطمع لما ونى  
ولم يطع أمرى ولا زجرى  
مالك لا تجرى وأنت الذى  
تحوى مدى الغايات إذ تجرى  
فقال لى دعنى ولا تؤذنى  
حتى متى أجرى بلا أجر  
وله للناس فى محن الزمان مراتب  
ولكلهم فيها نصيب راتب  
وكان أوفرهم إذا استقرزيتهم  
منها نصيبا شاعر أو كاتب  
فأقل عتبك والعتاب معاقلم  
يسعد باعتاب الزمان معاتب  
وله جعلنا أجنبيين  
بلا جرم ولا نيل  
وأقصينا وما خنا  
وما زغنا عن العدل  
فقل لى يا أخا السؤد  
دو الهمة والفضل  
إلى كم نحن فى ضيق  
وفي عزل وفي أزل  
أما نشط ان تملى  
على الكاتب أنتم لى  
وله وجدت ما قد بعثت غثا  
مستحقرا ليدس بالثمين



فليت شعري قليت شعري  
فكان غثا بلا سمين  
وله إذا ملك لم يكن ذاهبه  
فدعه فدواته ذاهبه  
وله إلى حنفي مشى قدمي  
أرى قدمي اراق دمي  
فكم انقد من ندم  
وليس بنافعي ندمي  
وله الم تر ما ارتآه أبو علي  
وكنت أراه ذاب وكيس  
عصى السلطان فابتدرت اليه  
جنود يقلعون أبا قبيس  
وصير طوس معقله فامسى  
عليه طوس أشام من طويس  
وله : قل للذي غره عز وساعده  
فيا يحاوله نقض وإمرار  
لا تفتخر بغنى امطيت كاهله  
فأن أصلك يا فخار فخار  
وله قل للوزير الكريم قولاً  
يغض من ناظر الكريم  
دارك لى جنة ولكن  
بوابها مالك الجحيم  
وله إلى الله اشكو اتصال الخطو  
ب و صرف زمان بليتنا به  
وقد كان يدسم عن ثغره  
فاصبح يكشر عن نابه  
وله الدهر خداعة خلوب  
وصغره باقذى مشوب  
وأكثر الناس فاعتزلهم  
قوالب ما لها قلوب  
فلا تفرنك الليالى  
وبرقها الخلب الكذوب  
ففي قفا أنسها كربوب  
وفي حشى سلهما حروب  
وله : نحن والله فى زمان سفيه  
يضعف النائبات من كأس فيه  
فتشكل بشكله بك أحفى  
بك إن السفيه صنو السفيه  
وله الدهر سلم لكل نذل  
لكنه للكريم حرب  
فارت لذى حكمة وإرب  
فحظه غمة وكرب  
همته للسماك سمك  
وخذة للتراب ترب  
ترب

وله اذا أحسست في لفظي فتورا  
فلا ترتب بفهمي ان رقصي<sup>(١)</sup>  
على مقدار ايقاع<sup>(٢)</sup> الزمان  
وله اراح الله قلبي من زمان  
فان حمد الكريم صباح يوم  
محت يده سروري بالاساءه  
وأنتى ذلك لم يحمد مناهه

وله من باب الذم والهجاء قوله

شيخ لنا يقطعنا عرضه  
أخيب خلق الله من خاله  
وأكثر الفتيان بثا فتى  
شيخ كثير المال لكننه  
وكل ما عن له مشكل  
يبنى على الفكرة اعماله  
فقيض الرحمن أفعى له  
وله من مبلغ الاشرار عنى انى  
اقليمهم طراً لانى ضدهم  
فاذا رأونى مقبلاً فليعلموا  
وله اذا اتخذت أحافيسه خلائقه  
ولا تعود على شخص له عمم  
فكم فتى راق منه ظاهر حسن  
اعددته لصروف الدهر مدخرا  
وله يا قوم أرعونى اسماعكم  
أشهد حقاً ان سلطانكم  
من قبل ان يقطعنا ماله  
حرا ومن شام صدى خاله  
يشه معتقبا حاله  
ملك ما يملك افعاله  
ورام أن يوضح اشكاله  
وذاك فى التحقيق أعمى له  
تريه فى الخلوة أفعاله  
مادام لى حس وعرق ينبض  
والضد للضد المنافر مبغض  
انى بوجه الجد عنهم معرض  
فان ذا الحزم والتدبير من سبرا  
وصورة ذات حسن تبهر القمر  
وكان باطنه ضد الذى ظهرا  
فكان فى السبك والتخفيف مدخرا  
حتى اؤدى واجب الفرض  
ليس بظل الله فى الارض

١ و ابن خلكان ان لفظى ٢ و ابن خلكان إمتاع

وله لى صاحب أحق هلباجه دعوته الكبرى بلا باجه  
يقرى الاخلاء لكننه يطبخ فى خديه سكباجه  
وله قلت له لما مضى وانقضى لاردك الرحمن من هالك  
أما وقد فارقتنا فانتقل من ملك الموت الى مالك  
وله لى جار فيه حيره عرسه تلعن أيره  
خدى الله إله ال ناس للغيره غيره  
وله : فى الناس من تجنيسه تجنيس أبدا كما تدريسه تدريس

### ومن باب الشيب واليكبر

دع دموعى تسيل سيلا بدارا وضلوعى يصلين بالوجد نارا  
قد أعاد الاسى نهارى ليلا مذ أعاد المشيب ليلى نهارا  
وله : يا شيبتى دوعى ولا تترحلى وتيقنى أنى بوصلك مولع  
قد كنت أحزع من حلوك مرة فآن من جذر ارتحالك أجزع  
وله : ما استقامت قناة رأى إلا بعد ما قوس المشيب قناتى  
أرى المرء يرجو أن بطول بقائه ايدرك ما يرجو بطول بقائه  
فأية جدوى فى البقاء وقد وهت قواه وأقوى قلبه من زكائه  
إذا ما نبا حس وكلت بصيرة فطبل بقاء المرء طول شقائه

### ومن باب الامثال والنوادر والحكم والمواعظ

وما يجرى مجراها قوله

بين من يعطى ومن يأخذ فى التقدير عرض  
فيد المعطى سماء ويد الآخذ أرض  
وعلى الآخذ أن يشكر ان الشكر فرض

- وله : كنت في نعمة وظل رخاء  
فاتبعت الهوى وخالفت رأبي  
وله : حبست ومن بعد الكسوف تبلج  
فلا تعتقد للحبس غما ووحشة  
وله : أفد طبعك المكود وبالهم راحة  
ولكن إذا أعطيته ذلك فيمكن  
وله : لا تنكرن إذا أهديت نحوك من  
فقيم الماغ قد يهدى لما لكه  
وله : لا تحسبني إذا أريتي نعماء  
فاني نحل شكران جني ثمرها  
وله : لادر در نوازل الاحداث  
فغدت ما نسنا وهن مقابر  
وله : توق خلافا إن سمحت بموعده  
فزو أتمر الصفصاف من بعد نوره  
وله : من شاء عيشا رخيا يستفيد به  
فلينظرن إلى من فوقه أدبا  
وله : إن كنت تطاب ثروة وغنى  
فالرسل ايس بدر في العلب  
وله : لآتحقر المرء ان رأيت به  
فالنحل شيء على بضوواته  
وله : اذا ما اصطفت امرءا فليكن  
فنذل الرجال كمنذل النبا
- ونسيم من التميم رخاء  
واتباع الهوى وبني الهواء  
تضيء به الآفاق للبدر والشمس  
فأول كون المرء في أضيقي الحبس  
تجم وعلاه بشيء من المرح  
بمقدار ما تعطى الطعام من الملح  
علومك الغرا وآدابك النتفا  
برسم خدمته من باغه التحفا  
أني أخو وهن في الشكر أو كسل  
أجناك من قوله أحلى من العسل  
نقلت أحبتنا إلى الاجداث  
وغدت مدائحنا وهن مراني  
نتسلم من هجو الورى وتعافي  
وإبراقه ما لقبوه خلافا  
في دينه ثم في دنياه إقبالا  
ولينظرن إلى من دونه مالا  
فعمايك بالاجمال في الطلب  
من غير ابساس ولا خلب  
دمامة أو رثامة العقل  
يشتر منه الفتى جنى العسل  
شريف النجار زكى الحسب  
ت فلا لأثار ولا للخطب

- وله : رضيت بعيش كفاف حلال  
فن يك يحلو له ما يصي
- وله : دعنى فان اخلق ديباجتى  
على ان ألزم بيتى وان
- وله : يا ايها السائل عن مذهبي  
مناجى العدل وقمع الهوي
- وله : يقولون ذكر المرء يحيا بنسله  
قلت لهم نسلى بدائع حكمتى
- وله : نصحتك جامل الاخوان طرا  
ولا ترج الصفاء بغير مذاق
- وله : اذا ما هممت بكشف الظلم  
فعود على خاتين اثنتين
- وله : لا يعدم المرء كئنا يستكن به  
ومن رأى عنهم قلت مهايته
- وله : ألد من رشف رضاب الحور  
والبارد اليرلال للمخمور
- وله : تأخرت عن قوم ولا غرو انى  
ألست ترى العنوان يكتب آخرا
- وله : إذا حيوان كان طعمة ضده  
ولا شك أن المرء طعمة دهره
- وله : لا يستخف القى بعدوه
- وبعت المدام بقاء زلال  
ب حراما فان حلالى حلالى
- ولست ابدى للورى حاجتى  
ارضى بما يخضر من باجى
- وباجتى تحفظ ديباجتى  
ليقتدى به بمنهاجى
- فهل لمنهاجى من حاجى  
وليس له ذكر اذالم يكن نسل
- فان فاتنا نسل فانا بها نسلو  
على عذب سقوه أو أجاج
- فلا يخلو السراج من السناج  
وحفظ الثغور وسد الثلم
- خرق الحسام ورفق القلم  
ومنة بين أعليه وأصحابه
- كالليث يحقر إما غاب عن غابه  
ومن رضاع درة السرور
- رشف الثناء من فم الشكور  
سأسبقهم بالجد والجد معوان
- وأول مقروء من الكتب عنوان  
توقاه كإغار الذى يتقى الهرا
- فما باله يا ويحه يأمن الدهرا  
أبدا وإن كان العدو ضيلا

وإن القذى يؤذى الصيون قليله  
 وله أحرك بالتذكير قوماً لعله  
 وإن كان تحريكى يشق عليهم  
 وله : لقد هنت من طول المقام ومن يقم  
 وطول جمام الماء في مستقره  
 وله : لئن تنقلت من دار إلى دار  
 فالحر حر عزيز النفس حيث توى  
 وله إذا تحدثت في قوم اتؤنسهم  
 فلا تعيدن<sup>(١)</sup> حديثاً إن طبعهم  
 وله إذا أخذ المرء من نفسه  
 وشر سلاح يحامى به  
 وله دعوتى وأمرى واختيارى فأنتى  
 إذا مررتى يوم لم أصطنع يدا  
 وله أشفق على الدرهم والعين  
 فقوة العين بانسانها  
 وله يا من يرجى أن يعيش مسلماً  
 أفرطت في شطط الامانى فاقصد  
 ليس الامان من الزمان بممكن  
 معنى الزمان على الحقيقة كاسمه  
 وله وثقت بربى وفوضت أمرى  
 فلا تبئس لصروف الزما

ولربما جرح البعوض الفيلا  
 يفتح من اسماعهم شدة الور  
 فان طنين الزير والهم بالنقر  
 طويلا يهن من بعد ما كان مكرماً  
 يغيره لونا وريحاً ومطعماً  
 وصرت بعد شواء رهن اسفار  
 والشمس في كل برج ذات انوار  
 بما تحدث من ماض ومن آتى  
 موكل بمعادة المعادات  
 فليس له من سواه نصير  
 لسان طويل وباع قصير  
 عليم بما افرى واخلق من أمرى  
 ولم أستفد علماً فها هو من عمرى  
 تسلم من العينة والدين  
 وقوة الانسان بالعين  
 جذلان لا يدهى بخطب يحزن  
 واعلم بان من المنى ما يمتن  
 ومن الحال وجود ما لا يمكن  
 فعلام ترجو أنه لا يزن  
 اليه وحسبى به من معين  
 ن ودعى فان يقينى يقينى

## أبو سلمان الخطابي أحمد بن محمد بن إبراهيم

كان يشبه في عصرنا بابي عبيد القاسم بن سلام في عصره علما وأدبا وزهدا  
وورعا وتدريسا وتأليفا إلا أنه كان يقول شعرا حسنا وكان أبو عبيد فجمعا ولا بي  
سليمان كتب من تأليفه وأشهرها وأسيرها كتاب في غريب الحديث وهو في غاية  
الحسن والبلاغة وأنشدني غير واحد له

وما غمة الانسان في شقة النوى      ولكنها والله في عدم الشكل

وانى غريب بين بست وأهلها      وإن كان فيها أسرتى وبها أهلى

وقد أخذ هذا المعنى عمر بن أبي عمر السجزي فقال

وليس اغترابى في سجستان انى      عدهت بها الاخوان والدار والاهلا

وأكننى مالى بها من مشاكل      وان الغريب الفرد من يعدم الشكلا

وأنشدنى أبو الفتح قال أنشدنى أبو سليمان لنفسه

شر السباع العوادى دونه وزر      والباس شرهم ما دونه وزر

كم معشر سلوا لم يؤذهم سبع      وما نرى بشرا لم يؤذه بشر

وأنشدنى له أيضا

ما دمت حيا فدار الناس كلهم      فأتما أنت في دار المداراة

من يدر دراي ومن لم يدر سوف يرى      عما قابل نديما للندامات

وله: لعمرك ما الحياة وان حرصنا      عليها غير ربح مستعاره

وما للريح دائمة هبوب      ولكن تارة تجرى وتاره

وله:

وقائل ورأى من حجبتي عجباً      كم ذاللتوا رى وأنت الدهر محبوب

فقلت حلت نجوم العمر منذ بدا      نجم المشيب ودين الله مطلوب

فأنت من رجل بالاستتار عن الا  
وله تغتم سكون الحادثات فانها  
وبادر بأيام السلامة انها  
وله قل للذى ظل ياحانى ويعذتى  
لا تطلب السمن الا عند ذى سمن  
وله قد جاء طوفان البلاء ولا ارى  
فاصعد الى وزر السماء فان يكن  
وله تسامح ولا تستوف حقلك كله  
ولا تغفل في شىء من الامر واقتصد  
وله قد أوبع الناس بائتلاقي  
وانما منهم صديقى  
وله سلكت عقابا في طريقي كأنها  
وما ذاك الا ان ذنبا احاط بي  
وله اذا خلوت سفاذنى وعارضنى  
وان توالى صباح الناعقين على  
بصار إن غريم الموت مرعوب  
وإن سكنت عما قليل تحرك  
رهون وهل للرهن عندك مترك  
لنائل فاتمه والخير مأمول  
نال الولاية فالأمزول مهزول  
فى الارض ويحى للنجاة سفينه  
يعيبك فابك نفسك المسكينه  
وأبق فلم يستقص قط كريم  
كلا طرفى قصد الامر ذميم  
والمرء صب الى هواه  
من لا يرانى ولا اراه  
صياصى دبوك او اكف عقاب  
فكان عقابى فى سلوك عقاب  
خواطر كطر از البرق فى الظلم  
اذنى غرتنى منه حكاة المعجم

ابو محمد شعبة بن عبد الملك البستى

سمعت ابا الفتح البستى يقول لما انشدنى شعبة قواه

فديت من زارنى على حذر من الاعادى وقلبه يجب

فلو خلعت الدنيا عليه لما قضيت من حقه الذى يجب

استحسنته وانا اذ ذاك فى زمان الصبا فاخذت نفسى ساوك طريقته فى

المتشابه حتى قلت ما قلت قال وأنشدنى أيضا لنفسه



إن كنت أزمعت الفراق فلا تدع  
 نفسى تعاجبنى بوشك فراق  
 واصل بكتبك ميتا يحببه ما  
 يلقاه فيها من غداة تلاقي  
 وأنشدنى غيره له

نفسى الفداء لمن لم أخل مذعلقت  
 نفسى بذكراه من حسن وإحسان  
 ما ان تزال أياديه تواصلنى  
 كأنه وانا أهواه بهوانى  
 وله . لسكل من بنى الدنيا مراد  
 ومالى غير وصلك من اراده  
 فلو شاهدت قلبى لم تجده  
 تضمن غير حبك والشهادة  
 أخذه من قول القائل

فلوشق قلبى رأوا بينه  
 حبك والتوحيد فى سطر  
 وله . ضقت ذرعا بذلتى واغترابى  
 وفراق الاخوان والاحباب  
 جاوز الدهر حده فى اهتضامى  
 وكان الزمان يهوى عذابى  
 لاينى فى حشائى مسموم ناب  
 لليالى وفى فى كاس صاب  
 زمن جائر وجد عثور  
 واسى لازم وزند كابى

### ابو بكر النحوى البستى

له شعر كثير لا يحضرنى الان منه إلا قوله لابى بكر الخوارزمى وكان هجاء  
 بقوله نحو بكم فى حقه ومرفة لانكره  
 ذولىة مبسوطه وفطنة مختصره

وغير ذلك فقال

وعاوى من أهل خوارزم خيفة  
 كذا الكلب عند الخوف مجتهدا يعوى  
 تعاضم فعلى أهل ودى أن رأوا  
 سكوتى وهجرى هجوماً دأبه هجوى  
 فقلت اسكتوا فالهجو نجوى وإنى  
 حافظت بأن لا اغسل النجو بالنجو

## الخليل بن احمد السجزي

كان أحد الأئمة في فقه الحنفية ومن شعراء الفقهاء وتقلد القضاء لآل سامان بسجستان وغيرها سنين كثيرة وهو القائل لابي جعفر صاحب سجستان في تهنئة بقصر بناه

شيدت قصر اعاليا مشرفا بطاثرى سعد ومسعود  
كأنما يرفع بنيانه جن سليمان بن داود  
لا زلت فيه باقيا ناعماً على اختلاف البيض والسود

وكان مكتوباً في صدر الايوان الذي فيه

من سره أن يرى الفردوس عاجلة فلينظر اليوم في بنيان إيوان  
أو سره أن يرى رضوان عن كذب يملء عينيه فلينظر إلى الباني  
ولما قتل أبو جعفر أمر الخليل أن يكتب تحتها من قبله

لو كانت الدار فردوسا وساكنها رضوان لم يبل فيها جسم رضوان  
الموت أسرع في هذا فاهلكه والدهر أسرع في تخريب ايوان  
وأنشد الخليل قول التنوخي القاضي

خذ الفلاس من كف اللئيم فانه أعز عايه من حشاشة نفسه  
ولا تحتشم ما عشت من كل سفلة فليس له قدر بمقدار فلسه

فعارضه بقوله

صن النفس عن ذل السؤال ونحوه فاحسن أحوال التي صون نفسه  
ولا تتعرض للئيم فانه أذل لديه الحر من شطر فلسه

وكتب إليه أبو القاسم السجزي الذي تقدم ذكره يستفتيه

هاك سؤالاً فقيه شمرق هات فأحضر له الجوابا

هل في اصطبار لذى اشتياق على فراق ترى ثوابا  
فأجابه بهذين البيتين

أحضرت عن قولك الجوابا أتلو ببرهانه الكتابا  
الله وفي الصبور أجرا يفوت في فضله الحسابا

وكتب إليه مرة أخرى يكنى عن القبلة

إمام الورى هل للقتى فى اشتياره من الأرى ما يبقى حشاشته وزر  
فأجابه بهذا البيت

أرى الارى فى حكم الشريعة شورة مباحا لمن كان قد كذب فى ملكه الدبر

ابو زهير بن ابى قابوس السجزي القاضى

من شعره قوله

نظرت إلى رأسى فقات ماله قد ضم فوديه قناع أدكن  
يا هذه لولا النجوم وحسنها لم تأف الليل البهيم الاعين  
فتضاحكت عجبا وقات يافتى نقصان عقلك فى قياسك بين  
الليل يحسن بالنجوم وإنما نيل الشباب بلا نجوم أحسن  
إذا المرء لم يركب الاشقرا ولم يصد الشادن الاحورا  
ولم يتمتع بطيب الطما م ولين اللباس وقد أيسرا  
فقد عدم الربح من عمره وقد قصد المتجر الاخسرا

ابو القاسم محمد بن حمد بن جبير السجزي

كاتب الامير خاف والاخذ من النثر والنظم بطرفيهما وله شعر كثير وقع إلى  
قطه فلم استصاح منه اكتبابى هذا غير مقطوعات سالك فيها طريقة أبى الفتح  
ضرب فيها على قابله فمنها قوله

بأبي غلام لست غير غلامه      منذ جاد لي بسلامه وكلامه  
ذو حاجب ما إن رأيت كمنونه      أبدا وصدغ ما رأيت كلامه  
وقوله :

وحديقة صبحتها في فتية      كحديقة والطارير في أوكارها  
كم ماجن فينا وكم متعفف      قد صار يعجن طائعا أوكارها  
وقوله :

أرى الدهر ينسي ذنوب الرجا      ل ويذكر ذنبي وذنبى كمالى  
يرومون شأوى وما إن لهم      من الفضل قول وفعل كمالى  
فأموالهم قد تصان كعرضى      وأعراضهم تستباح كمالى  
ياما كرا بى وبخلائه      مهلا فما المكر من المكرمات  
عليك بالصحبة فهى التى      تحيا فتحيبك إذا المكرمات

### أبو العباس أحمد بن اسحق الجرمقى

كاتب فياسوف مهندس شاعر من كتاب الامير خاف وتنقلت به الاحوال  
لاسفار بعمده فوقع إلى نيسابور في عوده إلى بلاده ومن مشهور شعره قوله

رحلت وذهب عقلى ورأبى      لبعذك بادلى داب ورائى  
أسير أسير الهوى سادرا      فعزى أمامى ورأبى ورائى

وقوله مع الاشارة

أنا من لست أعرف لى سواه      من الاقوام ركننا أو ملاذا  
أحبك حب صب مستهام      وفى است ام الذى يقلبك هذا  
وكتب لى بأسفرائين شيئا من شعره فعن ذلك قوله من قصيدة في أبى

بح بشر بن على أولها

غيرى يطل الدموع في الطل مولها بانزال والغزل  
كنت عزوفا عن الملاعب في غدوة عمرى فكيف في الطفل  
ولم يكن لي من الهوى نهل فكيف تسمو نفسى الى علل  
ولم أقبل زهوا بدي ملك فأين امس الشفاه من قبلى  
ومنها يا عاذلى في قصور حظى قد ترى اجتهادى فاكفف عن العذل  
إن قل مالى فذاك من قبل الا قدار أما اعتبرت لاقبلى  
ومنها ويلزم اللوم في انحصارة لو كانت تنال الحظوظ بالحيل  
لو كان يسمو بفضله احد لما تأخرت عن مدى زحل  
ومنها ان زال ما كنت فيه من عمل فان ما كان في لم يزل  
واننى بهد من معاودة الا قبال لى آتفا على امل  
بيمن جد الاستاذ مولاي بش ربن على بن يوسف بن على

### ابو الحسن عمر بن ابي عمر السجزي النوقاني

اديب شاعر فقيه من حسنات سجستان وله غير رحلة واحدة الى خراسان والعراق  
في طلب الادب والعلم وكان اقام على حضرة صاحب برهة يستفيد من مجالسها  
ويقتبس من محاسنها وحين استأذنه لمعاودة بلده والتمس الكتاب بالوصاية به وقع  
على ظهر رقعة كنانوثر طال الله تعالى بقالك ان تقيم ولا تريم فقد جمعت من آلات  
الفضل ما يقتضى اصطناءك في خواص الاصحاب . العقل صحيح الطابع . والدين  
سليم الباطن ، واعلم غزير المشرع ، وانطبع فياض المورد ، سلسال المكرع ، واما الشعر  
فـرحيب المباشرة ، مشرق المطالع ، كثير البديع ، واسع الخطـ . وبتفرق  
فيه ماء القبول قد صينت جزائته عن صلابة القسوة وسلاسته عن رقة الركة  
وعمدنا الادب النحو واللغة ، ولك في كل منهما قدح يجول حتى يجلب اليك اعشار

الجزول وقد استندت بحمد الله من علم الكلام ما يدعى كفاية المتحقق ان لم يكن.  
مذخورة التهافت ولولا ما وراءك من فرض لا يستحل صدك عن ادائه ثم ان لسانك  
رهينة عندنا على اياك اطال تشبث من لدينا من اخوانك بعطفى مقامك ففى  
دعة الله وحفظه وبركته وعونه ومن يقرأ هذا الجواب وخطى عليه مهيمن ولفظى به  
شاهد يستغنى به عن لقائه بكتاب فاجعله عصرة المبين وعمدة اليقين ومن ملح  
شعره قوله

يا بوح قلبى لا يزال يروعه  
من يعز عليه وشك فراق  
تتقاذف البلدان بي فكانى  
وليت أمر مساحة الافاق

وقله

أبت نفسى الدنيا فأنفس ماها  
كتاب أبى إلا إينه سكونها  
أصون كتابى عن يد لا تصونه  
صيانة نفسى عن أخ لا يصونها

وقوله

غلا الشعر فى بغداد من بعد رخصه  
وإنى فى الخالين بالله واثق  
فانست أخاف الضيق والله واسع  
غناه ولا الحرمان والله رازق

وقوله

الفقر والأفلاس والضر  
ثلاثة أيسرها مر  
أحسن بالحر على قبورها  
من جده ذل لها الحر

وقوله

إذا بخلت ببرى  
فأنت مثلى عبد  
لم أبل منك وفدا  
وقيم أخيم عبدا

إن الدما ميل يرحت بى  
أزحف مهما أردت مشيا  
واقعدتني عن التحرك  
وإن أردت الزنود أترك

وقوله

وأنى لا عرف كيف الحقو  
ق وكيف يبر الصديق الصديق

ورحب فؤاد الفتى محنة عليه إذا كان في المال ضيق  
وقوله من تفته

يعز على إنفاق شبابى على حرق الهوى والاعتراب  
ولاح بعارضى كافور شيب يكابرنى على مسك الشباب  
وقوله

اعمرك إن العمر مالا يسرنى لموت وبعض الموت خير من العمر  
وإن غنى لا يأمن الفقر ربه لفقر وخوف الفقر شر من الفقر  
وله من قصيدة فى الامير خلف

لك الدنيا ومن فيها واسكن تلاحظها بعينيك احتقارا  
تكبر ذا الزمان على بنيه فعتس حتى تعلمه الصغارا  
وصار صغارهم فيه كبارا فدم حتى تردهم صغارا  
خدمت لك الملوك أروض نفسى لآمن تحت خده تك العثارا  
ولو كانت لك الدنيا جعلنا لك الدنيا وما فيها نثارا

## الباب السابع

فى تفاريق من ملح أهل بلاد خراسان سوى نيسابور وغرهم

أبو القاسم الداودى

هو اليوم صدر أهل الفضل ، وفرد أعيان الادب والعلم بهرة يضرب فى المحاسن  
بالقدح المعلى ، ويسمو منها الى الشرف الاعلى وأخباره فى الكرم مذكورة ،  
وما آثره فى الرياسة مأثورة ، وهو القائل وكتب به الى صديق له من الغرباء أنفذ  
اليه مبرة

ربما قصر الصديق المقل عن حقوق بهن لا يستقل  
ولكن قل نائل فصحاء في وداد ومنة لا تقل  
أرخ سترا على حقارة برى هتك ستر الصديق يس يحمل  
وأنشدني يحيى بن علي البخارى لابي القاسم

قالوا ترفق في الامور فانه يجدى ويمرى الدر بالابساس  
ولقد رفقت فما حظيت بطائل ما ينفع الابساس بالاتياس  
وأنشدني غيره له ويجوز أن يكون تمثل به

واذا الذئاب استنعت لك مرة فحذار منها أن تعود ذئابا  
فالذئب أخبث ما يكون اذا بدا متابسا بين النعاج أهابا

ابو محمد عبد الله بن محمد بن يحيى الداودي الهروي الفقيه

أنشدني له أبو سعد نصر بن يعقوب في التفاح المنقط

ناولتي تفاحة وسمتها دائرات بحسن نقط عجيب  
كدموعى ممزوجة بدماء قاطرات في صحن خدحبيبي  
وله في السمورجل

غصون السفرجل ملتفة ومعدل القد أو منثنى  
وقد لاح في زبثر شامل كصفراء في معجر أدكن  
ونه أما شاتك روضة دستجرد كققد أو كوشي أو كبرد  
تظير فراشها بيضا وحمرا كريح طيرت أوراق ورد

ابو الحسن المزني

هو أشهر بالشرف والمجد وذكره أسير في الادب والفضل من أن ينبه على  
محلته في الوجاهة والسيادة والرياسة والوزارة وله شعر كثير لم يعلق بحفظي منه



بيت واحد قاله في الامير أبي الحسن بن سيمجور وهو هذا البيت  
ولم أر ظالما مثل ظلم يمسنا يساء الينا ثم تؤخذ بالشكر

ابو سعد احمد بن محمد بن ملة الهروي

أحد بلغاء خراسان المذكورين وفضلائها المشهورين ، وعقلائها الموصوفين  
كان في آخر عمره مرتبطا بالحضرة السامانية في جملة المشايخ الذين يشاورون  
، الاموو ويستضاء بأرائهم في ظلم الخطوب وكان متبحرا في النثر مقلا من  
زل الشعر وهو القائل

وكان الصديق بزور مصدي      ق شرب المدام وعزف القيان  
فصار الصديق بزور الصدي      ق ابث الهوم وشكوي الزمان  
وله في نفسه

له همم ما إن تزال سيوفها      قواطع لو كانت لهن مقاطع

أبو روح ظفر بن عبد الله الهروي

فاضل بحقه وصدقه كاتب شاعر فقيه ملء ثوبه ممدوح بالسنمة الفضلاء من أهل  
عصره وفيه يقول أبو الفتح

أبو روح أدام الله عزه      الد إذا انبرى للخصم عزه  
وذاك لانه هجر الملاهي      فصار كثيرا والعلم عزه  
وله أيضا

قل لذي العز والحل النبيه      لابي روح الفقيه الوجيه  
من دعاه اخوانه فتباطى      لاعذر عنهم فقيه وفيه

وولى قضاء عدة من بلاد خراسان وشعره كثير ممدون يجمع الجزالة والسهولة  
والمتانة والمدونة ويخرج منه الفقر والفرر كقوله من قصيدة

السيف يعلم ان لى في حده سرا نهاء الدهر عن إفشائه  
والدهز يعلم أن لى في صدره نارا مضرمة على أحشائه  
هم مؤرقة جفونى كلما ارخى الظلام على ذيل خبائه  
ولوان اطراف الرماح ووفين لى لاخذت حق الدهر من ابائه  
هم النفوس منوطة بعنائها والمرء يخدعه لسان رجائه

وقوله ولم يسبق اليه في مدح الطفيلي

إن الطفيلي له حرمة زادت على حرمة ندماني  
لانه جاء ولم ادعه مبتدئا منه باحسان  
مائدتى للناس مبسوطة فليأتها القاصى مع الدانى  
أحبب بمن أنساه لاعن قلى وهو يجينى ليس ينساني

وقوله وهو فى نهاية الملاحاة

يامن تذكرنى شمائله ريح الشمال تنفست سحرا  
وإذا امتطى قلما انامله سحر العميون به وما سحرا

وقوله لبعض اضداده

حقيق بك ان تطع م عفصا وهو معكوس  
وان يلبس جنباك ال ندى مقلوبه طوس  
فهذا نك مظوم وهذا لك ملبوس

منصور بن الحاكم ابى منصور الهروى

قد حسن الله شمائله وكثر فضائله، فهو من اعيان هراة وآحادها ومفاخرها  
وأفرادها وشعره مدون كثير الملح كقوله

يوم دجن هواؤه فاختى رواؤه

مطرتنا مسرة حين صابت سماه  
اشبه الماء راحة وحكى الراح ماؤه  
داو بالقهوة الحما ر ففيتها دواؤه  
لا تعاتب زماننا إن عرانا جفاؤه  
شدة الدهر تنقضى ثم يأتي رخاؤه  
كدر العيش للفتى يقتنيه صفاؤه  
وكذا الماء يسبق ال صفو منه جفاؤه

وقوله: معتقة أرق من التصابي  
يطوف بها قضيب في كذيب  
لواظله تبث السحر فينا  
وله: قرن الزمان الى البنفسج نرجسا  
كخدود عشاق بدت ملطومة  
وله وأغيد ساحر اللاحاظ ادعج  
أضاف الى فوادى السقم لما  
وله قم باغلام فهأها حمراء  
فاليوم قد نشر الهواء بأرضنا

وله خشف من الترك مثل البدر طاعته  
كأن عينيه والتفتير كحلها  
وله الله جار عصابة رحلوا  
ماشان ويك في رحيلهم

وقوله في المرأة

زهية تشبه كل صورة اسرارها مستورة مشهوره

تتم إلا أنها معذوره      نفس اخي الحسن بهامسوره  
جوله      روضة غضة علاها ضباب      قد تجلت خلالها الانوار  
فهى تحكى مجامر اذكيات      قد علاها من البخور بخار  
وله      أبا عبد الاله العلم روح      وجدتك دون كل الناس شخصه  
لذلك كل أهل الفضل أمسوا      كلكة خاتم وغدوت فسه  
وله      وشادن فى الحسن فوق المثل      ابصر منى بوجوه العمل  
قبلت كفيه فقال انتقل      الى فى فهو محل القبل  
وله      بقيت مدى الزمان ابا على      رفيع الشأن ذا جد على  
فانت من المكارم والمعالي      بمنزلة الوصى من النبي  
وله      يا ايها العاذل المردود حجته      اقصر فمذرى قد أبدته طلعمته  
ماذا بقلبي من بدر بليت به      لايث أخلاقه والخشف خلقته

### ابو احمد الساوى الهروى

قال      هراة أرض خصبها واسع      ونبتها اللفاح والبرجس  
ما أحد منها إلى غيرها      يخرج الا بمد مايفلس

### ابو الربيع البلخى

من المتصرفين على أعمال انظام من الحضرة السامانية وهو القائل فى الشاش

الشاش فى الصيف جنه      ومن أذى الحر جنه  
لكنه      يعترينى بها لدى البرد جنه  
وله      ما يوم منكوب حزه      ن مستهام القاب خائف  
بأمد من يوم الظريف      ف إذا تجوع للقطائف

وإنما نسج فيه على منوال من قال

ما ليلة المهجور با عدت النوى عنه أنيسا  
أو ليلة المسوع حا ذر ميتة النفس النفيسا  
بأمد من ليل الظريد ف إذا تجوع للهزينا

أبو المظفر البلخي

من شعره قوله

بلوتك يادنيا مراراً كثيرة فلم ترعيني في هواك قريده  
فان كنت في عين اللثيم خطيرة فانك في عين الكريم حقيده  
وإن تصرفي عنى أذاك فخيرة وإن تصرفي نحوى أذاك فحيره  
وله قال الحكيم الفارسى بزرجمهر ثم مزدك  
لا ترضين من الصديق بكيف أنت ومرحبا بك  
حتى تجرب ما ليدى له حاجة إما بدت لك  
فاذا وحدت فعاله كقاله فيه تمسك

أبو بكر بن الوليد البلخي

من شعره قوله

ثلاثة فقدما كبير الخبز واللحم والشعير  
والبيت من كلها خلاء فجدبها أيها الأمير  
وله من نتفه أحسن الأشعار عندى  
وألذ لآسى عندى وترف بالخر الحار  
وله: خلة في من خلال الحمير وترى الناس سكارى  
لم يطب لى شرب بغير صفير

جولته: ما سمعت العجم الهيمان هميانا الا لاجلال ضيف كان من كانا  
فأله أكبرهم والمان منزلهم والضيف سيدهم فالأزم المانا

### الحسن الضرير المروروزي

بني غلام نصراني

وما أنس لأنس ظبي الكنا من يريد الكنيسة من داره  
يمحوط بزواره خصره ومرعى الجمال بأزراره  
فيا حسن ما فوق أزراره وباطيب ما تحت زواره

ابو الحسن محمد بن ابراهيم بن اسمعيل الفقيه الطوسي

وقد افتتن بسلام من الشطار فقال فيه  
اتوءدني بالقتل والقتل راحتي فلا تخلف الا بما ادخلك ميعادي  
وقال في غلام أعطاء كتاب العين

كتاب العين ظل يقرعني ويصلح بين من أهوى وبيتي  
كتاب العين قواد لطيف يحل اليك عصم التفلتين

### ابو محمد الطوسي

أبوك في الناس سل سيفا بمضريه يفل صفا  
وذلك الصف كان غزلا وذلك السيف كان خفا

ابو سهل المعقلي الطوسي

يادولة ليس فيها من المعالي شظيه  
زولي فما أنت إلا على الكرام بليه

ابو نصر الروزبازى الفقيه الطوسى

من شعره قوله

لى خمسون صديقا بين قاض وشريف  
وأمرير ووزير وقيهه وظيف  
فاذا احتجت اليهم لم يفوا لى برغيف

## الباب الخامس

فى ذكر الامير ابى الفضل عبيد الله بن احمد الميكالى

وإيراد محاسن من نثره ونظامه ( وما محاسن شىء كله حسن )  
القول فى آل ميكال وقدّم بيّتهم وشرف أصلهم وتقدّم أقدامهم وكرم  
أسلافهم وأطرافهم وجمعهم بين أول المجد وأخيره ، وقديم الفضل وحديثه .  
وتليد الأدب وطريفه ، يستغرق الكتب ومملا الأدرج ويحفى الأفلام  
وما ظنك بقوم مدحهم البحترى وخدمهم الدر يدي وألف لهم كتاب الجهرة  
وسير فيهم المقصورة التى لا يبلها الجديدان وانخرط فى سلكهم أبو بكر  
الخوارزمى وغيره من أعيان الفضل وأفراد الدهر وكان كل من الشيخ أبى  
العباس إسماعيل بن عبد الله وابنه الرئيس أبى محمد عبد الله والامير أبى  
القاسم على أمة علي حدة وعالما فى شخص واحد وما منهم إلا من يضرب  
به المثل فى الشرف والامير أبو نصر أحمد بن على الآن بقية الاما جدو غرة .  
الآكارم وعمدة الأفاضل وواحد خراسان ومفخرتها وجمالها وزينتها ومن  
لانظير له فى شرف النفس وبعد الهمة ورغبة الشأن وتكامل آلات السيادة

والامير أبو الفضل عبيد الله بن أحمد يزيد على الاسلاف والاختلاف من آل ميكال زيادة الشمس على البدر ومكانه منهم مكان الواسطة من العقد لانه يشار بهم في جميع محاسنهم وفضائلهم ومناقبهم وخصائصهم ، ويتفرد عنهم بمزية الادب الذي هو ابن بجدته وأبو عذرتة وأخو جملته ، وما على ظهرها اليوم أحسن منه كتابة وأتم بلاغة وكانا أوحى بالتوفيق والتسديد إلى قلبه ، وحبست الفقر والغرر بين طبعه وفكره ، فهو من ابن العميد عوض ومن الصاحب خلف ومن الصابي بدل ثم إذا تماطى النظم فكأن عبد الله بن المعتز وعبيد الله بن عبد الله بن طاهر وأبا فراس الحمداني قد نشروا بعد ما قبروا وأوردوا إلى الدنيا بعد ما انقرضوا . وهؤلاء أمراء الادباء ، وملوك الشعراء ، وقد انصف من وصف بلاغته في النثر وبراعته في النظم حيث قال من قصيدة :

يامن كساه الله أردية العلى	وحباه عطر ثنائها المتضوع
وإذا نظرت إلى محاسن وجهه	مسعود قلت لقلتي فيها ارتعى
وإذا قرنت الاذن شهد كلامه	قلت اسمعى وتمتى وارعى وعى
وكانما يوحى إلى خطراته	فى مطلع أو مخلص أو مقطع
لك فى المحاسن معجزات جمة	أبدا لغيرك فى الورى لم تجمع
بجران بجر فى البلاغة شابه	شعر الوليد وحسن حفظ الاصمعى
وترسل الصابى يزىن علوه	خط ابن مقلة ذى المحل الارفع
شكرا فكم من فقرة لك كالغنى	واقى الكرىم بعيد فقر مدقع
وإذا تفتق نور شعرك ناضرا	فالحسن بين مرصع ومصرع
أرجلت فرسان القريض ورضت أف	راس البديع وأنت أفرس مبدع
ونقشت فى فص الزمان بدائعا	تزرى بأناز الربيع المعرع



وحويت ماتكنى به طراً فلم  
وقال من أخرى

يامن له كل الذي يكنى به  
غنت بسؤدك الحمام الهتف

وتصرفت بك في المكارم والعلی  
وملكت أحرار الكلام كأنها

وكانما نور الربيع وزهره  
وقال: إني أرى الفاظك الغراء

للكلام الحرياً من غدا

وقال سبحان ربي تبارك الله

والمسك والسحر والرقى وابنة ال

مثل كلام الأمير سيدنا

وقال من أخرى يا كعبة المعالي

وغرة الجمال

وطالع الاقبال

وآفة الاموال

كم لك من مقال

أحلى من السلسال

أزكى من العوالي

أقضى من النصال

أسرى من الخيال

فاسلم على الليالي

تترك لغيرك فيه بعض المطمع

ومفرق العلياً لديه مؤلف

وحكت أنا ملك الغيوم الوكف

همم على قمم النجوم تصرف

خدم وغلان لامرك وقف

من وشى خطك في المهارق أخرف

عطلت الياقوت والدر

معروفة يستعبد الحرا

ما أشبه بعض الكلام بالعسل

كرم وحلى الحسان والحلل

نثرا ونظما يسير كالثل

وقبلة الآمال

وصورة الكمال

وعارض الافضال

بدر بنى ميكال

أصفى من الزلال

أبهى من اللاكى

أمضى من العوالي

أضوا من الهلال

أبقى من الجبال

وهم بخير حال

وقد أوردت في هذا الباب من فصوص فصوله التي أخرجها من رسائله  
وبوبها في كتاب له وسماه بالمشزون ما يؤرخ به محاسن الكلام ، ويزيد في  
مفاخر الأقلام ، ويستحق أن يدعى لفظ الدر ، وخذع الدر ، وعقد  
السحر ، واتبعت من غرر شعره ، وتمار فكره ، بما تجمع منه اليد على  
البازي الأبيض والحجر الأسود والكبريت الأحمر ، والعيش الأضر ،  
وملك بنى الأصفر

فصول من باب وصف الكتب بالحسن والبلاغة ولطف المواقع

من الكتاب المشزون المستخرج من رسائله

فصل إنه ألقى إلى كتاب كريم ، عنوانه غنم جسيم وعيانه فضل عميم ،  
فلو استطاع قلبى لسعى إليه إغناقا ، والتف عليه عناقا  
فصل وصل كتابه فأدركت به بغية الحريص ، وخاتنى يعقوب وقد بشر  
بالقميص

فصل كتابه تملأ الرجاء وقوت النفس ، وعلة الانشراط وقوة الانس

فصل كتابه أوصل الانس الى سواد القلب وصميمه ، وأماط الوجد وقد

ألح في تصميمه

فصل أنا أولى بالحمد وقد لحظت موافع أماله ، وشملت بوارق فضائله  
من راعى القفر وقد رأى القطار سكباً ، بعد ستين تتابعت جدبا ، فأصاخ  
يرجو أن يكون حيا ، ويقول من فرح هيا ريا

فصل الحمد لله ملأ القلوب والضمائر ، وفوق وسع الحامد الشاكر ،  
أذا قبلت غمامة من ناحيتك برقه اخلاق كريم ، وقظرها برعميم ، فروت روض  
الانس وقد اكتسى ذبولا ، وأهدى اليه من نسيم عهده صبا وقبولا ، حتى

انجالت عنه خبرته وعادت اليه نضرته

فصل: كتابك تيممة فضل وثمينة ولطيمة خاق و يتيمة مجد وغنيمة بر

فصل: كتابك يجلو صفحة العهد ويجميل قدامح الانس ويجمل عن قدر الشكر

فصل: كتابك جمع فرق الانس وضمها ، وكان أبا البشار وأمها

فصل: نشرت من كتابك عصب اليمن، وانظرت منه الى الطالع الاسعد

والطائر الابمين

فصل: لقيت كتابك تحلية الاحسان والابداع، وحلية النواظر والاسماع.

ومسن الخواطر والطباع ، وصيقل الافكار والالباب وعمار المعارف

والآداب

فصل: كتاب سائب الماء رفته ، والحل ريقته

فصل كلامك شهدة النحل وثمره الغراب وبيضه العقر ، وزبدة الاحقاب

فصل: وصل كتابك فأذنت القلوب لفضله بالاعتراف ، واختلقت الالسن

في تشبيهه بيدائع الاوصاف فمن مدع أنه رقيقة الوصل ، وريفة النحل ،

ومتحل أنه سلاف العنقود وقائل هو نورخائل ، وسحر بابل ، فأما اذا فتركت

التمثيل ، وسلكك النحصيل ، وفات هو سماء فضل جادت بصوب الحكم

ووشى طبع حاكت سن القلم ، ونسيم خلق تنفست عنه روضة السكرم

فصل: سررت بكتابك سرور من فدى بذبح عظيم ، وبشر بغلام عليم

فصل: قلدك ترب البروق ونظيرها ، ويدك أم البلاغة وظئرها وكلامك

هو الدر يستغنى عن السلك ، والابريزيجل عن السبك . والسحر الا انه

يزى من الشرك

فصل: كتابك شريعة وردى ومهب شمالي وورمى طرفى ومسرح آمالى ونجى

فكبرى وحلم هجودى وأرض خصبي ومماء سعودى

## ومن باب الاخوانيات

فصل : أيام ظل العيش رطب ، وكنف الهوى رحب . وشرب الصبا  
تذب ، وما لشرق الانس غرب ،

فصل : أنا في مقاساة حر الشرق إليك كما اعتاد محموم بخير صالب ،  
رتد كبير الاجتماع معك كما اهتز من صرف المدامة شارب . وفي تكلف  
الصبر عنك كطالب جدوى خلة لا تواصل ، وفي القلق لفرانك كطائر  
جو أمانته الحائل

فصل : أياي معك بين غرة ولمة ، وعيد وجمعة .

فصل : أنا أخو مودتك الذي لا يخشى نبوه وعه وقه ، وسهم نصرتك  
الذي نحو العدى نصله ونحوك فوقه ..

فصل : اني لأجد ربح مولاي فأنتسم روح السكون ؛ ولا أقول لولا أنكم  
تفقدون

فصل : كنت كمن خرج يبغي قبساً ، فرجع نياماً قدسا

فصل : أشكو إليك شوقاً لو عاجله الاعرابي لما صبا الى رمل عاج ، او  
كأبده الخلى لاثنى على كبد ذات حرق ولو اعج

فصل : وددت لو أنه ركب الفلك الدائر ، وانتطى النجم السائر وكان  
البرق زاماته ، والبراق راحته . والسماك هاديه ، والخضر حاديه . والصبا  
احدى مراكبه ، والجنوب بعض جناثيه . لينقضى عمر الانتظار ، ويسعد  
بالقرب والجوار .

فصل : لا خير في ود لا يعرف الا بشاهد ، ولا ينهض الا براقد  
فصل . ودجلى الصفحة ، ذكى النفحة ، أملس الاداب نقى الحلباب ، وشرق

السحنة . واضح السنة ، بعيد عن الظنة

فصل . طالعت عهدي لديه ضاحى البشر ، ضاحك الزهر . طاق الوجه  
باسم الثغر ، قد رفت عليه ظلال كرمه . ورقت له حواشى أخلاقه وشيمه  
فجمي وجه بهائه أن يشحب ، ورواق مائه أن ينضب

فصل . وصل كتابه لا أقبل دعوى ولا يعدله شهود ، ولا يعدله يوم  
مشهود .

فصل . أنا أتوقع كتابك أطول من ليلة الميلاد ، وأمتع من نسيم ريح  
الاولاد

فصل . كتبت هذه الاحرف وأنا أurd أن مدادها سواد طرفي ، وبياضها  
جلدة بين عيني وانفى ، وحاملها دون سائر الناس كفى

فصل . لا تفارق نفسى فيك أشواقها ، حتى تفارق الحمام أطواقها

فصل لولا التعلل باللقاء لتصدعت أكباد وقلوب وكانت بينى وبين النوى  
شؤون وخطوب

فصل . ما آسى إلا على أيام أمتعتنى من هوآ نبتك بالعين طاقما ما عليه  
رقوب ، واسعتنى من مجالستك بالدهر ليس فيه خطوب

فصل . بى اليك شوق لم يكابده قلب متيم ، ووجد لم يدعه مالك لتمم

فصل : أنا فى مفارقتك كبنات الماء نضب عنها الغدير ، ونبات الأرض أخطأه  
النوء المطير

فصل . شوق عابث أفاقيه ، وامتنع عنه الصبر فما يراسبه

فصل زمام ودك عندى لا يخفر ، وان أتيت بما لا يغفر

ومن باب الشكر والثناء

فصل : للنعم عماد من الشكر يحرسها أن تميل وتميد ، وعقال من الثناء

والحمد يمنعها أن تبيد وتحيد ، وكثيراً ما يسكر الشارب بكأس سرورها ،  
ويعشى عينه بشعاع نورها فيذهل عن حفظ ذمارها ويذهب عن واجب  
مرتبتها واستنثارها ، ويكبرن كمن أزعجها بعد الاستقرار وعرضها للنفار ،  
فلا يلبث أن يزل عن مرقاتها قدمه ، ويطول على ترك موجباتها ندمه وبحصل  
منها في برج منقلب وينظر من نعيمها في أعجاز نجم منقرب

فصل : كم لك عندي من يد عضه مالي بشكرها يدان ، وعلى عاتق من ثقل  
منه يعجز عن حملها الثقلان

فصل لولا أن من عادته متابعة النعم لقات رفقا بكاهلي ، فقد أثقله الردف  
وأنا ملي ، فقد أعيأها العد ، لكانه الغيث لا يستكف واكف سحابه ،  
والبحر لا يزحم زاخر عبابه

فصل لو ملكت من مقاود البيان ، ما يملك من مقالة الاحسان ، لاجلبت  
عليه من شكرى بخيل ورجل ، وجابت إليه من فيض بناني سجلا بعد  
سجل ، وكلا نقد خذتني عبارتي مذ تناصرت عندي مواهبه ، ونزفت بلاغتي  
منذ درت على سحائبه

فصل : لا اعدمه الله نعمة يطوق الشكر جيدها ، ويمتري بلطافة الحمد  
مزبدها

فصل قلدي منة تندي السنة الشكر ، وتنادي بذكرها أندية الفضل

فصل ذلك فضل ملك عنانه ومقادته ، فقهر أعيانه وقادته

فصل لو استطعت اطرت اليه باجنحة الجنائب . وخطبت بالشكر على  
متون السكواكب

فصل ما هو الاضوب كرم اذا فاضت منه سجال نلتها سجال ، واذا

جادت بها يمين رفدتها شمال

فصل خدمته أيام كانت رياسته سرا في ضمير الايام . ونورا في ايام  
الظنون والارهام

فصل . أنامله فرصة كل وارد ، وعرضة كل قاصد

فصل يذب عن حرم المعالي بذباب حسامه . ويحمي غربها بغرار اقلامه

فصل لم له من مكارم جدد منهج أطهارها ، واذكى سنا أقرارها

فصل له الامر المطاع والشرف اليفاع . والعرض المصون والمال المضاع

فصل مساعيه ضرائر النجوم ، وأنامله ضرائر الغيوم

فصل أملى محاسنه وايدى الايام تكتب واثني بايادي ، والسنة الحال

تشهدونخطب

فصل هو واحد العصر ، وثاني القطر . وثالث الشمس واليدز

فصل ذاك سلطان فضل هو عراية رأيه وميدان سباق هو عكاشة عنايته

فصل ما هو الا صفيحة فضل طبعت من سكتك ، وسبيكة مجد ضربت

على سكتك

فصل ما هو الانجم طلع في سماءك ، ومعنى اشتق من اسمائك

فصل أفاض عليه من صوب رشاشه ، ما أروى غلة مشاشه

فصل ثناء أطيب من فوح الازاهر ، وأطيب من ترجيع المزاهر

فصل ثناء كما يتفتق المسك من اكمامه . ويتفض الروص غب وهامه

فصل ما هو الالعة من برقك ، ورذاذ من ودقك ونجم طلع في أفقك

وشعلة قدحت من نارك ، ورشاش اوفض من سحابك

فصل أحياء كتابك مني نفسا هواتا ، وأنشر أملا رفاتا ، وتلاقى حشاشه

كانت من الهلك على شفا وبيل ريقا لم يدع للناس فيه مرتشفا

## ومن باب العتاب والذم وشكوى الحال

فصل عتاب من قلب خالص ، رصدر سليم من القوارص ، خير من ود

سامرى ؛ وعرض سائرى

فصل لو تكلفت بالشعرى العبور وتلثمت بالفجر المنير ، واتخذت الثريا

وشاحا والجوزاء نطقا واستعرت من الشمس ضياء ومن البدر اشراقا

لما كنت الا مغمورا خاملا وعقدا عاطلا

فصل لست أدرى سبب عتبك فاتوب اليك توبة سحرة فرعون

وأخلص وأعتذر اليك اعتذار النابغة الى النعمان وابلغ واخضع لك خضوع

المعزول للوالى بل خضوع الجرب للطلالى ، وأضرع اليك ضراع الصبي للمعلم

بل الذمى للمسلم

فصل كيف ترمينى بظنة وقد علمت أن قلبى لودك غير مظنة

فصل صدعت بالعتاب أعشار فؤاد وتركتنى بمنزلة ماء سال به الوادى

فصل سحب على ذنبه أذنان التجوز وستره بأجنحة انتجاوز

فصل طويت ودى طى الطوامير ونبذت عهدى فى المطامير

فصل عاد شرر عتبه ضراما رقوارص قوله سهام

فصل اذا نطق لسان الاعتذار فليسمع نطاق الاغتفار

فصل جربنى تجردنى سهل الرجعة سمح المقادة قريب المنال دائب الصنعة

جامد السكينة سرىما الى المحافظة بطيئا عن الحفيظة

فصل رددنى من جفائه زمان بين اعراض وقطيعه وأوردنى منها أوخم

شرامة حتى اذا ورد كتابه وبى فرحة الظمان وافق بلالا والغليل صادف ابلا لا

تضمن من مر العتاب ما هو أمض من القذف والسباب وكان كشاطة مدت



بماء وجرمة أعتت بحلفاء.

فصل . وما زلت أداريه وألاطفه وأؤمل أن تليزنى مكاسره ومعاطفه حتى إذا كشف لى قناع الجفوة ومد الى ذراع السطوة جزيته صاعا بصاع وبسطت له باعا باع وسعيت الى معارضته بخطى وساع وكذلك من ساء جابة ومن زرع مكرا حصد خلابة

فصل . كشف لى قناع المجالد ورماني من عتبه بالجنادل

فصل . قد تجاربت والدهر فى ظلم الى غاية واحدة واخترعتها فى العقوق كل بدعة وآبدة ولعلك تزيد عليه وطأ فى الظلم ثقيلًا وسبحان فى التحيل طويلًا بل أنت أبعد منه فى الاساءة غورا وأحد فى النكاية غربا وأجرى فى المناكير قبا. لا بل أنت أكثر منه مذقا، وأمر مذاقا، واطهر خلافا وأقل وفاقا؛ فما هذه المكاشفة والخاشنة، وأين المهادنة والمداهنة، وأين الحيام والتذمم، والعفاف والكرم، وأين لين المكسر ولدونة المعطف وحلاوة المذاق وسهولة المقطف

فصل . أنا من حاضر جفائك بين ناب ومخلب، ومن منتظر وعدك بالرجعى بين جهام ومخلب

فصل . كتابك أفصر من نبقه، وأصغر من بقه، وأخون من دره، وأخفى

من ذره

فصل . النعمة عنده تكتسى من لؤمه أطهارا، وتشتكى غربه وإسارا

فصل . طواني فى أدراج نسيانه، وألقانى فى مدارج هجرانه

فصل . حاجتى عنده فى سر الوعد واضماره، وميدان المطل ومضماره

فصل . ناديت منه من لا يمكن لفظى من سمعه، ودعوت من ضره أقرب

من نفعه. فقلت إذ أخلف التقدير، لبس المولى ولبس العشير

فصل . قرأت كلاماخير منه تعاطى السكوت، وحجبا بأقوى منه نسج

## العنكبوت

فصل: لو خلع الصباح على عذرى كسوته ، وأمدته البلغماء من البيان ما يجلو صفحته ، ثم صلى منه بنا ارتقاد ، ولم يرد من صفحه واغضائه على لين مهاد ، لا تبنى بنيانه من القواعد وقطع زنده من الساعد

فصل : يأبى الدهر الا ولوعا بشمل وصل يشرده ، ونظام أنس يبدده ، ومغلب ظلم يحدده ، ولو انبسطت فيه يدى لكسرت جناحه ، وخفضت جماحة ، ولكنه الحية الصماء لا تستجيب لراقى ، والداء العضال لا يشفى منه طيب ولا واقي.

فصل: ما أقول فى دهر يعطى تفاريق ويسترجمها جملا ، ويرجع أفاريق ويقطعها عجلا ، يأتي شره دفعا ، ويواتى خيره لمعا . ان هاجت نوازله خصت الاحرار بالبطش ، وان سكنت زلازله فكلاصل ينبطح بالارض ثم يثور للنهش .

فصل : لا تجزعن من عتابي فالمسك اذا سحق ازداد عبقا ، والورد اذا أحمى طاب عرقا

## ومن باب التهاني

فصل أهنا النعم شربا ، وأمرعها شعبا ، ما جاء عفوا من نهر التماس ، ودر سمحا بلا اساس

فصل. النعم اذا حلت بفنائها فاضت على الاحرار فيضا ، وكانت بينه وبينهم فوضى

فصل. عمرك الله حتى ترى هذا الهلال قر منيرا ، وبدرا مستديرا ، يكثر به عدد حفاذك ، ويعلم به كمد حسادك .

فصل: الحمد لله على النجى الموهوب ، ومرحبا بقرّة العيون وريحانة القلوب ،  
ولد سعيد يهنا به أكرم والد ومجد طريف أضيف إلى شرف تالد فأبقاه  
الله لك بسطة عضد تتصل بذراعك وخلق كبد تطول به مدة امتاعك

فصل : ما ارتعنا فقد الفقيد ، حتى ارتحنا لقيام الخلف الحميد ، ولا استهل  
الباكي منا للرزية مستعبرا ، حتى تهلل للعطية مستبشرا

فصل : من كانت النعم تزيه فإنها تلبس بك وشاح فخر وخيلاء وتحمل من  
أفنينك بطاح مجد وسناء

### ومن باب العيادة

فصل : أما علته فقد ارتنى الفضل ترجف احشاؤه فرقا ، والصبر تنقطع  
أجزائه فرقا

فصل : كاني به وقد طلع كالحسام مجردا ، والهلل له مجردا

فصل : صادفنى كتابه وفيه علة أجهضت بالجسد ، وتحيفت جوانب الصبر  
والجلد ، راستانفت به برد الحياة ، ولبست عنه برد المعافاة

فصل : كنت صريع سقم قد أوليتنى عقبه وزالت بالبره عواقبه

فصل : كنت رهين علل لا أرجز من صرعتها استقلالاً ، ولا أومل من أسر  
وثاقها انحلالاً ، فلم يزل لطف الله ينفث منها فى العقد ويمسح جانب الداء  
والآلم حتى أنشطنى من عقال وأنمضنى من كبوة وعثار.

فصل : برز من علته يروز السيف المحلى ، وفاز بالمعافاة فوز القدر المعلى .

فصل : لو استطعت لخالعت عايه سلامتى سر بالا ، وأعرته من جسمه صحة  
وإقبالا ، فامت أنهما بالمعافاة مع سقمه ، ولا أتمتع بنضارة عيشى مع شحوب

فصل: كان من العلة بين أنياب وأظفار ، ومن الردى على شعا حرف هار ،  
خندار كنه الله برحمته رشت على ستمه ماء الشتاء ، ومجت برد العافية في حر  
. الاحشاء .

### ومن باب التعازى

فصل : لله تعالى في خلقه أقدار ماضية لا ترد أحكامها . ولا تصد عن  
الاعراض سهامها ، والناس فيما بين موهبة تدعو إلى الشكر المفترض ، ومرزية  
يؤتى فيها بمجمل العوض .

فصل : الموت منهل مورود ، وسيان فيه والد ومولود .

فصل : كتبت والقلم هائم والدمع هام ، والسكرب دأثم والجفن دام .

فصل : كتبت وسكرات المنية بي محدقة ، ولحظات الاجل نهوى محدقه .

فصل : أعوذ بالله من كل ما يؤدى إلى موارط نغمته ، وبموجب عن موارد رحمته .

فصل : مصيبة طرقت بالمخاوف والاورجال ، وطرقت شرب الامانى والآمال ،

وأعادت سرب العيش نافرأ ، ووجه الحزن سافرا .

فصل : يالها من مصيبة أصمى سهم راميها ، وأصم صوت ناعيمها .

فصل : وقفه الله للصبر الذى إليه يرجع الجازع ، وإن أغرق في قومه النازع

فصل : هو من لا تستر له النوازل عن عزيمته أناته ، ولا تفجعه الفجائع بسكينة

حزمه وثباته .

فصل : طال تانى على هلال استسر قبل أن يقمر ، وغصن خضد قبل أن يشمر .

فصل : ما سلامة من يرى كل يوم راحلا مشيعا ، وشهلا مصدعا ، وصديقا مقامودعا .

فصل : شابت بعده لمم الاقلام ، وضلت مفاتيح الكلام ، ونضبت غدر الافهام .

فصل : لا أمالك في مصيبتيه إلا عبرات ترق ولا ترقا ، وذفوات تهدو ولا نهدا .

فصل: قد تغص الموت كل طيب، وأعياد أوثه كل طيب

فصل: الموت يكتال الأرواح بلا حساب، ويفتال النفوس بلا حجاب

فصل: لأن طواه الردى طى الرداء، لقد نشرته السنة الثناء.

### ومن باب السلطانيات

فصل: بين ضرب يصدع جنوبا، وطمن يدع الصدور جيوبا

فصل: إذا عي للغزو كتابه، وأخرج نحو العدا مضاربه، خفت بنصر

الاعلام، ونظقت وراء رماحه الأعلام

فصل: بين صفوف ترصف، وسيوف تقصف ورماح تنصف، وأرواح تحطف.

حيث الدواهي سود المناظر، والمنايا حمرا الأظافر

فصل: لا يقف المناجزته عدو الأعدا موطنه، قدمه شفيرا، وكان سهم الردى.

إليه سفيرا

فصل: أصبحوا كغناء احتمله ظهر سيل جارف، أو كرماد اشتدت به الريح

في يوم عاصف

فصل: لما مشى إليهم مشت قلوبهم في الصدور، وحلت بهم قاصمة الظهور

فهم بين أعمار تباح، ودماء تساح، وأجسام تطاح وأرواح، تسفى بها الرياح

### نبد من شعره في الغزل

قال لقد راعني بدر الدجى بصدوده ووركل اجفاني برعى كواكبها

فيا جزعى مهلا عساه يعود لى ويا كبدى صبرا على ما كواكبها

وقال انكرت من ادعى ترى سواكبها

سلى جفونى هل ابكى سواك بها

وقال انى فى لهوى لسانا كتوما وفوادا يخفى حريق جواه

غير أنى اخاف دعى عليه  
 وقال يا من بيت محبه  
 ستراه يفشى الذى ستراه  
 منه بليلة أنقد  
 ان غبت عني ممتنى  
 وشك الردى وكان قد  
 فلم يخط ما بين الحشى والترائب  
 فاصداغه يلسعننى كالمقارب  
 وقال ومهفهف يهفويلب  
 المرء منه شمائل  
 فالرذف دعص هائل  
 والقذ غصن مائل  
 وتنشق عنه شمائل  
 والعرف مثل حدائق  
 نمت بهن شمائل  
 والطرف سيف ماله  
 ألا العذار شمائل

وقال فى مخمور جش وجهه

هبه تغير حائلا عن عهده  
 ما بال نرجسه تحول وردة  
 وقال ومهفهف أبدي الجمال  
 فقد الطيب ذرا  
 ورمى فوادى بالصدود فأزعجا  
 والورد فى خديه عاد بنفسجا  
 ل بنجده روضا مريما  
 عه فجرى له دعى ذريما  
 د بعرقه ألما وجيما  
 ما سال من دمه نجيما  
 وقال وغزال منحه خالص الو  
 لم ألمه ان اتقى بحجاب  
 د فجازى بالصدوالاجتناب  
 ردى واله الفؤاد لما بي  
 ح توار عن الورى بالحجاب  
 فعلاني بوعد فى الجواب  
 فيشفى ما احاط من الجوى بي  
 هو روحى وليس بنكر للرو  
 كتبت اليه استهدى وصالا  
 ألا ليت الجواب يكون خيرا

وقال ظبي يحار البرق في بريقه غنيت عن ابريقه بريقه  
 فلم ازل ارشف من رحيقه حتى شفيت القلب من حريقه  
 وقال شافه كفى رشأ بقبلة ماشفت  
 فقلت اذ قبلها ياليت كفى شفتي  
 وقال: من لى بشمل الانس اجمعه بشادن حل فيه الانس اجمعه  
 مازال يعرض عن وصلي فأخذهه فالأزلى لان بعد الصداخدهه  
 وقال: ويح جسمي من غزال مقتاه شفتاه  
 وهو ان جاد بلثم شفتاه  
 وقال صدف الحبيب بوصله فجفنا رقادي اذ صدف  
 ونثرت نواتي ادمع اضحى لها جفني صدف  
 وقال ماذا عليه لو اباح ريقه لقلب صب يشتكى حريقه  
 وقال: بنفسى غزال صار للحسن كعبة يحيج من الفج العميق ويمعد  
 دعاني الهوى فيه فليت طائعا واحرمت بالاخلاص والسعي يشهد  
 فجفني للتسفيد والدمع قارب وقلبي فيه بانصبابه مفرد

### قطعة من شعره في الاوصاف والتشبيهات

قال في الريحان

اعددت محفلا ابوم فراغى روضاغدا انسان عين البايغ  
 روضا يروض هموم قلبي حسنه فيه لكأس الانس اي مساغ  
 واذا بدت قضبان ريحان به حيث يمثل سلاسل الاصداغ

وقال في الشقائق

يصوغ لنا كف الربيع حدائقه كعقد عقيق بين سوط لآكي

وفيهن أنوار الشقائق قد حكت  
وقال فيه  
خدرد عذارى تقطت بغوالى

كأن الشقائق اذ برزت  
قطاع من الجمر مشبوبة  
غلالة لاذ وثوبا أحم  
بأطرافها لمع من حم

وقال فيه

لاح لى فى الروض نور الشقيق  
ما يشق الهوم مثل شقيق  
فحكى لى غلائلا من عقيق  
عند راح لكل روح شقيق

وقال فى النرجس

وما ضم شمل الانس يوما كـنرجس  
فأحداقه أقداح تبر وساقه  
يقوم بعذر اللهو عن خالع العذر  
كقائمة ساق فى غلائله الخضر  
وقال  
اهلا بنرجس روض  
يرنو بعينى غرال  
بزهى بحسن وطيب  
على قضيب رطيب  
وفيه معنى خفى  
تصحيفه ان نسقت الحرو  
ف ر حبيب

وقال فى التيمن بانفسج

يامهديا لى بنفسجا ارجا  
بشرنى عاجلا مصحفه  
يرتاح صدرى له وينشرح  
بان ضيق الامور ينفسح

وقال فى ضد ذلك

يامهديا لى بنفسجا سمجا  
ينذرنى عاجلا مصحفه  
وددت لو ان ارضه سبخ  
بان عهد الحبيب ينفسخ  
وله  
ومدامة زفت الى سلسال  
فبنىها حتى اذا ما انتضها  
يختال بين ملابس كالأل  
بالمزج امهرها عقود لالى



وقال في اقتران الزهرة والهلل

أما ترى الزهرة قد لاحت لنا  
تحت هلال لو نه يحكى اللهب  
ككرة من فضة مجلوة  
أو في عليها صولجان من ذهب

وقال في الفجر

أهلا بفجر قد نضائوب الدحي  
أو غادة شقت صدارا ازرقا  
كأسيف جرد من سواد قراب  
ما بين ثغرتها الى الأتراب

وقال في وصف الناج الساقط على غصون الشجر

نثر السحاب على الغصون ذريرة  
شابت ذوائبها فعدن كأنها  
أهدت لها نورا يروق ونورا  
أجفان عين تحمل الكافورا

وقال في الجمد

رب جنين من جنى نمير  
سلته من رحم الغدير  
أو أكر تجسمت من نور  
لوبيت سلكا على الدهور  
واخجات جواهر البحور  
يا حسنه في زمن الحدور  
يهدى الى الأكباد والصدور  
مهلك الاستار والضمير  
كأنه صحائف البلور  
أو قطع من خائص الكافور  
أعطت قلائد النحور  
وسميت ضرائر الثغور  
أذ فيضه مثل حشى المهجور  
روحا تحاكي نغمة المصدر

وقال في مديّة والقاء على طريق الألفاظ

مأسورة أبداع في  
تركبها الأيدي وفي  
تركبها أصحابها  
هاماتها أذناها

وقال في الخمر

غيرتني ترك المدام وقالت  
هل جفاها من الكرام ليبيب

هي تحت الظلام نور وفي الاك  
قلت يا هذه عدلت عن النص  
انها للستور هتك وبالا  
وقال في السيف

ليرفيق شهم الفؤاد يمانى  
لا يبقى في العظم الا اذا اوص  
وقال فيه

خير ما استعصمت به الكف يوما  
عن سؤال اللثام مغن وفي العظ  
وقال في الفرس

خير ما استظرف الفوارس طرف  
هو فوق الجبال وعل وفي السهم

غرر من شعره في الاخوان

قال واخ اذا ما شط عنى رحله  
كالكرم لم يمنعه بعد عريشه  
وقال في مؤلف هذا الكتاب

أخ لي أما الود منه فرائد  
إذا غاب يوما لم ينب عنه شاهد  
وقال فيه قد أتاني من صديقي كلام  
فسرى في الفؤاد منى سرور  
مثلم ير تاح شيع بنات  
فدعا الله طويلا يربحى  
وألفاظه بين الحديث فرائد  
وإن شهد ارتاحت إليه المشاهد  
كلاكل وإنهن نظام  
مطرب يعجز عنه المدام  
حوله من جمع زحام  
خلفاء من نسله ما يرام

وَأَتَاهُ مِنْ بَعْدِ يَأْمَسُ بِشِيرٍ      قَالَ: بِنَفْسِي أَخٌ قَدْ بَرِنِي بِشِكَاتِهِ  
 قَالِ يَا بَشْرَايَ هَذَا غَلَامٌ      فَطَابَ ثَنَاءٌ بَيْنَ اثْنَاءِ سَقَمِهِ  
 وَلَمْ يَجْعَلِ الْحَمَى حَمَى دُونَ مَالِهِ      بُوْدَى لَوْ نَفَسْتُ عَنْهُ سَقَامِهِ  
 كَطَيْبِ نَسِيمِ الرِّيحِ عِنْدَ اعْتِلَالِهِ      فَلَمْ تَصِبِ الْأَوْصَابُ رُاحَةَ جَسَمِهِ  
 بِنَفْسِي لَوْ نَافَسْتَهُ فِي أَحْتِمَالِهِ      تَمَّتْ مَحَاسِنُهُ فَمَا يَزُرِي بِهَا  
 وَلَمْ تَخْطُرِ الْأَشْجَانُ يَوْمًا بِيَالِهِ      إِلَّا قُصُورٌ وَجُودُهُ عَنِ جُودِهِ  
 مَعَ فَضْلِهِ وَسَخَائِهِ وَكَمَالِهِ      لَا عَوْنَ لِلرَّجْلِ الْكَرِيمِ كَمَالِهِ

لمع من شعره في المداعبات وما يشا كلها

كتب إلى كاتب له

أَبَا جَعْفَرٍ هَلْ فَضَضْتَ الصَّدْفَ      وَهَلْ إِذْ رَمَيْتَ أَصَبْتَ الْهَدْفَ  
 وَهَلْ جِئْتَ لَيْلًا بِلَا حَشْمَةَ      لَهْوِ السَّرَى سَدْفًا فِي سَدْفِ  
 وَقَالَ:      يَرِيدُ يُوَسِّعُ فِي بَيْتِهِ  
 فَتَى سَخَطِ النَّصَبِ فِي قَدْرِهِ      وَيَأْتِي بِهِ الضِّيْقُ فِي صَدْرِهِ  
 وَقَالَ:      لَنَا صَدِيقٌ يَجِيدُ لَقْمًا  
 مَا ذَاقَ مِنْ كَسْبِهِ وَلَكِنْ      كَارِضِي الْخَفْضِ فِي قَدْرِهِ  
 وَقَالَ:      يَا مَنْ دَهَاهُ شَعْرُهُ  
 سَيَانَ فَاجِبًا أَمْرَدًا      رَاحَتَنَا فِي أَذَى قَفَاهُ  
 وَقَالَ:      لَنَا مَغْنٌ سَمِجٌ وَجْهَهُ  
 رَامَ غَنَاءَ قَائِي صَوْتِهِ      أَذَى قَفَاهُ أَذَاقَ فَاهُ  
 وَقَالَ:      هُوَ السَّوْلُ لَا يَطِيكُ وَأَفْرَمُنَةُ  
 يَدِ الدَّهْرِ الْإِخِينِ أَبْصَرْتَهُ جَلْدًا      وَكَانَ غَضًا أَمْرَدًا  
 فِي الْخُدِّ شَعْرٌ أَمَّ رَدِي      وَرَامَ ضَرْبًا قَائِي زَبْرِهِ  
 أَبْدَعَ فِي الْقَبْحِ أَبَا زَبْرِهِ      يَدِ الدَّهْرِ الْإِخِينِ أَبْصَرْتَهُ جَلْدًا

## وفى المرأى

قال برثى أبا بكر بن حامد البخارى

يا بؤسٌ للدهر أى خطب دهابه الناس في ابن حامدٌ  
قد استوى الناس مذ تولى فما يرى موقف لحامد  
يبكى على فقده ثلاث العلم والزهد والمحامد .

وله من قصيدة يرثى بها أبا القاسم على بن محمد الكرخى

هل إلى سلوة وصبر سبيل كيف والرزم ما علمت جليل  
فجعتنى الايام لما أمت بصديق وجدى عليه طويل  
بأبى القاسم الذى أقسم المح ديمناً أن ليس منه بدليل  
كان معنى الوفاء والبر إن حا ل زمان فودّه ما يحول  
كان زين الندى في العلم والآ داب ترعى رياضهن العقول  
كان بدر النهى فحان أقول كان شمس الحجى فحان أصيل  
خاق كالزال زل عن الصخ ر ونفس للعيب عنها زليل  
واحتتاب لما يعيب من الام ر وعرض عن الدنيا يا صقيل  
من يكن بعده العزاء جميلا فاجتتاب العزاء فيه جميل

ومنها

أىٌ مرأى ومنظر لا يهول من خليل عليه تراب مهيميل  
فعايه سلام ذى العرش يهديه إلى حشو قبره جبريل  
وأناه من رحمة الله كفيل هو باخلد في الجنان كفيل

وقال في غلام له توفى في دهستان

لى في دهستان لاجاد الغمام لها إلاصواعق ترمي النار والشهبا  
ثاوى ثوى منه في قبى جو محضرم يشب كاسيف حدوا السنان شبا

دعاه داعى النايبا غير محتسب فراح يرفل عند الله محتسبا  
 هلال حسن بدا فى خطوط اسحلة قد كاد يقمر لولا انه غربا  
 لو يقبل الموت عنه فدية سمحت نفسى بأنفس ذخر دون ما سلبا  
 لكن أبى الدهر أن ترزأ فجائمه الا عقائل ما نحويه والنخبا  
 تراه قد نشبت فينا محالبه فليس يبقى لنا علقا ولا نشبا  
 لئن أناخ على وفرى بنكبته فالدين والعرض موفوران مانكبا  
 أقابل المر من أحكامه جلدا بالحلم والصبر حتى يقضى المعجبا

### وفى التوجع وشكوى الدهر

قال : يادهر ما أقماك يادهر لم يحظ فيك بطائل حر  
 أما اللثام فانت صاحبهم ولهم لديك العطف والنصر  
 يبقى اللثيم مدى الحياة فلا يرتاع منه لحادث صدر  
 تصفو له الدنيا بلا كدر ويطيعه فى عيشه اليسر  
 فرامه سهل وكوكبه سعد وغصن سروره نضر  
 وعلى الكريم يد يسلمها منك الجفاء المر والقسر  
 إن ناب خطب فهو عرضته يفريه مه التاب والظفر  
 أو يبيع معروفك عليك غدا ينحى عليه حادث نكر  
 مرعاه جذب والحظوظ له حرب وجانب عيشه وعر  
 وجناه شوك والبحور له وشل وحشو فواده جمر  
 يادهر دع ظلم الكرام فهم عقد لنحرك لودرى النحر  
 سالمهم واستبق ودم فهم نجوم ظلامك الزهر  
 وله فى النكبة كفاناها الله تعالى وجنب لا يلائمه مهاد  
 جفون قد تملكها السهاد

وأحداث أصابتنى وقومى      يذل من الخليم لها القياد  
فقد شطت بنا وبهم ديار      وفرق جامع الشمال ألبعاد  
أقول وفى فؤادى نار وجد      لها ما بين أحشائى اتقاد  
وللاحران فى صدرى اعتلاج      والافكار فى قلبى طراد  
ألا هل بالأحبة من لمام      وهل شمل السرور بهم معاد  
ولا والله ما اجتمعت ثلاث      فراقهم وجفنى والرقاد  
فإن تجمع شتيت الشمل منا      وفى الايام جورٌ واقتصاد  
تمحزنا من الاحداث عهدا      أكيداً لا يزاغ ولا يكاد  
وكيف يصح الايام عهد      وشيمتها التغير والفساد  
وقال: مالليالى ولى كأن لها      فى مهجتي إن لقيتها غرضا  
أظنها قد تراهنت جمالا      فى رميها واتخذتني غرضا

### وفى الحكم والامثال والزهد

قال فى معنى لم يسبق اليه  
كم والد يحرم أولاده  
كاعين لا تبصر ما حولها  
وقال فى معنى آخر اخترعه  
لا تمنع الفضل من مال حبيت به  
والكرم يؤخذ من أطرافه طمعا  
وقوله اخوك من ن كنت فى  
وإن بدالك' منعا  
جمال الناس فى المعام :  
وقوله :  
قال فى معنى آخر اخترعه  
فالبذل ينميه بعد الاجر يدخر  
فى أن يضاعف: نه الاكل والتمر  
نعمى وبؤس عاد لك  
بالبر منه عادلك  
ش وخل المزاحه

وتنصح وقل لمن يتعاطى المزاج منه  
وقوله يشقى الفتى بخلاف كل معاند  
يؤذيه حتى بالقذى في مائه  
يهوى اذا صفى الاناء لشربه  
وبروغ عنه عند صب إنائه

وله :

دع الحرص واقنع بالكفاف من العنى  
وقد يهلك الانسان كثرة ماله  
فرزق الفتى ما عاش عند معيشه  
كما يذبح الطاووس من اجل ريشه  
وقوله

امتع شبابك من لهو ومن طرب  
فخير عيش الفتى ريمان جدته  
ولا تصخ للملام سمع مكترث  
فالعمر من فضة والشيب كالخبيث  
وقوله

اتركض في ميادين التصابي  
وتأمن نوبة الحدثان نفسى  
وقد ركض المشيب على الشباب  
وما ناب لهاغى بناهى  
وكيف تلذ طعم العيش نفس  
غدت اتراها تحت التراب  
وقوله :

قد أبى لى خضاب شبيبي فؤاد  
خاف ان يمتب الخضاب نصول  
فيه وجد بكم سرى وكوع  
ونصول الخضاب سير بديع  
وقوله :

ذو الفضل لا يسلم من قدح  
وقال وقد نظم كتنظم سيدنا علي بن أبي طالب رضى الله عنه

تمصيرك الذليل . حقا  
وقال : عمر الفتى ذكره لا طول مدته  
أبقى وأبقى وأبقى  
وموته خزبة لا يومه الأذى  
فأحى ذكرك بالاحسان تودعه  
تجمع بذاك في الدنيا حياتن

## الباب التاسع

في ذكر الطارئین علی نيسابور من بلدان شتى على اختلاف مراتبهم  
فمنهم من فارقها ومنهم من استوطنها وسياقة الملح من كلامهم سوى من تقدم  
ذكره منهم في سائر الابواب

ابو عبد الله الوضاحي البشري محمد بن الحسين

شاعر ظريف الجملة والتفصيل ، ورد نيسابور فاستوطنها الى ان توفي بها وله  
شعر كثير اخرجت منه ملحاً قايلة كقوله في وصف الشموع، وهو معنى مبتذل

عرائس تستضيء بها الكؤوس كأن ضياء اوجها الشموس  
لنا من حسنها ابدا زعيم لها منه مدى الايام بوس  
تذوق الموت ماسامت وتحيأ اذا ما قطعت منها الرؤوس

وقوله في الغزل

بمثل هواك تنهتك الستور ويبدو ما تضمته الضمير  
يسر بما يسرك كل شيء يرى حتى يسر بك السرور  
واست البدر لكن فيك حسن تلاشى في دقائقه البدرور

وله من اخرى

وما الناس الا لريق منه مصاحف ومنه بأعناق النساء طبول

وله من قصيدة

عالم الغيب شاهد ان غيبي لك كاظاھر الذي ترتضيه  
يس فخري ولا اعتدادي بشي غير اني في عالم انت فيه



## ابو طاهر بن الخبزارزى

قد تقدم ذكره عند أبيه وعمه، وكان على اتحاله كثيرا من اشعار أهل عصره .  
شاعراً لا بأس بكلامه ونقب في بلاد خراسان وأقام بنيسابور مدة ومن شعره  
السائر بنيسابور قوله لحاكمها .

كم من سعيد على الايام قد نحسا      وصاعد قد رماه الدهر فانتكسا  
وحاكم ظن أنى دون ثروته      مذنب فقرا لى وجهه عبا  
سنستجد خلاف الخائنين فلا      أبقي فقيرا ولا تبقى لحكم نسا  
وقوله

على ثياب فوق قيمتها الفس      وفيهن نفس دون قيمتها الانس  
فتوبك مثل الشمس من تحتها الدحى      وثوبى مثل القيم من تحته الشمس  
وقوله : وروضة راضها المدى فقدت      لها من الزهر الحجم زهر  
تنشر فيها أيدى الربيع لنا      ثوبا من الوشى حاكه القطر  
كأنما شق من شقائقها      على رباها مطارف خضر  
ثم تبدت كأنها حلق      أجفانها من دماؤها حمر

## أبو الحسن احمد بن أيوب البصرى المعروف بالناهى

ورد نيسابور فأقام بها سنين يشعر، ثم فارقها إلى جرجان وأتى عصاه بهامدة  
إلى أن سار منها فأنشدنى الدهخذأ أبو سعيد محمد بن منصور، قال أنشدنى الناهى  
لنفسه في البعوض والبرغوث

لا أعذر الليل في تناوله      لو كان يدري ما نحن فيه نقص  
لى والبراغيث والبعوض إذا      ألحفنا حندس الظلام قصص  
إذا تغنى بعوضه طربا      ساعد برغوثه الغنا فرقص

المعنى جيد وفي اللفظ خلل وقوله

كنت اذا اصبحت في حاجة أستعمل التقويم والزيج  
فأصبح الزيج كتصحيحه وأصبح التقويم تعويجا

أبو الحسين محمد بن الحسين الفارسي النحوي

أحد أفراد الدهر وأعيان العلم وأعلام الفضل، وهو الامام اليوم في النحو  
بعد خاله أبي علي الحسن بن أحمد الفارسي ومنه أخذ وعليه درس حتى  
استغرق علمه، واستحق مكانه، وكان أبو علي أوفده على الصاحب  
فارتضاه، وأكرم مثواه، وقرب مجلسه

وكتب اليه في بعض ايامه عنده هذه المعماة ليتسخرجها

مأسود غريب، بعيد الدار قريب. يقدم فحواه على نجواه، ويتأخر لفظه  
عن معناه. له طرفان فاحدهما جناح نسر، والآخر خافية صقر. يلقاك  
من مياسره سائح، ومن ميامنه بارح. تجودك انواؤه، والسنون جماد، وتسقيك  
سماؤه والعيش جهاد، بيناتراه على كواهل الجبال، حتى يتهيل الرمال، قد  
تجافي قطراه عن واسطته، وانضم ساقاه على راحلته. يخونك إن وفي لك  
الشباب، ويفي لك إن جهدك الخضاب، رفعة رفعة المناير، ورفقته رفقة  
المخابر، يروى عن الاحمر، وأن شئت عن يحيى بن يعمر. قد أفنى بك  
الى روضة غناء ينعم رائدها، وشريعة زرقاء يكرع واردها، أخزجه أبا الحسين  
اسرع من خطفة عين

هذالك نه نعتها صارت مريئة وشب ابن الخصى!

ولما استأذنه للصدر وقع في رقعة، لاستدلال يباخي على الملل، أقوى  
من سرعة الاحتمال، لكننا نقبل العذر وان كان مفوضا، ونبسطة وان كان

مقبوضا، ولا امنك عن مرادك ووافقك ، وان منعت نفسي مرادها بفرأقك  
فاعزم على ذلك وفقك الله في اختيارك ، ووصل النجح بايثارك  
واصحبه كتابا الى خاله ابي علي هذه نسخته

كتابي اطال الله بقاء الشيخ ، وادام جمال العلم والادب بحراسة مهجته  
وتنقيس مهلته ، واناسلم والله حامد . واليه في الصلاة على النبي وآله راغب  
ولبر الشيخ ايده الله بكتابه الوارد شاكر فاما اخونا ابو الحسين قريبه ايده  
الله فقد أزمى باخراجه الى اعظم منه ، واتخني من قربه بعلق مضنة ،  
لولا أنه قلل الأيام ، وأختصر المقام ، ومن هذا الذي لا يشتاق إلى  
ذلك المجلس ؟ وأنا أحوج من كافة حاضره ، إليه ، وأحق منهم بالمثابرة عليه  
ولكن الأمور مقدره ، وبحسب المصالح ميسره ، غير أنا نتسب إليه  
على البعد ونقتبس فوائده عن قرب ، وسيشرح هذا الأخ هذه الجملة حق  
الشرح باذن الله والشيخ أدام الله عزه ويرد غليل شوقي إلى مشاهدته ، بعمارة  
ما انتج من البر بمكاتبته . ونقتصر على الخطاب الوسط ، دون الخروج في  
إعطاء الرتب إلى الشطط . كما يخاطب الشيخ المستفاد منه التلميذ الآخذ عنه  
وينبسط إلى في حاجاته فإني اظن اجدد اخرائه بقضاء مهماته ان شاء الله تعالى  
وتصرفت بابي الحسين أحوال جميلة في معاودته حضرة صاحب وأخذه  
بالحظ الوافر من حسن آثارها ثم وروده خراسان ونزوله نيسابور دفعات  
واملائه بها في الأدب والنحو مسارت به الركبان ثم قدمه على الشار صاحب  
غرسستان وحظوته عنده ووزارته له ثم وزارته للامير اسمعيل بن سبكتكين  
ثم اختصاصه بعده بالشيخ ابي العباس الفضل بن احمد الاسفرائيني وابناؤه  
بغزته ورجوعه منها الى نيسابور واقائه باسفرائين ثم مفارقتها اياها الى جرجان  
واسقتراره بها الآن ، ومحله يكبر عن الشعر الا أن بحر علمه ربما يلقي الشعر

على لسان فضله

الشاعر فما اشدنيهِ . - ثنيدان رئيس مروالروز سألهُ ان يجيز قول  
سرى يخبط الظلماء والليل عاكف غزال بأوقات الزيارة عارف  
هقال : وما خلت أن الشمس تطعم في الدجى وما خلت أن الوحش للانس آلف  
ولجلج إذا قال السلام عليكم ولا عجب أن لجلج القول خائف  
وقت أفديه وقلبي كانه من الرعب مقصوص من الطير جادف  
ولما سرى عنه اللثام بدت لنا محاسن وجهه حسنه متناصف  
وطال تناجينا ورق حديثنا ودارت علينا بالرحيق المراشف  
ولا غرو أن لا باخل بخياله يسامحنا في وصله ويجازف  
خيالك ليلا قد بلغت به المني يمانعي طوراً وطورا يساعف  
كأن يد الانام عندي بوصله أيادي ابن حسان لدى السوائف  
إذا ادخر الاموال قوم فذخره صنائع احسان له وعوارف  
ومن شغف البيض الاوانس قلبه فليس له الا المكارم شاغف  
وله من قصيدة في الشيخ أبي الحسن علي بن الشيخ أبي العباس الاسفرائيني  
فتى ساد في عصر الفتاء وقد حوي شتيت العلي من ساد عصر فتائه  
يصدق ظن المرتجي ويزيده بأذني لهاه فوق أقصى رجائه  
فلا مطله يمتد قدام نيله ولا منه يشتد خلف عطائه  
من الشد وهو المدد ومنها  
الا أبلغ الشيخ الجليل رسالة مترجمة عن شكره وثنائه  
تقلبت في نعمك عشر اكواملا حلبت بهن العيش ملء إنائه  
وأفقدت شلوى من يد الموت بعدما ترامته من قدماه وورائه

وسبيت لى عيشاً يسد خصاصتى  
 أأ كفر من صغرى أيا ديه ممجتى  
 ووجهى محقون صبابة مائه  
 وبلغته عيشى من دفاق حبانه  
 أعدت قوى جبلى وشيدت بنيتى  
 ورتبية المعروف شرط تمامه  
 وهى ثم شرط دون ذكرك جزائه

والا بد من سر إيك أبته  
 تهادى على فى الجفاء ولم أكن  
 فى نفثة المصدر بعض شغائه  
 خليفاً بما أبداه لى من جفائه  
 كأتى يوماً لته فى سخائه ؟  
 وجهل امرى بالداء جهل دوائه  
 تكدر بالادمان صفو وداده  
 فان جر تخفيفى على قطيعة  
 وله من قصيدة

ولا غصن الا ما حواه قباؤه  
 واماضى من أنسيف المنوط بخمره  
 ولا دعص الا ما خبته ما آزره  
 واخرى فى الامير خلف

وما كتبت سطر امن الوجد ادعى  
 ومالى ألقى فى جنابك غلة  
 ونحوك الا وهو بالدم معجم  
 وحوضك للمافين غيرى مفعم  
 وقد يعتدى الورد بيبغون نجمة  
 وله من اخرى

كم اعقت نوب الزمان جميلا  
 لانستقل جميل دهره انه  
 وكفين خطبا قد ألم جليلا  
 ليس القليل من الجليل قليلا  
 بخطوبها جس الطيب عيلا  
 واسأل لى الايام حين جسستى

اقربتها نلا نزلن بساحتى صبرا على ريب الزمان جميلا  
 مومنها يرعى محياه الجميل رواؤه ثمر القلوب محبة وقبولا  
 حلوا الكلام كأنما انفاسه القت عليه خلقه المسمولا  
 مومنها ياراكبا والجوسقان قصاره يجفوا مبيتا دونه ومقيلا  
 قل للامير اذا سعدت بوجهه وقضيت حق بساطه تقبيلا  
 لا تياسن من الاله فروحه ان لم يفادك بكرة فأصبلا  
 وامل لطائف صنعه فلطالما كشف الهموم وبلغ المأمولا  
 يارب مكروه تعذر حله ليلا فأصبح عقده محلولا  
 ومدة أعيانها را خطبها امست فسهل خطبها تسهيلا  
 ذكرتك الصبر الجميل وانتي كذا ذكر غزل النسيب جميلا  
 وله في وصف الفرس من قصيدة .  
 ومطهم ما كنت احسب قبله ان السروج على البوارق توضع  
 وكأنا الجوزاء حين تصوبت لبب عليه والثريا برقع

### ابو سعد نصر بن يعقوب

تعقد عليه الخناصر بخراسان في الكتابة ، والبراعة في الصنادة . وله في  
 الادب تقدم محمود وفي المروءة قدم مشهورة ، وفي المعالي همة بعيدة . وشهادة  
 الصاحب له بالفضل ، تدجل بها أحكام العدل . وفيما احكى من كتابه  
 اليه في ارتضاء تأليفه ونظامه ونثره ، غنى عن الاسهاب في ذكره ، والاطناب  
 في وصفه . ولما بعث الى حضرته بكتابه المترجم بروائع التوجيهات ،  
 من بدائع التشبيهات . مقرونه بكتاب يشتمل على كل صواب وقصيدة في فنها  
 مفيدة ورد عليه كتاب هذه نسخته

كتابتى اطال الله بقاءك يوالدي وقد شارفت اصبهان سالما، والحمد لله  
حمدا دائما . ووصل كتابك ايدك الله فانبا من محاسنك عن مجال فسيح ،  
ونطق في فضائلك بلسان فصيح . واذكر بحرمانك وانها المخصصة المرائر ،  
وخبر بقرباتك وانها لخاصة السرائر . فاما كتاب التشبيهات فقد فرعت به  
كافة الاشباه ؛ وانبهت على سبقك كل الانباه . اذ تعاطاه ابن ابي عون فلم  
يطاول يدك ، وحمزة بن الحسن لم يباخ امك . وهذان شيخان مقدمان ،  
وفحلان مقرمان . وما ظنك بكتاب نفرته على نظائره ، وصار الزم لمجلى  
من مساوره . وحين هزنى ثرك حتى كانه نثر الورد ، عطفت على نظمك  
فاذا هو نظم العقد . واني ليعجبني ان يكون الكاتب شاعرا ، كما يعجبني  
ان يكون الشعر سائرا . فها نحن ندعيك في فضلاء هذا الصقع ، ونجذبك  
اجتذاب الاصل للفرع . فاكتب متى شئت عامزا من الحال ما استوت ومستشرا  
من الخصوص ما غرست ان شاء الله . خاطبت ايدك الله في معنى الضيعة  
وليس حلها لك بمستنكر ولا اطعامك اياها بمستكثر . الا ان الرأى والرسم  
أوجبا أن يجعل بدء النظر تسويغا ، يعود من بعد تمليكا وتخويلا . فليقبض  
المرسوم وليتظر الموعود إن الهلال يدور بعد ليل بدر اكامل ، والطليل  
يسكب ثم يعود وابلا . والحمد لله وصلواته على النبي محمد وآله

ولأبى سعد كتب كثيرة سوى ما تقدم ذكره . فمنها كتاب ثمار الانس  
في تشبيهات الفرس ، وكتاب الجامع الكبير في التعبير وكتاب الادعية  
وحقة الجواهر في المفاخر وهي من مزدوجة بهجة في الامير خلف وهو  
الآن يتولى عمل الفرض والاعطاء بنيسابور واذا احتاج السلطان المعظم  
يمين الدولة وأمين الملة الى الاجابة عن كتب الخليفة القادر بالله أطال  
الله بقاءهما اعتمد فيما عليه لما يتحققه من حسن كلامه وقوة بيانه .

وغزارة بحره ، وشرف طبعه ، وله شعر كثير قد كتبت منه ما حضروني الآن  
الى أن الحق به اخوانه

فمن ذلك قوله للصاحب من قصيدة أولها

أبى لى أن أبالى بالليالى وأخشى صرفها فيمن يبالي  
حلولى فى ذرى ملك كطلود رفيع مشرف الاعلام على  
الى شمس الشتاء الى ظلال ال مصيف الى النعام الى الهلال  
اذا ما جاءه المذعور يوما وحل بيباه عقد الرجال  
تبوأ من ذراه خير دار فلم يخطر لمكروه بيبال  
ومنها عند ذكر القصيدة

بودى لو نهضت بها وسكن ضمفت عن الحراك الضعف حالى  
وله اليه في صدر كتابه

نعم رسول الخادم المحتشم الى الوزير السيد المحترم  
الصاحب البر الاجل الاكرم كافي الكفاة وولى النعم  
مدبر الارض وراعى الامم بلغه الله اقاصى الهمم  
ما في الكتاب من ثمار القلم

وله من قصيدة الى ابى محمد الخازن

أتانى كتاب الشيخ مولاي بغمة فطار له غمى كما طاب موردي  
وفيه معان لا تدين لكاتب وتعنوا لعبد الله اعنى ابن احمد  
فأسكرن حتى دونها خمر بابل وأطربن حتى دونها لحن معبد  
قرأت سوادا في بياض كأنه طراز غذار لاح في خد امرد  
وله من ابيات في وصف الزلزلة

اسقنى كأسا كلوز الذهب وامزج الريق بماء العنب



فقد ارتجت بنا الارض ضحى كارتجاج الزئبق المنسرب  
وكان الارض في ارجوحة وكأنا فوقها في لوب  
وقوله في كسوف القمر  
كأنما البدر به الكسوف جام لجين رائق نظيف  
في نصفه بنفسج قطيف

### أبو نصر سهل بن المرزبان

أصله من اصبهان وولده ونشأه قاين ومستوطه الان نيسابور وهو  
غرة في جبهة عصره ، وتاج على رأس اهل مصر وخارج ماله وفضائله  
عن المعتاد ، الى مالا يدرك بالاجتهاد. وانف من الآداب على اسرارها ،  
قاطف من العلوم احلى ثمارها ، وباع من غلوه في محبتها ، وشدة حرصه على  
اقتناء كتبها . از ركب الى قرارتها بخداد الشقة ، ونحمل فيها المشقة ، ولم يرض  
بذلك مرة ، حتى كر اليها كرة ، ليس له بها غير الادب ارب ، ولا سوى  
الكتب طلب ، وانفق على تلك الفوائد ، من اطراف والتالد ، ماعوضه  
عنه صنوف المحامد ، وقديما قيل

انفاق الفضة على كتب الاداب ، يخلفك عايبها ذهب الالباب

وليس اليوم بنيسابور ديوان شعر غريب بحرى بحرى التحف ، ولا كتاب  
جديد يشتمل على بدائع الطرف الا ومن عقده اثتر ، ومن يده اتشر ؛  
ولا بها سواه من تسموهمته على يساره لارتباط الوراقين في داره ، وله من  
مؤلفاته كتاب اخبار ابى العينا ، وفيه يقول

تفاءلت على علم باخبار ابى العينا  
اذا ما قرأ القارى لها قر بها عينا

وله كتاب اخبار ابن الرومي مما افه لى وكتاب اخبار جحظة البرمكي وكتاب  
ذكر الاحوال فى شعبان وشهر رمضان وشوال وكتاب الاداب فى الطعام  
والشراب وله شعر كثير النكت وقد كتبت أمودجا منه كقوله

كم ليلة احييتها وموانسى طرف الحديث وطيب حث الاكوس  
شبهت بدرسمائها لما دنت منه الثريا فى قميص سندسى  
ملكا مهيبا قاعدا فى روضة حياه بعض الزائرين بنرجس  
وقوله قال لما قلت لم تهجرنا ان اتى بردوان ثلج وقع  
أنا كالحية اشتو كامنا ثم انساب اذا الصيف رجع  
وقوله لبعض الرؤساء

اذا ماسكت على ما اسأم فنفسى بتكليفه لا تفى  
واذا ما نطقت فعيب يمض ولوم يمجد ولم انصف  
فهل من سبيل الى ثالث لأسلكه وهو غنى خفى  
وقوله لم ألق مثل ابى بكر معدلكم فى الادمين شبانا ولا شيبا  
حكى على احاديثا اكاذيبا وفى اختلاس حقوقى قدحكى ذيبا  
وقوله تسب صديقى فى المجالس عائبا ومن عابه يوما كن هو عائبا  
فدع مثل هذا جانبيا فى الملاعب والا فدعنى مثله فى الملاعب  
وقوله فى لدغة عقرب اصابته

تداريت من اوجاع لدغ اصابى براح شفتنى من موموم العقارب  
فحمدا للطف الله حين ازالها ومن بعده حمد افعل العقاربى  
وله فى كتاب الذخيرة

اذا انت عابجت ذاة فخذ للعلاج كتاب الذخيره  
فنعم الذخيرة للمقتنى ونعم الغياث لنفس خطيره

وله لا تجزعن من كل خطب عرى ولا تر الاعداء ما يشمت  
اما سمعت الله في قوله اذ لقيتم فيمة فائبتوا  
وقوله مجاوزة الحد والاعتدال الى ما يقود المنايا سريره  
فلا تفرطن في جميع الامور فكل كثير عدو الطبيعه  
وقوله: تجنب شرار الناس واصحب خيارهم اتحدوهم في جل افعالهم حذروا  
فان لا خلاق الرجال وفعالهم الى غيرهم عدوى توافيهم عدوا  
وكتب اليه مؤلف هذا الكتاب يحاجيه

حاجيت شمس العلم فرد العصر نديم مولانا الامير نصر  
ما حاجة لاهل كل مصر في كل ما دار وكل قصر  
يباع في الاسواق بعد العصر

فكتب اليه

يا ببحر آداب بغير جزر وحظه في العلم غير نزر  
حزرت ما قلت وكان حزري ان الذي عنيت دهن البزر  
بمصره ذو قوة وازر

ابو محمد الحسن بن احمد اليروجردى

كاتب بحة، وصده، متحرفي ترسله، منقطع القرين في كتاب عصره آخذ  
بأزمة اللام البارع بقودها كيف اراد ويجذبها كيف شاء قد خدم الصاحب  
في عنفوان شبابه، وتأب بآدابه، واختص به وراض طبعه على أخذ نمطه،  
ومن جانبها وقع إلى بلاد خراسان فاشتتمرها، وسار كلامه فيها، وهو  
الآن صدر كتاب الامير أي نصر أحمد بن علي الميالكلى واهل ما قد  
ارتفع من سواد رسائله الى هذه الغاية يقع في أربعة آلاف ورقة وتزيد

أبوها تلى خمسة وعشرين ، له محاضرة حسنة مفيدة ، وشعر كتابي كثير  
المحاسن مستمر النظام ومن أوائله أن صاحب اتهم بهض المرء في مجلسه  
بسرقه كذبه فقال

سرت ياظي كتبي      ألحقت كتبي بقلبي  
وأمر أبو محمد بإجازته فقال

فلو فملت جيلا      رددت قابي وكتبي  
وانشد بحضرة يوم هذان البيتان

يا نسيم الربيع من بلد      خبري بالله كيف هم  
ايس لى صبر ولا جلد      ليت شعري كيف صبرهم  
فأمره بإحازتهما فقال

واسان الدمع يشهد لى      وهو ممن ايس يتهم  
ومن ملحه قوله

قد سمعنا بكل آبدة نك      راء تبلى عشاها الأحرار  
وغفرنا الجميع للدهر لئن      ماسمعنا بكاتب يستعار  
وقوله فى حوض لبعض الرؤساء

حوض يوجد بجوهر متسلسل      ساد الجواهر كلها بنفاسته  
لازال عذبا جاريا ببقاء من      هو مثله فى طبعه وسلاسته

وقوله من مزدوجة كتب بها الى أبى سعد نصر بن يعقوب  
أهلا بمن أهدي اينا اللونه      ولا عدمننا أبداً مجونه  
فقد أعاد منزلى خصيباً      وازددت فى الخير به نضيبا  
فن فرائخ رخصة مسمنه      قد جعلت برسمها مطبجته  
وباقلاء كالإلى عظمت      معقودة فى ساكها قد نظمت

إذا التقطت حبها من الاقط  
 وبعضها في خله منقوع  
 وفلك بالروع يدعى رازی  
 وبعد هذا كاه شهد العسل  
 شكرت مولای علی ما حملا  
 ولا يساوی كل هذا جملا

وكتب إلى صديق له

بساط الارض مسكٌ أو عبير  
 وللعيدان عيدان عليها  
 وقد صني الزمان الخرح حتى  
 ومن يرد السرور يمش هنيئاً  
 وعندى اليوم فتیان كرام  
 وقطب الامر انت وهل لا امر  
 فرأيك في الحضور فحق يومى

وكتب الى آخر

حضرت مولای السلام  
 فقلت هذا دایل صدق  
 والعتب في تركه دعانى  
 وقت الضحى وهو فى المنام  
 عندى على جودة المدام  
 إيه فى جملة الندام

وكتب :

يوم الثلاثاء للسرور فلا تكن  
 والدهر فى غفلة وعيشك لا  
 عجل وبادر بدار مغنم  
 هوله فى سكين : سكين عز لمن مداه  
 عنه بغير السرور مشتغلا  
 يطيب الا والدهر قد غفلا  
 فالدمت والله لأمرى عجلا  
 فى العز يغنيه عن مداه

فلو سطا ضارب يعود لعاد سيفا على عداه

ابو النصر محمد بن عبد الجبار العتيبي

هو لمحسن الأديب وبدائع النثر ولطائف النظم ، ودقائق العلم ، كالينبوع للقاء ، والزند للنار . يرجع معها الى أصل كريم وخلق عظيم . وكان فاروق وطنه الري في اقليم شبابه . وقدم خراسان على خاله أبي نصر العتيبي ، وهو من وجوه العمال بها وفضلائهم ، فلم يزل عنده كالولد العزيز عند الوالد الشفيق الى أن مضى أبو نصر لسبيله ، وتنقلت بأبي النصر أحوال وأسفار في الكتابة للأمر أبي علي ، ثم للأمر أبي منصور سبكتكين مع أبي الفتح البستي . ثم النيابة بخراسان لشمس المعالي واستوطن نيسابور ، وأقبل على خدمة الآداب والعلوم

وله كتاب لطائف الكتاب وغيره من المؤلفات ، وله من الفصول القصارشي . كثير كقوله

تعز عن الدنيا تعز . الشباب باكورة الحياة . اللهم في وخز النفوس . أثر النفوس في خز السوس لسان التقصير قصير .

ولا بأس أن أورد أعمودجا من سائر نثره البهيج ، وكلامه الغنج الأرج .

رقعة في اهداء نصل

خير ما تقرب به الاصاغر الي الاكابر ، ما وافق شكل الحال ، وقام مقام . الغال ، وقد بعثته بنصل هندي ان لم يكن في قيم الاشياء خطر ، فله في قسم . الاعداء أثر . والنصل والنهر اخوان ، والاقبال والقبول قرينان . والشيوخ أجل . من أن يرى إبطال الغال ، ورد الاقبال .

## رقعة في الاستزارة يوم النحر

امتع الله مولاي بهذا العيد واليوم الجديد ، وأطال بقاءه في الجد السعيد، والعيش  
بالرغيد . هذا يوم كما عرفه تاريخ العام ، وغرة الأيام . قد قضيت فيه المناسك ،  
وأقيمت المشاعر ، وأديت الفرائض والنوافل ، وحطت عن الظهور بها الآصار  
والمثاقل . فالصدور مشروحة ، وأبواب السماء مفتوحة . والرغبات مرفوعة ،  
والدعوات مسموعة . وليت المقادير أسعدتنا بتلك المواقف الكرام والمشاعر العظام .  
فحظي بعوائد خيراتها . ونستهم في محاسن بركاتها ، واذا قد فاتنا ذلك فما أحوجنا  
إلى أن نحرم من ميقات الطرب . ونفتسل من دنس الكرب ، ونلبس إزار المجون  
ونلبي على تلبية الاوتار ، ونطوف بكعبة المزاح ونستلم ركن النشاط ونسمى بين صفاء  
القصف . ومروة العزف ، ونقف بمرفة الخلاعة ، ونرمى جرات الهوم ونقصي  
تفت الوسوس ، ونضحى بيدن الافكار في العواقب ، فان رأى أن يتفضل بالحضور  
لنتميم حجة السرور . فعل ان شاء الله

## رقعة في خطبة الود

أنا خاطب إلى مولاي كريمة وده . على صداق قلب معمور بذكره ، مقصور  
على شكره . معترف بفضله ، عالم بتبريز خصله . هل أن أصونها من غواشى الصدر  
في سجوف . وأمسكها مدى الدهر بمعروف ، وأنهلها من غادة الرفق . ودمانة  
الخلق ؛ ووطأة الجنب ، ولطافة العشرة والاصطحاب . مالا تكسبى معه نفورا  
وانقباضا ، ولا تشكى نشوزا وإعراضا . فان وجدنى مولاي كفوفا له بعد ان جئت  
رأغبا ، ولبسان الخطبة خاطبا . أنعم بالاسعاف ، وجعل الجواب مقدمة الزفاف .  
حاميا به ديباجة السؤال ، ضمن خجلة الرد ووصمة المطال وقد قدمت بين يدي

هذه النجوي صدقة، طلبا للتحاب . لاعلى حكم الاستحقاق والاستيجاب ، ومهما  
أنعم مولاي بمبولها أيقنت استكفائه إياى لوده . واستغرقت الوسع والامكان  
فى شكره . والتحدث بعظيم بره ان شاء الله تعالى

## وله كتاب

هذا كتاب من ديوان العتب والاستبطاء إليك باعامل الصدود والجفاء .  
(أما بعد) فقد خالفت ما أوجبه التقدير فيك . وأخلفت ما وعدك الظن بك ، واقتنحت  
ما توليته من عمل الوداد بهجران أطار وادع القرار ، وأودع القلب أحمر من النار ،  
وتعقبته بخلع عذار الوفاء أصلا ومعاقرة ندمان الجفاء نهارا وبيلا . وشغلك خمر  
الهجران . وخمار النسيان عن ترتيب أمور المودة ، وتهذيب جرائد الوصال  
والمقة . واستعرض روزناجحة الكرم ، واسترفاع ختمات العهد المقدم . وتأمل مبلغ  
الورد . والخراج من الود وتعرف مقدار احاصل والباقي من أثر الرعاية فى القلب  
وسلطت أيدى خلفائك وهم عدة من أعراضك ، وصدك جفائك ، على رعية  
النفس وهى التى جعلت أمانة عندك . ووديمة قبلك ، فأسرفوا فى استيكاها .  
وهموا باجتياجها واغتيالها ، غير راع لحرمة الثقة بك . ولا ناظر لعقدك إذا استعدت  
إليك ولا قاض حق الايثارك ، والاستنماع إليك . ولا ناظر لعقدك إذا استعدت  
إلى الباب وطوبيت برفع الحساب ، واستعرضت جريدة أفعالك . واستقربت صحيفة  
أعمالك ، هنالك يقبينك ما جنى عليك سوء صنيعك . وما الذى جاش إليك فرط  
تضييعك ، فصحوتارة عن سكرة جفائك . وتسكراخرى عن سورة أجبائك ،  
وكم تفرع من ندم اسنانك . وتعض من سدم بنائك هيئات لا ينفع إذ ذاك إلا القلب  
السليم ، والعهد الكريم . والعمل القويم ، والسنن المستقيم . ومن لك بها وقد  
سودت وجوه أثمارك ، وتلقيت أمانة العهد بسوء جوارك ، وقبح أخفارك ولولا



التأميل لفيثائك . وارعوائك واتهائك عن تماديك في غلوائك ، لاثناك من أشخاص الانكار مايقفك على صلاحك ويكذك عن فرط جاحك . فأجل أعزك الله الغشاء عن عين رعائك ، واطرح القذى عن شرب مخالصتك . وارع ما استحفظته من أمانة الفؤاد . واعلم بأنك مسئول عن عهدة الوداد ، واكتب في الجواب بما نراعيه منك . وتمذر ان كان فيما أقدمت عليه لك ، ان شاء الله تعالى

### رقعة استزارة

هذا يوم رقت غلائل صحوه وخذت شمائل جوه ، وضحكت ثغور رياضه واطرد زرد الحسن فوق حياضه . وفاحت مجامر الازهار ، وانتثرت قلائد الاغصان عن فرائد الانوار . وقام خطباء الاطيار ، فوق منابر الاشجار . ودارت أفلاك الابدى بشموس الراح . فى بروج الاقداح . وقد سينبأ العقل فى مرج المحجون ، وخلعنا العذار بأيدى الجنون . فمن طالعنا بين هذه البساتين وأنواع الرياحين ، طالع فتيانا كالشياطين ، ونصارى يوم الشعانين . فبحق الفتوة التى زان الله بها طبعك ، والمروة التى قصر عليها اصلك وفرعك إلا تفضلت بالحضور . ونظمت لنا بك عقد السرور

### رقعة أخرى

أمتع الله الشيخ بعنوان الشتاء ، وباكورة الديم والانواء . وهنأه الله اليوم الذى هو نسخة جوده ، ومجاجة ماء ارواه الله بماء المجد من عوده . وعرفه من بركاته اضعاف قطر السماء باقطاره وساحاته ، واضحك قلبنا ببقائه كما أضحك الرياض بأندائه : وحجب عنه صروف الايام ، كما حجب السماء عنا بأجنحة الغمام . قد حضر فى أيدى الله الشيخ عدة من شركائى فى خدمته فارتحت لاشترى لكم إياى فيما ادرعته من فضل نعمته وأشققت من سمة التقصير لديه ، فقدت هذه الرقعة

نبية عنده بين يدي عارض التقدير إليه ، وفي فائض كبرمه ما حفظ شمل الانس ،  
خدمه ، لا زال مأنوس الجناب ؛ بالنعم الرغاب مأهول المعاهد بالقسم الخوالد

### فصل في الانكار على من يذم الدهر

عتبك على الدهر داع الى العتب عليك . واستبطاؤك إياه صارف عنان اللوم إليك ،  
لدهر سهم من سهام الله منزعه عن مقابض أحكامه ، ومطالعه من جانب ما  
نررته مجاري أقلامه . والواقعة فيه تمرس بحكم خاتمه وباريه ، ومجاري الاشياء على  
در طباعها ، وبحسب ما فى قواها وأوضاعها . ومن ذا الذى يلوم الاراقم على  
لهش بالانياب ، والعقارب على اللسع بالاذناب . وانى لها أن تدم . وقد أشربت  
خلقتها السم . وحكم الله فى كل حال مطاع ، وبأمره رضى واقتناع . فاعف الزمان  
عن قوارض لسانك . واضرب عليها حجاب الحرص بأسنانك . واذا كر قول  
لنبي صلى الله عليه وسلم لا تسبوا الدهر فان الله هو الدهر . وعليك بالتسليم ، لحكم  
العلی العظيم . فذاك أحمد عقي ، وأرشد ديننا ودنيا .

### رقعة الى صديق له قامر على كتب لها خطر فقمير

الحن أيدك الله معلقة بين جناحي تقدير ، وسوء تدبير . فأما التى تطلع من جانب  
المقدار فالمرء فيه معنى عن كلفة الاعتذار . وأما التى أو كتبها يده ونفخها فوه ، فليس  
لخرقها أحد يرفوه . وفي فصوص الافلاك الدائرة ، ما يغنى عن فصوص العظام  
الناخرة . اللهم إلا إذا عميت عين الاختبار ، وصمت أذن الروية والاعتبار . والله  
ولى الارشاد ، إلى طريق الصواب والسداد . وبلغنى ما كان من خطارك بما اعتدته  
غرة الفرر ، ودره الدرر . ونهية الادب ، وزبدة الحقب . حتى قمرته الايدى  
الخاطفة ، واختطفته الاطماع الجارفة . فأعدمت من غير لص قاطم ، وأصيبت  
بغير موت فاجع . فباله من غبن يلزم المغرم ، ويحرق الارم . ويقطع البنان ، ويحير

العين واللسان . نعم ياسيدي قد مسني من القلق لسوء اختيارك ، وقبح آثارك .  
 ما عس من براك بضمة من لحم ، ودفعة من دمه . ولا يميزك عن نفسه ، في خالتي  
 وحشته وأنسه . لكن من طباع النفوس الناطقة أن تنفر عن سيء النظر لذاته ،  
 وتذهب عن يعمل الفكر في مصالح أموره وجهاته . ومن غفل عن صلاح نفسه  
 فهو أغفل عن صلاح من سواه ، ومن عجز عن تدبير ما يخصه فهو أعجز عن تدبير  
 من عداه . والله يلمك الصبر على ما جنته يدك ، ويدركك السلوة عما أورتك  
 فيه نفسك . ويجعل هذه الواحدة منبهة لك من سنة الضلال ، ومزجرة عن سنة  
 الجهال . وبعد فلم ينقص من عمرك ما أيقظك ، ولا ذهب من مالك ما وعظك .  
 فإياك أن يطهرك اللجاج في معارضة تلك الخطة الشواه ، فانهأناخذ منك أكثر  
 مما تعطيك ، وتسخطك فوق ما ترضيك . وإن يرد الله بك خيرا ، يهدك ويسعدك  
 بيومك وغدك

### ملح وغرر من شعره

قال: له وجه الهلال لنصف شهر وأجفاف مكحلة بسحر  
 فعند الابتسام كليل بدر وعند الانتقام كيوم بدر  
 وقال بنفسى من غدا ضيفا عزيزا على وإن ألقيت به عذابا  
 ينال هواه من كبدى كبابا ويشرب من دمى أبدا شرابا

وقال :

أيا ضرة الشمس المنيرة بالضحي ومن عجزت عن كنهها صفة الوزى  
 عذرتك إن لم أحظ منك برؤية فانت لعمرى الروح والروح لا ترى  
 وقال : لى شادن ما أطيق الدهر هجرته آمن يروغنى دابة يداوينى  
 شمس تظللنى نجم يضلانى ماء يسكرنى راح تصحبنى

وقال :

وليس والله داء الحب بالامم  
أخشى خروج هوا مع خروج دمي  
طويت الجرم في ثني اعتذارك  
فما بال الدخان على عذارك  
يجرعا صبرا ويمنعا الصبرا  
أغار على دمي فنظمه ثغرا

إني أضن بحبيبه على سقمي  
قال الطبيب افتصد يوماً فقلت له

وقال : فتكت بمهجتي عمدا فهلا  
أرى نار الصدود على فوادي

وقال : بنفسى من نفسى لديه رهينة  
أغار على قلبى فلما استباحه

وقال :

رآنى يلقانى بصفرة جلاب  
أفاض على الغبراء صفرة زرياب  
منهلة ورأته قبل موردا  
يصفر لون الزعفران من الندأ  
أحيا رسوماً للمحاسن عافيه  
علم السلامة فى طراز العافيه  
فراع لديه الرضا والغضب  
وان الطلاقـة صبح الادب  
فوحق فضلك إنى أتملق  
ولسان حالى بالشكايـة انطق  
ندى لك بل جريا على طول منى  
بلا سنبل يرعاه فى أرض تبت  
وقلب تضمن صفوا لقمه  
فان الدلال دليل الثقه

وقائلة ما بال خدك كلما  
فقلت كذا بدر السماء إذا بدا

وقال : عجبت لفاقع سحنتى ومدامى  
فأجبتها لا تعجبين فانه

وقال : يا ذا الذى فن الورى وبوجهه  
يحكي محياه خلال عذاره

وقال : اذارمت من سيد حاجة  
فان التهجم ليل المنى

وقال : لانهسبن هشاشتى لك عن رضى  
ولقد نطقت بشكر برك مفصحا

وقال : شكرتك طول الدهر غير مقابل  
ومن لك بالطرف الجواد بمسكه

وقال : أدل على ثقة بالهوى  
فلا تنكرن دلالة له

وقال: أدى الخلاف لك الخلاف تشابها  
لو كان خيرا في الخلاف لزانه  
وقال: الله أعلم أنى لست ذا بخل  
لكن طاقة مثلى غير خافية

وقال

ما أنت في الاخذ من دون العطاء سوى  
فما ترى دسما يوما بظاهره  
وقال: لما سئلت عن المشيب اجبتهم  
طحن الزمان بريبه وصروفه

وقال: شيبى عزيز غير أن شيبيتى  
من ذا الذى ساوى سواد لحاضه

وقال: تعلم من الافعى أمانى طبعها  
ئن كن سم ناقع نحت نابها  
وقال: يامن يقابل دينارى بدرعهم

وأى عيب أمين الشمس إن عميت  
وقال عايك باغباب الوصال فضده

ولو كلف الانسان روية وجهه  
وقل: نطن رمان السوء قارف ابنة

زففت إلى دهرى عروس كفايتى  
وقال يعزى الشيخ أبا الطيب سهل

من مبلغ شيخ أهل العلم قاطبة  
أولى البرايا بحسن الصبر ممتحنا  
وقال: عليك عند اعتراض الهم بالقدح  
عنى رسالة محزون واوام  
من كل فتياه توقيعا عن الله  
فائه أبدا قداحة الفرج

وقال: عبس لما أن مسست نقله كأننى نزعته منه مقله  
وقال له يوما أبو الفتح البستي ياشيخ ما تقول في السكرنب فقال مرتجلا  
أطعمه إن لم يكن كرى بي

### أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري

من أعاجيب الدنيا وذلك أنه من الفاراب إحدى بلاد الترك، وهو أمام في علم لغة العرب وخطه يضرب به المثل في الحسن ويذكر في الخطوط المنسوبة لخطابن مقلة ومهلل واليزيدى، ثم هو من فرسان الكلام وممن أتاه الله قوة وبصيرة، وحسن سريرة وسيرة. وكان يؤثر السفر على الوطن، والغربة على السكن والمسكن. ويخترق البدو والحضر، ويدخل ديار ربيعة ومضر. في طلب الادب، واتقان لغة العرب. وحين قضى وطره من قطع الآفاق، والاقتباس من علماء الشام والعراق عاود خراسان، وتطرق الدامغان. فأنزله أبو على الحسن بن علي وهو من أعيان الكتاب وأفراد الفضلاء عنده، وبذل في إكرام مثواه وإحسان قرأه جهده. وأخذ من أدبه وخطه حظه ثم سرحه بإحسان إلى نيسابور فلم يزل مقبلا بها على التدريس والتأليف وتعليم الخط اللينق وكتابة المصاحف، والدفاتر اللطائف. حتى مضى لسبيله. عن آثار جميلة، وأخبار حميدة

وله كتاب المصاحف في اللغة وهو أحسن من الجهرة وأوقع من تهذيب اللغة، وأقرب متناولاً من مجمل اللغة. وفيه يقول أبو محمد إسماعيل بن محمد النيسابوري  
وعنده الكتاب بخط مؤلفه

هذا كتاب المصاحف سيد ما صنف قبل المصاحف في الادب  
يشمل أنواعه ويجمع ما فرق في غيره من الكتب  
وللجوهري شعر العلماء، لاشعر مقلتي الشعراء. وانا كاتب من لمعه ما أنشدني

أبو سعد بن دوست و اسمعيل بن محمد فن ذلك قوله

لو كان لى بد من الناس      قطعت جبل الناس بالياس.  
العز فى العزلة لكننه      لا يد للناس من الناس  
وقوله من تنفه

فها أنا يونس فى بطن حوت      بنيسابور فى ظلل النمام  
فيئى والفؤاد ويوم دجن      ظلام فى ظلام فى ظلام.  
وقوله : رأيت فى أشقرا أزرقا      قليل الدماغ كثير الفضول  
يفضل من حقه دائما      يزيد بن هند على ابن البتول  
وقوله : يا صاحب الدعوة لا تجزعن      فكلنا أزهد من كرز  
والماء كالعبر فى قومس      من عزه يجعل فى الحرز  
فسقنا ماء بلا منة      وأنت فى حل من الخبز

أبو منصور احمد بن محمد اللجيمى

أديب كاتب شاعر خدم الصاحب ومدحه ورتاه ووقع من الدينور إلى نيسابور  
فتصرف بها وتأهل ومما أنشدنيه لنفسه قوله

وقفت يوم النوى منهم على بعد      ولم أودعهم وجدا وإشفاقا  
إلى خشيت على الاطمان من نفسى      ومن دموى إحراقا واغراقا  
وقوله : ودعت إلى وفى يدي يده      مثل غريق به تمسكت  
فرحت عنه وراحتى عطرت      كأننى بعده تمسكت

وقوله من قصيدة كتب بها الى ابن بابك

يامن يجدنى مع الاوهام      عهدا ويطرفنى مع الاحلام  
ومجال ودك أنه متحصن      بمجال أفكارى مع اللوام.

ما أومضت نحو العراق عقيمة  
الأمرى معها اليك سلامي  
فارجع إذا نحت الجبال تحية  
تحيي قنيل صباية وغرام  
ومخيم للإنس حف بفتية  
بيض الخلائق والوجوه كرام  
تابعت فيه بادكارك مترعا  
حامى بوابل دمعى السجام  
وتركت عرضته بذكرك روضة  
نابت عن النسرين والنام  
بأبي خلائفك التي لو أنها  
في الراح لم يك شربها بحرام  
أو في الزمان غدا نهارا كله  
لا يعقب الاصبح بالاظلام  
أهدى إلى لك الحجيج عرائسا  
تجلى فتجلو نقبة الافهام  
غرا إذا شدخ الرواة بها الغلا  
أغنت مجاهلها عن الاعلام  
فسرح فيها ناظري مفديا  
خلا يصون على البعاد ذمامي  
وغدت صحيفتها على تميمه  
تسقى من الامقام والالام  
فاجمل أخاك لأختها أهلافا  
يخشى عليك عوائق الاخام

وقوله في مرثية صاحب وقد حمل تابوته من الرى إلى أصبهان ودفن في محلة  
تعرف بباب ذرية

مضى من إذا ما أعوز العلم والندى  
أصيبا جميعا من يديه وفيه  
مضى من إذا أفكرت في الخلق كلهم  
رجعت ولم أظفر له بشبيهه  
توى الجود والكافي معاً في حفيرة  
ليأس كل منهما بأخيه  
هما اصطحبا حين ثم تعانقا  
ضجيمين في قبر بباب ذرية  
وقال ايضافيه:

كافينا العظيم إذا وردنا  
ومولينا الجسيم إذا فقدنا  
أردنا منك ما ابت اللبالي  
فأبطل ما أرادت ما أردنا  
شفقت عليك جيبي غير راض  
به لك فاتخذت الوجود خدنا



واو اى قتلت عليك نفسى  
افدنا شرح أمر فيه لبس  
ألم تك منصفا عدلا فأنى  
وكيف تركت هذا الخلق حات  
تملكنا اللثام وصيرونا  
ثمن بلغت رزيتة قلوبا  
لما بلغت حقائقها ولكن

وله من قصيدة

ولرب مخطفة تضم جفونها  
تغتال رامقها بقدر راح  
وعيني مهابة بالصريمة خاذل  
وتصيد وامقها بطرف بابل

ومن اخرى

يا ليلة خزنت فيها كواكبها  
أنت الغداء لليل شردت حزنى  
وقهوة فى احمرار الورد شعشعها  
تغر محشوة حث الركاب بنا  
ما انس لانس ذات الخلال اذ حسرت  
واطلعت بمجياها وجتها  
بى من هواها رسيس لا يزال له

ومن اخرى

لا تلمنى على الدموع التى لو  
طرف الغصن لا تلام على القط  
ولا لو ضم قلب الدهر ما ضمه  
لاك لم تهتم من جفونى غربا  
راذ النار شعلت فيه رطبا  
قلبي من حر النوى والبعاد

لاحترق الحوتان من دونه فصار ما بينهما كارماد

أبو جعفر محمد بن الحسين القمي

كاتب شاعر أقيم نيسابور يكتب للعمال ويتصرف في الاعمال وهو القائل

أرى عمال نيسابو ر دهر الله في النحس

فن يعمل بها يوما يقع شهرين في الحبس

بها يضرب بالقلبا س أعز الناس في فلس

وقال في معقل وكان بندار نيسابور

يا أيها الشيخ الكبير المفضل أقبض يديه فعقل لا يعقل

ظلموه إذا ودعوا دواة عنده ولديه يوضع منجل أو معمول

وقال لأبي محمد بن أبي سلمة

أيها الشيخ الذي كل الوري يتلقى وجهه بالتفديه

هل يوازي فضلك المشهوران تحضر الديوان يوم الترويه

وقال: يا من إليه المعالي من كل أوب تحاز

إن لم يكن لي فيه شغل لديكم فجاوز

وقال: يقول الناس لي جامع خطيب المسجد الجامع

ومن ذا يأكل الميتة إلا الجائع النائع

وقال: يا جواد اللسان من غير جود ليت جود اللسان في راحتك

أبو الغطاريف عملاق بن غيداق العثماني

اعرابي جهوري متعبر في كلامه كثير الشعر ، قليل الملح . ومن نقل حتى  
خف ، وقبح حتى ملح . طرأ على نيسابور أطواراً وأقام بها في المرة الأولى بضع  
سنتين ينتسب إلى عثمان بن عفان رضي الله عنه ، ويقرأ القرآن بجهارة شديدة

وبشعر ويتعاطى الفواحش ، فاذا قيل له كيف أصبحت أيها الشريف قال أصبحت  
جوالا في السكك ، حلالا للتكك . على رأسه طائر كم معكم مرمدا ، وعلى جبينه  
ولن تغلحوا اذا أبدا ، وكثيرا ما ينشد لنفسه

تلبس عملاق بن غيداق للشقا وللحزن والافلاس أثواب حارس  
يطوف بنيسابور في كل سكة خليفة مولاه طفيل العرائس  
وذلك أن طفيل العرائس الذي ينسب اليه الطفيليون من موالي عثمان بن  
عقان رضى الله عنه (١)

ومدح عملاق فائق الخاصة بقصيدة أولها أمير شعره وهو

يادولة أيدت ، بخالقها وبالامير الجليل فائقها

فأمر باثبات اسمه في جلته واستصحبه ووصله ولم يزل معه الى أن فرق الدهر  
بينهما ثم إن الشيخ الجليل أبا العباس أحسن النظر له وأجرى انمامه عليه ووصله  
وهو الان ممن يعيش في كنفه ومما سمعته ينشد لنفسه قصيدة أولها

لبسنا لهذا الفصل حمر المطارف وفيه انساخنا من لباس المصايف

وفاقم صقلاب واقفاك خديج حذار رياح الزمهرير العواصف

وسنجاب خرخيد وممور بلغر وأوبار آباء الحصين التوالف

مع الخنز والديباج حيكما يتستر وبالسقلاطوني تحت الملاحف

ابو المعلى ماجد بن الصات المعروف بناقد الكلام اليماني

ورد نيسابور ، متطرقا لها الى غزاة وادعى اكثر مما يحسن وأنشد لنفسه شعرا:

كثيرا أخرجت منه قوله في ممد الدولة هذه

بعدت صفاتك ياممهد وأدنت كغموض معنى في كلام ظاهر

خفيت وأظهرها الطباع خفية كالتور يوجد في سواد الناظر

١ في كتاب المصنف انه من ولد عبد الله بن عطفان بن سمد

وقوله لم يكفنى بالرى خيبة مطلبى حتى حرمت لذافة الايناس  
كلاعور المسكين أعدم عينه وأعيض عنها بغضة في الناس  
وقوله: إذا فكر الانسان فكرة عاقل رأى عيشه معنى لمغنى ممانته  
إذا نال يومنا زائدا في معاشه فذلك يوم ناقص من حياته-  
وقوله: أنت لعمري خير شرالورى يرضاك من ترضى باقلال  
والأعور الممقوت مع قبحه خير من الأعمى على حال  
وقوله: فى ثغر عبد الكريم شىء من فمه ليس بالكريم  
تحسب طول الحياة فاه يمج خمرًا بغير ميم  
وقوله: رب صديق قدمت من سفر فجئت من متدمى أهنيه  
لاحق لى عنده فيقضيه وحقه لا أزال أقضيه  
وقوله:

ظلم امرؤ نذب التجار إلى العلى حسب التجار دفاتر الحسبان  
همم لهم بين النقود وصرفها والسعر والمسكيات والميزان  
وقوله:

لسان الحق أفصح من لسانى وصمى عن كلامى ترجمانى  
وأنت لمن رماه الدهر عون فكف عونى على صرف الزمان

عبد القادر بن طاهر التميمى ابو منصور

فقيه وجيه، نبيه قائل الشبيه . يتفقه على مذهب الشافعى ويتكلم على مذهب  
الاشعري ويرجع الى رأس مال فى الأذب والنحو . وكان أبوه عبد الله انتقل  
من بغداد إلى نيسابور ومعه أبو منصور فتفقه بها وبرع وبلغ ما بلغ وله شعر يجذو  
فى أكثره حذو منصور الفقيه البصرى كقوله

ياسائلى عن قصتى دعنى أمت بغصتى

المال في أيدي الورى والياس منهم حصتي  
واماجدا فاق الورى لازلت مأوى للقرى  
على دين مانع عيني من طيب الكرى  
فكن لديني قاضيا ياخير من فوق الثرى

وقوله :

ألا ان دنياك مثل الوديمة جميع أمانيك فيها خديمه  
فلا تغترر باندى نلت منها فما هو إلا سراب بقيمه  
وقوله : إذا ضاق صدرى وخفت العدى تمتلئ بيتا بحالى يليق  
فبالله نبلغ ما نرتجى وباللله ندفع مالا نطيق

وقوله :

سقتنى لتروى الروح راحا وحققت مواعدها ذات اللوشاح بأنبجاز  
على نرجس حيت به فكأنما أنا ملها انضمت على حدق البازى

ابو على محمد بن عمر البلخى الزاهر

كان فارق بلدته في صباه وركب الاسفار إلى العراق والشام وتلقب بازاهر  
مقتديا بقوم من الشعراء تلقبوا بالناجم والناشى والنامى والزاهى والطالع والظاهر  
ثم كر إلى خراسان وأتى عصاه بنيسابور ونكسب بالشعر واستكثر منه فمما علق  
بجفظى مما أنشدنيه لنفسه قوله ويروى لابی الحسن على بن محمد الغزنوى

أقول وقد فارقت بغداد مكرها سلام على عهد القطيعة والكرخ  
هواى ورائى والمسير خلفه فقلبي الى كرخ ووجهسى الى باخ

وقوله :

قولوا لقوم بنيسابور أمدحهم عند الضرورة والافلاس والضيق

أصبحت فيهم وحق الله خالقها كصحف دارس في بيت زنديق

ابو القاسم يحيى بن علي البخاري الفقيه

من أبناء التجار المياسير ببخارى وورد مع أبيه نيسابور متفقهاً وهو من آداب  
الفقهاء وأحفظهم لما يصلح للمحاضرة فبقى بها مدة واختير للإمامة في المسجد الجامع  
ولم يزل يتولاهما إلى أن آثر العزلة فقادته زهده وورعه إلى المرابطة بدهستان وهو  
بها الآن وكان أسدي وكتب لي من شعره غرراً لا يحضرني منها الا قوله

أيامن همهُ الجمعُ لما حاصلهُ القوت

كأبي بك ياباء م قد أيقظك الموت

### فصل

كان من حق هذا الباب ان يتضمن ذكر ابى الحسن الرضى و ابى الحسن  
المتأخى صاحب كتاب من غاب عنه الزديم و ابى الحسن الخنظلى السهروردى  
و ابى سعيد البلدى و ابى القاسم على بن محمد الكرخى و ابى الحسن محمد بن عيسى  
الكرخى و ابى المظفر الكمال بن آدم الهروى و ابى الحسن على بن محمد الحميرى  
واكر لم يحضرني شيء من اشعارهم في هذه الغربة وان نفس الله المهمل وعاودت  
الوطن حبرت كسره بما يصلح له من كلامهم وان عاق محتوم الاجل عن ذلك  
فانى ارغب الى من ينظر بمدى في هذا الكتاب من الفضلاء الذين يصيدون  
شوارد الكلم و يظنون قلائد الادب أن ينوب عن أخيه فيه ، ويلحق ما يجده  
منه بمواضعه من هذا الباب إن شاء الله تعالى وبه التوفيق ومنه الاعانة

## الباب العاشر

في ذكر النيسابوريين الذين تقع محاسن أقوالهم في هذا الباب وكتبة لطائفهم  
ووظرائفهم

رئيس نيسابور ابو محمد عبد الله بن اسمعيل الميكالى

هو أشهر ، وذكره أسير وفضله اكثر من أن ينسب عليه وله مع كرم حسبه وتكامل  
شرفه ، فضيلة علمه وأدبه . وكان من الكتابة والبلاغة بالمحل الاعلى ، وله من سائر  
المحاسن القدر المعلى ، فكان يحفظ مائة ألف بيت للمتقدمين والمحدثين يهداها  
في محاضراته . ويحلها في مكاتباته . وله شعر كتابي يشير لشرف قائله ، لالكثرة  
طائله فمن ذلك ما قاله على اسان كاتبه ابى الطيب

يوم دجن قد تناهى طيبه      وحقيق أن يجينا بالمطر  
والثلثاء ينادى غدوة      ما للهو بمد هذا منتظر  
هل يجوز الصحو في أمائه      إن هذا الرأى من إحدى الكبر

وقوله في النكبة التى عرضت له في آخر أيامه

خاننى الاير حين خان زمانى      وجفانى كأنه إخوانى  
وفى عنى العنان غزال      كان قبل المشيب طوع عنانى  
يتجنى على من غير جرم      ويرانى كأنه لا يرانى  
كيف يصبو إلى وهو عليم      أن أبرى كمطفة الصولجان  
ليس يرحى له اتباه من النو      م ولا صبوة لذكر الغوانى  
كان من قبل سامعا مستجيبا      مسعدآلى ففعتى وجفانى

بل رأني مصاحراً مستكيناً      فرئني لي من انقلاب الزمان  
ولوى جيده فاصبح لدنا      يتثنى تثنى الخيزران  
لايحيب الصريخ في غسق اليل      ل ولا دعوة الوجوه الحسان  
لم أكلفه حمل غرم ثقيل      لاولا دفع معضل قد عراني  
انما الغرم والوبال على الما      ل فاذا عليه بما دهاني  
هل سمعتم بمقمع من حديد      ذاب من فرط خيفة السلطان  
ليته عاد تابعا لمرادى      فأسلى به جوى الاحزان  
أيها الماذلان حسبي ما بي      فدعاني من الملام دعاني  
وارثيا نى من البلاء وكفا      انى فى يد الحوادث عانى  
إن يكن خانى الاحبة طرا      فشجاني جفاؤهم ويرانى  
فعلى الله فى الامور انكالى .      وبه الاعتصام مما اعانى

ابنه ابو جعفر محمد بن عبد الله بن اسماعيل

كان متقدما فى الادب متبحرا فى علم اللغة والعروض مصنفا للكتب مستكثرا من  
قول الشعر وامل شعره يربى على عشرة آلاف بيت ولما أنشد اباه قوله فى مقصورة  
له هذا البيت

إذا ركبت كنت خير راكب      وإن نزلت كنت خير من مشى  
قال له استحيت لك يا بنى ما تركت لرسول الله صلى الله عليه وسلم وأمره  
باسقاط هذا البيت من القصيدة فلم يفعل وعندى أن أمير شعره قوله  
إذا أراد الله أمراً      بامرئ وكان ذا عقل ورأى وبصر



وحيلة يعملها في كل ما      يأتي به جميع أسباب القدر  
أغراه بالجهل وأعمى قلبه      وسله من رأيه سل الشعر  
حتى إذا نفذ فيه أمره      رد عليه عقله ليعتبر

### الاستاذ ابو سهل محمد بن سليمان الصعلوكي

معلوم أنه كان في العلم علما وفي السكال عالماً . ومن شاهد الآن ابنه الشيخ  
الامام أبا الطيب سهل بن محمد بن سليمان رأى شجرة لا علمت على عروقها ، ونفساً  
غذيت في حجر الفضل فجرت على سنن أولها . وأحيت فضائله بفضائلها ، وولدا  
أشبه والده في الأمامة عند الخاصة والعامة . وله شعر كثير يذكر في شعر الأئمة  
ويروى أشرف صاحبه . بتحسين الكتب بذكره فمن ذلك ما أنشدني الشيخ الامام  
أبو الطيب قال أنشدني والدي انفسه .

سلوت عن الدنيا عزيزا ففلتها      وجدت بها لما تناهت بأمالى  
علمت مصير الدهر كيف سبيله      فزايته قبل الزوال بأحوالى  
وأنشدني له أبو الحسن الفارسي الماوردي الفقيه

دع الدنيا لعاشقها      سنصبح من ذبائحها  
ولا تعررك رائحة      تصيبك من روائحها  
فمادحها      بغفلته      يصير الى فضائحها

### على بن ابي علي العلوي

كان في نهاية النجابة فاحضر في عنفوان شبابه وله شعر عاق بحفظي منه  
ما أنشدني أخوه أبو ابراهيم له

همم الرجال تبين في أفعالهم      والفعل عدل شاهد للغائب  
ولنا تراث المجد حزنا فضله      عن خير ماش في الأنام وراكب

والآن أخوه أحمد نغم العوض عنه والخلف منه ،  
والشمس تسليك عما حل بالقمر  
وله شعر حسن لا يحضرني منه إلا قوله

هواك من الدنيا نصيبي وانتي إيلك لمشتاق كجفني إلى الغمض  
فزرني وبادر يوم تلج كأنه شائم كافور نثرن على الأرض

ابو البركات علي بن الحسين العلوي

يزين تالد أصله ، بطارف فضله ويحلى طهارة نسبه ، ببراعة أدبه . ويرجع من  
حسن المروءة ، وكرم الشيمة وعفة الطعمة إلى ماتتواتر به أخباره . وتشهد عليه آثاره  
ويقول شعرا صادرا عن طبع شريف ، وفكر لطيف . كقوله من قصيدة

مدامعى تهتك أستارى	تعلن بين الناس أسرارى
أنكرت ما بى غير أن البكا	قرر بالاقرار إقرارى
أحببت خشفا ليس فى مثاه	تحمل العار من العار
كأنما ابريقنا طائر	يحمل يا قوتا بمنقار
كأن ربيع الروض لما أتت	فتت علينا مسك عطار
وأغيد سحر بألحاظ عينه	حكى لى تشنيه من البان املودا
سلخت بذكره عن الصبح ليلية	أنادمه والكأس والنأى والعودا
ترى أنجم الجوزاء والنجم فوقها	كباسط كفيه ليقطف عنقودا
مكذب الظن ناقص الأمل	يقطر من خده دم الخجل
يكاد ينفض فص وجنته	إذا علاه الحياء للقبيل
يا عصبية الاتراك أولادكم	من يوسف الحسن وبلقيس
ألحاظكم تحي وتردى الوردى	وحسنكم فتنة إبليس

لاتقربوا منى ففى قربكم هلاك دين المرء والكيس  
وقوله من قصيدة

وكأنى ركبت للصيد ريحا لايبالى بمجزئها والسهول  
أدم اللون مثل ليل يوم ذى صباح من غرة وحجول  
فهو يطوى البسيط كالبدططيا يدي طالب ورجلى عجول

وقوله من تنه

الشيخ ينجز وعدا منه قد سبقا ويلبس الغصن من إفضاله الورقا  
إنى غريق يبحر المطل منتظرا حالا تكشف عنى الموج والفرقا

### ابو الحسن محمد بن ظفر العلوى

شريف فاضل عالم زاهد يلبس الصوف وكان فى صباه يقول الشعر فن ذلك قوله

أسكرنى طرفه ولكن خمار أجفانه حمام  
ان دمي عنده حلال وهو لى غيره حرام  
وهكذا سحر كل ظرف يصنع ماتصنع المدام  
وله : وأمرد أزهد من صهيب فى علم موسى وتقى شعيب  
إذا رأى شعر أبى ذؤيب أو فارسىات أبى شعيب  
تحسبه أشعر من نصيب ان لم تساعدنى فوى بى وى بى  
وله : إذا عضك الدهر الخزون بنابه وأسلك الخلدن الشقيق الى الهجر  
فلا تأسفن يا صاح واصبر تجلدا فلا شىء عند الهجر أجدى من الصبر

### ابو العباس محمد بن يحيى العنبرى

من ثناء نيسابور وأهل البيوتات بها وله شعر كثير  
لا يشغلنك حديث مافى الكاس شرب المدام محال فى الناس

الله حرم سكرها لا شربها      فاشرب هنيئاً يا أبا العباس  
صفراء صافية كأن شعاعها      ضوء الصباح وشعلة القباس  
تنفي بها داء وحزنا كامنا      في القلب ليس بشرها من بأس  
وإذا قميصك بثلته مدامة      وعرتك منه وسواس الخناس  
فدع القميص يشم منه ريحها      واغسل فؤادك من أذي الوسواس  
وقوله      متفقه شغف الفؤاد بحبه  
أحببت كورة زوزن من أجله      ورجالها ونساءها من حبه  
وقوله      يقول الناس لي رجل سديد  
وما فعلى بفعل فتى سديد      فما يفنى مقالى بالوعيد  
إذا ما كنت لا أخشى وعيدا

### سليمة بن احمد المعاذي

حضر بعض مجالس الأوس بنيسابور فانصبت محبرة قتي مليح على ثوبه  
فخجل الفتي، فقال أبو سامة

صب المداد وما تمدد صبه      فتورد الخلد البديع الازهر  
يامن يؤثر حبره في ثوبنا      تأثير لحظك في فؤادي أكثر

### ابو سهل سعيد بن عبد الله التكلي (١)

من أدباء نيسابور وفضلاء المتصرفين بها يقول  
وكان فؤادي جاحا في عنانه      إذا انتابه العذال في غيئه أبي  
واقصر عن قصد التصابي وصدده      مقال بني بعد خمسين يا أبا  
وقوله      هموم تفيض وصبر يفيض  
وجسم صحيح وقلب مريض      خطوط حداهن سود ويبيض  
بيض ما اسود من لمتي

ورؤية من يدعى أنه علافلك الشمس وهو لخصيض  
فان سكتوا فشفاه تفيض وان نطقوا فبطور تحيض -  
وامتع من شرب كأس الحمما م حياة بشارك فيها بفيض  
وقوله ألا قالت امامة اذ رأنتى وماء الوجه بالجدى شيبا  
تعرتك الهوم فقلت حقا هوم تجعل الولدان شيبا  
وقوله ان المقصر في الحضور لخدمة في مثل هذا اليوم للمعذور  
يوم كان الارض فيه سجنجل والجو فيه صارم مأنور

القاضي ابو بكر عبد الله بن محمد البستي

آدب قضاء نيسابور وأشعرهم ولما تقلد قضاءها في ايام شبينته مضافا الى ما كان  
عليه من قضاء كورة نسا لقب بالكامل وله شعر كثير كتب لي بخطه صدر منه  
وانشدني بمضه فمن ذلك قوله

انظر الى النفس وهي واقفه نصب عيون الوشاة والحرس  
يخفي على الناظرين موقفا كأنها نفس آخر النفس  
وله قل للذي حبس الفؤاد بصدده فوددت اتي عند ذلك فوادي  
مسترخص المبتاع لا يغلى به ولذاك ما ارضت بيع وودادي  
وقوله يقولون ابل العذريما ترومه فابلاء عذر في الامور نجاح  
فقات لهم ابلاء عذر وخيبة نجاح كما افتض العروس نجاح  
وله في وصف طين الاكل

وتحفة تلتنيها غاليه ذو هم في المكرمات عاليه  
شبهتها من بعد ما اهدى اليه قطاع كافر عليها غاليه

وله في البندق

وبندق ابيه عجيب الدر والمسك فيه شركة

اشبه شئاً به يقينا      لو ليرة ضمخت بمسكه  
جوله في الورد حيا بما جعل العقيق للونه      لما أتاني في الصباح بورده  
لولا لحاظي خده من بعده      لقصيت ان عليه جلدة خده  
وله في الورد الموجه

جواني بورد جامع بين وصفه      ووصفي لما زرتهم وجفوني  
على جانب منه تورده خده      وفي جانب منه تلون لوني  
وله في البهار

حكاني بهار الروض حتى ألفته      وكل مشوق للبهار مصاحب  
وقلت له ما بال لونك شاحبا      فقال لاني حين اقلب راهب  
وله      يا من قنعت بحسن رأ      ي منه لو اعطيت رأيه  
ان قمت في امرى برأ      ي صادق اعطيت رأيه  
وله      مستبد      برأيه      عازب للرأى معجب  
وتماديه      بعد ما      عرف الغى أعجب  
وله      يعجبني من كل شعر جزل      جيد جد وركيك هزل

ابوسعبد عبد الرحمن بن محمد بن دوست

من اعيان الفضلاء بنيسابور وافرادهم يجمع من الفقه والادب ، بين التمر  
والرطب . ومن النظم والنثر ، بين الياقوت والدر . وشعره كثير الملمح والنكت حسن  
الديباجة كأنه يصدر عن طباع المفلقين من شعراء العراق وهذا النموذج منه :

الا ياريم خبرني      عن التفاح من عضه  
وحدث بأبي عن حس      نك البكر من افتضه  
وختم الله بالورد      على خدك من فضه

لقد اثرت المضمة في وجنتك الغضه

ولاح الدر إذ بض على جلدتك البضه

كلون العنبر الوردى إذا فض عن الغضه

وله ولقد مررت على الظباء فصادني ظبي وعهدى بالظباء تصاد

نفذت لواحظه إلى باسهم اعراضها الارواح والاجساد

وله جمعت هديتي لكم سواكا ولم اقصد به احدا سواكا

بعثت اليك عودا من أراك رجاء أن أعود وأن أراك

وله ومهفف ملك القلوب وحازا خط الجمال بعارضيه طرازا

شبهته قرا فكان حقيقة وغدا له قمر السماء مجازا

ماباع بزاً قط الا أنه بز القلوب فلقب البزازا

وله وشادن نادمت في مجلس قد مطرت راحا أباريقه

طلبت وردا فابي خده ورمت راحا فابي ريقه

وله وشادن قلت له هل لك في المنادمه

فقال رب عاشق سفكت بالمنادمه

وله ويغيب البدر يوما ثم يبدو فالك غبت عن عيني ثلاثا

فان لم تطمع الاثنين عصرا فليست بواجدي يوم الثلاثاء

وله وقالوا اصفرو وجهك اذ ترآى وقد صار الفؤاد له شعاعا

فقلت لانني قابلت بدرا فقد أتى على وجهي الشعاع

وله الدهر دهر الجاهلي ن وأمر أهل العلم فاتر

لا سوق اكسد فيه من سوق المحابر والدفاتر

له عليك بالجمعظدون الجمع في كتب فان للكتب آفات تفرقها

الماء يفرقها والنار تحرقها والفار يخرقها واللص يسرقها

وله في الفصد

لما رأيت الجسم ذا اعتلال      ودبت الآلام في أوصالي  
دعوت شيخاً من بنى الجوالى      بطريق عم جاثليق خال  
فسل سيفاً ليس للقتال      ومرهفاً ليس من العوالى  
أدقُ في العين من الخيال      أقطع من هجر ومن ملال  
احسن من وصل ومن اقبال      كأنه نصف من الهلال  
ففتح القفل عن القيفال      بضربة تشبه نصف الدال  
أو شكلة في موضع الاشكال      ولج دمع العرق في انهمال  
كقهوة تبزل بالميزال      فولت العلة في انفلال  
فاقبلت عساكر الافبال      محفوفة بالبرء والابلال  
ومثل الجسم من المثال      كأنما انشط من عقال  
وله قل للامير الاريحى الذى      نفديه بالانفس ان جازا  
جودك قد أورق لى موعدا      فكيف لا يشر انجازا

وقوله :

أيها البدر الذى يجلو الدحى      قل لتجى فى الهوى كم يحترق  
أنا من جملة أحرار الهوى      غير أنى من هواكم تحت رق

ابو عبد الرحمن محمد بن عبد العزيز النيلي

هو وأخوه أبو سهل من حسنة نيسابور ومفاخرها فأبو عبد الرحمن من الاعيان  
الافراد فى الفقه وأبو سهل من الاعيان الافراد فى الطب وما منهما إلا الأديب  
شاعر أخذ بأطراف الفضائل فمن ملح شعر أبى عبد الرحمن قوله  
وذى جدال لنا كتفت له      عن خطأ كان قد تعضفه



فلم يجيبني بغير ما ضحكك والضحك في غير حينه سفه  
وله : أدرك بقية نفس روحها رفق فقد أذابت هموم الناس أكثرها  
وإنما سلمت منها بقيتها لأنها خفيت ضعفا فلم ترها  
وله : أعرضت لما عرضت سهام تلك الحدق  
ظننت أني هارب منها بأدنى رفق  
فقال لي فيها الهوى هيات مما تتقى  
إن سهام الحدق لا تتقى بالدرق  
وله : نحن في مجلس أنس بك تحميت مجازه  
لطف الدهر عزز فتجلد لا تتهازه  
قد نسجنا الأوس ثوبا فتفضل بطرازه  
وله : يوم غيم زاد قلبي شجنا ذر نشيج وهو قد انشجنا  
وسحاب قد حكى لما بكى يوم قالوا عارض ممطرنا  
وله تفاض عن البخيل ولا تله ودع ما في يديه ولا ترمه  
ومن لم يحو غير المال فضلا وجاد بفضله جهلا فله  
وله : خامت خفي من خلا ع ذا السحاب عذاره  
فالיום ليل ظلام والأرض حش قذاره  
من حق ذا العقل فيه أن لا يفارق داره  
وله : أما تراني على بغى العلاء لاح مال العناء حولاً دائم النصب  
فأستوى شرف إلا على كاف ولا صفا ذهب إلا على لهب  
وله : أفدى الذي أكره أن أفديه لأنه جل عن التفديه  
يقتل بالدين ولا بد لي من طلي من شفنيه الدية

وله : إذا رأيت الوداع فاصبر ولا يهمنك البعاد  
وانتظر العود عن قريب فان قلب الوداع عادوا  
وله من تنفه  
لنار في ومن أحبته أتر فاللون في خده والفعلى كبدى

### ابو سهل بكر بن عبد العزيز النيلي

قد تقدم ذكره وجاء الآن شعره قال

قد رضت بالياس نفسي فعل اللبيب الحكيم  
فنعته بها بعضكماف وفيه كل التعميم  
فما يد الكريم عندى ولا للثيم  
وللقناة روح ياطيه من نسيم  
وقال يا مفدى العذار والخذ والذ  
ومعيرى من سقم عينيه سقما  
سقى الراح تنف لوعة قلب  
هي في الكأس خمره فاذا ما  
د بنفسى وما أراها كثيرا  
دمت مضى به ودمت معيرا  
بات مذ بنت للهوم سميرا  
أفرغت في الحشى استحالت سرورا  
وقال :

رجوت دهرًا طويلًا فى التماس أخ  
فكم ألفت وكم أخيت غير أخ  
فأزكى لى على الأيام ذو ثقة  
فقلت للنفس لما عز مطلبها  
وقال: دب المشيب إلى فودى مبتكرا  
فقلت يا نفس حنى للرحيل ضحى  
يرعى ودادى إذا ذو خلة خانا  
وكم تبدات بالاخوان إخوانا  
ولا رعى أحد ودى ولا صانا  
بالله لا تألفى ما عشت إنسانا  
ولاشباب رداء ليس بالخلق  
فأقصر الليل أذناه من الفلق

وقال: نشر الربيع الغض قبل أوانه  
أنوار لفظ من جناب جنابه  
فأراح انسا عازيا بوروده  
وأرى بنى الاداب معجز نظمه  
فأمرت الالباب إجلالاه  
وقوله : رق لمن قد ملكت رقه  
ذاب فما مثله خلال  
وقال: الله في متيم  
يكفيك ما أبقيته  
وقال: من وجهه يطلع نجم المشتري  
يامن نضا بالهظ سيف الاشرى  
لما نشرت كتاب فرد زمانه  
ونسيم ورد من غراس بنانه  
واراح قلب الصب من اشجاناه  
أن ايسر في الامكان نيل مكانه  
وفدى المسامع ترجمان جمانه  
حقوله لو رعيت حقه  
ولا هلال ضياء ورقه  
عذبتهُ فراقب  
من الم الفراق بي  
ياقوتة ثمر شهدا فاشتر  
إذا وجدت الحر عبدا فاشتر

### أبو محمد اسمعيل بن محمد الدهان

أنفق ماله على الادب، فتقدم فيه وبرع في علم اللغة والنحو والعروض وأخذ عن  
الجوهري الذي تقدم ذكره، واستكثر منه وحصل كتابه كتاب الصحاح في اللغة  
بخطه، واختص بالامير أبي الفضل الميكالى ومدحه وأباه بشعر كثير ثم أثر الزهد  
والاعراض عن أعراض الدنيا وقال لما أزمع الحج والزيارة  
أنتك راجلا ووددت أني  
ومالى لا اسير على المآتي  
وقال اباخير مبعوث الى خيرامة  
فلو كان بالامكان سعي بمقتي  
وقال : عبد عصى ربه ولكن  
ملكك سواد عيني امتطيه  
الى قبر رسول الله فيه  
نصحت وبلغت الرسالة والوحيا  
اليك رسول الله انضيتها سعيها  
ليس سوى واحد يقول

ان لم يكن فعله جميلا فانما ظنسه جميل  
وقال للامير ابي الفضل الميكالى

في دار مولانا الامير رحل اهل العلم على  
لاسوق انفق فيه من سوق المكارم المعالى  
وقال لصديق له

نصحتك يا ابا اسحق فاقبل فانى ناصح لك ذو صداقه  
تعلم ما بدا لك من علوم فما الآداب الا في الوراقه  
وقال من قصيدة في مريثة البديع

وما الانسان في دنياه إلا كبارقة تروق إذا تلوح  
نفيسة نفسه نفس توالى ومدته مدى والروح ريح  
وقال من أخرى

عز الغزال بمسكه لا مسكه والصرف للدينار لا الصرّفان  
شبه الزمرذ لا يكون زمرذاً ولئن تقارب منهما اللوان  
وقال: خف إذا أصبحت ترجو وارح إن أمسيت خائف  
رب مكروه مخوف فيه لله طائف

ولولا أنه سألنى أن لا أورد في كتابى هذا شيئا من شعره فى الغزل والمدح  
لكتبت من ذلك جملة سالحة، لكننى انتهيت إلى رأيه وعلمت بما سألنى به ولم أتعلمه.

### ابو حفص عمر بن على المطوعى

شاب ليس برد شيا به على عقل مكتهل، وفضل مقتهل . وصا إلى مراتب أعيان.  
الادباء والشعراء التى لا تدرك الأعمع الانتهاء، واتصل بخدمة الامير أبى الفضل  
الميكالى . فتخرج بالابتساح من نوره والاعتراف من بحره . وألف كتاب درج  
الفرر، ودرج الدرر . فى محاسن نظم الامير ونثره . وحين ألف صاحب هذا الكتاب

كتاب (فضل من اسمه الفضل) عارضه بكتاب (حمد من اسمه أحمد) وله كتاب  
أجناس التجنيس وغيره وشعره كثير الملح والظرف لا يكاد يخلو من لفظ انيق  
ومعني بديع ، كقوله في وصف النارينج

أهلا بنارينج أتانا غدوة      في منظر مستحسن موموق  
أصبحت أعشقه ويحكى عاشقا      يا حسنه من عاشق معشوق  
وقال ومعشوق الشماثل قام يسعى      وفي يده رحيق كالرحيق  
فسقاني عقيما حشو درّ      ونقلني بدر في عقيق  
وقال: ألت ترى أطباق ورد وحولها      من الترجس الغض الطرى قدورد  
فتلك خدود ما عليهن اعين      وهذى عيون ما هن خدود  
وقال وشادن مامله في الصباح      كاشمس أو كلبدر أو كالصباح  
لى من ثنياه ومن طرفه      وخده راح وراح وراح  
وقال سحر الميون غداة خطت كفه      في رائق القرطاس رائق سطره  
فأتى بمثل الوشى واحدنسجه      أو مثل زهر الروض أنى قطره  
خط يحاكي منه سحر جفونه      وطرار عارضه واؤلؤ تغره  
وقال بنفسى من تمت محاسن وجهه      فما هو الا البدر عند تام  
وأرسل صدغا فوق خط كانه      جناح غراب فوق طوق حمام  
وقال انظر إلى وجهه صديق لنا      كيف محا الشوك به النقشا  
قد كتب الدهر على خده      بالشعر (والليل إذا يغشى)  
وقال غدا منذ التحى ليلا بهيما      وكلف كانه البدر المنير  
فقد كتب السواد بعارضيه      لمن يقرأ (وجاه كم النذير)  
وقال تكبر لما رأى نفسه      على هيئة الشمس قد صورت  
سيندم ألفا على كبره      إذا الشمس في خده كورت

وقال . قل للذي بهواه . أذا فنى كأس صاب  
 تركتني مستهامة . أصلى بحر التصابي  
 ما بين دمع مصوب . وبين قلب مصاب

وقال إني عسقت غزالا قلبه علق  
 فالحمد لله حمداً لا انقضاء له

وقال لما استمات بهم غير النوى أصلا  
 جلست أنظم في وصف الهوى درراً  
 وقال . ايا منية المشتاق فيم تركتني  
 فان كنت انكرت الذي سى من الهوى

وقال يا نيل هل لصبح فيك وميض  
 أيل حكي الغربان سودا لونه

وقال يا نيك زلوى لم يبق في جسدى  
 إني نحات الهوى قلبى فأخلى  
 وقال نفسى فداء غزال ما اكتحات به  
 وكلها رام نطقا وهو مبتسم  
 اضحى حتى النحل ممزوجا بريقته

وقال ارى الفطر عيدا الماس في كل بلدة  
 اذا ما اعد الماس للفطر عطرم  
 وقال قم إلى الراح فاسقنيها ففيها  
 ماترى الصوم صار بالاسودين

وقال : صديقك قد ألم به صديق  
 وقد بعثا إليك ونيس شيئا

بمثله في كمال الحسن واللين  
 اصبحت حداوسى دون عشرين  
 وشتتهم صروف البين تشببتا  
 والعين تنثر من دمعى يواقينا  
 كئيبا بلا عقل قتيل بلا عقل  
 اقامت به من ادمعى شاهدى عدل

فولى غم من دجك عريض  
 وكان أنجمه البزاة البيض

من الجوارح عضوا غير مجروح  
 حتى غدا جسدى اخفى من الروح  
 إلا تصورته أنموذج الحور  
 فالدر ما بين منظوم ومنتثور  
 لكنما الخصر منه خصر زنبور

ووجهك لى عيدا ورؤيته  
 فحسبى بما فى عارضيك من العطر  
 قوة للفتى وقرة عين  
 وأتانا شوال بالاحدين

وأعوزه الشراب الارجوانى  
 سوي معهود فضلك ير جوان

وقال : لا تعرضن على الرواة قصيده مالم تبلغ قبل في تهذيبها<sup>(١)</sup>  
 فتعرضت الشعر غير مهذب عدوه منك وساوساً تهذي بها  
 وله من تنفه في ذكر جوين حين كان بها مع الامير أبي الفضل الميكالى  
 طابت جوين لنا وطلاب هواؤها فسقى السحاب الجون أرض جوين  
 أرض أقام بها الامير فألبست بمقامه فيها ملابس زين  
 فكانما أنهارها من كفه مجري وقد جادت لنا بلجين  
 وكان زهر رياضها من بشره يهدى الضياء لكل ناظر عين  
 وله فيها

ومرت في جوين لنا ليال عددناهن من عيش الجنان  
 رضمناني حجور الامن فيها بأفواه الرضى تدى الامانى  
 لدى قزم خلائقه نجوم ولكن وجهه للبدر ثانى

### ابو العباس الفضل بن علي الاسفرائيني

إسفرائين من كور نيسابور ، مخصوصة باخراج الافراد كانوا شروان الذي  
 افتخر به النبي صلى الله عليه وسلم فقال ولدت في زمن الملك العادل فهو أفضل  
 حلوك العجم وأعد لهم بالاجماع وإن كانت لازدشير فضيلة السبق ومسقط رأس  
 أنوشروان مشهور باسفرائين

وكأبي جعفر حمويه بن علي الذي أحيا دولة آل سامان وحاطها واجتاح  
 أعداءها وتولى لهم أربعين حرباً لم ترد له فيها راية ولم تفته من مطالبه غاية ، حتى  
 وطأ الله لهم على يده مهاد الملك وجنى اليهم ثمرات الارض ، هذا مع رجوعه إلى  
 نفس أمانة بالعدل والخير ، بعيدة من الجور والشر ، مدلولة على سبل البر .

١ المحفوظ مالم تكن بالمت في تهذيبها .

تشهد بها آثاره بنيسابور وأوقافه واخباره

وكاشيخ الجليل أبي العباس الفضل بن أحمد فانه هو الذي روى ملك  
السلطان المظلم أبي القاسم محمود بن سبكتكين ادام الله تأييده . كما تربي  
الطفل الصغير حتى يشتد عظمه ، ويؤنس رشده . وما زال يدرجه بحسن  
هدايته وكهاتبه الى الزيادة ، وبلوغ الارادة حتى ثبتت أركانه ، وعلى مكانه .  
وتلاخت رجاله وتكاثرت أمواله . وتوالت فتوحه ، وارتقت فتوقه  
وكأبي حامد بن أحمد بن أبي طاهر الاسفرائينى إمام أصحاب الحديث  
بيغداد وصدر فقائها فانه بلغ من الفقه والتدريس مبلغا تنثنى به الخناصر ،  
وتثنى عليه الافاضل

وكأبي العباس بن علي فانه من بقية الكرام الاجواد الذين لا تخرج أوصافهم  
الا من الدفاتر وكتب المآثر فهو من حسينات نيسابور ومفاخرها وهو الآن الحاكم  
والزعيم باسفرائين والناظر في أمورها والمناضل عن أهلها ، والمتكفل بمصالحها ومناجحتها  
يرجع إلى أدب عزيز ، وفضل كثير . وطبع كريم ، وخلق عظيم . ومن حسن أثره  
ويمن نقيته أن اسفرائين حرم أمن ، وجنة عدن . عامرة به وقد شمل سائر كور نيسابور  
ونواحيها الخراب وعمها الاختلال . وكانت اسفرائين فيها لمعة في ظلم وغرة في  
غرر ومن عجب شأنه أنه على إقلاله وكثرة ديونه وقصور دخله عن خرجه  
يقيم من المروءة وسعة الرحل مالا عهد لمن فوقه في ابناءه والمال بمثله ويبتذل  
للزوار والعفاة مالا يقدم أجواد المياسير على بذله وكان الأشجع السلمى عناه بقوله  
وليس بأوسعهم في الغنى ولكن معروفه أوسع

وله كتابة حسنة ومحاضرة مفيدة وفصاحة مرضية وشعر كثير لا يحضرنى  
منه الآن الا قوله

وكنت إذا ما سرح المشط عارضى رأيت سحيق المسك بين يديا



فصرت إذا ما خلته أنامل  
وقوله لبعض أصدقائه

أراني إذا ما سرت نحوك. زائرا  
وإن ما أرح بالانصراف مودعا  
وقوله في شمعة نصبت في بركة

وشمعة وسط أيمن. البرك  
كأنها البدر في السماء سرى  
وقوله في فوارة اقلت بتفاحة

وفوارة سائل ماؤها  
كمنفخة. من رقيق الزجا  
بتفاحة مثل خد العشيق  
ح تدار بها كرة من عقيق

أبو الفتح أحمد بن محمد بن يوسف الكاتب

من رستاق جوين وقع إلى بخارى في آخر الدولة السامانية، واتصل بالخانية فتولى ديوان الرسائل بعفرا قراخان ونازع أبا علي الدامغانى في الرتبة. ثم زال أمره وانحطت حاله وقصد غزنة فلم يحظ بطائل وعاود نيسابور فمات بها وكان اعطاني من شعره مجلدة اخرجت منها قوله

تزوجت ويحك عوادة  
أرى الكلب بأنف من مثلها

وقوله

شعري متين وخطي حين تلحظه  
لا الدر عندهما در إذا جمعا  
لكن عيبي أفي لست ذاقحة  
وله: ما للبراغيث طول الليل راتعة  
كالروض حسنا وما في منزلي قوت  
عند الاديب ولا الياقوت ياقوت  
لذا كم انا مهجور وممقوت  
أجل وطول نهار الصيف في جسدي

- من اللثام واهل البغي والحسد  
وله لما رأيت الشيخ قد ملنى  
وأزور عنى وأزدرى قدرى  
رضيت بالفقر ولازمته  
فى منزل أضيقت من صدرى  
وله سقاك الله نيسابور غيثا  
يبرد غلة الهيم العطاش  
لظافا ظاب بينهم معاشى  
فقد احدثت كتابا ظرافا  
رواه لنا زهير عن خراش  
إذا ابصرتهم انشدت بيتا  
بكم تخرون قبل على الفراش  
وله جفانى وهاجاني ولم يخش صدائى  
ولا سطرقي الشيخ العميد أبو نصر  
وكان حريا لا يكاشف شاعرا  
وفى داره يجرى من الخزى ما يجرى  
وقد خاف أزلاد العفاف جوانى  
فأثمه إبائى وهو ابن من يدرى  
وله وأحبة للشيخ أن تقها  
لقيت من حاملها مائقا  
بل ناتقا بل حائقا حاذقا  
سلط عليها ربنا نادفا  
وأياديه بيننا مشكوره  
وله سيرة الشيخ سيرة مذكوره  
كحل الكلاب فى المقصوره  
إذا لديه محل كل كريم  
ولحمها عار من الشحم  
من كان ذا جارية بضه  
فهدى يا أخوتى فاعجبوا  
حاربتى عظم بلا لحم  
فهذه يا أخوتى فاعجبوا  
مولعة بالمضغ للحم  
ولكنها  
وله أقول للشيخ إذا جئته  
والشيخ لا يفكر فى الهجو  
سبحان من أعطاك هلعجوفة  
تصلح للهجو وللنجو  
وله لقد جل رتيحى واغتباطى  
بما يلقاه من ألم السقام  
وأرجو أن يتمم لى سرورى  
بما يسقاه من كأس الحمام  
وحاشا أن يذوق الموت إلا  
بحد نهند ذكر حسابم  
(٢٦ - بيته - رابع)

على أن الحسام يزل عنه ولكن بالحجارة والسلام  
وله جهل الرئيس وحق الله بضحكتنا وفعله وإله الناس يبكيننا

ابو القاسم الحسين بن اسد العامري

من رستاق خواف أحد الادباء المذكورين والمؤدبين المشهورين بنيسابور  
وكان يؤدب أولاد الرؤساء بها وله شعر كثير اقتصرت منه على قوله

يدى على كبدى من شدة الكمد كأنما خلقت كفاى من كبدى  
نظرت فاحترقت احشأى من نظرى فمن أوم وقد احرقها بيدي  
الشوق يجمعنى والهم في قرن جمعا يفرق بين الروح والجسد  
جودى لى اليوم او عودى غدادنفا اراندبى لتقيل الحب بعد غد  
وقوله فرسكة حمراء كالعقيق هدية جاءتك من صديق<sup>(١)</sup>

ابنه ابو النصر طاهر بن الحسين

كتب إلى أبى الحسين بن فراسكين وكان يؤدب ولده  
حث الكريم على التفضل بدعة ياخير من يمشى على وجه الثرى  
جاء الشتاء ولست أملك درهما والاعتماد عليك فانظر ماترى

ابو عبد الله الغواص

من قرية الجنيد من رستاق بست بنيسابور أديب متبحر في اللغة شاعر باللسانين  
كثير المحاسن وهو الآن حى يرزق وله نعمة ودهقنة<sup>(٢)</sup> وديوان شعره عظيم الحجم  
ومن ملاحه قوله

من عذيرى من عذولى في قمر قامر القلب هواه فقمر

١ الفرسك الخوخ والفرسق له فيهِ وهى يونانية الاصل ٢ الدهقان زعيم انفلانين

قمر لم يبق منى حبه وهواه غير مقلوب قمر  
وقوله في دار السيد ابي جعفر الموسوي

بادار سعد قد علت شرفاتها بنيت شبيهة قبلة للناس  
لورود وفد او لدفع ملعة اوبذل مال او ادارة كاس

وقوله في قوم من المتفهمة وسخى التياب جدى الاكل

اناس تنهم يري على نثن الظرايين  
واكل لهم يري على اكل الثمايين  
وقوله الخبيرون في استاهم سمة وفي ا كفه ماشتت من ضيق  
ومنهم أحمد المذموم مذهبه بلع الايور بلا ريق على الريق

أبو حاتم الوراق

من قرية كشم من رستاق نيسابور ورو بنيسابور خمسين سنة وهو القائل

إن الوراق حرفة مذمومة محرومة عيشى بها زمن  
ان عشت عشت وليس لى اكل أومت مت وليس لى كفن  
ومن ملحه قوله فى نور الخلاف المسكي

كأن نور شجر الخلاف اكف سنور بلا خلاف

أبو جعفر البحات محمد بن الحسين بن سليمان

من زوزن احدى كور نيسابور مشهور بالادب والعلم وكان له محل من الشعر  
وتصرف فى القضاء ببلاد خراسان وأنشد قول ابن المنجم

فلا تجملنى للقضاة فريسة فان قضاة العالمين لصوص  
مجالسهم فينا مجالس شرطة وأيديهم دون الشصوص شصوص  
فقال مجيزا لهما

سوى عصابة منهم تخص بصفة والله فى حكم العموم خصوص

خصوصهم زان البلاد وإنما  
وم. ملحه السائرة قوله

هدية بنسية      أذية وبلية  
بالله قل لي أكانت      هدية أم وصية  
ان أخرت عن حياتي      وعاجتني المنية  
فأعطها بعد موتي      أقاربي بالسوية

وهذه قصيدة له كتبها كلها لحسن ديابقتها

شباب كلابع برق رجل      وشيب كمثل غريم نزل  
وقد قويم جفاه الزما      ن كخيطة تحامى وغصن ذبل  
وشعر تطاير فيه البيا      ض يحاكي سواه خضاب نصل  
وثغر تناثر كالأقحوا      ن غازاه الليل رش وطل  
ووجه نبت عنه نجم العيو      ن وقد كان روضا لخور المقل  
وخذلو كخطو القطا في الرما      ل من بعد وثب كوثب الابل  
وجسم تراجع بعد النما      كزرع تناهى ويرد سمل  
ترحل ما سر مستعجلا      وشيك الرحيل وما ساء حل  
مضت رانقضت غفلات الشبا      بوجاء المشيب وبئس البذل  
كأني رأيت الصبا في المنام      خيالا تثل دثم اضمحل  
أمالك فيما ترى عبرة      وشاهد صدق بقرب الاجل  
إلى كم تطوفد بياب المنو      ك كطير الفراش بضوء الشعل  
فظورا- تجل وطورا تغل      وطورا تعز وطورا تذبل  
أتغفل عن ذنبات الزما      ن وهن سراع الى من غفل  
زمان يدير على اهله      بسعد ونحس كؤوس الدول

فأحدى يديه بمج الزعاع  
لم تعتبر بقصور الملو  
مفسليها وقل أين سكانها  
وأين الجيوش وأين الخيو  
وأين الذين حكوا بالقدو  
كجن على الجن قد أقبلوا  
طوتهم عن الأرض آجالهم  
وما ذاك من كوكب قد بدا  
ولا الخير يأتي به المشتري  
وما الأمر إلا لرب السما  
قليل جميع متاع العرو  
ووصل عن الرشد جماعه  
سباع حواليه زرق العيو  
فهذا يجاذب ما قد حوا  
إذا وضعوه على نعشه  
وان دفنوه نسوه معا  
فهذا قصارى جميع الانا  
أقول وللدمع في وجنتي  
سلام على طيب عيش مضى  
سلام على قوتي للقيام  
سلام على الختم في ليلة  
سلام على الكتب الفتها  
فأحدى يديه بمج العسل  
ك خلت منهم بوشيك الرجل  
وأين الملوك وأين الخول  
ل وأين السيوف وأين الاسل  
د غصونا ثناها الندى والبلل  
بسود القلائس حشو الحامل  
ولم تكن عنهم صنوف الحيل  
من الشرق او كوكب قد أفل  
ولا الشر يقضى علينا زحل  
وقاضي القضاء تعالى وجل  
ر وطالبه من قليل أقل  
وحاسده منه فيه اضل  
ن كلاب واسد وذئب اذل  
وهذا يخالسه ما فضل  
اشاعوا البكا وأسر والجنل  
وكل بميراثه مشتغل  
م من جل أو قل منهم وذل  
سوابق قطر له مستهل  
وانس باخوان صدق نبيل  
م الى الفرض في وقته والنقل  
بقلب كئيب حليف الوجل  
ووشحتها بصحاح العلل

سلام على فندح صفتها وخبرتها في الليالي الطول  
سلام امرىء ما اشتهى لم يجد وما رام مجتهدا لم ينل  
أناب الى ربه تائبا ومستغفرا للخطا والزلل  
وله وقد حلم بخيال حبيب له فنبهه ذلك الحبيب فقال  
يامن ينبهني عن رقدة جمعت بيني وبين خيال منه ما نوس  
دعني فانك محروس ومرتقب وخلي وخيالا غير محروس

ابو منصور محمد بن علي الاسمعيلى الجويني

أحد أفاضل الأدباء بل أوحدهم يجمع تفاريق المحاسن ويرجع بناحيته الى دهقنة  
وكفاية . ويتحلى بستر وقناعة ، وله شعر كثير يحضر في منه قوله

ياواصفالى شوقه وما سما منه فوقه

حسوت من ذاك مالا مشوق يستطيع ذوقه

وفوق ظهري منه ما يشتكى قدس أوقه<sup>(١)</sup>

وقوله : ان الزيارة بيزرى ادمانها بالمحبه

وعادة الغب فيها أولى بحسن المنبه<sup>(٢)</sup>

وقوله ما أئين العذر فى كتاب فى الظهر حيث البياض يعوز

أليس عند افتقاد ماء تيمم بالصعيد جوز

وقوله أعذر صديقا فى بياض حكى كاتبه فى دقة الجسم

كأنما أعدته أشواقه فصيرته ناحل الجرم

ابو نصر احمد بن علي بن ابى بكر الزوزنى

كان غرة فى وجه زوزن وورد نيسابور وهو غلام يتناسب وجهه وشعره حسنا

١ الاوق الثقل والشؤم ووضم والالوفة الجماء : ٢ المنية . العاقبة .

فأخذته العيون وقبلته القلوب وارتاح له الا زواج واستكثر من أبي بكر الخوارزمي  
وأخذ عنه الفصاحة حتى كاد يحكيه وتفتحت له ابواب الشعر وتفتت أنواره، فقال  
من قصيدة

ولا أقبل الدنيا جميعا بمئة      ولا اشتري عز المراتب بالذل  
وأعشني كحل المدام خلقه      لئلا يرى في عينها منه الكحل  
وقال      الأجل بي عجب عجب      تقاصر وصفني عن كنهه  
رأيت الهلال على وجه من      رأيت الهلال على وجهه

وحدثني أبو نصر سهل بن المرزبان قال أنفذ إلى أبو نصر الزوزني رقعة  
وسألني أن أعرضها على والدي فاذا فيها هذه الايات

يا أيها السيد المرجى      ان حلَّ صعب وجل خطب  
عندي ضيف وليس عندي      ما هو للملهمات قطب  
فالصدر مني لذلك ضيق      لكن رجائي لديك رغب  
أقم علينا سماء لهو      أنجمها بالمزاح شهب  
نشرب ونوقظ به قلوبا      ويصبح الجسم وهو قلب

ولما استوى شبابه وشعره ورد العراق وانخرط في سلك شعراء عضد الدولة  
فهب عليه نسيم الثروة، وتمهد له فراش النعمة، ثم إنه احتضر أحسن ما كان  
شبابا، وأكل ما كان آدابا، وكتب إلى والده قصيدة وهو في سكرة الموت أولها

ألا هل من فتى بهب الهويئا      لمؤثرها ويمتسف السهوبا  
فبياغ والامور إلى مجاز      بزوزن ذلك الشيخ الاريبا  
يأن يد الردى هصرت بأرض ال      مراق من ابنة غصنا رطيبا

• وليس يحضرنى باقيا



## ابو العباس محمد بن احمد المأموني

كان من علماء المؤدبين وخواصهم وانتقل من زوزن إلى نيسابور واشتغل بالتدريس والتأديب وله شعر كثير وقصائد مسمطة كقوله من قصيدة أولها

لعل سعادة تسعد من      اضر به الفراق وإن  
تكف يد الصباة عن      فؤاد شيق تعب  
ومنها :      وقد الغمد لايزرى  
وإن الطرف قد يجرى      بغير ثيابه القشب  
وقوله من أخرى في التوحيد أولها  
إله الخلق معبودى      وفى الحاجات مقصودى  
ودين الكفر مردودى      وعصمة خالقي وزرى

وأشدنى لنفسه فى وصف تفاحة  
وتفاحة من سوسن صيغ نصفها  
كان الذى فيها من الحسن صائح  
وأشدنى أيضا لنفسه  
ومن جلتار نصفها وشقائق  
بأن آمنوا بأجاحدون بخالتي

إلى الفسر يبقى على حال ولا اليسر  
لإتسختن على دهر لحادثة  
وكن بربك فى الاحوال ذا ثقة  
ألا ترى أن من يملو سينحدر  
فكل حادثة يأتي بها القدر  
بأنه دافع الآفات لا الحذر

## ابو القاسم على بن احمد بن مبروك الزوزنى

كان متفننا فى العلوم قائلا بالاعتزال والزهد والتصوف وله شعر كثير من أشهره قوله  
سواد صدغين من كفر يقابله      بياض خدين من عدل وتوحيد  
قدحلت الزنج أرض الروم فاصطلحا      ياويح روحى بين البيض والسود

## ابو محمد عبد الله بن محمد العبد لكافى

أديب شاعر ظريف الجملة خفيف روح الشعر كثير الملح والظرف، فما أنشدني

لنفسه في دار الامير أبى انفضل الميكالى قوله في بعض الصدرر بنيسابور

لو كنت أعظم في الولا      ية من يزيد بن المهلب

او كنت أعلم بالروا      ية من سعيد بن المسيب

ولقيتني بتجهم      فالكلب منك الى اعجب

وقوله      يارب وفقني للخير      واتل عدوى يلى غيرى

وقولى ايرى فان الفتى      لذته في قوة الاير

وقوله      باسدى نحن في زمان      أبدلنا الله منه غيره

كل خسيس وكل ندل      متع بالطيبات أيره

وكل ذى فطنة وكيس      يجلد في بيته عميره

وقوله      يا كاسبا من إته      ومنفقا على الذكر

استك تشكوك فلا      تفرح إذ الاير شكر

وقوله      يامادح الشعر جهلا      أعن أخاك بصمت

لو كان في الشعر خير      ما كان ينبت في اسقى

وقوله      له انف -كى خرطوم فيل      إلى شفتين مثل الكلبتين

فلا تغررك مردته فانى      رأيت القبح إحدى اللحيتين

وانشدنى الامير ابو الفضل له

إذا كنت ممتددا ضيعة      فاياك والشوه الوجوها

لانك تقرأ ان الملو      ك إذا دخلوا قرية أفسدوها

وله :      إبس ثيابا وكن حمارا      فانما تكرم الثياب

انتهى الباب العاشر فتم به الكتاب وبقى على ذكر قوم من أهل نيسابور لم تحضر في أشعارهم وهم أبو سدة المؤدب وأبو حامد انخارزنجي وأبو سهل البستي وأبو الحسن العبدوني الفقيه وأبو بكر الجلاباذي وأبو القاسم العلوي وأبو سعد الخيزروذي وأبو سعيد مسعود بن محمد الجرجاني والفقيه أبو القاسم بن حبيب المذكور وأبو القاسم الحسن بن عبد الله المستوفي الوزير والشيخ أبو الحسن الكرخي والشيخ أبو نصر بن مشكان وأبو العلاء بن حسوة أيده الله وسيتفق لي أو لمن بعدى إلحاق ما يحصل من ملح أشعارهم بهذا الباب إن شاء الله تعالى وله الحمد والمنة والشكر وصلواته على النبي المصطفى محمد وآله الطاهرين والصحابة أجمعين والتابعين وتابعيهم بإحسان الي يوم الدين ، والصلاة والسلام على جميع الانبياء والمرسلين ، والحمد لله رب العالمين امين .

وهذه زيادة ألحقها الامير ابو الفضل عبيد الله بن احمد الميكنالى

رحمه الله تعالى بخطه في آخر المجلدة الرابعة من نسخته على لسان المؤلف ولقد قال الشيخ أبو منصور رحمه الله تعالى لبعض تلامذته أو ان القراءة قد أجزت ما فعله الامير وان شئت أن تثبته في موضعه من الكتاب فافعل فقد أجزتلك بذلك

أبو الحسن على بن محمد الغزنوى

مولداً الاصبهانى منشأ حسنة أرضه ونادرة دهره ، ونجم أفقه وعقد قلائد الفضل وأهله . والجامع بين كرم الخليم والخير والمكتفى بانهمم الثاقب والطبع الغزير والمتفطن في محاسن الآداب والعلوم والناظم حواشي المنظوم والمنثور ومما حضر في الوقت من بارع نظمه قوله  
إذا سلم الله دين امرى وعرضاً له من دواعي الخلل

فما بعد هذين من حادث      تلقاه أوريب دهر جلل  
وقوله في بغداد

سقى الله بغداد بحى العلاء  
على انها حسرة الفليس  
إذا ما استتبت لنا عودة  
وقوله سقى الله إياما ببغداد لي مضت  
ولم يك الا عقد عمرى وعلقة  
وقوله في نكبته

ليس إلا الرضى بما قدر إلا  
والعزاء الجميل والصبر والأيد  
ومصير المظلوم عقيب نجاة  
ليس فيما من الخير خير  
وكذا الشر ينقضى ليس شراً  
فاحمد الله إن حصلت مصيراً  
واتق الله واستعنه وأيقن  
وقوله :

الزجر والغال والرؤيا تعاليل  
والله بالغيب والتقدير منفرد  
فلا معجل للمقضى آجله  
ثق بالعلم الذى يقضى الامور ولا  
وقوله : يا من يثمر للحوادث مائه  
كن واحداً منها لسهم واحد  
وللمنجم أحكام أباطيل  
وما سوى حكمه غي وتضليل  
وايس للعاجل المقضى تأجيل  
يفررك مادونه فالكل تعليل  
قوت نفسك حظها من مالها  
لك إن حرمت سهامها بكاملها

وقوله في مرثية وجيه بن أحمد

أقام جميع السامعين واقعدا	أتى نأ من نحو دينور مصعدا
وأودع أحشاء الضالوع توقدا	وأورث أحناء القلوب تمللا
وجرد من سيف السكا بة مغمدا	وذوب من بحر المدام جامدا
وطرف الحجي والعقل واللب أرمدا	وغادر وجه الفضل والنبيل اغبرا
وأبقى بكاه كل خد مخددا	وأبقى أساه كل دمع مهلهلا
وأض به شمال السرور مبددا	فماد به شمال الهموم مجما
وفي كل قلب منه كلم تمجددا	ففى كل دار منه نوح ورنة
واودى بمجزم العلم والحلم والندى	بأن الردى أنحى على المجد والعلى
ومن كان للانعام والطول معهدا	بمن كان للاحسان والفضل مانفا
وكان به من قبل يستدفع الردى	فويح الردى كيف انبرى دفعته
فراوده عن روحه باسطايدا	عساه أتاه في معارض سائل
وكان قديما لايرد من اجتدى	بما رده لما اجتداه تكرما
فغادر شلو المكرمات مقددا	عفاء على دهر عفارم مجده
ووجه المساعى والفعال مسودا	وأنف المعالى والكمال مجدعا
فعاد بهيما بعد أكلف أربدا	لقد كان حقا غرة في جبينه
من الله والرضوان مثنى وموحدا	سلام عليه فائض بركانه
بصاغه في كل ممسى ومغندى	ولا زال ريحان الجنان وروحها

وقوله في علة عرضت له خلف الطيب أنها سليمة

ومتى يريح من المات يمين	حلف الطيب لا يرأن من علتي
سيكون إما احان منه الحين	هون عليك فكل ما هو كائن
انى بأخرى بعدها رهين	ولئن نجوت مسلأ من هذه

وقوله سقى الله إمام الصبا ونعيمها  
وان لأحاشى لذة كيفما أنيرت  
لئن كان عذرى في شبابي وأسما  
وله في نكبة

لئن غصبت أيدي المظالم ضيعتي  
وإن ثمدت مالي الجوائح فالذي  
فديني موفور وعقلي راجح  
وعرضي مصون عن مخازن تظاهرت  
وما أرتجى في آجلي من مثوبة\*  
فسبحان من في كل عارض محنة  
فلم تفتصب ديني وعلمي وأخلاق  
تكفل بالارزاق يوسع أرزاق  
ووزري منزور وعلمي لي باقي  
على هاضمي والحمد لله خلاق  
وذخر جزيل فهو أنفاس أغلاقي  
له منحة يقضى لها الشكر اطواق

انتهت زيادة الالحاق



## ترجمة مؤلف الكتاب نقلا عن البخارزى

نحال رحمه الله تعالى في دمية القصر الذى هو ذيل هذا الكتاب

الشيخ ابو منصور عبد الملك بن محمد بن اسمعيل الثعالبي

جاحظ نيسابور وزبدة الاحقاب والدهور ، لم تر العيون مثله . ولا أنكرت الاعيان فضله وكيف ينكر وهو المزن يحمد بكل لسان أو كيف يسترو هو الشمس لا تخفى بكل مكان ، وكنت وأنا بعد فرخ أزغب . فى الاستضاءة بنوره أرغب . وكان هو ووالدى بنيسابور لصيقى دار ، وقرينى جوار . وكنت حملت كتبا تدور بينهما فى الاخوانيات ، وقصائد يتقارضان بها فى المجازبات . ومازال بى رؤوفاً وعلى حانياً ، حتى ظننته أباً ثانياً . رحمة الله عليه كل صباح تخفق رايات انواره ، ومساء تتلاطم أمواج قاره . ووقمت إلى بعد وفاته مجلدة من أشعاره . وفيها ثماريانه ، وعليها آثار بنانه . فالتقطت منها ما يصلح لكتابى هذا من أوساط عقودها . وأناسى عيونها ، فمن ذلك ما كتب به الى الامير أبى الفضل المسكالى يعاتبه

ياسيداً بالمكرمات ارتدى	واتمّل العيوق والفرقدا
مالك لا تجرى على مقتضى	مودة طال عليها المدى
ان غبت لم أطاب وهذا سليه	مان بن داود نبي الهدى
تفقد الطير على شغلـه	وقال مالى لا أرى الهدهدا

.ومن ذلك قوله

وسائلٍ عن دمعى السائل	وحال لوفى الكاسف الحائل
قلت له والارض فى ناظرى	أوسع منها كفة الحابل

بليت والله بمملوكة في مقلتها ملكا بابل  
فان لحافى عاذل في الهوى يوما فا العاذل بالعاذل  
وانشدنى والدى قال انشدنى لنفسه

عركتنى الايام عرك اديم  
وغضضن اللحاظ منى الا  
لحظه سقم كل قلب صحيح  
ومن غزلياته الرقيقة قوله

سقطت لجنبي في الفراش لزمنا  
وما مرض بى غير حبي وانما  
وانشدنى أيضا والدى

طالع بوى غير منحوس  
كأسا كمين الديك في روضة  
وله أيضا فيما يتصل بالخرجات

هذه ليلة لها بهجة الطا  
رقد الدهر فاتبهنا وسارة  
بمادم صاف وخل مصاف  
وله في قريب منه

ويوم سعد حسن البشر  
لم تقند عيني بقدها ولم  
ولم يرعنى لا ولا ساءنى  
شبهته منتزعا من يد الا  
بالبن السائم ذلك الذى  
عذب السجايا طيب النشر  
يطر فؤادى بيد الذعر  
كمادة الايام فى الشر  
حدث ذات الشر والضر  
من بين فرث ودم يجرى



وكتب إلى أبي نصر سهل وقد سمعته عقرب على قدمه فلما وجدت وقلت  
زال الوجع وحصل الشفاء المرتجع ..

يا عمدة الامراء والوزراء      يا عمدة الادباء والشعراء  
يا غزوة الزمن اليهيم وناظره الا      كرم الصميم وأوحد الفضلاء  
أرأيت همة عقرب دبت إلى      قدم بها تخطو الى العلياء  
لما ارتقت باللسع أعظم مرتقى      أحنت عايتها رتبة العظماء  
ان ذقت ضراء العقارب فايقنن      بمقارب الاصداع في السراء  
يا طيب لسعة عقرب ترياقتها      ربق الحبيب بقهوة عنراء  
وله رحمه الله سقيا لعهد سرورى      والعيش بين السرارى  
اذ طير سعدي جوار      مع امتلاك الجوارى  
وغيم لهُوى مطير      وزند أنس وارى  
أيام عيشى كمودى      وقد ملكت اختيارى  
أجنى بغير اعتذار      أجرى بغير عثار

وله في الشكوى

ثلاث قد رملت بين أضحت      نار القلب مى كالانافي  
ديون أنقضت ظهري وجور      من الايام شاب بها غدافي  
وفقدان الكفاف وأى عيش      لمن يبنى بفقدان الكفاف  
وله في معناه

الليل أسهره فهمى راتب      والصبح أكرهه ففيه نواب  
فكان ذاك قذبي لطرفي مسهر      وكان هذا فيه سيف قاضب

وأورد له المؤلف في ترجمة والده قوله فيه

يا من تجمعت المحاسن كلها      فيه وحيرت القلوب برسمه

فالوجه منه كخلقه واخلق من      ه كشعره والشعر منه كاسمه  
لازال جدك مثل ماتكـنى به      وصلت من سيف الزمان وسهمه  
وكتب اليه أبو بكر البستي في علة عرضت له أبياتا منها  
صديقك عادة الاوصاب حتى      كأن مجاهه علق وصاب  
ترى الاحجار والخرزات شتى      عليه كأنه رجل مصاب  
فأجابه      كلامك كله فصل صواب      ونفسك كلها مجد لباب  
وسقمك سقم ارواح المعالي      وصحتك السعادة والشباب  
بقلي ما بجسمك من سقام      الى استغراقه ولك الثواب

كمل الجزء الرابع من كتاب يتيمة الدهر وهو نهاية الكتاب  
ولله مزيد الحمد والمنة

## كلمة شكر وتناء

### بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أحمد الله على نعمته ، وأشكره على توفيقه ، وحسن هدايته  
« وبعد ، فكم كانت النفوس ملتفة على كتاب يديمة الدهر ، متمطشة اليه حريصة  
عليه . إلى أن هيا الله حضرة الشاب الفاضل ، السيد على محمد عبد اللطيف فرد إلى  
الادب روحه وقوته ، وأعاده بهاءه وهجته ، وأنطق أسمة الأدياء بالشكر والدعاء .  
ولا غرو فلا رومة هذا الفاضل أيادى سائفة على العلم والادب ، والشئ من  
•عدنه لا يستغرب .

« يبين بالبشر عن إحسان مصطنع كالسيف دل على التأثير بالآثر  
فلا يغرنك بشر من سواه بدا ولو أنار فكم نور بلا ثمر

\* \*

قالت عداتك ايس المجد مكتسبا مقالة الهجن ليس السبق بالحضر  
رأوك باعين فاستغوتهم ظنن ولم يروك بفكر صادق الخبير  
والنجم تستصغر الأيصار صورته والذنب للطرف لالنجم في الصغر  
وقفه الله الى حسن مرضاته ، وأعانه على ما يصبو اليه من خدمة الدين والعلم

إنه صميع محيب م

## تغيبه هام

لكتاب اليتيمة فهرس مفصل للاعلام والاماكن  
التي في الكتاب، مرتب على الحروف الابدئية على  
الطريقة الاوربية من صنع

محمد اسماعيل عبدالصاوي

وسيطبع منه عدد خاص بقدر من يتقدم من  
حضرات الادباء والفضلاء للاشتراك فيه وقيمة  
الاشترك فيه ثلاثون مليا خالص البريد  
وهو يطلب من ادارة مطبعة الصاوي بشارع درب  
الجماميز رقم ١٠٣ بمصر

## فهرس الجزء الرابع

من كتاب بئمة الدهر

٣ الباب التاسع

شعراء وكتاب جرحان وطبرستان

٣ أبو الحسن على بن عبد العزيز

١٤ لمع من شعره في حسن التخلص

١٥ غرر من شعره في المدح وما يتصل به

١٩ درر من شعره في وصف الشعر

٢٢ فقر له من كل فن

٢٥ أبو الحسن على بن أحمد الجوهري

٢٩ ملج من مقطوعاته في كل فن

٣١ غرر من قصائده

٤١ أبو معمر بن أبي سعيد بن أبي بكر الاسماعيلى

٤٥ القاضى أبو بشر الفضل بن محمد الجرجانى

٤٦ أبو القاسم العلوى الاطروش

٤٧ أبو نصر عبد ابن محمد البجلي لاستراباذى

٤٨ فصائل في ذكر شعراء طبرستان

أبو الملا السروى

٥٠ أبو الفياض سعد بن احمد الطبرى

٥٥ ابو هاشم العلوى الطبرى

٥٦. الباب العاشر

٥٧ شمس المعالي قابوس بن وشمسكير

٦١ القسم الرابع

٦١ الباب الاول

٦١ ابو احمد بن ابي بكر الكاتب

٦٦ ابو الطيب الطاهري

٧٠ ابو منصور الطاهري

٧١ ابوالحسين محمد بن محمد المرادي

٧٣ ابو منصور العبدوني احمد بن عبدون

٧٥ أبو الطيب المصعبي محمد بن حاتم

٧٦ ابو علي الساجي

٧٧ ابو منصور الخزرجي

٧٨ أبواحمد منصور محمد بن عبد العزيز المسفي

٧٨ أبو القاسم الكسروي

٨٠ أبو بكر محمد بن عثمان النيسابوري

٨٠ الحسن بن علي المروزي

٨٢ محمد بن موسى الحدادي البلخي

٨٣ أبو الفضل السكر المروزي أحمد بن محمد بن زيد

٨٦ أبو عبد الله الضرير الايوردي

٨٦ أبو محمد السلمي

٨٨ أبو ذر البلخي الحاكم

٨٨ ابو احمد اليمامي ابو شنجي

- ٩٠ أبو علي السلامي  
٩٠ أبو القاسم علي بن محمد الاسكافي النيسابوري  
٩٢ فقر من كلامه  
٩٣ ذكر آخر أمره  
٩٥ الباب الثاني 2

في العصرين المقيمين في بخاري

- ٩٥ أبو الحسن علي بن الحسن اللحام الحراني  
٩٧ مدحه  
١٠٥ فنون شتى  
١٠٦ نبد من هجائه  
١٠٧ آخر عمره  
١٠٨ أبو محمد المطراني الحسن بن علي بن مطران  
١١٥ ابو جعفر محمد بن العباس بن الحسن  
١١٨ ابن أبي الثياب  
١٢٠ ابو الحسن علي بن هرون الشيباني  
١٢١ ابو النصر الهزيمي المعافي بن هزيم  
١٢٥ ابو نصر الظريفي الايوردي  
١٢٦ رجاء بن الوليد الاصبهاني أبو سعد  
١٢٧ أبو القاسم الدينوري عبد الله بن عبد الرحمن  
١٢٣ أبو منصور أحمد بن عبد الله  
١٣٣ ابو منصور احمد بن محمد البغوي  
١٣٣ أبو محمد بن عيسى الدامغاني

- ١٣٤ أبو على الزوزنى الكاتب  
١٣٦ أبو عبد الله الشبلى  
١٣٦ أبو على المسيحى  
١٣٧ أبو الحسن أحمد بن المؤمل  
١٤٠ أبو اسحق ابراهيم بن على الفارسى  
١٤٠ أبو جعفر الرامى محمد بن موسى بن عمران  
١٤٣ أبو عبد الله محمد بن ابى بكر الجرجانى طر مطراق  
١٤٤ عبد الرحيم بن محمد الزهرى  
١٤٤ ابو القاسم اسمعيل بن احمد الشجرى  
١٤٦ ابو الحسن محمو بن احمد الافريقى المتيتم  
١٤٧ أبو الحسن احمد بن محمد بن ثابت البغدادى  
١٤٨ ابو منصور البوشنجى (مضراب الشعر)  
١٤٩ الباب الثالث  
١٤٩ ابو طالب عبد السلام بن الحسين المأمونى  
١٧٣ وله فى عدة المطعومات  
١٧٩ ومما قاله على السنة اشياء مختلفة  
١٧٩ أبو محمد عبد الله بن عثمان اوائقى  
١٨٢ الباب الرابع  
١٨٢ غرر فضلاء خوارزم  
١٨٢ أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمى  
١٨٢ كلمات له تجرى مجرى الامثال  
١٨٦ فصول له كالآتمودج



- ١٨٧ فصل في فضل الحمية  
١٨٨ فصل في اقتضاء حاجة  
١٨٨ فصل في ذكر آفات الكتب  
١٨٨ فصل في إلا ولولا  
١٨٩ فصل في الاعتداد  
فصل في ذم عامل تقلد الخراج  
فصل في الاعتذار  
» في ذكر هدة  
١٩٠ » في ذكر الرمد  
١٩٠ » في مدح الفقر  
١٩١ » » ذم عامل  
١٩١ فصل في ذكر الاقات  
١٩٢ جملة من أخباره تطرق لاشعاره  
١٩٧ ملح ونكت من شعره في النسيب والغزل  
١٩٩ ملح من تضميناته  
٢٠٧ نبذة من سقطاته وعرره الواقعة في غره  
٢٠٨ غرر من مدحه وما يتصل بها  
٢١٦ نتف من أهاجيه في خلفاء العصر  
٢١٩ فقر وطرف له في فنون مختلفه  
٢٢٧ أبو سعيد أحمد بن شبيب الشيبني  
٢٢٨ أبو الحسن مأمون بن محمد بن مأمون  
٢٣٠ أبو محمد عبد الله بن إبراهيم الرقاشي

- ٢٣٢ أبو عبيد الله بن محمد بن حامد الخوارزمي  
٢٣٩ أبو أحمد بن ضرغام  
الباب الخامس  
٢٤٠ في ذكر أبي الفضل الهمداني (بديع الزمان) وحاله ووصفه  
٢٤٣ رقعة إلى أبي بكر الخوارزمي  
٢٤٤ من كتاب له إلى أبيه  
٢٤٥ من رقعة له إلى خلف  
٢٤٦ من كتاب إلى أبي نصر بن أبي زيد  
٢٤٧ من كتاب إلى الأمير أبي نصر الميكالي  
٢٤٩ في التماس الخطب  
٢٥٠ من رقعة إلى خطيب  
٢٥٢ من رقعة إلى من استماحه شرابا في يوم مطير  
٢٥٤ من كتاب إلى ابن فارس  
٢٥٦ من كتاب إلى عدنان  
٢٥٨ من كتاب إلى ابن بكر بن اسحاق  
٢٥٩ من كتاب إلى ابن اخته  
٢٥٩ من كتاب إلى ابن فريغون  
٢٦١ من كتاب تعزية بحرمة  
٢٦٢ من كتاب مدح الأمير خلف  
٢٦٣ » » إلى أبيه  
٢٦٤ » » إلى الشيخ الجليل أبي العباس  
٢٦٩ فصل من تهنئة بمولود

- ٢٦٩ فصل من تعزية  
٢٧١ رقعة الى أبى محمد إسماعيل بن محمد  
٢٧١ فصل له الى ابن القمر بن شاه  
٢٧٢ فصل من رقعة الى وارث مال  
٢٧٤ فصول قصار وأفاظ وأمثال  
٢٧٥ ملح وغرر من شعره فى كل فن  
٣٨٤ الباب السادس<sup>٤</sup>  
٢٨٤ أبو الفتح على بن محمد الكاتب البستى  
٢٨٧ ما أخرج من فصوله القصار  
٢٨٨ فصل من كتاب له عن السلطان المعظم  
٢٨٩ ما أخرج من ملحه فى الغزل والخمر  
٢٩٢ من ملحه فى الفقييات  
٢٩٣ من الادبيات  
٢٩٤ من الطبييات والفلسفييات  
٢٩٥ من النجوميات  
٢٩٩ من الاخوانيات  
٣٠٢ من باب الشكوى والعتاب  
٣٠٥ من باب الذم والهجاء  
٣٠٦ من باب الشيب والكبر  
٣٠٦ من الامثال والنوادر والحكم  
٣١٠ ابو سلمان الخطابى احمد بن محمد بن ابراهيم  
٣١٠ ابو محمد شعبة بن عبد الملك البستى

- ٣١٢ ابو بكر النحوى البستى  
٣١٣ اخليل بن احمد السجزي  
٣١٤ ابو زهير بن أبى قابوس السجزي  
٣١٤ أبو القاسم محمد بن احمد بن جبير السجزي  
٣١٥ أبو العباس أحمد بن إسحاق الجرمي  
٣١٦ أبو الحسن عمر بن أبى عمر السجزي النوقاني  
٣١٨ الباب السابع  
في تفاريق ملجأها ملاذخ اسان سوى نيسابور  
٣١٨ أبو القاسم الداودى  
٣١٩ ابو محمد عبدالله بن محمد بن يحيى الداودى الهروى  
٣١٩ أبو الحسن المزني  
٣٢٠ ابو سعد احمد بن محمد بن ملة الهروى  
٣٢٠ ابوروح ظفر بن عبد الله الهروى  
٣٢١ منصور بن الحاكم أبى منصور الهروى  
٣٢٣ ابو احمد الساوى الهروى  
٣٢٣ ابو الربيع البلخي  
٣٢٤ ابو المظفر البلخي  
٣٢٤ ابو بكر بن الوايد البلخي  
٣٢٥ الحسن الضرير المروروزي  
١٣٢٥ ابو الحسن محمد بن ابراهيم بن اسمعيل الفقيه الطوسى  
٣٢٥ ابو محمد الطوسى  
٣٢٥ ابو سهل المعلى الطوسى

- ٣٢٦ ابو نصر الروزباردي  
٣٢٦ الباب الثامن. ٨  
٣٢٦ الامير ابو الفضل عبيد الله بن احمد الميكالى  
٣٢٩ فصول فى وصف كتب من رسائله  
٣٣١ فصول له فى الاخوانيات  
٣٣٢ فصول له فى الشكر والثناء  
٣٣٥ فصول له فى العتاب والدم  
٣٣٧ فصول له فى التهاني  
٣٣٨ فصول له فى العيادة  
٣٣٩ فصول له فى باب التمازى  
٣٤٠ فصول له فى باب السلطانيات  
٣٤٠ من شعره فى الغزل  
٣٤١ قطعة من شعره فى الاوصاف والتشبيهات  
٣٤٥ غرر من شعره فى الاخوان  
٢٤٦ لمع من شعره فى المداعبات  
٣٤٧ لمع من شعره فى المرائى  
٣٤٨ لمع من شعره فى التوجع وشكوى الدهر  
٣٤٩ فى الحكم والامثال والزهد  
٣٥١ الباب التاسع  
فى الطارئين على نيسابور من بلدان شتى  
٣٥١ ابو عبد الله الواضحى البشرى محمد بن الحسين  
٣٥٢ ابو طاهر بن الخبز ارزى

- ٣٥٢ أبو الحسن أحمد بن أيوب البصرى المعروف بالناهي  
٣٥٣ أبو الحسين الفارسى النحوى  
٣٥٧ أبو سعد نصر بن يعقوب  
٣٦٠ أبو نصر بن المرزبان  
٢٦٢ أبو محمد الحسن بن أحمد البروجردى  
٣٦٥ أبو النصر محمد بن عبد الجبار العتيبي  
٣١٥ رقعة فى إهداء نصل  
٣٦٦ رقعة فى الاستزارة يوم النحر  
٣٦٦ رقعة فى خطبة الود  
٣٦٨ رقعة فى الاستزارة  
٣٦٩ رقعة فى الانكار على من يم الدهر  
٣٦٩ رقعة الى صديق قامر على كتب  
٣٧٠ ملح وغرر من شعره  
٣٧٣ أبو نصر اسمعيل بن حماد الجوهري  
٣٧٤ أبو منصور احمد بن محمد اللجيمي  
٣٧٧ أبو جعفر محمد بن الحسين القمي  
٣٧٧ أبو الغضاريف عملاق بن غيداق العثماني  
٣٧٨ أبو المعلى ماجد بن الصلت (ناقد الكلام اليماني)  
٣٧٩ عبد القادر بن ظاهر التميمي أبو منصور  
٣٨٠ أبو على محمد بن عمر البلخي لزاهر  
٣٨١ أبو القاسم يحيى بن على البخارى الفقيه

١٥  
٣٨٢ الباب العاشر

في ذكر النيسابوريين

- ٣٨٢ أبو محمد عبد الله بن اسماعيل الميكالي  
٣٨٣ أبو جعفر محمد بن عبد الله بن اسماعيل الميكالي  
٣٨٤ أبو سهل محمد بن سليمان الصعلوكي  
٣٨٤ علي ابن أبي علي العلوي  
٣٨٥ أبو البركات علي بن الحسين العلوي  
٣٨٦ أبو الحسن محمد بن ظفر العلوي  
٣٨٦ أبو العباس محمد بن يحيى العنبري  
٣٨٧ سلمة بن احمد المعاذي  
٣٨٧ أبو سهل سعيد بن عبد الله التكامي  
٣٨٨ أبو بكر عبد الله بن محمد البستي  
٣٨٩ أبو سعد عبد الرحمن بن محمد بن دوست  
٣٩١ أبو عبد الرحمن محمد بن عبد العزيز النيلي  
٣٩٣ أبو سهل بكر بن عبد العزيز النيلي  
٣٩٤ أبو محمد اسماعيل بن محمد الدهان  
٣٩٥ أبو جعفر عمر بن هلي المطوعي  
٣٩٨ أبو العباس الفضل بن علي الاسفرائيني  
٤٠٠ أبو الفتح أحمد بن محمد بن يوسف الكاتب  
٤٠٣ أبو القاسم الحسين بن أسد العامري  
٤٠٣ أبو النصر طاهر بن الحسين بن أسد

- ٤٠٢ أبو عبد الله الفواص  
٤٠٣ أبو حاتم الوراق  
٤٠٣ أبو جعفر البحات محمد بن الحسين بن سليمان  
٤٠٦ أبو منصور محمد بن علي الاسمعيلى الجوينى  
٤٠٦ أبو نصر أحمد بن علي بن أبى بكر الزوزنى  
٤٠٨ أبو العباس محمد بن أحمد المأمونى  
٤٠٨ أبو القاسم علي بن أحمد بن مبروك الزوزنى  
٤٠٩ أبو محمد عبد الله بن محمد العبدلكانى  
٤١٠ انتهاء الباب العاشر  
٤١٠ زيادة ألقها الامير عبيد الله بن أحمد الميكالى  
٤١٠ أبو الحسن علي بن الغزنوى  
٤١٤ ترجمة مؤلف الكتاب نقلا عن دمية القصر  
شكر وثناء  
٤٢٠ تنبيه هام لحضرات الادباء والعلماء  
١٢١ فهرس الجزء الرابع

---

مصر فى يوم السبت ٢٦ رجب سنة ١٣٥٤ هـ















